



کارگاه جامع برای سینما

نور

محمد رضا اصلانی

تصویر

معماری

رسیدن به

تسینما

۸۰ ساعت کارگاه

در رابطه با هنر و سینما



این دوره که به چند درون دوره تقسیم می‌شود-
یک دوره‌ی تدریسی نخواهد بود، که یک دوره
جمعی، تحقیقاتی و نظری خواهد بود. مباحثی
طرح می‌شود که توسط شرکت‌کنندگان، به
کاوش و نظریه‌مندی در می‌آید. تشکیل کار
گروهی تحقیقاتی در باب هر مبحث، که نظریه‌ای
تدوین شده و مکتوب به دست بیاورد، از
اهداف این دوره است. پیش‌بینی زمانی این
دوره، علی‌العجاله، یک ساله خواهد بود، که در
سه مرحله (هر مرحله ۲۰ جلسه ۴ ساعته) به
صورت هفتگی و در هر هفته یک جلسه برگزار
می‌شود.

نکته‌های مهم در مورد این دوره:

- این کارگاه به عزیزانی که علاقه‌مند به هنرهای تجسمی، عکاسی، تئاتر و سینما هستند، پیشنهاد می‌شود.
- امکان نام‌نویسی در این دوره و شرکت به صورت آنلاین (البته با ظرفیت محدود) برای دوستانی که خارج از تهران و ایران ساکن هستند فراهم است.
- امکان شرکت در این دوره برای عزیزانی که امکان شرکت به صورت حضوری و آنلاین را ندارند؛ به صورت آفلاین فراهم شده است.
- طرح درس‌هایی که در صفحه‌های این پست منتشر شده است برای کل دوره (در سه مرحله) است.
- کارگاه‌ها روزهای جمعه ساعت ۱۱ تا ۱۵ برگزار می‌شود.
- زمان نام‌نویسی در این دوره تا ۱۰ اردیبهشت است.
- جلسه اول کارگاه ۱۲ اردیبهشت ماه برگزار می‌شود.

● بررسی و تذکر کاوش‌های تجربی:

از خواجه ابوالهیثم (قرن چهارم هجری / قرن دهم میلادی)

تا برونلسکی (در قرن پانزدهم) و دیگران

اتاق تاریک

عدسی‌ها

انعکاس نور

کامرا اُبسکور و نقش بازتاب‌ها

پرسپکتیو

مناظر و مرایا

سیر تاریخی: از خواجه ابوالهیثم تا کوپرنیکوس

پرسپکتیو خطی

هندسی

● از نخستین‌ها:

مازاتچو و سیر پرسپکتیو و کارکرد آن در نقاشی اروپایی

رنسانس

● غَرَض و جَوهر

واقعیت بصری: مکتب فلامان

واقعیت نظری: نقاشی نیمه قرن نوزدهم و بیستم

تأثیرات هنر ایران، چین و ژاپن

اروپا

از ایکون تا جوتو

مازاتچو، ال گرکو، دولا فرانچسکو، گرونوالد و داوینچی

وان آیک و ولاسکز

بروگل و بوش

فلامان: کاراواجو، ورمیر، رامبراند و ژرژ دولاتور

شیوه‌های پرسپکتیو

نورپردازی

پرداز

رنگ

دوره‌ی مدرن

مانه، گوگن و سزان

پیکاسو و براک

ماگریت

دوشان.

مونش، بکمن و بیکن

دومیه

موندریان: اتوهای درخت

سولاژ

● استتیک نقاشی ایرانی

نور، منظر، پرسپکتیو عمق

رابطه‌ی سطح دو بعدی کاغذ

بوم با عمق چند بعدی: حقیقت

وضعیت نگاری

تمثیل

تبدیل = تمثیل = نماد جاودانگی

هستی نگاری

جان نگاری

نقش برجسته‌های تخت جمشید

نقاشی‌های دیواری پنجکنت

نقاشی‌های جامع‌التواریخ: -رشیدالدین فضل‌الله

احمد موسی: مکتب بغداد

نقاشی‌های اندرزنامه

کمال‌الدین بهزاد- چهار اثر

سلطان محمد- دو اثر

استثنا: استاد محمد سیاه قلم

نقاشی‌های هزار و یک شب: صنیع‌الملک

● محمود خان ملک‌الشعرا:

مناظر کاخ گلستان

تابلوی استنساخ

● میرزا غلامرضا

سیاه مشق‌ها: (آبستراکسیون=نقاشی خط)

● نور در ایران

زمان دهری و زمان سرمدی

سهروردی و سلسه‌ی انواریه

نظرات عرفانی نور: شبخ شهید، نجم‌الدین کبری

علا الدوله سمنانی: طبقات نوریه- نور سیاه

مختصر معماری اروپا

معماری ایرانی

تخت جمشید، گسترش سقف، مصالح و ستون‌ها

تاری‌خانه دامغان

مسجد جامع اصفهان (یک مجتمع)

مسجد آقا بزرگ کاشان

مبحثِ خانه

رابطه‌ی خانه با شارع: حرکت خطی و فضای چند جهتی

کاخ گلستان (یک مجتمع)

آقا رضا

ناصرالدین شاه

دیگران

شیوه عکاسی ایرانی و زندگی

علت گسترش و اقبال عکاسی در ایران

تاثیر عکاسی در نهضت‌های عدالت‌خواهی و مشروطیت

رابطه‌ی نقاشی، عکاسی و معماری با سینما

نور، کمپوزیسیون و فضا

از ایشتاين تا برسون

ژيگاورتوف

عناصر درونی و ذاتی سینما در برابر هنرهای دیگر

فیلم‌های شاخص

سبك

زیبایی‌شناسی

۲۰ فیلم

دیدن و تحلیل جمعی

رساله



خونه کار دگره

Alternative Workhouse

برای آگاهی بیشتر در خصوص این دوره
به شماره ۰۹۳۳۵۰۳۷۷۳۰ (در تلگرام یا واتس اپ)
پیام دهید.

خیابان ایرانشهر، بین خیابان سمیه و خیابان
انقلاب، خیابان کامل، کوچه گل، شماره یک،
زنگ سوم، «خونه کار دگره»

Instagram: Khoonehkar_degareh

Telegram: Khonehkaredegareh

Website: www.degarehart.com



دبستان تئاتر دگره
Alternative Theater School