



ONLY
SCHOOL



→ НАПРЯМИ І ТЕЧІЇ ЛІТЕРАТУРИ ←

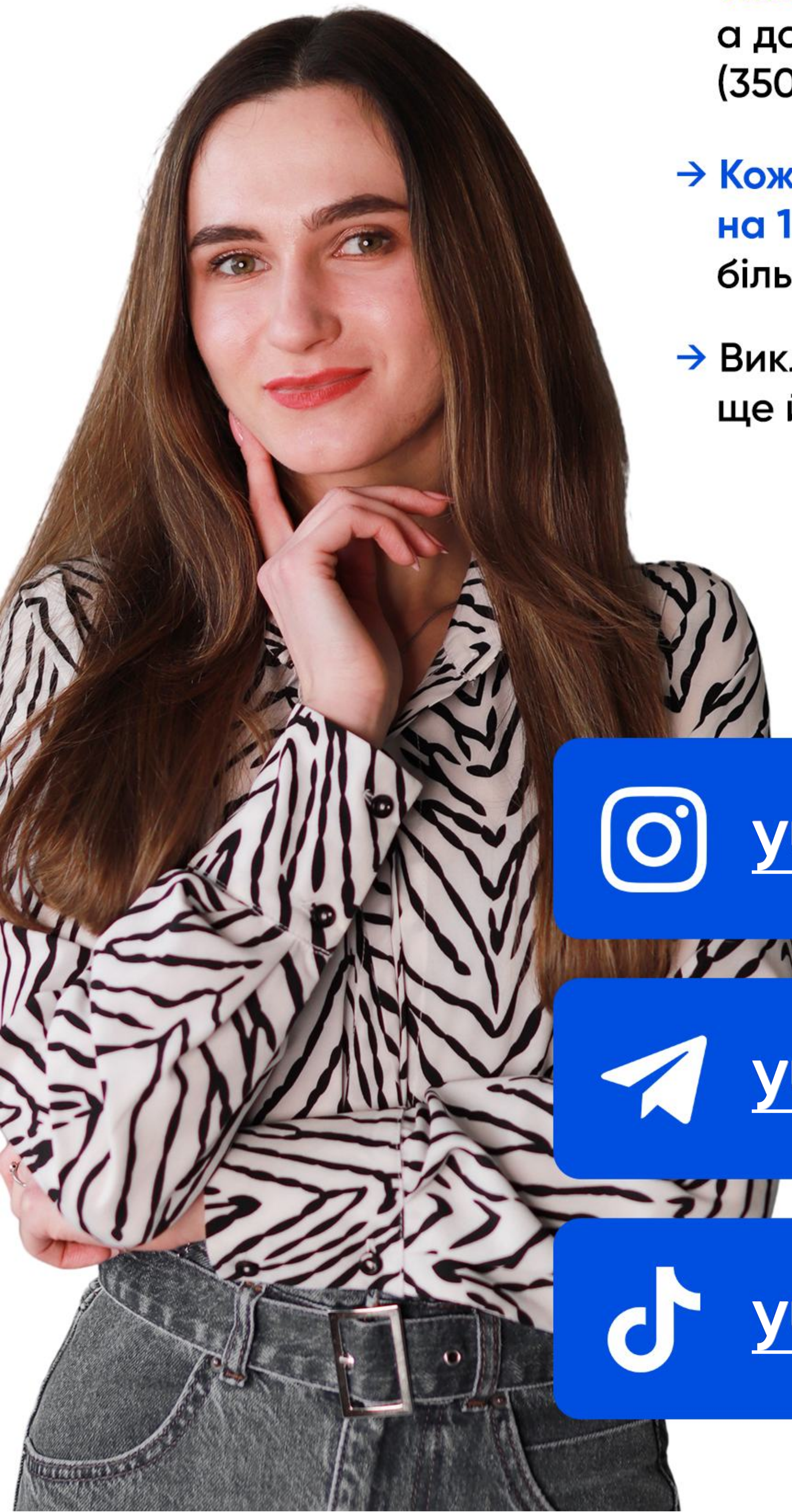


Українська мова з Юлею



ПРО МЕНЕ:

- Викладачка української мови та літератури в ONLY SCHOOL
- **Дипломований філолог**, закінчила ЛНУ ім. І. Франка
- **Уже 6 рік викладаю українську**, а до ЗНО/НМТ – готую 4 роки (3500 учнів)
- **Кожен другий складає на 185+**, а у 2024 випустила більше 40 200-бальників
- Викладаю українську мову ще й у державній школі



[yulia.onlyukr](https://www.instagram.com/yulia.onlyukr)



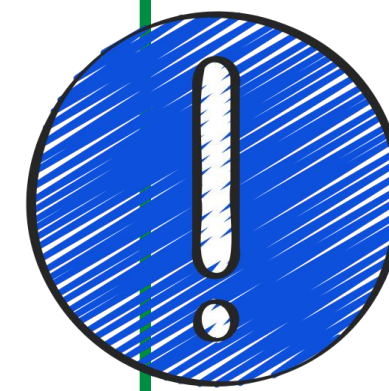
[yuliaonlyukr](https://www.telegram.me/yuliaonlyukr)



[yulia.onlyukrmova](https://www.tiktok.com/@yulia.onlyukrmova)

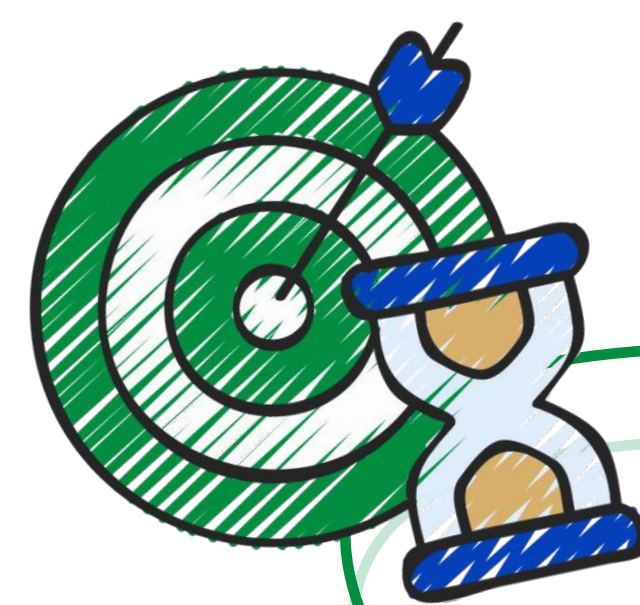
→ **Літературний напрям** — це конкретно-історичне втілення художнього методу, що проявляє себе в ідейно-естетичній спільності групи письменників у певний період часу.

Літературний напрям є своєрідним синтезом (поєднанням) художнього методу та індивідуального стилю письменника.



Основні літературні напрями

- **бароко** (XVII — XVIII ст.);
- **класицизм** (XVIII — початок XIX ст.);
- **сентименталізм** (друга половина XVIII — початок XIX ст.);
- **романтизм** (кінець XVIII — початок XIX ст.);
- **реалізм** (друга половина XIX ст.);
- **модернізм** (кінець XIX — XX ст.): імпресіонізм, символізм, неоромантизм, неореалізм, футуризм, неокласицизм, експресіонізм, тощо;
- **постмодернізм** (з 1980-х рр.).



Бароко

Один із панівних стилів у європейській культурі, що розвився нерівномірно; із середини XVI ст. у Німеччині, Іспанії, Італії до середини XVIII ст. у слов'янських країнах, зокрема в Україні. Бароко втілює нові уявлення про єдність, безмежність і різноманітність світу, про його драматичні, навіть трагічні проблеми і вічну мінливість.

Риси:

- **Синтетичність** — основна риса бароко, якому водночас притаманна грандіозність, контрастність, театральність, ілюзіонізм, пишність, динамічність, патетична піднесеність, інтенсивна чуттєвість.

Філософія й естетика бароко найвиразніше виявились у творах **Г. Сковороди**.



Класицизм

→ Для класицизму є характерною орієнтація на античність, надання переваги розуму над почуттям, обмеження творчості зображення прекрасного.

Основними жанрами класицизму були трагедія, комедія, ода, сатира, байка, епічна поема.

Представниками були І. Котляревський („Енеїда”), Г. Квітка-Основ'яненко (оповідання), П. Гулак-Артемівський.

Реалізм

→ Художній метод і напрям, що відзначається якісно новими принципами відображення дійсності. Правда життя – головний принцип реалізму: об'єктом зображення стало людське життя в усіх його проявах, тобто справжнє життя.

З'являється герой нового типу – це звичайна людина: чиновник, купець, селянин тощо. Ці герої розвивалися не з волі автора, а відповідно до їх соціально-психологічної сутності.

Представниками реалізму були С.Руданський, Марко Вовчок, І.Нечуй-Левицький, Панас Мирний, Б.Грінченко, І.Франко, П.Грабовський.

Модернізм

→ Це комплекс літературно-мистецьких напрямів, що виникли наприкінці ХІХ ст. як заперечення натуралізму в художній дійсності, як спростування заангажованості митця.

→ Імпресіонізм;

→ Неокласицизм;

→ Експресіонізм;

→ Символізм;

→ Неоромантизм;

→ Футуризм;

→ Неореалізм;

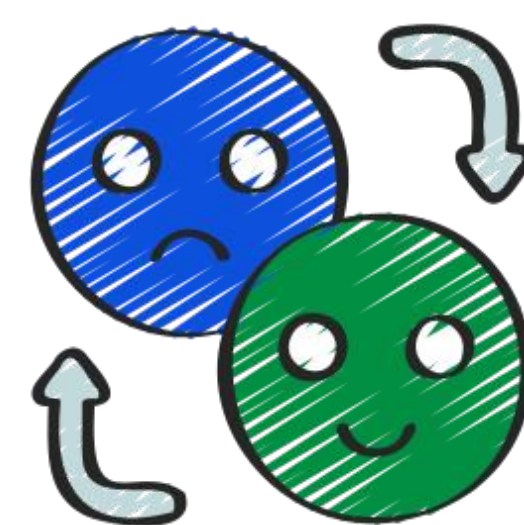


Імпресіонізм

Це напрям у мистецтві й літературі середини XIX – поч. XX ст., представники якого намагалися відтворити навколишній світ у всій його змінюваності й рухливості, а також показати найтонші відтінки настрою, почуттів людини.

Ознаки:

- тонкий психологізм змалювання персонажів;
- прагнення відтворити найтонші відтінки настрою;
- прагнення схопити миттєві враження;
- тяжіння до лаконізму прози, її ритмічності;
- багатство відтінків у змалюванні дійсності;
- посилена увага до кольорів, звуків і яскравих художніх деталей;



Представники: Михайло Коцюбинський „Цвіт яблуні“, „Intermezzo“, М. Хвильовий

Експресіонізм

Це літературно-мистецький стильовий напрям модернізму, що оформився в Німеччині на початку XX ст., передусім у малярському середовищі, проіснувавши до 30-х років.

Ознаки:

- відображення загостреного суб'єктивного світобачення через гіпертрофоване авторське „Я“, напругу його переживань та емоцій;
- „нервова“ емоційність;
- ірраціональність;
- фрагментарність;
- плакатність;
- позбавлення прикрас;
- схильність до контрастування барв;
- гротескність;
- гіперболізація;
- використання символів;
- відчуття повсякденного болю;
- страх за майбутнє людини;

Представники: В. Стефаник „Камінний хрест“, М. Куліш, О. Турянський.

ХТО МИ?

ONLY SCHOOL – твій останній пазл
у якійсній підготовці до НМТ



Школа з найбільшим середнім балом учнів в Україні!



Історія

Англійська мова

Українська мова
та література

Біологія

Математика

Випустили понад

9500

задоволених учнів

Більше

2350

учнів отримали
від 185 до 200 балів

У 2024 РОЦІ:

★ більше 350 учнів
склали на 200

✓ середній бал 184.6

Курс від ONLY SCHOOL – це підготовка до НМТ без стресу

1. ЗНАЙОМСТВО

- Чат із ком'юніті одинадцятикласників
- Хелпер та викладачі, які модерують навчання

2. ВИЗНАЧЕННЯ РІВНЯ ЗНАНЬ

- Написання імітації формату НМТ

3. НАВЧАННЯ

- Online-вебінари
- Інтерактивна платформа
- Конспекти та відеоуроки
- Корисні шпаргалки, файли, лайфхаки
- Опрацювання робочих зошитів
- Максимум практики
- І це лише початок...

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНЬ

- Тестові контролі та заліки
- Відслідковування прогресу навчання
- Систематичне повторювання

5. РЕЗУЛЬТАТ

- Пройдена уся програма іспиту
- Складання НМТ на бажані бали
- Вступ до ВНЗ мрії

ХОЧЕШ ОТРИМАТИ ДЕТАЛІ КУРСУ?

yulia.onlyukr

Пиши у direct кодове
слово «ONLY»

yulia.onlyukr

ONLY SCHOOL

Українська мова з Юлею

Казку про те, як дерева
обирали собі короля, розповідає

- А** Боян
Б Мойсей
В Чугайстир
Г Еней
Д Лісовик

13. Твоїм будучим душу я тривожу,
від сорому, який нащадків пізніх
палитиме, заснути я не можу...
Іван Франко звертається до

- А** російськомовної інтелігенції
Б українського народу
В молодого покоління
Г січового стрілецтва
Д рідної мови

Франко звернувся цими рядками
до українського народу.

14. Слова «Життя в неволі нічого не варте... крає

- А** Захару Беркуту
Б Максиму Беркуту
В Мирославі
Г Тугару Вовку

15. Видав монголам плани руської дружини на

- А** Бурунда
Б Пета
В Тугар Вовк
Г Захар Беркут

16. Біблійний афоризм «Хто взяв меч, від меча й загине»
суголосний із основною проблемою твору

- А** «Наталка Полтавка»
Б «Дума про Марусю Богуславку»
Г «Захар Беркут»
Д «Камінний хрест»

Переслано від  Марія Мосур

Привітик

Курс справді дуже крутий і корисний, я так
добре ніколи теми не розуміла і так швидко
не запам'ятовувала інформацію 🤔

Мені все в ньому подобається: те що ми
почали вчити теми з самого початку,
наявність окремих конспектів з кожної
теми, в яких все доступно, багато практики і
тестів, можливість вчити терміни в Quizlet,
дуже зручно і швидко, вся інформація
подається зрозуміло.

А особливо я люблю атмосферу на
вебінарах і чатах ✨

Оформлення навіть найменших деталей - то
любов 🥰💖

Юля крутезна викладачка, Оксана
неймовірна і позитивна хелперка та друга
викладачка, від них завжди є підтримка і
допомога 🤝💖

Дуже рада навчатися у кращих, Only school
у сердечку 💖

21:26

Українська мова з Юлею

yulia.onlyukr

Визначення звуків і літер

Один звук позначає один звук. Однак в окремих випадках одна літера може позначати два звуки або кілька літер передають один звук.

Позначають звуки	Приклади
завжди два звуки [йі]	[йіжа], [війїзд]
завжди два звуки [шч]	[бóршч], [шчúка]
два звуки [йа], [йу], [йе]: - на початку слова - після голосного - після апострофа - після ь	[йóрта] [зайóва] [звйáзók] [гpи'л'йáж] [с'á'йво]
один звук [а], [у], [е] і м'якість або пом'якшення переднього приголосного	[джем] [дзйáга] [п'й́дзе'мéп'á]
один звук [дж], [дз], якщо вони належать до однієї морфеми або звуки [д] і [ж], [д] і [з], якщо вони належать до різних морфем	[к'й́н]

Основні норми вимови (орфоепічні норми)

- Голосні
- Ненаголошені [е], [и] вимовляємо як [е"], [и"]
[се'лó] [тр'вóга]
 - Ненаголошений о вимовляємо як о"
[ко'жýх] [со'б'й]



Неоромантизм

Це напрям кінця XIX – поч. XX ст., від модернізму, який зародився у Франції й генетично пов'язаний із романтизмом.

Ознаки:

- прагнення поєднати ідеал з дійсністю;
- виразність суспільних ідеалів;
- прагнення до визволення особистості;
- виняткова й активна особистість може підняти до свого рівня інших;
- гострий конфлікт між добром і злом, правдою і кривдою;
- повернення уваги до чуттєвої сфери людини;
- піднесення постаті самотнього визначного героя;



Представники: Леся Українка „Лісова пісня”, О. Кобилянська „Земля”, „Битва”, М. Коцюбинський „Тіні забутих предків”.

Неокласицизм

Течія в літературі й мистецтві, що з'явилася значно пізніше занепаду класицизму як літературного напрямку і знайшла свій вияв у використанні античних тем та сюжетів, міфологічних образів і мотивів, проголошенні гасел „чистого” мистецтва та культу позбавленої суспільного змісту художньої форми, в оспівуванні земних насолод. Неокласицизм виник у західноєвропейській літературі в середині XIX ст.

Ознаки:

- повернення до вічних законів мистецтва;
- орієнтація на кращі здобутки античності;
- інтелектуалізм;
- естетизм;
- використання зразків античної культури і культури епохи Відродження;
- гармонія між розумом і почуттями;
- аристократизм духу;



Несприйняття радянської дійсності (комуністичної ідеології – всього, що призвело до падіння рівня духовності).

Представники: „П'ятірне гроно” неокласиків – М. Драй-Хмара, М. Зеров, Освальд Бургардт (Юрій Клен), П. Филипович, М. Рильський.

Символізм

Стильова течія модернізму, головним художнім засобом якої є символ як спосіб вираження незбагненої суті явищ життя та індивідуальних уявлень митця. Засновником символізму вважається Шарль Бодлер.

Ознаки:

- заміна думок, понять відповідними знаками – символами, що мають прихований зміст;
- бунт проти консервативної народної моралі;
- естетство (захоплення витонченою поетичною формою й недооцінка змісту);
- культ екзотичних і заборонених тем;
- увага до позасвідомого з метою вирватися за межі повсякденного;



Представники: П. Тичина, М. Вороний, О. Кобилянська.

Постмодернізм

Загальна назва літературно-мистецьких течій кінця XX – початку XXI ст.

Ознаки:

- гра зі словом;
- інтертекстуальність (приховане та явне використання чужих текстів);
- зміщення часу і простору;
- багатозначність;
- парадоксальність;
- карнавальність;
- іронічність;
- „віртуальний історизм”;

