

کد اجرا:

نام و نام خانوادگی:

۱ وزن مقابل کدام مصراع، درست است؟

- ۱ چند نومید ز کوی تو دل زار آید: فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن
۲ گوهر تاجم که در دست گدا افتاده‌ام: فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن فاعلن
۳ جهان و کار جهان جمله هیچ بر هیچ است: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن
۴ من و باد صبا مسکین، دو سرگردان بی‌حاصل: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

۲ وزن کدام بیت با «تو قدر آب چه دانی که در کنار فراتی» یکسان است؟

- ۱ هر آن کست که ببیند روا بود که بگوید که من بهشت بدیدم به راستی و درستی
۲ هزار نقد به بازار کاینات آرند یکی به سگه صاحب‌عیار ما نرسد
۳ اگر روم ز پیش فتنه‌ها برانگیزد ور از طلب بنشینم به کینه برخیزد
۴ برو معالجه خود کن ای نصیحت‌گوی شراب و شاهد شیرین که را زبانی داد

۳ وزن عروضی مصراع «چشم تماشای خلق در رخ زیبای اوست» با کدام مصراع همسان است؟

- ۱ گر مرد رهی با خبر از ناله دل باش خوش تر از دانه اشکم گهری پیدا نیست
۲ قطع نظر ز دشمن ما کرد چشم دوست تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده‌ای

۴ وزن کدام بیت دو لختی (دوری) است و می‌توان آن را به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟

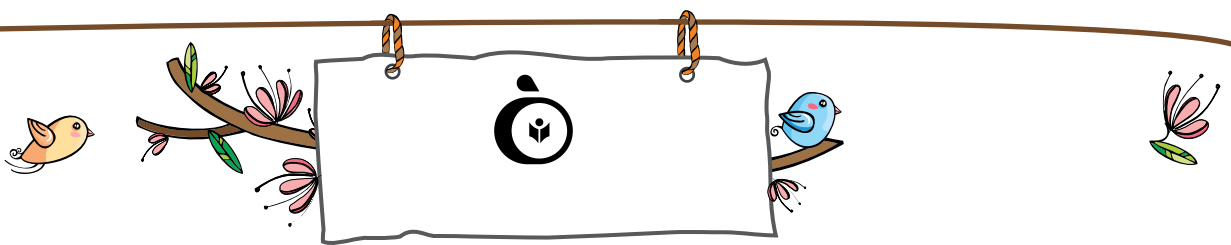
- ۱ آخر نه دل به دل رود، انصاف من بده چون است من به وصل تو مشتاق و تو ملول
۲ تو جهان پاک داری نه وطن به خاک داری چه شود اگر زمانی به جهان ما درآیی
۳ تو مست خواب نوشین تا بامداد و بر من شب‌ها رود که گویی هرگز سحر نباشد
۴ کار فرو بسته‌ام هیچ گشایش ندید تا گره زلف را کارگشا کرده‌ای

۵ کدام بیت دارای وزن دولختی (دوری) است و می‌توان آن را به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟

- ۱ ای آفتاب روشن و ای سایه همای ای آفتاب روشن و ای سایه همای
۲ دیوانه عشقت را جایی نظر افتاده است کانجا نتواند رفت اندیشه دانایی
۳ عادت بخت من نبود آنکه تو یادم آوری نقد چنین کم اوفتد خاصه به دست مفلسی
۴ کشته معشوق را درد نباشد که خلق زنده به جانند و ما زنده به تأثیر او

۶ همه ابیات در وزن همسان دولختی سروده شده‌اند، به جز.....

- ۱ زان پرده می‌گشاید دل‌بند نازنینم تا در نظر نیاید زیبا نگار چینم
۲ هر گوشه کمین کرده ابروی کماندارش در صید نظر بازان بگشاده کمینش بین
۳ تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده‌ای این روش تازه را تازه بنا کرده‌ای
۴ قامت به ناز افراخته خلقی ز پا انداخته دل‌ها مسخر ساخته کشورستانی را ببین



۷ بیت «گفتم که به دانایی از قید تو بگریزم / لیکن بشد از دستم سر رشته دانایی» با کدام بیت دارای وزنی یکسان است؟

- ۱ گفتم ز قید هستی رو مست شو که رستی
۲ زین دایره مینا خونین جگرم می ده
۳ ترسم که صرفه‌ای نبرد روز بازخواست
۴ طبعی به هم رسان که بسازی به عالمی
- گفتا به می‌پرستی جستم ز خود رهایی
تا حل کنم این مشکل در ساغر مینایی
نان حلال شیخ ز آب حرام ما
یا همتی که از سر عالم توان گذشت

۸ کدام ابیات را به ترتیب، می‌توان به دو شکل دسته‌بندی هجایی کرد و در هر دو شکل وزن «دوری» می‌شود؟

- الف: گذشتم از تو که ای گل چو عمر من گذرانی
ب: تا کی چو شمع گریم ای گل در این شب تار
ج: وقت است که بنشین و گیسو بگشایی
د: چون کوه نشستم من با تاب و تب پنهان
ه: غم اگر به کوه گویم بگریزد و بریزد
- چه گویمت که به باغ بهشت گم شده مانی
چون صبح نوشخندی تا جان دهم به بویت
تا با تو بگویم غم شب‌های جدایی
صد زلزله برخیزد آن گاه که برخیزم
که دگر بدین گرانی نتوان کشید باری

- ۱ «الف» و «د»
۲ «ب» و «ه»
۳ «ب» و «د»
۴ «ج» و «ه»

۹ همه ابیات زیر را می‌توان به دو گونه دسته‌بندی هجایی نمود و وزن دوری به دست آورد، به جز:

- ۱ امروز چرخ را ز مه ما تحیر است
۲ در من بدمی من زنده شوم
۳ سوز تو کجا گیرد در خرمن هر خامی
۴ با چرخ گردان تیره هوایی
- خورشید را ز غیرت رویش تغیر است
یک جان چه بود صد جان منی
مرغ تو فرو ناید ای دوست بهر بامی
دارد همیشه قصد جدایی

۱۰ کدام بیت در وزن هم‌سان دولختی به دو شیوه دسته‌بندی هجایی می‌شود؟

- ۱ گر ز نظر نهان شوم چون تو به ره گذر کنی
۲ چون هیزم نغم من یاران همه تردامن
۳ او پادشاه کشور حسن است و ما اسیر
۴ ای بلبل شیرین‌زبان به گر نبندی آشیان
- کی ز نظر نهان کنم اشک به ره چکیده را
در مجمر از آن تنها می‌سوزم و می‌سازم
و آن زلف پرخم و صف مژگان سپاه اوست
در گلشنی کش باغبان صد منت از گلچین کشد

۱۱ وزن کدام بیت «دوری» است؟

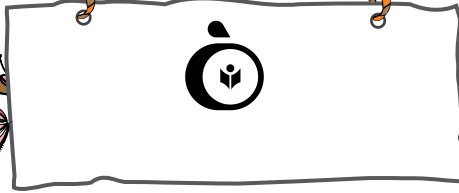
- ۱ باز آی و بر چشم نشین ای دلستان نازنین
۲ نعیم هر دو جهان پیش عاشقان به جوی
۳ زاهد از ما به سلامت بگذر کاین می‌لعل
۴ به شوق چشمه نوشت چه قطره‌ها که فشاندم
- کآشوب و فریاد از زمین بر آسمانم می‌رود
که این متاع قلیل است و آن عطای کثیر
دل و دین می‌برد از دست بدان سان که مپرس
ز لعل باده فروشت چه عشو‌ها که خریدم

۱۲ کدام ابیات، دارای وزن (دوری) شبیه به یکدیگرند؟

- الف) آن روز قیامت را بر پای کند ایزد
ب) ای بوستان خوبی خارم ز بی‌نوایی
ج) جور بکن که حاکمان جور کنند بر رهی
د) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها
- که آبی پی دلجویی بر خاک شهیدانت
بگذار تا بچینم برگ‌گی ز بوستانات
شیر که پای بند شد تن بدهد به روبهی
بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها

- ۱ ج - ب
۲ ب - د
۳ الف - ب
۴ الف - د





۱۳ کدام دو بیت را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟

- (الف) دست به جان نمی‌رسد تا به تو برفشانمش
(ب) نه حسرت وصالش از دل به در توان کرد
(ج) من نمی‌گویم که عاقل باش یا دیوانه باش
(د) ساقی چمن گل را بی‌روی تو رنگی نیست
- بر که توان نهاد دل تا ز تو واستانمش
نه صبر در فراقش زین بیشتر توان کرد
گر به جانان آشنایی از جهان بیگانه باش
شمشاد خرامان کن تا باغ بیارایی

۴ ج - د

۳ ب - د

۲ الف - ج

۱ الف - ب

۱۴ کدام بیت در «وزن دوری» سروده نشده است؟

- ۱ گرچه در این شور و شرم غرقه بحر شکرم
۲ گفتم عشق را شبی راست بگو تو کیستی
۳ آتش رخسار گل خرمن بلبل بسوخت
۴ بنای مهر نمودی که پایدار نماند
- گرچه اسیر سفرم تازه به بوی وطنم
گفت حیات باقی‌ام عمر خوش مکرّم
چهره خندان شمع آفت پروانه شد
مرا به بند بیستی خود از کمند بجستی

۱۵ کدام بیت در وزن «دوری» سروده شده است؟

- ۱ به جان پاک تو ای معدن سخا و وفا
۲ پنهان مشو که روی تو بر ما مبارک است
۳ ما را خدا از بهر چه آورد بهر شور و شر
۴ امشب عجب است ای جان گر خواب رهی یابد
- که صبر نیست مرا بی تو ای عزیز بیا
نظاره تو بر همه جان‌ها مبارک است
دیوانگان را می‌کند زنجیر او دیوانه‌تر
وان چشم کجا خسبد کو چون تو شهی یابد

۱۶ وزن همه ابیات، به جز بیت «دوری» (متناوب) است.

- ۱ نسیم عشق ز کوی هوس نمی‌آید
۲ دل من ز تابناکی به شراب ناب ماند
۳ تا دامن از من کشیدی ای سرو سیمین تن من
۴ ای که پس از هلاک من پای نهی به خاک من
- چرا که بوی گل از خار و خس نمی‌آید
نکند سیاه‌کاری که به آفتاب ماند
هر شب ز خوابه دل پرگل بود دامن من
از دل خاک بشنوی ناله دردناک من

۱۷ وزن کدام ابیات همسان دو لختی (دوری) است؟

- (الف) مرا هر آینه روزی تمام کشته ببینی
(ب) بسیار کس شدند اسیر کمند عشق
(ج) تو اسیر ملک هستی به حقیقت ای دریغا
(د) هزار جان به ارادت همی تو را جویند
- گرفته دامن قاتل به هر دو دست ارادت
تنها نه از برای من این شور و شر فتاد
اگر التفات بودی به فقیر مستمندت
تو سندگل به لطافت دلی نمی‌جویی

۴ ب - د

۳ ب - ج

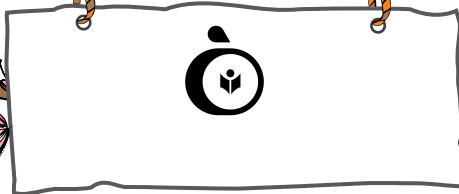
۲ الف - د

۱ الف - ج

۱۸ کدام بیت «فاقد» وزن دوری (همسان دولختی) است؟

- ۱ تا تو به گلشن آمدی با همه در کشاکشم
۲ در وادی محبت دانی چه کار کردم
۳ تا خیل غمت خیمه زد اندر دل تنگم
۴ ای کعبه مقصودم وی قبله آمالم
- وه که تو در کنار گل من به میان آتشم
اول به سر دویدم آخر ز پا فتادم
از تنگ‌دلی با در و دیوار به جنگم
مپسند بدین روزم مگذار بدین حال



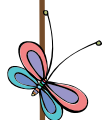


۱۹ وزن همهٔ ابیات «دوری» است؛ به جز.....

- | | |
|--|---|
| ۱ صید بیابان عشق چون بخورد تیر او | سر نتواند کشید پای ز زنجیر او |
| ۲ ای که ز دیده غایبی در دل ما نشسته‌ای | حسن تو جلوه می‌کند وین همه پرده بسته‌ای |
| ۳ بیا که در غم عشقت مُشوِشم بی‌تو | بیا ببین که در این غم چه ناخوشم بی‌تو |
| ۴ می‌برزند ز مشرق شمع فلک زبانه | ای ساقی صبوحی در ده می شبانه |

۲۰ تقطیع هجایی و ارکان مصراعی از بیت زیر، در کدام گزینه، درست است؟
 «دلم از تو چون برنجد، که به وهم درنگنجد که جواب تلخ گویی تو بدین شکر دهانی»

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ - - U - / U - UU / - - U - / U - UU | ۲ - - U - / - - UU / - - U - / - - UU |
| ۳ - - U - / U - UU / U - U - / U - UU | ۴ - - UU / - - UU / - - UU / - - UU |



پاسخنامه تشریحی

گزینه ۲ گو / ة / ر / تا / جَم / ی / دَر / دَس / ت / ی / دَا / اُف / تا / د / ام (-U-/-U-/-U-/-U-/-U-)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن

گزینه ۳: «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعلن

گزینه ۴: «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینه ۱ مصراع صورت سؤال و گزینه ۱، هر دو بر وزن مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن است.

گزینه ۴ وزن مصراع صورت سؤال «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن» است و با گزینه ۴ هماهنگی دارد.

گزینه ۳ وزن بیت «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن» یا همان «مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن» است که هم دوری است و هم قابلیت دسته‌بندی هجایی دو گانه را دارد.

گزینه ۲ وزن مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن (مستفعلن مفعولن / مستفعلن مفعولن) هم دارای برش هجایی دوگانه است و هم همسان دولختی یا دوری محسوب می‌شود.

گزینه ۴ وزن بیت: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

گزینه ۲: «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

گزینه ۳: «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

گزینه ۲ تقطیع بیت صورت سؤال:

گف	تَم	کِ	بِ	دا	نا	یِ	از	قِی	دِ	ث	بُگ	رِی	زَم
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-
لِی	کَن	بِ	ثُ	دِز	دَس	تَم	سَر	رِش	تِ	یِ	دا	نا	یِ
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-
مفعول	مفاعیلن	مفاعیلن	مفعول	مفاعیلن	مفاعیلن	مفعول	مفاعیلن	مفعول	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن

(مستفعلن مفعولن // مستفعلن مفعولن)

تقطیع گزینه ۲:

زَیْن	دا	یِ	رِ	یِ	مِی	نا	خو	نِی	جِ	گ	رَم	مِی	دِه
-	-	U	U	U	-	-	-	-	U	U	-	-	-
تا	حَل	کُ	نَ	مِی	مِش	کَل	دَر	سَا	غَ	رِ	مِی	نا	یِ
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-
مفعول	مفاعیلن	مفاعیلن	مفعول	مفاعیلن	مفعول	مفاعیلن	مفعول	مفاعیلن	مفعول	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن

(مستفعلن مفعولن // مستفعلن مفعولن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱)

گف	تم	ز	قی	د	هس	تی	رو	مَسْت	شو	ک	رس	تی
-	-	U	-	U	-	-	-	U	-	U	-	-
گف	تا	ب	می	پ	رس	تی	جس	تم	ز	ر	ها	یی
-	-	U	-	U	-	-	-	U	-	U	-	-
مفعول			فاعلاتن			مفعول			فاعلاتن			

(مستفعلن فعولن // مستفعلن فعولن)

(۳)

تر	سم	ک	صر	ف	ای	ن	ب	رد	رو	ز	با	ز	خاست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	X
نا	ن	خ	لا	ل	شیخ	ز	آ	ب	ح	را	م	ما	
-	X	U	-	U	-	U	-	X	U	-	U	-	
مفعول			فاعلاتن			مفاعیل			فاعلن				

(مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل)

(۴)

طب	عی	ب	هم	ر	سا	ک	ب	سا	زی	ب	عا	ل	می
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
یا	هم	م	تی	ک	از	س	ر	عا	لم	ت	وا	گ	ذشت
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	X
مفعول			فاعلاتن			مفاعیل			فاعلن				

(مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل)

۸ گزینه ۳ الف) مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن

ب) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن / مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن (دوری)

ج) مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن / مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل

د) مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن / مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن (دوری)

ه) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (دوری)

۹ گزینه ۱ بیت گزینه ۱ را می توان به دو صورت تقسیم بندی کرد اما وزن آن دوری نیست.

اِمَ	رو	ز	چَر	خ	را	زِ	مَ	هَ	ما	تَ	حَى	یُ	رَسَتْ
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
خُرَ	شی	د	را	زِ	غِی	رَ	تِ	رو	یَش	تَ	غِی	یُ	رَسَتْ
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
مفعول				فاعلات				مفاعیل				فاعلن	
یا «مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل»													

بررسی سایر گزینه ها:

سایر ابیات به دو شکل قابل دسته بندی هجایی هستند و وزن دوری دارند.

گزینه ۲:

دَر	مَن	بِ	دَ	می	مَن	زِن	دِ	شَ	وَم
-	-	U	U	-	-	-	U	U	-
یَک	جان	چ	بُ	وَد	صَد	جا	نِ	مَ	نی
-	-	U	U	-	-	-	U	U	-
مفعول		فَعْل		مفعول		فَعْل		مفعول	
یا «مستفعل فع مستفعل فع»									

گزینه ۳:

سو	زِ	تُ	کُ	جا	گی	رَد	دَر	خِر	مَ	نِ	هَر	خا	می		
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-		
مُر	غِ	تُ	فُ	رو	نا	یَد	ای	دو	ست	بِ	هَر	با	می		
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-		
مفعول				مفاعیلن				مفعول				مفاعیلن			
یا: «مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن»															

گزینه ۴:

با	چَر	خِ	گَر	دان	تِی	رِ	هَ	وا	یِی
-	-	U	-	-	-	-	U	-	-
دا	رَد	هَ	مِی	شِ	قَص	دِ	جُ	دا	یِی
-	-	U	-	-	-	-	U	-	-
مفعول			فع لن			مفعول			فع لن
یا «مستفعلن فع مستفعلن فع»									

۱۰ گزینه ۲ وزن بیت: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن - دولختی و دارای دو دسته‌بندی هجایی
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱»: مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن - دولختی و فاقد دو دسته‌بندی هجایی

گزینه ۳: «۳»: مفعول فاعلاتن مفاعیلن فاعلن - ناهمسان و دارای دو دسته‌بندی هجایی

گزینه ۴: «۴»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن - همسان تک‌پایه‌ای و فاقد دو دسته‌بندی هجایی

۱۱ گزینه ۴ وزن بیت گزینه ۴: «۴»: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن است که که جزء اوزان دوری به حساب می‌آید.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

گزینه ۲: «۲»: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن

گزینه ۳: «۳»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۱۲ گزینه ۴

آن روز	قِ یا مَت را	بَرِ پا ی	کُ نَد ای زَد
وَق تِ دِ	لِ سو دا یِ	مِ رَف ت	بِ بُس تان ها
مفعول	مفاعیلن	مفعول	مفاعیلن
U - -	- - - U	U - -	- - - U

۱۳ گزینه ۳ وزن (ب) مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن (مستفعل فاعولن / مستفعل فاعولن)

وزن (د) مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن (مستفعل مفعولن / مستفعل مفعولن)

وزن (الف) مفتعلن مفاعیلن / مفتعلن مفاعیلن

وزن (ج) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۱۴ گزینه ۱ تقطیع گزینه «۱»:

تغییر کمیت مصَوْنکوتاه به بلند

رَم	گَ	شِ	رَ	بَح	یِ	قِ	غَر	رَم	شَ	زُ	شَو	رَبِی	دَ	چَ	گَر
-	U	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-	U
نَم	طَ	وَ	یِ	بَو	بِ	زِ	تَا	رَم	فَ	سَ	رَ	سِی	أَ	چَ	گَر
-	U	U	U	-	U	U	-	-	U	U	U	-	U	-	U

تغییر کمیت مصَوْنکوتاه به بلند

مفتعلن

مفتعلن

تغییر کمیت مصَوْنکوتاه به بلند

مفتعلن

مفتعلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲،

ابدال

تِی	کِیَسَ	تُ	گَو	بِ	سَ	رَا	بِی	شَ	رَا	عَشِیْق	تَم	گَف
-	U	-	U	-	U	-	-	U	-	U	-	-
رَم	زَ	کَر	مُ	شِ	خُ	رِ	عُمَ	قِ	بَا	تِ	یَا	گَفَت
-	U	-	U	U	U	-	-	U	-	U	-	-

مفاعیلن

تغییر کمیت مصَوْنکوتاه به بلند
مفتعلن

مفاعیلن

مفتعلن

گزینه ۳

آ	تَ	شِ	رخ	سا	رِ	گل	خر	مَ	نِ	بل	بل	پِ	سوخت
—	U	U	—	—	U	—	—	U	U	—	—	U	U
چِه	رِ	ي	خند	دا	نِ	شمع	آ	فَ	تِ	پر	وا	نِ	شد
—	U	U	—	—	U	U	—	U	U	—	—	U	—
مفتعلن				بلند بودن هجای پایان نیم مصراع در وزن دوری				مفتعلن				فاعلن	

گزینه ۴،

بَ	نا	ي	مهر	نِ	مو	دی	کِ	پا	یِ	دا	ر	نَ	ما	ند
U	—	U	—	U	—	—	U	—	U	—	U	U	—	—
مَ	را	بِ	بنید	بِ	بس	تی	خُ	دز	گ	مند	بِ	جس	تی	—
U	—	U	—	U	—	—	U	—	U	—	U	—	—	—
مفاعّلن				فعلاتّن				مفاعّلن				فعلاتّن		

گزینه ۴

۱۵

ام	شب	عَ	جَ	بس	تی	جا	گر	خا	ب	رَ	هی	یا	بد
—	—	U	U	—	—	—	—	—	U	U	—	—	—
وا	چشم	کُ	جا	خس	بد	کو	چُن	تُ	شَ	هی	یا	بد	—
—	—	U	—	—	—	—	—	U	U	—	—	—	—
مفعول				مفاعیلن				مفعول		مفاعیلن			

(مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن)

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱)

بِ	جا	نِ	پا	کِ	تُ	ای	معد	دَ	نِ	مَ	خا	وُ	وَ	فا
U	—	U	—	U	U	—	—	U	U	U	—	U	U	—
کِ	صبر	مَ	نیست	را	بی	تُ	ای	عَ	زینز	بِ	یا	—	—	—
U	—	U	—	—	—	U	—	U	—	U	—	—	—	—
مفاعّلن				فعلاتّن				مفاعّلن		فعلن				

گزینه ۲)

پند	ها	مَد	شو	کِ	دو	یِ	تُ	بر	ما	مُد	با	دَ	کست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	X
نظ	ظا	رِ	یِ	تُ	بر	هَ	مِ	جا	ها	مُد	با	دَ	کست
-	-	U	X	U	-	U	U	-	-	U	-	U	X
مفعول			فاعلات			مفاعیل			فاعلن				

(مستفعلن مفاعلُ مستفعلن فعل)

گزینه ۳

ما	را	خُ	دا	از	به	رِ	آ	ور	د	به	رِ	شو	رُ	شر
-	-	U	-	-	-	U	X	-	U	-	X	-	U	-
دپ	وا	نِ	گا	را	می	کُ	ند	زن	جپ	رِ	او	دپ	وا	نِ
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	U	-
مستفعلن			مستفعلن			مستفعلن			مستفعلن			مستفعلن		

گزینه ۱ تقطیع گزینه ۱:

نَد	سپ	مِ	عشق	زِ	کو	یِ	هَد	وس	نِ	می	آ	یَد
U	-	U	-	U	-	U	U	-	U	-	-	-
چِ	را	کِ	بو	یِ	گُ	خا	رُ	خَس	نِ	می	آ	یَد
U	-	U	-	U	U	-	U	-	U	-	-	-
مفاعلن			فعلاتن			مفاعلن			فعل لن			

وزن بیت: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعل لن

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲)

دِ	لِ	مَنْ	زِ	تَا	بِ	نَا	کِی	بِ	شَد	رَا	بِ	نَا	بِ	مَا	نَد
ۛ	ۛ	–	ۛ	–	ۛ	–	–	ۛ	ۛ	–	ۛ	–	ۛ	–	–
نَد	کُ	نَد	سِ	یَا	ه	کَا	رِی	کِ	بِ	آ	ف	تَا	بِ	مَا	نَد
ۛ	ۛ	–	ۛ	–	ۛ	–	–	ۛ	ۛ	–	ۛ	–	ۛ	–	–
فَعْلَاتُ			فَاعِلَاتِن			فَعْلَاتُ			فَاعِلَاتِن			فَعْلَاتِن			

وزن بیت: فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

(۳)

تا	دا	مَ	نَز	مَنْ	کِ	شِب	دِی	ای	سَر	وِ	سِب	مِیَن	تَ	نِ	مَنْ
-	-	U	-	-	U	-	-	-	-	U	-	-	U	X	-
هر	شب	زِ	خو	نا	بِ	ی	دل	پُر	گُل	بُ	وَد	دا	مَ	نِ	مَنْ
-	-	U	-	-	U	X	-	-	-	U	-	-	U	X	-
مستفعلن				فاعلاتن				مستفعلن				فاعلاتن			

وزن بیت: مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

(۴)

ای	ک	پَ	سَز	هَ	لا	کِ	مَنْ	پا	ی	نَ	هی	ب	خا	کِ	مَنْ
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
از	دِ	لِ	خا	ک	بِش	نَ	وی	نا	لِ	ی	دَر	د	نا	کِ	مَنْ
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
مفتعلن				مفاعِلن				مفتعلن				مفاعِلن			

وزن بیت: مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن

۱۷ گزینه ۱ الف) مفاعِلن فاعلاتن مفاعِلن فاعلاتن

ج) فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

بررسی سایر گزینه‌ها:

ب) مفعول فاعلات مفاعِل مفاعِل

د) مفاعِلن فاعلاتن مفاعِلن فعلن

۱۸ گزینه ۳ وزن بیت گزینه ۳: مفعول مفاعِل مفاعِل فعلن است و دوری به حساب نمی‌آید.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن

گزینه ۲: «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

گزینه ۴: «مفعول مفاعِلین مفعول مفاعِلین

۱۹ گزینه ۳ بیت بر وزن «مفاعِلن فاعلاتن مفاعِلن فعلن» است که دوری نیست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مفتعلن فاعِلن مفتعلن فاعِلن»

گزینه ۲: «مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن»

گزینه ۴: «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن»

۲۰ گزینه ۱ دِ / لَ / مَز / تَ / چُن / بِ / اَرِن / جَد / کِ / پِ / وِه / مَ / دَر / نَ / گُن / جَد

پاسخنامه کلیدی

۱	۲	۵	۲	۹	۱	۱۳	۳	۱۷	۱
۲	۱	۶	۴	۱۰	۲	۱۴	۱	۱۸	۳
۳	۴	۷	۲	۱۱	۴	۱۵	۴	۱۹	۳
۴	۳	۸	۳	۱۲	۴	۱۶	۱	۲۰	۱