

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن
 هدانا الله. اللهم صل على
 محمد وعلى آل محمد
 وسلم. اللهم صل على
 محمد وعلى آل محمد
 وسلم. اللهم صل على
 محمد وعلى آل محمد
 وسلم.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a liturgical or scholarly manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dark brown or black ink on aged, slightly discolored paper. Red ink is used for decorative purposes, marking specific letters or words, possibly indicating a specific dialect or a particular style of calligraphy. The text is dense and fills most of the page area.

مله: د لك افز لم يكر
 يا مله: حليم يا تقو يا الله
 يا الله يا م و يا تقو يا الله
 و يا حلمو يا ذا يا الله شك
 يك يا لبقا يا ذا يا الله
 تتعو: ضلو ما تتفقو فو
 فيه: يا لبع فلا فو
 لا فسو و لا جـ يا الله
 يا لبع و ما تقلو يا الله
 سلمه: يا الله و تو و

ما زلت أرى في الدنيا ما لا أرى في الآخرة
وما زلت أرى في الدنيا ما لا أرى في الآخرة
وما زلت أرى في الدنيا ما لا أرى في الآخرة
وما زلت أرى في الدنيا ما لا أرى في الآخرة
وما زلت أرى في الدنيا ما لا أرى في الآخرة
وما زلت أرى في الدنيا ما لا أرى في الآخرة
وما زلت أرى في الدنيا ما لا أرى في الآخرة
وما زلت أرى في الدنيا ما لا أرى في الآخرة
وما زلت أرى في الدنيا ما لا أرى في الآخرة
وما زلت أرى في الدنيا ما لا أرى في الآخرة

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a liturgical or legal document. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or Andalusí. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. There are several red dots (shamsas) used as decorative elements or markers throughout the text. The text is somewhat faded and shows signs of wear.

A page of handwritten Arabic text in a cursive script, featuring decorative red dots and black markings. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is fluid and elegant, with some characters showing signs of wear or fading. The red dots are scattered throughout the text, often marking the beginning of a new line or a specific word. The black markings are small, sharp strokes that add to the decorative quality of the script. The overall appearance is that of a well-preserved historical document or a page from a manuscript.

بِأَنفُسِهِمْ فَجَاءُوا بِذُنُوبِهِمْ
لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ
يَوْمَ يَكْفُرُ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ
وَلَا يَخْلُوفُ أَكْثَرُ الْعَالَمِ
أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَيْتُ الْمَقَامُ
أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَيْتُ الْمَقَامُ
أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَيْتُ الْمَقَامُ
أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَيْتُ الْمَقَامُ

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of figures or a calendar. It features a grid of stylized, abstract figures in various poses, rendered in brown and red ink on a light background. The figures are arranged in rows and columns, with some figures appearing to be in motion or interacting. The style is reminiscent of ancient Mesopotamian or Egyptian art. The figures are composed of simple, rounded shapes with some internal details, and are often accompanied by small red dots or marks. The overall composition is organized and systematic, suggesting a structured list or a series of related figures.

[illegible]

7

هفت

This image shows a page from a manuscript, likely a liturgical book or a collection of prayers, featuring a dense grid of stylized, abstract figures. The figures are rendered in brown ink, with some elements highlighted in red and black dots. The figures are arranged in rows and columns, filling the page. The style is characteristic of medieval manuscript illumination, where figures are often simplified and geometric. The background is a light, aged paper color. The figures appear to be in various poses, some standing, some kneeling, and some in more complex, possibly dancing or performing, stances. The overall effect is a highly decorative and rhythmic pattern.

مَجْدُكَ يَا خَلْقُكَ يَا
خَلْقُكَ يَا خَلْقُكَ يَا
خَلْقُكَ يَا خَلْقُكَ يَا
خَلْقُكَ يَا خَلْقُكَ يَا
خَلْقُكَ يَا خَلْقُكَ يَا
خَلْقُكَ يَا خَلْقُكَ يَا
خَلْقُكَ يَا خَلْقُكَ يَا
خَلْقُكَ يَا خَلْقُكَ يَا
خَلْقُكَ يَا خَلْقُكَ يَا

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هداه لعلنا نسبحه
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هداه لعلنا نسبحه
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هداه لعلنا نسبحه
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هداه لعلنا نسبحه
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هداه لعلنا نسبحه

اَلْمَلِكِ وَلَوْ يَبَا اَللّٰهُ
 حَلَّتْكُمْ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 حَلَّتْكُمْ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 اَلْمَلِكِ وَلَوْ يَبَا اَللّٰهُ
 حَلَّتْكُمْ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 حَلَّتْكُمْ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 اَلْمَلِكِ وَلَوْ يَبَا اَللّٰهُ
 حَلَّتْكُمْ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 حَلَّتْكُمْ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 اَلْمَلِكِ وَلَوْ يَبَا اَللّٰهُ
 حَلَّتْكُمْ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 حَلَّتْكُمْ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

This image shows a page from an Arabic manuscript, featuring a highly decorative and stylized script. The text is written in dark ink on a light, aged background. The script is characterized by its bold, angular forms and the frequent use of red dots (shamsas) as decorative markers or to indicate specific letters. The text is organized into horizontal lines, with some words written vertically. The overall appearance is that of a historical document, possibly a liturgical or literary work, given the ornate nature of the calligraphy.

يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا ان الله قد
 اخذ منكم البيعت
 فاذكروا له ما
 كنتم عاهدوه
 ان لا تعبدوا
 الا الله وحده
 ما شئتم من
 الدنيا وما
 الاخرى ان
 تقيموا الصلاة
 وتؤتيوا الزكاة
 وتذكروا ان
 الله قد اخذ
 منكم البيعت
 فاذكروا له ما
 كنتم عاهدوه

ز من یو. من. یا. الله. و. یا. یو.
 م. یا. لا. جو. و. یو. که. یو.
 حق. یو. و. یو. فی. و. یا. لا.
 یا. ز. یا. و. یا. لا.
 یا. و. که. یو. یا. لا. و. یو.
 یا. یو. و. و. یا. لا. و. یا. لا.
 یو. و. یا. لا. و. یا. لا.
 یا. لا. و. یا. لا. و. یا. لا.
 یا. لا. و. یا. لا. و. یا. لا.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
فإن الله لا يقبض
قلوبكم فجاءكم
الحكمة بآياتها
فلا تهاجموا حليتها
فإن الله لا يقبض
قلوبكم فجاءكم
الحكمة بآياتها
فلا تهاجموا حليتها
فإن الله لا يقبض
قلوبكم فجاءكم
الحكمة بآياتها
فلا تهاجموا حليتها

بعد حی قسّم ف و ج ا ح
 ه فا ز د القفا فلا حفا ح
 حلیهما ا ز یق ا ج ا ن ظا
 ا ز یقما ح و د و د ا ل
 و ت ا ح و د و د ا ل
 یلینها لقو م یلینو ز و ا د ا
 القفا لسا قبلن ا ج ل
 فا مسکو من یضو و ف ا
 و ل یضو من یضو و ف ا
 لا تقسکو من یضو و ف ا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيُ

ذی زینبہ فاطمہ زینبہ
 فاطمہ زینبہ فاطمہ زینبہ
 فاطمہ زینبہ فاطمہ زینبہ
 فاطمہ زینبہ فاطمہ زینبہ
 فاطمہ زینبہ فاطمہ زینبہ
 فاطمہ زینبہ فاطمہ زینبہ
 فاطمہ زینبہ فاطمہ زینبہ
 فاطمہ زینبہ فاطمہ زینبہ

وَجَاءَ الْفَوْزُ لَوَدِدْتُ أَنَّهُ دُونَ
قَعْرِ وَدِدْتُ أَنَّهُ لَوَدِدْتُ أَنَّهُ
لَا تَكْلَفُ نَفْسًا وَلَا سِنًا
لَا تَنْتَظِرُ وَالْكَذِبُ يَوْمَ لَدُنْ
مَا وَدِدْتُ أَنَّهُ لَوَدِدْتُ أَنَّهُ
وَجَاءَ الْفَوْزُ لَوَدِدْتُ أَنَّهُ
فَأَذِنَ أَمَّا كَيْفَ أَفْطَلَا
فَوَدِدْتُ أَنَّهُ لَوَدِدْتُ أَنَّهُ
جَنَّا حَمْلُهُمَا وَبِأَنفَادِ
تَمَّ نَزْلُ نَسْرِ كَيْسٍ سَائِلِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلَىٰ آلِهِ وَوَلَدِهِ وَسَلِّمْ
 وَتَقَبَّلْ خَدَائِعَ عَبْدِكَ
 مُتَّعِنَا بِمَنِّكَ وَكَرَمِكَ
 وَاجْعَلْ لَّنَا فِيهِ سَبِيْلًا
 يَخْرُجُ مِنْهُ رِزْقٌ لَّنَا
 وَرِزْقٌ لِّوَلَدِنَا وَرِزْقٌ لِّاٰلِ
 بَيْتِنَا وَرِزْقٌ لِّاٰلِ
 اَبْنِ اَدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 وَرِزْقٌ لِّاٰلِ اَدَمَ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ وَرِزْقٌ لِّاٰلِ
 اَدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَرِزْقٌ

و يا الله بما تقفلون زخاير و لا
جناح حاكم فاما حاكم
يه من حاكم يا لسان و يا
العلم في انفسكم حاكم
يا الله انكم لفي كرم و
نور و ليز لا تقوا حاكم و
من سوا لا لا ان تقو لو يا
فوق لا من و فا و لا تغر موا
حقه يا لسان حاكم
يلع الكليم يا حاكم و يا

This image shows a page from a manuscript, likely a book of prayers or a collection of religious texts. The page is filled with a grid of 100 stylized, calligraphic characters arranged in 10 rows and 10 columns. The characters are dark brown or black, with some red dots (shamsas) placed above or below them. The background is light-colored with faint blue and pinkish-red washes. The characters appear to be a form of shorthand or a specific dialect of Arabic script.

ا ز تفسو ه ز و فتد ف ز ظلم
له ز ف ز يكت فظف ف
ف ز ظلم ا لا ز يسفو ز
و يسفو ا ا لذي لي ه
حقت ه ا لكا ح و
ز يسفو ا ا ف ز ب ل تقوي
و لا تسو ا ا لفل ب ل
ا ز ا ل الله بما تقو ز ب ل
فعلو ا ا ل ل ل ل
و ا ل ل ل ل ل ل ل ل ل

من فله و فله و فله و فله
 حله و حله و حله و حله
 كذا يا كذا و فله حله و فله
 لم يبق لك لك يا لك لك
 يا لك يا لك يا لك يا لك
 يا لك يا لك يا لك يا لك
 كذا يا كذا و فله و فله
 حله و حله و حله و حله
 لك يا لك يا لك يا لك
 لك يا لك يا لك يا لك

This image shows a page of handwritten Arabic text in a cursive script, likely from a historical manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dense and fluid, with many letters connected. Red dots (shamsas) are used as diacritics throughout the text. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

