



МНО

**ПАВЯЩАЯ
ТАЙНА
ИСТОРИИ**



СПЕЦВЫПУСК ИИК "ПОРТО-ФРАНКО"

НЛО: ПАРЯЩАЯ ТАЙНА ИСТОРИИ ИЛИ 5 ТЫСЯЧ ЛЕТ НАБЛЮДЕНИЙ

Автор-составитель — Валентин КРАПИВА
Одесса, 1991 год

ОТКРЫТАЯ КНИГА ИСТОРИИ

"АДАМ И ЕВА ПРИСЛАНЫ НА ЗЕМЛЮ С ДРУГОЙ ПЛАНЕТЫ: ЭТО Я БЕРУСЬ ДОКАЗАТЬ ЗА ПЯТЬ МИНУТ!"

Эти странные слова Эрвина Гинзбурга, доктора физических наук, в тот июльский день 1978 года не удивили никого из собравшихся в голубом зале гостиницы "Континенталь" в Чикаго. Шел второй день Пятого съезда "Общества древних астронавтов". Может быть, для прессы такое дикое заявление и могло стать сенсацией, но только не для членов в общем-то благопристойной, но таинственной организации. Тем более, что пресса на заседания общества не была допущена.

Тем временем доктор Гинзбург уже приступил к обоснованию своей парадигмы. Доводов было немало. Какие-то легко опровергались, но были и такие, что заставляли задуматься.

Действительно, еще в своей книге "Сперва человек, потом Адам" Эрвин Гинзбург подметил интересное совпадение: Адам и Ева перед тем, как были изгнаны из Рая, побывали в шести других мирах. Но если считать планеты нашей Солнечной системы не от Солнца, а, так сказать, "на подлете к ней" извне, то до нашей Земли как раз окажется шесть планет — шесть миров, где и могли делать промежуточные остановки пришельцы в поисках удобной для колонизации территории. Да и райский сад, известный в Библии, как Эдем, по мнению доктора Гинзбурга, есть ничто иное, как космический корабль с искусственно созданными условиями окружающей среды. Корабль терпит аварию на поверхности нашей планеты. Это и есть то, что описывается в Библии, как изгнание из Рая и начало трудной жизни для двух астронавтов. После того, как на корабле все было к их услугам, теперь им пришлось в поте лица своего добывать хлеб насущный.

Кстати, доктор Гинзбург объясняет и то, куда исчезли потомки Адама и Евы. Они, скорее всего, выродились, вступая в связь с коренными жителями планеты.

Ну что ж, еще одна интересная гипотеза того, что палеоконтакты, то есть контакты жителей Земли с пришельцами иных миров, существовали и в глубокой древности.

Книга, которую вы держите в руках, посвящена именно контактам, прямым и косвенным доказательствам того, что посещения Земли в прошлом были. Она о захватывающих дух загадках, связанных с полетами даже несколько тысячелетий тому каких-то непонятных нашим предкам летательных аппаратов и об их удивительных пилотах.

Составитель этого дайджеста не собирается убеждать вас в том, что странные гости, прибывавшие в разные времена к разным народам Земли непременно инопланетяне. Он предоставляет вам право сделать это самим. Но он призывает вас помнить о двух бесспорных вещах:

во-первых, все, приведенное здесь, родилось задолго до "тарелочного бума" и вряд ли может быть рождено падкими на сенсацию журналистами или научными фантастами;

и во-вторых, у сообщений, которые легли в основу книги, тысячи авторов, и подозревать их в сговоре или коллективной галлюцинации просто бесперспективно, хотя бы потому, что жили они в разных веках и странах.

Эта книга не претендует на полноту и всеобъемлемость. Многие косвенные доказательства палеоконтактов уже давно известны всем и стали хрестоматийными. Более того, многие из них уже давно "разоблачены" бдительными "стражами истины", несколькими не очень видными, но преданными сынами советской науки. Но, используя в качестве опровержения проверенный умиляющий прием — опровергай не все признаки явления, а те, которые тебе удобно опровергнуть, как бы невзначай забывая о других, — они, сами того не желая, своим бескорыстным бдением родили десятки новых вопросов, тоже не имеющих ответа. Примеров тому множество.

Вспомним "гвозди подземных духов". Они были найдены в подземных ископаемых пластах. Такие похожие на наши земные, вполне пригодные в дело, чуть ржавые гвозди,

пролежавшие под землей миллионы лет. Бдительная наука их появление объяснила без труда: скорее всего, это мгновенно расплавившийся метеорит. А если кто-то сомневается, то давайте считать, что гвозди образовались в результате многовековой кристаллизации. Как все просто! Только вот ржавчина... Ржавые кристаллы? Вот те раз, а так все хорошо складывалось.

Или, например, "пулевое" отверстие в черепе неандертальца. Такой череп найден в 1928 году в свинцовых рудниках Броккен-Хилла (Родезия). И здесь все банально просто: никакая это не пуля, а метеорит. Ведь был же случай, когда метеорит попал в стадо овец и убил одну из них. Правда вот, чтобы прицельно в лоб! Да и биолог К. Флеров очень "подмочил" такое ладное объяснение. Он взял да и нашел в Якутии череп бизона с точно таким "прицельным" ранением в лоб. Получается, что с метеоритов кто-то чуть ли не целился. Мистика какая-то!

Или глиняные статуэтки эпохи неолита, называемые "догу". Их вроде бы оставил загадочный народ айны, в легендах которого часто упоминается о контактах с "пришедшими со звезд". Наш известный писатель-фантаст А. Казанцев подметил, что внешне догу очень напоминают "скафандр", особенно шлем на голове со щелевидными очками и фильтрами для дыхания. Ну что ж, и Казанцеву можно объяснить, что он плохо знает этнографию Дальнего Востока. Догу — это просто ритуальный костюм, а, вернее, разукрашенные орнаментом шаровары, унты и тому подобное. И опять одна завычка — очки. Очки ни до, ни долго после (вплоть до недавнего времени) нигде на Востоке не появлялись.

А уж объяснить "саркофаг звездолетчика" из Храма надписей в Паленке и совсем просто. На верхней плите саркофага художник майя запечатлел своего соотечественника в довольно-таки странной позе. Любитель сенсаций барон фон Дэникен однозначно заявил, что это — внутренность звездолета с пилотом на рабочем месте. Тут ученый скептик уже довольный потирает руки: "Мой неученый друг, — ухмыляясь, говорит он взбалмошному барону, — вы расположили рисунок на страницах своей книги так, как удобно вам, и погрешили против истины". Действительно, горизонтально, как всегда печатают этот рисунок, рассмотреть его в храме довольно трудно. Вошедший в храм видит его с торца, то есть вертикально. И тогда получается, что в гробнице изображен индеец с птицей кетсаль над головой, лежащий под "деревом жизни". Так что, значит это ритуальное изображение умершего? Может быть, может быть, с наукой, говорят, не спорят. Но чьи изображения найдены тут же рядом в виде статуэток? На них запечатлены люди, чей нос начинается прямо от середины лба. Таких черепов на Земле еще не находили. Вот и смотрит, насупившись из глубины веков, чей-то, может быть, и неземной предок, а земная наука тоже супится и пока молчит.

Таких примеров можно приводить множество. Но рядом с ними почти всегда соседствует загадка. Можно назвать Зальцбургский параллелепипед, найденный в 1885 году в куске бурого угля, железным метеоритом. Но протравленный кислотой, он показал, что перегреву параллелепипед не подвергался. Кто же доставил его из космоса на Землю так "осторожно"?

Есть люди, которые считают гигантские 1000-тонные плиты Баальбека элементами космического стартового комплекса, эдакого Байконура древних. Но ведь можно объяснить их и простой заботливостью какой-то працивилизации, проделавшей нечеловеческую работу по укладке блоков, исключительно для того, чтобы будущие правители, скажем, император Антонин Пий, возвели на них колонны своего храма. Да и остаточную повышенную радиацию, обнаруженную в этих блоках и почему-то не обнаруженную в колоннах храма, для науки спокойней считать естественной, а не следами слива остатков ядерного топлива, которые могли, кстати, ненароком погубить соседние Содом и Гоморру, да и всю нашу стройную систему антирелигиозной пропаганды.

Да, загадок в истории многовато. Отгадок значительно меньше. Боюсь, что и эта книга приумножит немалое число первых. Но ведь надо же ставить проблемы, чтобы кто-то их разрешил. А примеры порой прямо перед глазами. Иногда нужно просто взять в руки

обычный школьный компьютер и посчитать.

Ну, например, вы знаете, как строилась пирамида Хеопса или Хуфу? Да, та самая, еще со школьных времен поднадоевшая. Думаю, что вы ответите: "Конечно, знаем! Это только кажется, что построить ее было трудно. Просто древние жили очень неторопливо, спокойно делая свое дело. А если спокойно, то даже 70-тонные блоки можно так отшлифовать и подогнать, что лезвие бритвы не пройдет между двумя положенными один на другой гигантами". Это верно. Имея сотни тысяч рабов, имея довольно толковых инженеров, которые уже знают и что такое блок, и что такое апарель (наклонная насыпь), построить пирамиду можно. Но мы договорились взять в руки школьный компьютер. Не поленитесь, возьмите... Цифры все известны, но можно их напомнить. Хуфу правил Египтом 23 года. Будем считать, что он начал строить себе усыпальницу с первой минуты, как стал фараоном. Будем считать, что ее строили ежедневно, круглосуточно, и днем, и ночью, не прерываясь ни на минуту в течение всех 23 лет его правления, и к моменту его смерти, ну пусть на пару лет позже, уложили все 2,6 миллиона блоков весом от 5 до 70 тонн. Я чувствую, что вы уже перестали считать и все поняли. Да, получается, что тогда многотонный монолит должен был укладываться каждые 5 минут. Да за это время надсмотрщики не успели бы даже спустить по наклонной насыпи тысячи рабов, что только что уложили блок! А подогнать его, вы же помните о лезвии?

Вот и задумываешься, почему дотошные египтяне, увековечившие в рисунках весь свой быт, "постеснялись" хотя бы одним единственным изображением показать, как строилась пирамида (не последнее событие в жизни страны). А может быть, они просто не знали этого, потому что строили не они? Тогда кто? Уж не таится ли отгадка в открытии ученых Лос-Анджелесского университета, обнаруживших, что пирамида — это идеальное противорадиационное убежище, ибо она способна отклонять ионизирующее излучение?

Итак, косвенных доказательств того, что какие-то странные "силы" вмешивались в жизнь землян, есть предостаточно. То, что зафиксировали летописи, апокрифы, легенды назвать прямым доказательством, конечно же, нельзя. Но помнить о них те, кто занимается наукой уфологией (к счастью, она получает уже такой статус), просто обязаны.

Эта книга адресована тем, кто интересуется проблемой НЛО. В ней собраны некоторые материалы, публиковавшиеся в разных источниках и по времени охватывающие период от седой древности до 1947 года. Последняя дата выбрана не случайно. Именно в знаменательный день 24 июня 1947 года американский бизнесмен Кеннет Арнольд на своем спортивном самолетике встретил строй светящихся объектов. Его первое восклицание, когда самолет коснулся бетонных плит аэродрома: "Они были точно блюдца!" — стало "Эврикой!" XX века. В этот день начался "тарелочный бум".

Но это особая тема. Ее вы, уже без нашей помощи, можете почти ежедневно черпать из бездонных закромов средств массовой информации. Это зафиксировано уже не Историей, а пером журналиста, и тут верить или не верить — решать вам самим. История такой возможности не представляет.

Глава I. ДОЛГАЯ ДОРОГА К ТАЙНЕ

"... И снова ветер пронесся по всем комнатам дворца, и приятная прохлада остудила тело. Владыка Обеих Земель в этот предвечерний час возлежал на ложе, покрытом великолепной шкурой леопарда. Мысли фараона витали сейчас где-то далеко. Новая война стояла у границ Кемта и тяготы ее, конечно же, лягут на его плечи. Ну что ж, войско готово к походу. Скоро закончится зима, и он, Тутмос III, поведет своих воинов, как это не раз делали его великие предки.

Он блаженно потянулся, чувствуя, как шкура леопарда скользит по коже, возвращая телу молодость. Его научил спать на шкуре этого зверя появившийся несколько лет назад в

Мемфисе странник. Он называл себя Меса. Говорили, что его впервые увидели в порту. Но ни на каких кораблях он не приплывал. Он знал о вещах, о которых не ведали даже жрецы, а речи его были захватывающи, но порой пугали. Откуда, скажем, знал Меса, что только мех леопарда дарит телу силу? Или, что Луну скрывает в новолуние тень Земли? Тутмос стал часто приглашать его к себе, и однажды Меса сказал владыке:

— Есть вещи, которые ты, о повелитель, достоин знать, ты, но не другие. Ибо то, что скажу — не моя тайна. Это перестанет быть тайной лишь в день, когда снимет запрет молчания богиня Мерит Сегер.

И он поведал фараону о том, что и Солнце, и Луна, и небо, стоящее на четырех столбах, появились из волшебного яйца в день двух солнц. Это сделали боги, которые с тех пор живут на Земле и которые уходят к себе на небо, когда стареют. Он объяснил, что боги эти — незримая сущность Ка — души нашего тела. Они сами приходят, но могут и уйти сразу все, как это случилось однажды. И тогда одичание и запустение начались в стране, и люди начали поедать друг друга. Долго было так, пока не пришел на Землю Тот с головой Ибиса, сделанной из стекла и меди. Это он обучил жителей Кемта отличать злаки от диких трав, варить хенкет и искусству письма, которое хранит Прошлое.

— Я увижу когда-нибудь богов? — спросил Месу Тутмос.

— И очень скоро, — пообещал Меса.

Почему-то это не обрадовало фараона. Нет, он не боялся разделить с ними свою власть. Его пугало то, что он не мог понять их до конца.

Так лежал он на своем ложе, закрыв глаза, и сон убаюкал его, точно волны Нила.

И вдруг страшный крик откуда-то с улицы мгновенно вернул его к действительности. Торопливые шаги за порогом комнаты подсказали, что случилось нечто важное, а может быть, и страшное. Писец Аменемхем вбежал в покои. Лицо его было взволнованно.

— О, повелитель, — воскликнул он, нарушив все предписанные правила. — Тебе лучше выйти, ибо мы несчастные, видимо, прогневали великого Ра, и он готов уничтожить детей своих.

Непонятные речи всегда пугают. Видимо, за стенами дворца и вправду происходило что-то таинственное. Да, ему, владыке, следует быть там.

Он вскочил с ложа и, даже не одев сандалий и парика, бросился к выходу. Перед дворцом царила паника. Группа женщин сбилась в кучу, прижимая к себе детей. Мужчины, в основном солдаты, бежали к городским воротам. В толпе Тутмос увидел и белые одежды жрецов. Ему очень хотелось бы сохранить свой царственный сан и быть в эту минуту величественным. Но общее возбуждение и непонятно откуда родившийся в сердце страх лишили его возможности оставаться владыкой этих смертных.

Он тоже бросился к воротам. За чертой города начиналась пыльная дорога, уходящая в пески. У края ее стояло множество людей и почему-то смотрело вверх. Тутмос тоже поднял взор. Огромный огненный круг явился в небе. В этот час дня он не мог быть солнцем. И хотя круг висел далеко, над самым Мертвым городом, было ясно, что тело его имело в длину целый род (50 метров) и столько же в ширину. Этот новый, явившийся народу Египта бог не имел голоса, но дыхание его было противно. С ужасом все взирали на него, и жуткая тишина воцарилась вокруг. И вдруг в этой тишине Тутмос услышал за своей спиной шепот:

— Наконец-то! О, инедж херек, приветствую лицо твое!

Тутмос обернулся и увидел, что слова эти произнес таинственный Меса. Он стоял совсем рядом с фараоном, и лицо его, казалось, пылало. А, может быть, его лицо и только его, освещал свет, исходящий от тела в небе. И тут Меса сделал то, что видел только один фараон, ибо все окрест взирали вверх и не мыслили о другом.

Меса вынул из-под полога своей одежды белую коробочку и поднял вверх двумя руками. Фараон готов был поклясться, что видел, как она растаяла, и при этом раздался звук, подобный всплеску волны.

И сразу же новый крик разом издала многотысячная толпа. О боги, фараон увидел, что уже не круг, а огненный диск несется на него. И Тутмос узнал его. Это же Гор, сын

Изиды, крылатый солнечный диск! Вон и два его глаза. Но почему прямо в полете они отделяются от тела и летят отдельно, как два диска? А вон еще два! О, как это страшно!

И все, кто стоял вокруг, бросились ниц. И Тутмос сам бросился бы на землю, но просто не имел на то сил. Тело в этот миг не было подвластно ему. И боль, страшная боль родилась в обеих глазах. Что-то красное на мгновение закрыло от него все происходящее. Но что это было, мозг понять не успел, ибо сознание погрузилось в глубокую плотную темноту..."

Память об этом событии, происшедшем в 16 веке до н. э., хранит древний папирус, который в настоящее время находится в библиотеке Ватикана. Фараон 18-й династии Тутмос III повелел записать своим писцам сообщение о светящихся дисках. Это первое документальное описание НЛО, пришедшее к нам из древности.

ХРОНИКА СТРАННЫХ ВИЗИТОВ

ПЕРВОЕ НАУЧНОЕ определение НЛО дал Аристотель (384-322 гг. до н. э.). Он назвал их "небесными" ("солнечными") дисками.

ПЕРВОЕ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОЕ описание интересующего нас явления хранится в одиннадцатой книге "Естественной истории" Плиния-старшего (24-79 гг. н. э.). "В небе возшли три Луны", — писал он пораженный. Свет увиденных Лун был столь ярк и столь странен, что несколько человек из тех, что наблюдали это явление, на некоторое время лишились зрения.

ГРЕЧЕСКИЙ ФИЛОСОФ ГЕРАКЛИТ (5 в. до н. э.), как писал о нем Диоген Лаэртский, лично знал жителя Луны, хотя и умалчивал о подробностях их встреч. Здесь не лишне напомнить, что Гераклит был первым, кто рассказал об атомном строении материи, более того, он знал, что атомы бывают различными. И это в те времена, когда ни об элементах, ни о молекулах ничего известно не было. Не от "жителя ли Луны" узнал он это?

О ЖИТЕЛЯХ ДРУГИХ МИРОВ писал философ Древней Греции Анаксагор (500-428 г. до н. э.): "И люди были составлены и другие живые существа, имеющие душу... И у тех людей, как и у нас, имеются населенные города и искусственно выполненные творения, и есть у них Солнце, Луна и прочие светила, как и у нас..."

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ (356-323 гг. до н. э.) при переправе со своими войсками через реку Евфрат наблюдал несколько парящих светящихся шаров, которые при этом меняли цвет. Это знамение очень встревожило его, потому что случилось накануне важной битвы. Впервые свидетелями такого необычного явления были также и 34 тысячи воинов армии Александра. Наверное, это первое столь массовое наблюдение НЛО.

214 г. до н. э. "В Адрии в небе видели людей". Факт этот зафиксировал Тит Ливий, римский историк. Поражающая своей фантастичностью и одновременно простотой запись. Невольно задумываешься, неужели в 3 веке до нашей эры такое явление было естественным.

175 г. до н. э. Над горой Олимп "светило одновременно три солнца. Несколько звезд летали из края в край неба".

91 г. до н. э. "Вблизи Сполетии с неба скатился золотой огненный шар, который все время увеличивался. Затем он вновь набрал высоту и отступил на восток. Шар казался больше Солнца".

ТАЙНА РОЖДАЕТ ТАЙНУ

В шумерском эпосе, возраст которого уже перевалил за 4700 лет, тех, кто занимается проблемами НЛО, может привлечь легенда о путешествии юноши Этаны на небо.

Этана просил бога солнца Шамаша дать ему символы царской власти и "траву бессмертия". Шамаш советует ему лететь за желаемым на небо к главному богу Ану. Сделать это можно на "божественном орле". Этана решается на столь отчаянный шаг, и вот он в полете. Когда минул час с того момента, как они поднялись ввысь, орел сказал юноше:

"Посмотри вниз". И Этана увидел, что Земля стала, как холм, а море — как пруд. Они летели еще час, и Этана снова взглянул на Землю. В этот раз она была уже, как жернов мельницы. После третьего часа полета Земля стала чуть больше "лунного диска", позднее — как "коржик", и наконец совсем исчезла.

На этом, к сожалению, глиняная табличка обрывается, а продолжение эпоса не найдено. И все же, даже в сохранившемся фрагменте поражает то, что Этана видел Землю не такой, как ее представляли позднее (на трех китах, 12 цепях, на спине черепахи и т. п.). Он видел ее так, как ее видели и описали только лишь космонавты.

Любопытно, что и другие шумерские боги, в частности, Энки и Энлиль прибыли на Землю с планеты Мардук. В древних текстах называются не только астрономические параметры этой планеты, но говорится, что эти боги были предводителями как бы межпланетного десанта, который основал на Земле древнейшую цивилизацию.

Много интересного находим и в "Книге Эпоха", апокрифичном творении I столетия нашей эры, которая является копией с, еще более давнего оригинала (скорее всего, греческого текста дохристианской эпохи). В пользу того, что "Книга Эпоха" — не подделка говорит то, что в конце 40-х годов уже нашего столетия вариант этого произведения был найден среди пергаментов, спрятанных во 2-м веке в одной из Кумранских пещер на берегу Мертвого моря.

Что же может заинтересовать уфологов в этой книге?

Долго летел Энох, поднимаясь все выше и выше, пока не достиг "эфира". И вот там он увидел "тьму, что темнее земной" и "глубину бесконечности". "На четвертом небе" он был поражен блеском лучей Солнца и Луны, что светили одновременно (правда. Солнце в семь раз сильнее Луны). Энох даже узнал про "место светил" и про кручи, по которым "светила проходят, как ветер, двигаясь с непостижимой скоростью, не имея ни дня остановки".

Какие поразительные астрономические наблюдения! Здесь уместно еще одно слово — "космические наблюдения", ибо многое из увиденного Энохом мы в XX веке узнали, снимая показания космических аппаратов. А он-то знал откуда? И не он один. И в древней египетской "Книге мертвых", и в поэме "Ли Сяо" китайского поэта Чжу Хуана (340-278 гг. до н. э.) речь идет про очень темное, черное небо. Откуда далекие предки могли знать, что космос такой в действительности? Ведь в более поздних христианских и мусульманских религиозных текстах утверждается, что небеса заливают яркий свет.

Кстати, в первой книге о Фаусте (издана в Германии в 1587 г.), известном ученом и чернокнижнике, которому помогал сам дьявол, веселом насмешнике, ставшем бессмертным скорее благодаря Гете, чем его другу Мефистофелю, так вот, в книге о Фаусте помещено письмо, которое якобы нашли наследники среди бумаг покойного ученого. Письмо адресовано его приятелю, физику и астроному из Лейпцига Ионе Виктору. В нем Фауст рассказывает про свое путешествие с Мефистофелем в космос. Автор сообщает, что они летели на повозке, запряженной двумя драконами (самый популярный "транспортный способ" в средневековых книгах про полеты). Чем выше поднимались Фауст с Мефистофелем, тем темнее становилось вокруг. Казалось, будто из яркого солнечного дня они погружались в темную яму. Фауст пишет другу, что Солнце больше Земли, а Луна получает свет от Солнца, потому и светит ночью, что звезды значительно больше планет, а сами планеты — такие же, как Земля. Неплохо для 16 столетия, вы не находите? А ведь еще не взошел на свой костер бессмертия Джордано Бруно!

Откуда же черпают "космические знания" эти вроде бы никогда не бывавшие в космосе люди? Древние, конечно, уже никогда не раскроют нам эту тайну. Одна надежда на народ, который и сегодня живет на Земле и хранит тайны, которые нам пока не доступны. Вы уже догадались? Конечно, это догоны. Откуда у них столько феноменальных "догадок"?

На стенах своих святилищ догоны изобразили Сатурн в виде двух концентрических окружностей: первая — сама планета, вторая — ее кольцо. Но в таком ракурсе Сатурн с Земли никогда не виден. Таким его можно видеть только из космоса! Как же об этом догадались догоны, оторванные от университетских кафедр и компьютеров Ай-Би-Эм?

Правда, первооткрывателю тайн догонов французскому этнографу Марселю Гриолю старейшина племени однажды сказал, что у них есть тайная пещера, из которой "все видно". И будто бы именно там находятся "доказательства". А может быть, действительно, на озере Дебб, как верят догоны, приземлялся "корабль Номмо", который двигался с помощью "ветра, спрятанного в зернах По". Догоны верят, что на этом корабле прибыли "восемь предков" людей. Высадив их, Номмо нырнул в воду, откуда следит за ними и заботится о них до того момента, пока снова появится на земле в "день слова".

Читаешь и постоянно ловишь себя на мысли: все это так похоже на ребус. Но ребус тем и хорош, что его можно разгадать. А вот как с кораблем Номмо, вынырнет ли он когда-нибудь из глубин неведомого?

Глава 2 БИБЛИЯ, ПОЛНАЯ ЗАГАДОК

Уже довольно давно на Западе Стали выходить книги, где переосмысливаются с точки зрения НЛО некоторые библейские сюжеты. Таковы, например, "Звездолеты пророка Иезекииля" Джозефа Блумрича или "Иисус и летающие блюдца" Полин Мур. В принципе, все они под тем или иным углом зрения рассматривают один вопрос: что и как в Священной книге дает основание специалистам по аномальным явлениям предполагать, что на ее страницах зафиксированы свидетельства о контактах.

Вот, например, многочисленные библейские ссылки на некие "колонны" огня и дыма в ветхозаветной книге "Исход": "Господь же шел перед ними днем в столпе облачном, показывая им путь, а ночью в столпе огненном, светя им, дабы идти им и днем и ночью" (гл. 13, ст.21). Эксперты-уфологи обычно единодушны в этом пункте: то, что предстало взору изгнанных в Египет евреев, вполне вписывается в явление так называемых "дымных сигар" современных НЛО. Тот же "столп" привел изгнанный народ на гору Синай, где бог явился Моисею. И здесь просматривается довольно хрестоматийный пример контакта:

"На третий день были громы и молнии, и густое облако над горою, и трубный звук весьма сильный... Гора Синай вся дымилась от того, что господь сошел на нее в огне... И исходил от нее дым, как дым из печи, и вся гора сильно колебалась... Моисей говорил, и бог отвечал ему голосом. И сошел господь на гору. Синай..." (Исход, гл. 19, ст. 16, 18-20).

Скептически можно относиться к "открытиям" некоторых уфологов, что огонь дюз какого-то летательного аппарата разделил воды Красного моря, чтобы беглецы могли беспрепятственно пройти по дну его. Да и то, что с НЛО сбрасывали пищевой концентрат, названный "манной небесной", тоже надо хорошо взвесить. Но виденное на горе Синай, причем многими свидетелями, — это уже серьезно. И огненная колесница пророка Илии, которая вознесла его на небеса, что наблюдало почти полсотни священников, как сказано в четвертой книге Царств, — очень уж знакомый по мифам других народов мотив.

А как оценить сон патриарха Иакова? "...Лестница стоит на земле, а верх ее касается неба. И вот ангелы божии восходят и нисходят по ней" (книга Бытие, гл. 28, ст. 12). В этом видении если чего не хватает, так только открытого люка и толпы встречающих с букетами у трапа.

Но ничто не идет в сравнение с самым ярким эпизодом писания — фантастическим приключением, случившимся с пророком Иезекиилем.

Как полагают, священник Иезекииль жил в 6 веке до н. э. и был вывезен из Вавилона вместе с другими пленниками царем Навуходоносором II. Поселился священник на земле халдейской. И все бы ничего, но посетило его в один прекрасный день 593 года до рождества Христова странное видение:

"Вот бурный ветер шел от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него". Приблизившись, "облако" странным образом распалось на 4 дисковидных объекта — "колеса". Пророк смутно заметил, что на вид "диски" были как "колесо... в

колесе". Упомянул он и "ободья их — высоки и страшны были они; ободья их у всех четырех вокруг полны были глаз" (очевидно, иллюминаторы). "Колеса" совершали странные маневры, смысл которых пророк просто не смог уразуметь: он все время пишет о том, что колеса двигались одновременно на все четыре стороны!

Вообще неясно, кого (или что) именно видел Иезекииль: некие механические агрегаты — "колеса" (что это было: космические корабли? роботы?), одушевленных существ — "животных" или даже, как он пишет, "подобие людей". Все они как-то постоянно меняются местами в воспламененном сознании потрясенного священнослужителя.

Современные уфологи более всего упирают в своих выкладках именно на "гуманоидов". С долей фантазии можно предположить, что каждый "гуманоид" имел на заплочном ранце нечто вроде пропеллера — "четыре крыла", помогавшие ему быстро передвигаться по воздуху. "И когда они шли, я слышал шум крыльев их, как бы шум многих вод...", — сообщает Иезекииль. Существа были одеты в сверкающие одеяния (скафандры?), "и ступни ног их — как стопы ноги у тельца, и сверкали, как блестящая медь", а на голове инопланетные астронавты носили, как полагается, шлемы ("над головами животных было подобие свода, как вид изумительного кристалла, простертого сверху над головами их"). И вообще, добавляет взволнованный пророк, "вид этих животных был как вид горящих углей, как вид лампы; огонь ходил между животными, и сияние от огня и молния исходила от огня".

Хотя Иезекииль вряд ли задумывался над таинственной силой, вращавшей "колеса", тем не менее он сразу же связал эти вращения с "мысленными командами" человекоподобных: "И когда шли животные, шли и колеса подле них; а когда животные поднимались от земли, тогда поднимались и колеса... дух животных был в колесах."

Следующее потрясение Иезекииль испытал, когда к нему обратился "голос". Перед Иезекиилем сам собой возник "книжный свиток" с записанными на нем письменами, и голос повелел донести жалобы на народ Израилев до ушей его (хотя предупредил, что Иезекиилю мало кто поверит — обычная судьба наблюдателей НЛО!) Наконец, священник был взят на борт космического корабля, и по воздуху Иезекииля доставили домой, где он "провел... семь дней в изумлении", после чего все вспомнил и записал. (Книга Иезекииля).

Чем не сюжет для современного дайджеста об НЛО? Причем, если нас обвинят в кощунстве, мы сразу успокоим заядлых моралистов: автор изложенной выше гипотезы священник Нортминстерской пресвитерианской церкви в американском городе Эндюэлл (штат Нью-Йорк) отец Барри Даунинг. Он не только доктор теологии, но и физик. А специалистом по НЛО он стал после того, как в 1968 г. выпустил книгу "Библия и летающие блюдца".

И раз уж мы заговорили о книгах, достаточно вольно трактующих некоторые библейские сюжеты, то хочется упомянуть еще одну не переводившуюся в СССР книгу "Тайна погибших народов". Автор ее Рене Норбергер рассказывает такой факт, ссылаясь на Франсуа Перрена, председателя комиссии по атомной энергии (Франция). Рабочие французского центра по обогащению урана обнаружили, что урановая руда, которую они добывали на новом руднике в Западной Африке, была кем-то ранее переработана. О естественном процессе не могло быть и речи, так как, в частности, вода, необходимая для подобной реакции, должна быть абсолютно свободна от всяких примесей, а такой воды в природе не существует. Но главное, анализ показал, что обработка руды проводилась много тысяч лет назад. Кому в то время понадобился обогащенный уран?

И Рене Норбергер вспомнил о ковчеге Ноя, который служил убежищем во время потопа для самого Ноя, его семьи, а также для животных и птиц. Размеры ковчега были поистине грандиозны. Хотя библейская мера длины "локоть" не совсем определена, но приблизительно это должно быть судно 135 метров в длину. Для плавания такого гиганта без дозаправки, для поддержания жизнедеятельности всех служб, для отопления, приготовления пищи в течение года, конечно же, нужен был мощный источник энергии. Возможно, древние знали нечто, неизвестное нам, но по нынешнему уровню развития техники, таким

источником энергии мог быть только реактор. Иди знай, может быть, потоп смел с лица Земли цивилизацию более развитую, чем наша.

Ну, и чтобы завершить эту главу нашей книги, в которой явно прослеживается религиозная направленность, мы предлагаем читателю вместе с нами взглянуть на чудесное или, если хотите, загадочное Воскресение Иисуса Христа глазами известного экстрасенса А. Мартынова. Для этого перелистаем несколько страниц его вдохновенной книги "Исповедимый путь".

С современной точки зрения Христос был сильнейшим экстрасенсом. Все его чудеса и прочие деяния очень напоминают то, что в разное время могли осуществить многие индийские йогины, достигшие ступени сиддхи, да и наши феномены.

В Евангелиях подробно описаны события, предшествующие распятию, и само распятие. А далее... провал. Причины его понятны. Во-первых, вознесения никто из евангелистов не видел, во-вторых, так, как оно происходило — совершенно не устраивало церковный догмат, упорно увязывающий события в Иерусалиме с библейскими пророчествами. Зато эти события добросовестно описаны другими летописцами, которые не только не были приверженцами Христа, но были его противниками. Именно поэтому церковь объявила эти документы апокрифами и не включила их в свод священных книг. Более того, было уничтожено все, что так или иначе не вписывалось в церковный догмат.

А события далекой пятницы развивались следующим образом. После трех часов дня Христос умер. Существует мнение, что Иисус, обладая глубокими знаниями йоги (все-таки 13 лет путешествовал по Востоку), сам вызвал смерть: для этого достаточно было остановить дыхание.

Иосиф Аримафейский испросил у Пилата, правителя Иудеи, разрешение на снятие тела Иисуса с креста для погребения. Для подтверждения факта смерти был послан личный врач Пилата сириец Ейшу, выдающийся медик и натуралист. Когда он в сопровождении солдат пришел на Голгофу, то застал Иисуса уже мертвым. На всякий случай один из солдат, как того требовало предписание, пробил бок Иисуса копьем.

Тело было сначала отнесено в сад Иосифа, и здесь на каменной плите оно было завернуто в Плащаницу. Под подбородком и на темени был завязан платок. На закрытые веки были положены серебряные монеты, а после покрытия тела Плащаницей, на уровне сложенных рук и ног были завязаны полотняные завязки. В таком состоянии тело было положено в гроб, который под охраной римских воинов был установлен в раку — нишу в скале. Целая когорта воинов прикатила к крышке гроба огромный камень. У гроба круглосуточно дежурила римская стража. Римляне боялись фальсификаций, ибо было предсказано вознесение Христа на третий день.

В ночь на воскресенье Иерусалим не спал. Более 200 человек пришли к месту погребения, ожидая чуда, и их ожидание оправдалось.

Тринадцать свидетелей оставили описание воскресения Христа. Наиболее значимые из них оставил грек Гормизий, занимавший пост биографа правителей Иудеи, в том числе и Понтийского Пилата, и уже упоминавшийся врач Ейшу. Показания Гормизия ценны тем, что в момент вознесения Христа он находился поблизости, сопровождая одного из помощников Пилата. Очень важно учесть, что Гормизий вначале был сильно настроен против Христа и, как сам он говорил, считал Христа обманщиком. Он по собственной инициативе отправился в ночь на воскресенье к раке, надеясь убедиться в том, что Иисус никогда не воскреснет, а тело его будет навсегда предано земле.

"Приблизившись ко гробу, находясь шагах в полтораста от него, — пишет Гормизий, — мы видели в слабом свете ранней зари стражу у гроба: два человека сидели, остальные лежали на земле у костра. Было очень тихо. Мы шли медленно, и нас обогнала стража, шедшая сменить ту, которая находилась там с вечера.

Вдруг стало очень светло. Мы не могли сразу понять, откуда этот свет, но вскоре увидели, что он исходит от движущегося сияющего облака: оно опустилось над гробом и там, над землею, показался человек, как бы весь состоящий из света. Затем раздался удар

грома, но не с небес, а на земле. От этого страшного грома находившаяся на месте стража в ужасе вскочила, а затем упала... В этот момент справа от нас по тропинке спускалась женщина. Она вдруг закричала: "Открылась! Открылась! Открылась!..." В тот же миг нам стало ясно, что очень большой камень, лежавший на крышке гроба, как бы сам собой поднялся, открыв гроб. Мы очень испугались. Через некоторое время свет исчез и все стало таким, как обычно. Когда мы приблизились к гробу, оказалось, что там уже нет тела погребенного в нем человека". (Гормизий "История иудеев").

Если рассмотреть описанный факт с наших сегодняшних воззрений, то можно с уверенностью сказать, что все свидетели видели классический НЛО, полностью соответствующий классификационным описаниям Жака Валле из его "Невидимого колледжа". Единственно, о чем остается нам гадать: забирали ли инопланетяне к себе просто выдающегося землянина, чтобы, возможно, оживить и считать информацию с его неординарного мозга, или они прибыли за "своим", то есть это был этакий космический "патруль спасателей". Тогда в совершенно ином свете видится миссия на Земле космического посланца Иисуса Христа.

Если это все так, тогда и феномен негативного изображения на Плащанице, в которую было завернуто тело Христа и которая ныне висит в королевской часовне Туринского собора, может быть объяснен довольно экстравагантным образом. А. Мартынов, проанализировав впечатления очевидцев, считает, что с НЛО было произведено фазовое преобразование тела Иисуса в состояние, близкое плазме, которая и опалила материю Плащаницы.

Так ли это и где истина — остается гадать. Но в Индии существует легенда, что Иисус, который у них известен как Исса, был доставлен в Гималаи, в легендарную Шамбалу, город, населенный представителями внеземной цивилизации махатмами. Туда же, по предсказаниям контактеров из зоны М-ского треугольника, должен явиться Иисус и теперь.

Глава 3. ЗВЕЗДНЫЕ СКАЗКИ ШАХРАЗАДЫ

Но конечно, неиссякаемым источником загадок, настоящей Меккой для уфологов был, есть и будет Восток. И не надо быть Шахразадой, чтобы поведать о нем вещи не столько сказочные, сколько сенсационные.

ЗАГАДОЧНЫЕ ТАРЕЛКИ НЕИЗВЕСТНОГО ПЛЕМЕНИ

Эрих фон Дэнкен — большой популяризатор аномальных явлений и такой же большой путаник — во второй своей книге "Назад к звездам", у нас, кстати, не переводившейся, поведал историю, которую он узнал от писателя Александра Казанцева. Мы приведем ее в той редакции, которую опубликовал в 1970 году швейцарский журнал "Вельтвохе" (Цюрих):

"Он (Казанцев) поведал мне историю, больше похожую на сказку, историю об удивительных находках в горном массиве Баян Хар Уул в Китае. Вот она. В 1938 году китайский археолог Ши Пу-тай обнаружил в пещерах горного массива Баян Хар Уул на границе между Китаем и Тибетом остатки захоронений, расположенных в один ряд. Он отрыл множество маленьких скелетов, принадлежавших существам с хрупким телосложением, но с черепами довольно больших размеров. Стены пещер были украшены рисунками, которые изображали существ в круглых шлемах. На стенах, кроме того, были выцарапаны созвездия, Солнце и Луна, причем они соединялись между собой пунктирными пучками точек величиной с горошину. (Заметим от себя, что, очевидно, это напоминало звездную карту, какую супруги Бэтти и Барни Хилл видели в кабине инопланетного корабля).

Однако самое удивительное состоит в том, что Ши Пу-таю и его помощникам удалось отыскать в этом месте 716 гранитных тарелок, каждая толщиной в 2 см. По виду они весьма напоминали наши долгоиграющие пластинки. В центре каждая тарелка имела отверстие, от которого по спирали двумя дорожками расходился, вплоть до самого края, таинственный шрифт.

Китайским археологам было известно, что в этих местах когда-то жили племена дропа и кхам (сиканг). Люди этих горных племен, как утверждают антропологи, имели средний рост 130 см. Но одно обстоятельство не укладывалось ни в какие существующие антропологические классификации, ибо никак невозможно совместить большие, слегка приплюснутые черепа, найденные в пещерах, с маленькими скелетами дропа и кхам. В 1940 году Ши Пу-тай обнародовал свою теорию. Он считал, что дропа и кхам — это вымершие виды горных обезьян

Но откуда же тогда взялись каменные тарелки? Не обезьяны же их сделали? По мнению Ши Пу-тая, они были сложены в пещерах представителями более поздней культуры. Но тогда в глаза бросается другая нелепость: обезьяны хоронят своих сородичей в могилах, расположенных строгими рядами, т.е. чуть ли на братском кладбище.

Более 20 лет многие мудрецы ломали головы над загадкой каменных тарелок, и только в 1962 году ученому Пекинской академии профессору древней истории Цум Ум-нуи удалось частично расшифровать выцарапанный на тарелках текст. Расшифрованное оказалось столь невероятным, что Академия сразу же запретила публикацию материалов. Цум Ум-нуи не был сломлен. Он продолжал исследования, и ему удалось доказать, что шрифт, прочерченный в виде желобков на каменных тарелках, не какая-нибудь шутка доисторического писателя. В сотрудничестве с геологами он доказал, что тарелки содержат большой процент кобальта. Кроме того, физики установили, что все 716 тарелок обладают высоким ритмом вибрации, т.е. когда-то подвергались обработке под высоким электрическим напряжением.

И все же Цум Ум-нуи, несмотря на запрет, опубликовал результаты своих исследований. Полный доклад хранится в Тайбейском историческом архиве на Тайване. Из зашифрованного текста следует, что 12 тысяч лет назад группа неких живых существ, представителей некоего народа, вынуждена была приземлиться здесь, на третьей планете этой системы. Их воздушные корабли — таков точный перевод значков-иероглифов — не обладали уже достаточным запасом мощности, чтобы покинуть этот мир. Они разрушились в отдаленной, труднодоступной местности. А построить новые летательные аппараты у них не было возможностей.

Далее текст рассказывает, что эти существа пытались наладить добрые отношения с жителями гор, но горцы прогоняли и убивали их. В конце текста есть такие слова: "Женщины, дети и мужчины спрятались до восхода Солнца в пещерах. Потом они поверили знакам и увидели, что незнакомцы пришли на этот раз с добрыми намерениями..." Примерно так заканчивается текст.

И еще одно любопытное дополнение: китайские легенды из района Баян Хар Уул рассказывают о маленьких желтых, худых, как спица, существах, которые спустились с облаков. Согласно легенде дропа избегали общения с этими существами, презирая их за уродство.

Вот так, и думайте, что хотите...

ХУАНДИ — ПОВЕЛИТЕЛЬ ЗВЕЗДЫ СЮАНЬЮАНЬ

Начиная со II века до н. э. древнекитайские памятники хранят сведения об удивительных, мудрых и гуманных существах, "сынах неба" (титолом императоров это стало значительно позже), которые немало сделали для диких еще тогда обитателей долины реки Хуанхэ.

Появлению "сынов неба" на Земле с завидным единообразием предшествовали одни и

те же небесные явления. Перед рождением Хуанди "сияние великой молнии опоясало звезду Цзи и созвездие Ковша (т. е. Большой Медведицы)". Перед появлением следующего, Чжуаньсюя, "ослепительно сияющая звезда пересекла лунный диск, словно радуга". А вот фрагмент сакрального текста древней, еще добуддийской религии Тибета ("бон"), который говорит о том, как появился на Земле могучий "друг доброты и добродетели":

...Яйцо, созданное
Магической силой богов Са и Бал,
Вышло под действием собственной тяжести
Из божественного лона пустого неба.
Скорлупа стала защитным панцирем,
Оболочка защищала, как броня,
Белое стало источником силы для героев.
Внутренняя оболочка стала
Цитаделью для тех, кто жил в ней...
Из самого центра яйца вышел человек,
Обладатель магической силы...

Из всех "сынов неба" наибольший след в китайской мифологии оставил Хуанди, появившийся в бассейне реки Хуанхэ в 26 веке до н. э.

Хуанди существенно отличается от привычных культурных героев. Он не обращает людей на путь истинный, не требует поклонения.

В деятельности Хуанди и его помощников обращает на себя внимание удивительный рационализм. Конечно, они учили аборигенов множеству полезных вещей и, в частности, научили лечиться иглоукальванием. Но главным для них все же оставались собственные дела. И здесь явно доминирует создание сложных и, увы, непонятных нам аппаратов и приспособлений.

Известно, например, что Хуанди изготавливал какие-то огромные металлические зеркала. Хуанди "выплавил двенадцать великих зеркал и использовал их, следуя за Луной", — сообщается в "Жизнеописании Хуанди для посвященных", которое основывалось на тайных легендах и преданиях. Обращает на себя внимание неопределенность второй части фразы: "следуя за Луной". Тем не менее, явно видна связь между использованием зеркал и спутником Земли.

Любопытная деталь. В "Описании удивительного" (6 век н. э.) говорилось: "На Озере Зеркала, в народе передают, что Хуанди отливал свои зеркала именно там, ныне сохранился камень, которым их шлифовали. Ползучие травы на этом камне не растут".

Но интереснее всего легенда об удивительных свойствах зеркал. "Когда на зеркало падали лучи солнца, то все изображения и знаки его обратной стороны отчетливо выступали на тени, отбрасываемой зеркалом". Иначе говоря, оно просвечивалось насквозь. Учитывая, что зеркало было металлическим (из "божественного металла"), возможны два варианта: либо этот металл обладал недоступной для современной техники структурой, делавшей его практически прозрачным даже для видимого излучения, либо поверхность зеркал не была сплошной.

Многочисленные источники в один голос утверждают, что Хуанди изготавливал и применял некие "чудесные треножники". Под "треножником" не разводили огонь и не наливали в него воду, как в те, что были предназначены для приготовления пищи. Назначение его было иным — он являлся как бы "подобием Великого единого", то есть Дао, скрытого двигателя Вселенной. Высота его была 3-4 метра, хотя объем невелик — 100 литров. Так что, большая часть этой высоты приходилась на три его опоры. Заглянуть внутрь столь высоко поднятого вместилища зритель, разумеется, не мог, но источники утверждают, что "сотни духов наполняли его внутри", т.е. можно предположить, что из работающего треножника слышался какой-то шум, доносились голоса. Известно, что треножник

"изображал дракона, летящего в облаках", а вскоре этот же дракон явился воочию и забрал Хуанди и всех его спутников. Но скорее всего, треножник использовался для установления дальней связи, так как его расположение было выбрано с таким расчетом, чтобы обеспечить прямую видимость звезды Сюаньюань, откуда Хуанди прибыл на Землю.

Но самое удивительное, в источниках указано, что "этот треножник знал благоприятные и неблагоприятные признаки, знал ныне существующее и исчезнувшее" (т. е. обладал способностью накапливать информацию), а также "мог покоиться и мог идти, мог становиться легким и тяжелым" (каким-то образом воздействовать на силы гравитации). Об этом повествуют "Записи основных деяний Великого Хуанди" и "Славословие трем треножникам Хуанди" Цао Чжи.

Хуанди и основная группа его помощников действовали в Северном Китае — там, где впоследствии возникло ядро китайской цивилизации. А освоение юга осуществлялось теми, о которых даже трудно сказать: были ли это живые существа, автономные механизмы или механизмы, управляемые живыми существами. В древних источниках они фигурируют, как "Чи Ю и его братья", откуда можно заключить, что они были подобны друг другу.

У Чи Ю, как и у Хуанди, было четыре глаза (во всяком случае, их считали глазами), шесть рук, или манипуляторов. Особенно странной казалась голова, сделанная из меди с железным лбом, с какими-то трезубцами вместо ушей. Сообщают, что отделенная впоследствии от туловища и с предосторожностями захороненная отдельно металлическая голова Чи Ю долгие годы продолжала излучать тепло. Из захоронения время от времени выбивалось облачко отсвечивающего красным пара, которому поклонялись местные жители (в кн. "Пятикнижие Хуанди").

Чи Ю мог преодолевать пересеченную местность и даже ненадолго взлетать в воздух. Но ни на что не похожей оказалась его пища источники в один голос уверяют, что этот монстр "питался камнями и песком" — из них он получал энергию, необходимую для своего движения. Если учесть все сказанное, трудно исключить возможность того, что "братья Чи Ю" могли и не быть вполне живыми существами. Невольно представляешь себе группу каких-то сложных автономных механизмов, похожих на роботов. Лишь один из них мог управляться живым существом, но оно воспринималось аборигенами как единое целое со своим аппаратом.

Итак, Хуанди руководил и правил Поднебесной в течение 100 лет, хотя прожил гораздо больше: источники называют и цифру 300. Где и в каких занятиях прошли остальные годы — можно только гадать. Однако, даосские источники недвусмысленно заявляют: после ста лет "правления" Хуанди вернулся на свою звезду, "поднявшись на небо, стал повелителем Единого Величайшего, превратился опять в звезду Сюаньюань" (т. е. ту, на которую были ориентированы его треножники).

О том, как происходил сам полет, источники умалчивают, однако не следует забывать, что в мифы о Хуанди органически входит образ "грома". Причем "гром" отождествлялся с удлиненными барабанами, его даже изображали в виде связки таких барабанов, каждый из которых поделен на 4 отсека. Поразительно, но был даже "князь грома", один из помощников Хуанди, видимо, некий штурман-пилот.

Сам Хуанди, "овладев субстанцией грома", мог перемещаться в пространстве с огромными скоростями. На такую мысль наводит, в частности, сообщение о Чэнхуане — драконе, на котором Хуанди поднимался к Солнцу. По словам одного древнего сочинения, это удивительное средство передвижения "происходит из страны, где рождаются солнца", и очень старо — ему три тысячи лет. Но самое главное: его огромная скорость влияет на ход времени, предотвращает старение человеческого организма. В книге "Жизнеописание сюаньюаньского Хуанди" говорится, что "чэнхуан" в один день покрывает мириады верст, а севший на него человек достигает возраста 2 тысяч лет.

Куда же летел Хуанди? По древнему рисунку современные астрономы отождествляют созвездия Сюаньюань с созвездием Льва. Самая яркая звезда (альфа Льва) — Регул — мало изучена, но и мало чем напоминает наше Солнце. Есть одна интересная подробность: в

звездной системе Регула отмечено существование радиоисточника, излучающего в метровом диапазоне. Случай не уникальный, но все же достойный внимания, если учесть, что в нашей Солнечной системе тоже есть такой источник, и им является Земля.

МЕНЕХУНЫ — КАРЛИКИ НОЧИ

Если уж мы забрались так далеко, как в Китай, то грех не заглянуть на острова Тихого океана, в Полинезию.

На островах Полинезии найдено множество мегалитических памятников: дольмены, величественные, но уже разрушенные временем храмы, каналы. Причем, считать, что возвели эти сложные инженерные сооружения местные, честно говоря, не очень грамотные, жители не хочется, хотя бы потому, что трудолюбие — не главная национальная черта этого региона. Да и сами полинезийцы постройку этих сооружений приписывают карликам, спустившимся с летающего трехъярусного острова Куаихелани. А полинезийские сказания уделяют много места загадочному народу карликов — менехунам.

Легенды говорят, что менехуны — безобразные существа, рост которых колеблется в пределах от 12 до 90 см. Они лишь отдаленно напоминают людей. Взгляд менехуна, сосредоточенный и неподвижный, наводит ужас на окружающих. Вместе с тем, менехуны доброжелательны и нередко помогают людям.

Менехуны появляются с заходом солнца: они не любят солнечного света, потому что под его действием превращаются в камень. Легенды рассказывают о менехунах: "Любую работу они делают играючи, за одну ночь, и кончают обязательно до восхода солнца".

Ученые пытались идентифицировать их с местными жителями, но менехуны обладают некоторыми сверхъестественными чертами, для местных жителей недоступными: например, способностью видоизменяться или переправляться через водные пространства без помощи лодок.

Спорным является местоположение родины менехунов. Не вызывает сомнения только то, что карлики пришли на другие острова с острова Кауаи. Но как попали они на этот остров — загадка. Хотя и не такая уж неразрешимая, если предположить, что в легендах есть доля истины. А там говорится, что некогда боги создали трехъярусный остров Куаихелани и поселили на нем племена карликов. Среди них были и менехуны. "Куаихелани — сказочный остров, плававший по ночам в облаках или океане. Когда же менехунам нужно было перебираться для работы на другие острова, волшебный остров мягко опускался с облаков на поверхность океана и подплывал к нужному острову, куда высаживались менехуны. Если же у них не было желания оставаться в этих долинах, то сказочный остров принимал их обратно".

Что это — поэтическая сказка или материал для уфологов? Так просто не ответишь. Но есть какая-то странная закономерность: легенды и предания многих народов связывают строительство мегалитов и других циклопических сооружений с участием в нем карликов. И примеров тому много. Скажем, мегалиты Австралии. Их постройку приписывают тоже либо карликам, либо загадочным вонжинам, пришедшим из-за моря и изображаемым существами без ртов, с нимбами вокруг голов.

В нашей стране наиболее известны мегалиты Кавказа. Адыгейцы называют кавказские дольмены "сырп-ун", что значит "дома карликов". А у осетин существуют легенды о народе карликов-бицента, которых наделяют сверхъестественными чертами — способностью одним взглядом свалить огромное дерево. Не отсюда ли такая скорость в работе? И еще одно "совпадение" — по преданию эти карлики тоже живут в море.

Так что, не только старушка Европа обзавелась ночными жителями гномами. И, может быть, маленькие зеленые существа, что порой выходят из своих аппаратов и питают уфологов темой для разговоров уже в наши дни, и есть карлики ночи, которым почему-то очень приглянулась наша Земля.

ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ ГЕРОЕВ "МАХАБХАРАТЫ"

Ну вот, настал и час Индии приоткрыть свои тайны. А их здесь превеликое множество. И тайные оккультные общества, которые каким-то образом могут вмешиваться в судьбы людей. И переселение душ умерших в детей с последствиями, которые, сами понимаете, достаточно трагичны. И непонятно откуда пришедшие знания о природных условиях за Полярным кругом, в частности, о полярной ночи и полярном дне, причем, зафиксированные в древнейших священных книгах. А как относиться к индусской книге "Машма", хранящейся в Лондонском музее, где описано следующее: "Атланты прилетели на рыбовидных синего цвета кораблях с серповидными серебристыми крыльями... Из нижней части корабля бил огонь из колец врила... Индусы выставили против них 10 тысяч воинов, но атланты установили кольца врил и превратили все войско в груды пепла"? Наверное, надо относиться нормально.

Среди легенд многих стран Земли имеются упоминания о некоем высшем, "небесном" оружии. Причем оружие столь мощном, что впервые параллель между ним и атомной бомбой провел профессор Оппенгеймер, когда пораженный увиденным на ядерных испытаниях, он читал вслух отрывок из "Махабхараты" о "свете, который ярче тысячи солнц".

Остались и материальные свидетельства того, что наши далекие предки воевали не только мечами и стрелами. Развалины столицы хеттского государства города Хаттусаса оплавлены значительно больше, чем под силу самому разрушительному пожару. И на гранитных стенах ирландских крепостей Дундалк и Экокс заметны следы какого-то странного оплавления. А ведь поговорка "гранит не плавится" пока нашей наукой не опровергнута. Ну, а развалины храмовой башни в Борсиппе, неподалеку от Вавилона, оплавлены не только снаружи, но и внутри. "Нельзя найти объяснения тому, откуда взялся такой жар, который не просто раскалил, но и расплавил сотни обожженных кирпичей, опалив весь остов башни, сплавившейся от жара в плотную массу, подобную расплавленному стеклу", — замечает известный археолог Э. Церен, исследовавший этот феномен.

Причины подобных оплавлений и доселе загадка, причем "электрическая" версия, т.е. попадание огромной молнии, выглядит малоубедительной. Скорее следует обратить внимание на многочисленные упоминания в мировом, и особенно индийском, фольклоре о сверхмогучем "небесном" оружии.

Так, герои "Махабхараты" ("Махабхарата" — это "Сказание о великой битве бхаратов") прилагают огромные усилия, чтобы заполучить "божественное оружие". В первую очередь это относится к Арджуне, великому воину, одному из братьев-пандавов. Он просит богов, и, в конце концов, они решаются открыть ему кое-что из небесного арсенала. Боги Шива и Агни, спустившись с небес, вручают герою грозные дары. А возникший бога Индры на "прекрасной воздушной колеснице" предлагает совместное путешествие на "третье небо". Пять лет гостит Арджуна на небесах, и все это время он упорно постигает астравидью — науку владения многообразными видами божественного оружия. А выбор оружия самый богатый.

Бог Брахма владеет оружием "брахмаданда" (данда — значит копье, дротик), которое бесконечно сильнее, скажем, стрел Индры, все сжигающих. Стрелы Индры действуют лишь однажды, тогда как брахмаданда может поражать страны и народы на протяжении нескольких поколений. Как замечает по этому поводу английский исследователь У. Р. Дрейк, еще несколько десятилетий назад это можно было считать поэтическим преувеличением, но теперь-то наука знает о существовании радиационных мутаций. В 10-й книге "Махабхараты" есть конкретное указание на генетические последствия использования "небесного оружия". Злодей Ашваттаман, от которого "небесный мудрец" потребовал вернуть оружие к исходному состоянию, говорит:

Я не способен, владыка, вобрать мной выпущенное,
Теперь это оружие я вонжу в зародыши...
Зародышей в... женщинах оно убьет!

Трудно отделаться от ощущения, что речь здесь идет о воздействии на аппарат наследственности.

В книге В. Дикшитара "Война в Древней Индии" список разновидностей "небесного оружия" занимает несколько страниц. Здесь и оружие, заставляющее исчезать любые предметы и препятствия, приводящее людей в полнейшее замешательство, а также действующее на психику, видимо подобное лептонному оружию.

Конечно, бессмысленно сравнивать каждую такую разновидность с чем-то современным. Вероятно, уже составители "Махабхараты" символику астравидьи понимали не всегда. Современный исследователь находится здесь в несколько лучшем положении, поскольку иногда может заглянуть тлубже символа, отгадать принцип действия неизвестной машины. Но чаще всего трудно вообще представить, что же это может быть? Таково оружие Шивы — пашупати, странно сочетающее в себе невиданную мощь и управляемость. Вот как демонстрирует его своим братьям, возвратившись на Землю, Арджуна:

И вот, когда это дивное оружие было пущено в дело.
Дрогнула земля под ногами, вместе с деревьями зашаталась.
Всколыхнулись реки, даже великие моря заволновались,
Растрескались горы, всполошились ветры,
Тускло гореть стал огонь, омрачилось лучистое солнце...
Арджуна, Арджуна, не пускай в ход дивное оружие!..
Ведь никогда нельзя пускать его в ход бесцельно,
Да и цель без крайней нужды им поражав не следует...
При злоупотреблении им могут произойти великие беды!

Как видим, высока нравственность тех, кто обладал этим оружием. Астравидья запрещала использование "средств массового уничтожения" в битвах между людьми и допускала это только в войнах с асурами ("светозарными").

Ну что ж, распрощаемся пока с нашими воинственными героями. Слишком давно они жили, чтобы мы могли отгадать их секреты. Вряд ли когда-нибудь мы узнаем сами ли они вели свои "звездные войны" или помогала им в этом какая-то высокоразвитая цивилизация. Единственное, во что мало верится, что все упоминания о супероружии — это чересчур затянувшийся на многие тысячелетия "поэтический розыгрыш".

ВИМАНЫ — ОГНЕННЫЕ КОЛЕСНИЦЫ БОГОВ

Одним погожим майским днем 1895 года в городке Чоупати, вблизи Бомбея, царило непривычное оживление. Множество людей еще досвета спешили занять места на большом пустыре возле моря — женщины в разноцветных сари, осанистые сикхи в тюрбанах, мудрецы-пандиты в белой одежде. Было много приезжих. В самом удобном месте, под кроной могучего баньяна, сидел сам правитель княжества Барода, уважаемый Г'екавад, а рядом — верховный судья Бомбея Ранаде, несколько надменных англичан из колониальной администрации.

На поле стоял огромный предмет, укрытый полотняным покрывалом. Возле него важно прохаживались двое босоногих полицейских, изредка попугивая слишком любознательных мальчишек бамбуковой палицей.

В 10 утра появился виновник ожидаемого события, учитель Бомбейской школы искусств Бапуджи Гальпуле со своим учеником, рабочим-строителем Миткармом. Они сияли покрывало, и притихшая публика увидела деревянную птицеподобную машину с

треугольными крыльями, высоким хвостом и заостренным носом, которая стояла на трех небольших колесах. Сверху на ней виднелось отверстие.

По приказу Тальпуле полицейские начали сгонять людей с широкой полосы очищенной от травы земли, а мастер с помощником начали открывать дверцы сбоку машины. Через какое-то время из-под "птицы" повалил дым, и она сперва тихо, а потом все громче начала реветь. В толпе раздались испуганные вскрики. Помощник закрыл дверцы и махнул рукой Тальпуле, голова которого уже выглядывала из верхнего отверстия на спине "птицы". И вот она покатила по земляной дорожке, слегка подпрыгивая на выбоинах. Машина бежала все быстрее, и вдруг ошалевшие люди заметили, что она уже не катится по земле, а летит по воздуху! Аппарат, как невиданная птица, поднимался все выше и выше, постепенно разворачиваясь и плывя над морем.

Поднявшись на высоту как минимум 1500 футов, "птица", сделав большой круг, начала снижаться, заходя на посадку. Взрослые и дети бросились в разные стороны от посадочной полосы, и машина, тарахтя, окутанная дымом, скоро уже подпрыгивала на земле. Вот она остановилась, ветерок отнес в сторону пыль, и все увидели Тальпуле, который выглядывал из "птицы", приветствуя зрителей рукой.

До "первого в истории" полета братьев Райт оставалось еще 8 лет...

Все это, похоже, не выдумка. Эту историю поведал журнал индийского города Патна "Серчлайт" ("Прожектор") 21 сентября 1952 года. Его журналисты обнаружили статью об описанном нами полете в бомбейском еженедельнике "Вивидга-вритта", который выходил в конце XIX века. Рисуя полет машины Тальпуле, автор давней заметки сообщал, что умелец построил ее по указаниям древних индийских рукописей: вед, "Виманикишастры" и других. Неоценимую помощь в этом оказала ему жена, знаток санскритской литературы. Пользуясь старыми описаниями летательных машин, Тальпуле сначала построил небольшую модель аппарата, которую продемонстрировал на выставке в Бомбее в 1890 году. Модель осмотрел и одобрил верховный судья Бомбея Махадео Ранаде. Он посоветовал мастеру обратиться за помощью к западным инженерам и экспертам, прежде чем продолжать свои исследования. Тальпуле отказался это делать, опасаясь за судьбу своего открытия и за свою собственность. Он продолжал напряженную работу над "самолетом", которому дал имя "Марутсакха". И наконец состоялся его первый и, вероятно, последний полет. Потому что вскоре после этого полета умерла жена Тальпуле, и он резко утратил всякий интерес к авиации. Правда, есть еще одна версия такого странного отношения мастера к его многолетней работе. По рассказам его друзей, после обнародования результатов полета как-то вечером дом Тальпуле посетили три загадочных индуса, члены тайной индуистской секты. Они о чем-то проговорили всю ночь. А через несколько дней запылала "Марутсакха" и от нее осталась лишь груда пепла. Где истина? — сейчас сказать трудно. Может быть, и где-то посередине. Тальпуле умер в 1917 г. После его смерти записи, оставшиеся в доме и какие-то чертежи забрала английская фирма братьев Ралли. Что с ними стало дальше — неизвестно.

В 1985 году в Индии увидела свет книжка "ВИМАНЫ В ДРЕВНЕЙ ИНДИИ". Автор ее - профессор-санскритолог из Калькутты Дилип Кумар Канджилал. Еще юношей, обучаясь в колледже, он обратил внимание на то, что в старинных индийских книгах часто встречаются описания летательных машин и воздушных путешествий на них. Эти машины назывались по-разному: ратхи, воздушные колесницы, но чаще — виманы.

В "РИГВЕДЕ" (10 тыс. лет до н. э.) изображены летающие аппараты. Древний автор приводит технические характеристики воздушной колесницы. Аппарат имел треугольную форму, два небольших крыла, был трехэтажным и имел три колеса, которые втягивались во время полета. Аппарат работал на жидкостях, которые назывались "магду", "раса" и "анна". Канджилал считает, что раса — это ртуть, магду — спирт, изготовленный из меда или сока фруктов, анна — спирт из ферментов риса.

Машина могла садиться как на землю, так и на воду. Изображается, например, эпизод спасения с помощью этой машины царя Бгуджьи с семьей, корабль которого потерпел аварию во время шторма на море. Полет подобной колесницы описывается следующим

образом: "Дома и деревья дрожали, а небольшие растения вырывались с корнем невиданным ветром... а небо, казалось, расколется на куски или упадет от огромной скорости и могучего грохота воздушного экипажа".

В "МАХАБХАРАТЕ" И "РАМАЯНЕ" на виманах летали уже не только боги, но и некоторые смертные — цари и герои. Царь Упаричара Васу получил в подарок от бога Индры волшебную виману. С нее он мог наблюдать все события на Земле, полеты богов в космосе, а также посещать другие миры. Царь даже забросил свои земные дела и большую часть времени проводил в воздухе.

Герой "Рамаяны" Рама завладел летающей колесницей демона Раваны, которая называлась "Пушпакой". Этот аппарат имел вид "маленькой горы, что сужалась кверху (т.е. был подобен ракете). Внутри находились со вкусом обставленные комнаты с маленькими окошками". Вимана с грохотом стартовала на Ланке (Шри-Ланка). Рама и его спутники видели сверху волны океана, потом они летели над холмами и лесами, совершили две промежуточные посадки и достигли Северной Индии, преодолев расстояние в 2300 км за 8 часов полета. Аппарат вмещал 12 пассажиров.

В книге "Виманикашастра" ("Наука про виманы"), авторство которой приписывается мудрецу Бхарадваджи, приведены даже правила управления летательными аппаратами, описываются методы тренировки пилотов, режим питания, изготовление специальной защитной одежды. В ней даже рассказывается, как учитывать метеорологические условия, чтобы избежать попадания аппарата в зону грозы.

Впрочем, другие секреты касаются таких знаний, которые нам сегодня неизвестны или непонятны. Например, 7-й секрет состоит в умении делать виману невидимой для противника в бою, а 10-й — связан со способностью виманы увеличивать или уменьшать свои размеры (что-то подобное используется сейчас в самолетах с так называемой переменной геометрией крыла).

В тексте книги перечисляются, разные механизмы на борту виманы, которые часто называются янтра (машина) или дарпана (зеркало). Одни из них напоминали современные телевизионные экраны, иные действовали как радиолокаторы. Детального описания конструкций этих янтр и дарпан не дается. Текст, в основном, напоминает сжатую инструкцию для использования: "Благодаря повороту ключа в передней части виманы дишимпати янтра укажет направление, откуда приближаются вражеские виманы".

Причину такого осторожного отношения к земным владельцам виман со стороны тех, кто их передал, может быть, объяснит следующая пометка древнего автора: "Мы не сообщаем, как изготовить детали для летающей колесницы не потому, что нам это неизвестно, а с целью сберечь тайну. Ведь эти знания могут быть использованы с недобрыми намерениями". И действительно, секреты строительства виман и их пилотирования были известны ограниченному числу людей, которые прошли суровую проверку.

Итак, в далекую ведическую эпоху небо Индии, по мнению Канджилала, бороздили совершенные самолеты, способные развивать сверхзвуковые скорости. Тексты связывают эти машины с богами, которые изображаются достаточно необычно. Это были телесные и смертные (!) существа, которые жили значительно дольше людей. Прилетели боги на Землю с неба и через какое-то время должны были туда вернуться. Они очень напоминали людей, отличаясь от них лишь высоким ростом и красотой. Глаза их не моргали, тела не потели, лица были смуглыми, а говорили они на санскрите.

"Богами", как полагает Канджилал, называли представителей какой-то внеземной цивилизации. Свои волшебные виманы они временами передавали отдельным людям (как уже упоминавшийся Арджуна).

Интересно нарисованы в древних текстах и "летающие города богов", которые кружили на околоземной орбите, поблескивая серебром. По всем признакам они напоминали современные космические орбитальные станции. В "Махабхарате" сказано, что Арджуна поднялся высоко в небо на самолете бога Индры, где увидел такой божественный город. Сквозь его широкие ворота влетали и вылетали виманы.

Почему же забылось старинное искусство строительства летательных аппаратов? Профессор Канджилал не без основания считает, что причиной этого стали войны, которые несли опустошение, уничтожение техники и специалистов. Битву бхаратов из "Махабхараты" по своим последствиям можно сравнить только с атомной катастрофой. Как сказано в тексте: "Живым не остался ни один человек, который мог бы похоронить тела своих близких..." Где уж тут сберечь чертежи виман! И вот воспоминания о виманах после 12 века н.э. исчезают из индийских текстов. К счастью, не навсегда.

О том, что виманы — не просто фантазия, говорит один малоизвестный, но подлинный факт.

Накануне второй мировой войны представители Германии всюду скупали в Индии и в других странах древние индийские трактаты по летательной технике и срочно переправляли их в Третий рейх.

Вряд ли одна из самых искусных разведок мира покупала рукописи ради библиографической экзотики.

Глава 4 ПРИЗРАКИ НАД ЕВРОПОЙ

В небе над средневековой Европой, да и в более поздние годы тоже разыгрывались нешуточные события. Но самое серьезное, как нам кажется, случилось над Нюрнбергом в 1561 году.

Город готовился к празднику. А в день праздника в славном городе Нюрнберге всегда ставили мистерию. Представление, как обычно в эти апрельские дни, должно было произойти на главной площади. Здесь уже были возведены 12 домиков-беседок, каждый из которых представлял сцену. Вечером зрители будут переходить от беседки к беседке, и действие будет двигаться к развязке вместе с ними. А развязка готовилась грандиозная: низвержение грешников в геенну огненную. Каждый городской цех по традиции ставит одну из сцен мистерии. Но самый почетный, заключительный эпизод снова поручили подготовить цеху кузнецов.

"О, мы с блеском справимся с этой задачей!" — Андреас Лоттер в этом уверен.

Он хоть и подмастерье, но ему уже доверяют самые ответственные работы при подготовке декораций. И он уже придумал, чем поразить зрителей. Всю ночь он не спал, чертил замысловатые схемы, но, кажется, разрешил проблему, как сделать так, чтобы пасть чудовища, которое поглотит "грешников" сама низвергала огонь, да так, чтобы он лизал тела актеров, ужасая зрителей первых рядов.

Сейчас он бежит на площадь, чтобы все проверить еще раз. Утренние улицы почти пусты. Особенно улица Печатников. Они вообще имеют моду просыпаться последними.

Жаль только, что сегодня солнце не окрасит утренние крыши домов — довольно низкие тучи висят над городом. Это очень некстати в день представления. Но, кажется, какой-то луч уже пробивается из-за туч...

Андреас машинально поднял голову и взглянул туда, где обычно по утрам его встречало солнце. То, что он увидел в небе, было ему незнакомо и непонятно.

Над островерхими крышами Крепостной улицы висел голубой шар. Из него исходил луч, который Андреас принял за солнечный. Луч двигался по серому небу и, когда он касался облаков, в них на секунду, как звездочки, вспыхивали блики, но тут же гасли.

В доме напротив хлопнула дверь. Это вышел знакомый Андреасу мастер Мельхиор. Он уставился на юношу, стоявшего посреди улицы. Очевидно, вид того был столь странен, что мастер оглянулся. Шар начал пульсировать и свет его отражался в окнах домов. Мельхиор вскрикнул и бросился в дом. Через минуту на улицу высыпали все его домочадцы. А брат Мельхиора побежал в сторону площади.

Это было разумно. Нависающие над улицей выступы вторых и третьих этажей

закрывали полнеба. Л там происходило что-то совсем загадочное. Вокруг голубого шара, который почему-то съежился и сделался совсем маленьким, появились четыре черных шарика. Они кружились вокруг него, словно водили хоровод.

Пропустить такое зрелище было немыслимо. Это почище любой мистерии, такое не поставишь. И Андреас понял, что надо бежать на площадь. А там было уже множество людей. То ли брат Мельхиора поднял других жителей, то ли их сон прервало предчувствие необычного. Тихий гул голосов стоял над площадью. В окружении декораций мистерии, изображающих чудеса, толпились люди. А чудеса, в сотни раз более невероятные, разыгрывались над их городом. Потому что к этому моменту из туч показались два цилиндра. Один был длинный и сверкал, как серебряная пивная кружка. А второй был толстенький, маленький и похож был на бочку. И вдруг странный луч вырвался из первого. Точно язык пламени, он лизнул "бочку" и отбросил ее на много метров в сторону. Но "бочка" снова взмыла вверх, причем вскоре оказалась над длинным серебряным объектом. В ней, видимо, что-то происходило невидимое зрителям, но какая-то сила стала прижимать длинный цилиндр к земле. Так коршун настигает и давит голубицу. На мгновение тела скрылись вдали за крышами домов где-то за городскими стенами. Но через несколько секунд снова оказались в небе. Причем они не взмыли, а появились как бы из "ничего". Всем было ясно, что над Нюрнбергом разворачивается настоящее сражение.

В этот миг распахнулось окно верхнего этажа в доме аббата, и в глубине комнаты мелькнуло его испуганное лицо. Кто-то из толпы крикнул:

— Аббат, что это?

Ответа долго не было. Наконец, чувствуя, что от главы церкви должно прозвучать хоть какое-то объяснение, он изрек:

— Это воители божьи с мечом Гедеона!..

И захлопнул окно. Андреас вспомнил, что нечто подобное он видел на гравюре Альбрехта Дюрера "Меланхолия", что висела в доме Отто фон Цейса. Только там это выглядело как-то буднично, и Пейс объяснил юноше, что этот испускающий лучи шар, скорее всего, комета.

Но то, что вело бой в этот утренний апрельский день в небе над городом, кометой не было, ибо оно летало и взмывало. Оно испускало какие-то красные круги. Причем пугало не только само зрелище, ужас вызывало то, что оно происходило в полном беззвучии. Этого не могло быть, но это было.

Да, странные вещи происходили в этот день. Один из солдат, что нес охрану города на городской стене, помня о приказе стрелять по неприятелю, грозящему спокойствию жителей, навел на таинственных пришельцев пушку. Но когда он поднес зажженный фитиль, выстрела не последовало. Трижды засыпал он сухой порох, но пушка так и не выстрелила.

Чем закончился "поединок" в небе, длившийся около часа, жители Нюрнберга так и не узнали. Потому что и главные действующие лица, и "статисты" этой небесной мистерии неожиданно рухнули на землю где-то за городской чертой. Следы этого падения потом долго искали, но, в общем-то, ничего конкретного не нашли.

В память об этом дне остался в Нюрнберге оплавленный флюгер на башне ратуши, словно в него ударила молния. Да непонятным образом зеленая ряска на застоявшейся воде во рву, окружающем городские стены, стала рыжей.

Правда, еще хитрован-трактирщик Фрей утверждал, что в этот день все вино в его погребах в одно мгновение чудесным образом прокисло. Но нюрнбергцы знали, что у Фрея вино всегда было кислятиной, так что тут уж никакого чуда не усмотрели.

ХРОНИКА СТРАННЫХ ВИЗИТОВ

Чешский историк доктор Людвик Соучек, перерыв великое множество старинных летописей и манускриптов, дал довольно обширную подборку фактов по истории НЛО в Европе.

1290 год. "Когда аббат Генрик приготовился к богослужению, один из братии по имени Ян заметил что на дворе происходит нечто удивительное. Все тотчас же вышли и увидели серебристый предмет, похожий на диск. Предмет летал над ними в небе и будил в душах великий страх..." (Из хроники Эмплфортского аббатства в Англии).

Есть и более раннее упоминание странного летающего объекта.

В 1123 году, во времена короля Генриха I, прозванного Ученым, над Лондоном появился воздушный корабль, похожий на морское судно, и бросил якорь в центре английской столицы. Далее в летописи сообщается: по веревочному трапу из корабля спустились люди. Лондонцы, посчитав их посланцами дьявола, набросились на "аэронавтов" и утопили в Темзе. Оставшиеся в корабле обрубали якорный канат и стремительно взмыли к облакам. Больше "чудной корабль" не видели.

Ну и чтобы со спокойным сердцем покинуть Англию еще две информации:

1646 год. Многие жители Кембриджа наблюдали за вращающимся огненным шаром, который приземлился за городом. Шар затем взлетел и на большой скорости умчался.

1661 год. Над городом Уочестер несколько раз пролетело пламенеющее тело дисковидной формы. В центре его темнело нечто похожее на зрачок глаза, поэтому очевидцы сошлись во мнении, что это Господь за что-то гневается на мирян.

21 апреля 1551 года в Магдебурге в безоблачном небе неожиданно появились три солнца, рядом с которыми, подобно свадебным шлейфам, светились три многокрасочные радуги. Император Карл Пятый, учитывая эти обстоятельства, вынужден был снять осаду города, которую на протяжении 15 месяцев вели принцы Саксонский и Бранденбургский.

4 ноября 1697 года странный огненный шар проплыл над Гамбургом. Художник увековечил это удивительное событие, и картина вывешена в местном музее.

1731 год. 9 декабря в итальянском городе Флоренции жители наблюдали странные световые шары в небе.

1752 год. 14 апреля. Ставангер, Норвегия. Восьмиугольный светлый объект в небе. Всеобщее замешательство, ужас, вспышки религиозного фанатизма.

Тот же год. Швеция. Огненные шары вышли из длинного светлого объекта по форме напоминающего нож.

1755 год. 15 октября. Лиссабон, Португалия. Неоднократно наблюдали громадные светлые летающие шары.

1762 год. 9 августа. Базель, Швейцария. Громадный, темный, веретенообразный объект, окруженный раскаленной сетью, медленно пролетел перед солнечным диском.

1777 год. 17 июня. Французский астроном Шарль Мессир наблюдал в небе множество темных круглых дисков.

1817 год. Палермо, Италия. Темный гудящий летающий объект взмывает с земли и скрывается в тучах.

1820 год. 7 сентября. Эмбрун, Франция. Летающие объекты стройными рядами пролетают над городом, поворачиваются на 90° и улетают, сохраняя строй.

Как видим, небо Европы, задолго до появления в нем первых созданных руками человека летательных аппаратов, бороздили странные объекты. Правда, прямых указаний на контакты третьего рода, т.е. непосредственное общение с пилотами НЛО (кроме совершенно фантастического случая, произошедшего в Англии во времена Генриха Ученого) как будто не отмечалось. Хотя косвенные данные, похоже, есть.

Ведь описал же летающую тарелку под названием Лапута Джонатан Свифт, тарелку, которая приводилась в движение магнитным (или скорее, гравитационным) двигателем. Как

могло такое прийти в голову в 1726 году, если в те времена само понятие "двигатель" еще не существовало.

И, наверное, мы бы всегда восхищались писательской фантазией Свифта, если бы не одна глава его романа. Астрономы Лапуты, оказывается, знали про спутники Марса. И Свифт подробно описывает их: удаление от центра планеты, периоды обращения и тому подобное. Казалось, что тут удивительного? Да вот заковыка: открыты эти спутники были в 1877 году, т.е. через 150 лет как были описаны Свифтом. На фантазию здесь уже не сошлешься. От кого писатель о них узнал? Неужели от... Да, все может быть. Хотя можно строить и "земные" версии. Ведь известно, что Свифт интересовался друидами — высшей кастой кельтских жрецов, хранивших какие-то таинственные знания. Тогда, от кого друиды получили эти сведения? Не из легендарной ли Шамбалы, с которой они, живя на Британских островах, якобы легко поддерживали связь с помощью чудесного камня Чинтамани, чей "внутренний жар" оказывал сильное психическое воздействие. Говорят, что Священная чаша Грааля и есть этот загадочный камень.

Возможно, и это чья-то фантазия. Но, честно говоря, термин "возможно" — далеко не научный. А все, что не опровергнуто наукой, является фактом, с которым надо считаться. Не опровергнут, кстати, наукой еще один факт, который кочует по книгам с уфологическим уклоном. А поскольку такие книги у нас почти никогда не переводились, полагаем, что его следует обнародовать.

Это отчет французского полицейского чиновника Лябеффа, посланного из Парижа в Алансон для расследования удивительного происшествия. Датирован 1790 годом.

"12 июня в 5 часов утра несколько крестьян увидели необычный шарообразный объект, который, как им показалось, был объят пламенем. Вначале они подумали, что это загоревшийся воздушный шар Монгольфье. Но его огромная скорость и издаваемый свистящий звук удивили их. Шар замедлил свое движение, качнулся и опустился на вершину горы, вырвав при этом с корнем всю растительность окрест себя.

Жар, исходивший от шара, был настолько силен, что близлежащие деревья и кустарник загорелись. Крестьянам удалось погасить пожар, угрожающий уничтожить все вокруг. Даже к вечеру шар еще не остыл. И тут произошло, можно сказать, невероятное событие. Его наблюдали два бургомистра (по другой версии — офицера), один физик (доктор) и четверо почтенных жителей. Нельзя забывать и о десятке крестьян, толпившихся здесь же.

Шар такой величины, что в нем могла бы уместиться карета, после своего падения остался невредим. Неожиданно в шаре открылось что-то вроде двери и, что самое поразительное, появилось существо, похожее на нас, только странно одетое. Одежда плотно облегалась туловищу. Заметив толпу людей, этот субъект пробормотал что-то невнятное и опрометью бросился в соседнюю рощу. Крестьяне в испуге инстинктивно отпрянули от шара, и это спасло их, так как в следующее мгновение шар бесшумно взорвался, и его обломки, разлетевшиеся во все стороны, превратились в пыль.

Поиски таинственного существа оказались напрасными. Казалось, что оно просто растворилось в воздухе, поскольку до сего времени не обнаружено ни малейших его следов.

(И далее следует поразительная для жителя 18 столетия догадка): Быть может, он (т.е. пришелец) не житель Земли, раз появился столь странным образом? Я вовсе не ученый, но эта мысль неожиданно пришла мне в голову..."

Поразительная догадка полицейского чиновника. А что же Французская Академия наук? Все Академии наук одинаковы — знаменитые ученые отнеслись к сообщению с сарказмом. Высмеять легче, чем объяснить. А жаль, след от аппарата, оставленный на земле, сохранялся на протяжении нескольких лет.

Глава 5

НАД РОССИЕЙ С ЛЮБОВЬЮ

А как же иначе, конечно, "с любовью"! НЛО давно и прочно облюбовали небо над нашей страной для своих многочисленных "пришествий". И нам просто не устоять от искушения в дни, когда славному запорожскому казачеству стукнуло 500 лет, показать, что казаки "не только чубы чухали", но и с НЛО знались.

В летописи Самойла Величка, повествующей о Запорожской Сечи конца XVII века, когда там атаманствовал кошевой Иван Сирко, есть странное уведомление о том, что "року 1680- декаврия 15 показался на заходе солнечном, на стране полуденной необычная звезда албо комета, которая волнение чинила в народе, смущение и страх".

Ее легко отождествили с кометой, которую открыл утром 14 ноября 1680 г. астроном Кирх. Сделать это было легко, тем более, что казаки оказались столь великоразумны, вроде не по чину, что сами определили явление, как комету. Тут бы можно и точку ставить. Вот только разница в датах появления кометы почти в месяц смущает. Что это за комета, что целый месяц в воздухе висела?! Кстати, в точности даты казацкой летописи сомневаться не приходится, потому как другой казацкий летописец Семовидец указал в своих писаниях ту же дату 15 декабря. Только называет он ее уже звездой малой, из которой "столп страшно великий, ясный исходил и полнеба досягал".

И еще одна странность есть. Когда комета та опускаться стала, казаки, народ лихой, "стрельбу на ней из пищалей учинили", так что, гостыя та повисела-повисела и от греха подальше вскорости убралась.

Вот какие смельчаки жили в ту пору, и какие чудеса у них случались!

Но это всего лишь к этой главе эпиграф или присказка, а сказка вас ждет впереди. И название у нее предивное:

РОБОЗЕРСКОЕ ДИВО

Ежели б Россия в те леты знала газеты, материал бы об этом событии шел с пометкой "Сенсация!" Но, увы, газеты появились лишь 40 лет спустя. А потому сохранилась, если перейти на стиль современный, лишь докладная соборным, т.е. начальству Кириллова монастыря от Ивашки Ржевского о том, что "в 171 году (1663 г.) августа 15 дня в Белозерском уезде Робозерской волости многой народ стоявший у обедни в приходской церкви", но "велик шум" заставил выйти его на паперть, чтобы воочию увидеть "божие посещение".

Далее текст документа лучше все же дать в современной передаче. Итак:

15 августа 1663 года между 10 и 12 часами дня местного времени послышался сильный шум и с севера из ясного неба появился громадный пламенеющий объект ("вышел огонь велик на Робозеро"), диаметром около 40 метров, который, двигаясь в южном направлении, стал скользить над поверхностью Робозера.

Из передней части объекта исходили два огненных луча, а по бокам исторгался сизый дым. Пройдя некоторое расстояние над озером, тело исчезло при невыясненных обстоятельствах. Однако через малое время оно снова появилось примерно в полукилометре на юго-запад от того места, где исчезло впервые. Еще через некоторое время то же раскаленное тело, ставшее как бы еще больше, ярче и страшнее, появилось на полкилометра западнее, а затем, померкнув, исчезло.

Общее время пребывания странного тела над озером — около полутора часов. Размеры озера невелики — примерно 2 км в длину и 1 км в ширину. Во время появления этого тела ехали по озеру в лодке крестьяне, которые попытались к нему приблизиться. Попытка не увенчалась успехом, вблизи тела было невыносимо жарко ("от того де огня

пламенем опаляло"). Свет от тела был столь ярк, что видно было расположенное на глубине около 8 метров дно озера и расплывавшуюся в стороны от огня рыбу ("и рыба от пламени как в берег бежит все видели"). Там, где огонь при своем движении опалял воду, на ее поверхности появилась бурая, похожая на ржавчину, пленка, которую позже разнесло ветром ("и которым де местом огонь шел, и то место воду палило, аки ржавец поверху воды").

Что же это было? Мираж? Но тогда остаются необъяснимыми шум, жар, поведение рыб и, конечно, рыжеватая пленка.

Галлюцинация? Но явление наблюдали две независимые группы людей, разделенных большим расстоянием, а показания их, собранные сразу же Ивашкой Ржевским, совпадают.

Астроном Д. Святский в книге "Астрономические явления в Русских летописях" (Петроград, 1915 г.) утверждает, что свидетели видели куски метеорита, которые после взрыва летели в разные стороны. Но как же ехавшие в лодке крестьяне пытались приблизиться к телу? Разве можно на лодке догнать метеорит? Кроме того, ясно указано, что объект висел над озером, и это напугало рыбу. Мгновенно пролетевший объект сделать это не может.

Есть еще одна возможность объяснения земной природы явления на Робозере: шаровая молния. Но обычно она спутница грозы. А грозы в тот день не было. Живет молния недолго, и размеры ее за всю историю наблюдений не превышают десятков сантиметров, ну метра, а тут объект в 40 метров. И потом два луча, исходящих из шаровой молнии, — это уже сенсация!

А, может быть, все-таки это было НЛО? И в ножки надо поклониться Ивашке Ржевскому, что не предался великой русской ленности, а собрал множество свидетельских показаний и предоставил нам случай читать впервые так подробно документированный рассказ о неопознанном летающем объекте над Россией. Для любителей статистики сообщаем, что Отписка Кирилло-Белозерского монастыря впервые помещена в "Актах исторических, собранных археологической комиссией", т.4, СПб, 1842 г.

ХРОНИКА СТРАННЫХ ВИЗИТОВ

При осаде Царьграда русским князем Олегом, русскими были выпущены в воздух кони "оснащенные и позлащенные, и металы оттуда воины на Царьград зажигательные стрелы". Но чтобы подняться в воздух для бомбардировки, нужна была высокая техника, каковой у русских в то время не было. Не было ее и после взятия Царьграда. У кого позаимствовали ее воины Олега? Кому было выгодно, чтобы пал этот город? Кто одолжил русским во временное пользование "золотых летающих коней"?

1028 год. "Знамение змеевидное явилось на небе, так что видно было его отовсюду".

1111 год. "Явился столп огненный от земли до неба, а молния осветила всю землю и в небе прогремело в ночи, и все видели".

1204 год. "Се паки иное знамение велие, явись на небеси три солнца на востоке, а четыре на небеси на западе, и посреди небо, аки месяц велик, подобен дузи. И стояху знамение от утра до полудни".

1317 год. "Круг над градом Тверью, мало не ступился на полночь (на север), имея три лучи: два на восток, а третий на запад".

1319 год. Ночами на Руси отмечалось появление "огненных столпов" от земли до неба и некоей "дуги небесной", которую видели лишь некоторые. И "иные еще, — пишет летописец, — узрели коней с фонарями по воздуху яздящих". (Ермолинская рукопись).

1403 год. "Явишася яки три солнца, от них же исхожаху лучи сини, зелены, багряны, аки дуга... явиися крест велик зело посреди луны и стояв с полчаса".

Ну что ж, действительно, в русских летописях есть страницы, которые заставляют крепко задуматься и тех, кто верит в НЛО, и тех, кто лучшие порывы своей души посвятил развенчанию "этой ереси". Конечно, в летописях настораживают и расплывчатость формулировок, и чрезмерная метафоричность. Приходится даже слышать претензии

скептиков о том, что больно часто эти самые "феномены" наведываются в глубинку и почему это они обходят стороной культурные центры, где люди образованные могли бы дать им надлежащую оценку.

Ну, во-первых, по поводу того, куда должны наведываться НЛО, претензия не по адресу. А во-вторых, и центры не обойдены в нашей истории. Вот, например, 30 июля 1880 года в Санкт-Петербурге большой круглый светлый корабль, сопровождаемый двумя такими же, но меньших размеров, быстро двигался над оврагами. Наблюдался в течение 3-х минут и тихо исчез.

Ну и что? Какую оценку можно дать? Мы ведь только и можем, что фиксировать наличие факта появления НЛО. На контакт он не идет и следов не оставляет. А с точки зрения высокой науки: раз нельзя потрогать, значит, не о чем и говорить. Поэтому высмеиваются, уходят в неизвестность те, кто уж непонятно и для чего (не для себя же) собирает по крупицам "Летопись НЛО". Так ушел из жизни по-настоящему непонятый Ф. Ю. Зигель. Только сейчас спохватились, оценили, что он сделал для уфологии в СССР.

Мне попала как-то в руки книга фрунзенского исследователя НЛО Б. Грабовского "Космический биофактор". И он стал фигурой достаточно одиозной, а ведь в его книге, которую он начал по крупицам собирать еще в 1947 году, есть очень любопытные факты. Не думаю, что они где-то публиковались, поэтому приведу из них два, полезных для размышления.

В 50-е годы Б. Грабовский слышал рассказ одной сибирячки о том, что ее дед, умерший примерно в столетнем возрасте, перед смертью рассказывал, как однажды в юности, когда он был пастухом, искал в тайге отбившееся от стада животное. Поиски были безуспешными, и вот он, уже ни на что не надеясь, забрел на лесную прогалину. Здесь он увидел стоящий большой шар. Очевидно, из него вышли "чудовища", вроде людей. Тут же на земле лежала сбежавшая корова. Она была мертва, причем живот ее был разрезан по всей его длине. Странно, но нигде не было крови. "Чудовища" склонились над животным, и что-то внутри его изучали или вырезали. Через какое-то время они заметили пастуха и подали ему непонятный знак, но он испугался и убежал. Итак, случилось это в 60-е годы прошлого века, записано — в 50-е нынешнего. НЛО еще не стало темой для интеллектуальных бесед. Так что, вряд ли это все придумано.

И еще одна история. Перед войной Б. Грабовский беседовал как-то с одним рабочим, и тот весьма неохотно ему поведал, что вместе с товарищами в одной из пещер вблизи озера Иссык-Куль они нашли три человеческих скелета. Все они были больше трех метров роста. При скелетах нашли украшение в виде летучей мыши из серебра. Событие это их почему-то сильно напугало, и они никому о нем не говорили десятки лет. Украшение из серебра они сплавляли, но обломок остался. Ученые его долго изучали, но определить, к какой эпохе он относится, не смогли. Тут уместно напомнить, что киргизская легенда говорит о том, будто правителем затонувшего города Иссык-Куль было существо с длинными ослиными ушами.

То есть все же какие-то материальные следы контактов остаются. Ведь есть ситуации, когда, при всем своем огромном желании "не наследить", пилотам НЛО приходится след оставить. Это бывает тогда, когда их корабль терпит аварию. Две таких аварии на территории нашей страны можно считать уже зафиксированными. И обе в Сибири.

Это сравнительно недавний случай, который произошел на высоте 611 в Дальнегорске. И то, что случилось утром 30 июня 1908 года в районе Подсменной Тунгуски.

Его мы называем "Тунгусский метеорит". Но как метеорит — этот предмет загадал слишком много загадок. Как НЛО (т.е. сам загадка) — он ничего не объясняет, но, по крайней мере, ничего не запутывает. Так что же это, метеорит или НЛО?

Вот несколько свидетельских показаний, а точнее фрагментов из них, которые наверняка многое говорят уфологам:

1. "Когда люди посмотрели на небо, то увидели движущийся огонь, а в центре него какое-то тело размером с поллуны" (И. Старичев. Наблюдение на реке Каме).
2. "Я услышал пушечный выстрел. В следующий момент я увидел длинный летящий

предмет, утолщенный спереди. Он летел горизонтально над землей, оставляя за собой длинный след огня" (С. Привалихин. Село Кова).

3. "Я рванул с себя рубашку, потому что мне показалось, что она загорелась, что огонь охватывает все тело" (С. Семенов. Деревня в Сибири).

4. "Вековые сибирские деревья вырвало с корнями. Верхушки деревьев охватил огонь. И в следующий момент люди увидели огромное черное грибовидное облако, поднимавшееся на горизонте" (Охотник В. Охчин. Хижина в 35 км от эпицентра).

Какие же загадки породил "метеорит"?

Ну, во-первых, чтобы взорваться метеорит должен лететь со скоростью не ниже 20 км/сек. А все без исключения очевидцы настаивают, что скорость тела была не выше 3-5 км/сек. Следовательно, о естественном взрыве речь идти не может. Тут физика, от нее никуда не денешься.

Во-вторых, объект долгое время летел горизонтально над землей, тысячи километров. Метеорит всегда летит по нисходящей. Так долго "падать" он просто не мог. Да и форма у него была не метеоритная — цилиндр — некоторые свидетели это четко рассмотрели.

В-третьих, наличие радиации. Охотник Охчин предупреждал смельчаков, которые собирались идти в тайгу об опасности: "Там увидишь ручеек. Его вода, как огонь, и человека, и дерево жжет. Я буду молиться Аглы, чтобы увидеть тебя живым". И через 20 лет в реках, над которыми пронесся "метеорит" не было практически рыбы — вывелась.

Профессор А. Золотов, который продолжил дело Л. Кулика — первого исследователя Тунгусского феномена, — считает, что раз у этого тела пока не удалось обнаружить ни одного естественного показателя, остаются искусственные. "Это был НЛО. Но не тот НЛО, в котором по представлениям некоторых людей летают инопланетяне, а НЛО-бомба, мощностью примерно в 40 мегатонн. Она предназначалась для "привлечения нашего внимания", это был своего рода сигнал-послание из другого мира". Потому и произошел взрыв в безлюдном районе, чтобы не повредить нам, землянам.

Эту версию сейчас разрабатывают некоторые контактеры. Инопланетяне заверяли их, что у них, инопланетян, этот факт "сигнала" где-то зафиксирован, и они, когда наступит время общения двух цивилизаций, это докажут.

Но, честно говоря, что-то не верится, чтобы одна цивилизация посылала привет другой цивилизации в виде атомного взрыва — это уже где-то на грани суперэкзотики. Хотя собирался же экипаж "Аполлона-16" произвести малый ядерный взрыв на Луне для выяснения каких-то подробностей ее геологического строения.

А взрыв на Подкаменной Тунгуске был именно атомным. Это уже доказано, ибо примерно 30% мощности взрыва ушло на световой эффект — такое наблюдается только при атомном взрыве. Да и температура в эпицентре взрыва доходила до 30 миллионов градусов. А нет никаких химических реакций, которые произвели бы такую температуру.

И все-таки симпатичней упрямец А. Казанцева, считающего, что это была авария инопланетного корабля. Что заставило его так думать? Ну, наверное, тот факт, что по расчетам парижских ученых, которые первыми увидели объект, он должен был упасть в пустыне Гоби. И вот он совершает маневр поворота на 145 градусов (это метеорит?) и направляется в сторону Подкаменной Тунгуски за тысячи километров от Гоби. А, может быть, А. Казанцева смутило то, что деревья по пути движения метеорита были повалены в сторону, противоположную его движению, словно бы не от воздушной ударной волны, а как бы от реактивной струи дюз.

Ну, и в заключение — еще один любопытный факт, скорее всего, не известный большинству читателей. Некогда советский астронавигатор Штернфельд произвел расчет, почему-то у нас не обнаруженный. Так вот, в начале XX века ожидалось два великих противостояния. Штернфельд, зная это, решил попробовать просчитать, когда надо было стартовать космическому кораблю с Венеры, чтобы, пользуясь противостоянием Земли и Венеры, с наименьшими затратами попасть на Землю. Результат получился фантастический: стартуя в самое благоприятное время с Венеры, корабль должен был прибыть на Землю 30

июня 1908 года. Вот так совпадение! Но и оно не единственное. Чтобы попасть на Марс, подгадав к великому марсианскому противостоянию, стартовать с Земли тоже надо было примерно в это время.

Может быть, кто-то считал не хуже нас и воспользовался благоприятным расположением планет для попадания с Венеры на Марс, используя Землю, как промежуточный аэродром.

Жаль только не повезло гостю из космоса — авария. Но почему авария? Вот инженер Е. Крутелев в публикации в газете "Рабочая трибуна" за этот 1991 год на основании имеющихся данных и, в частности, отсутствия каких-либо материальных следов взрыва, но явном вывале деревьев и свидетельстве местных жителей: "Раздался удар, затем начались звуки, подобные раскатам грома, удалявшиеся к северу", — делает вывод, что на Подкаменной Тунгуске была не авария, а имел место старт космического корабля.

Во всяком случае, что произошло в тот день в сибирской тайге не знает никто... кроме звенков. Они убеждены, что туда, в таежную глушь, спустился с неба бог Аглы. Они его видели и с ним говорили.

Глава 6

XX ВЕК: БРЕМЯ СТРАСТЕЙ УФОЛОГИЧЕСКИХ

XX век начинался бурным натиском технических новинок, которые родились в недрах его предшественника — века XIX.

В его конце, особенно в 1896-97 годах, волна известий о полетах таинственных "воздушных кораблей" охватила Европу и всю Северную Америку. Объекты, напоминающие дирижабли (а дирижабли появились лишь несколько лет спустя), были темой номер один на страницах американской печати.

Первый описанный в американской прессе случай массового наблюдения НЛО произошел 17 ноября 1896 года в столице штата Калифорния — Сакраменто, когда стоявший перед своим домом водитель трамвая Чарльз Ласк заметил в вечернем небе странный ярко светящийся предмет, медленно передвигавшийся на высоте примерно 300 метров. Видели его и несколько человек, случайно оказавшиеся на улице. Ученые, естественно, никак это объяснить не могли, и пресса не нашла ничего лучше, как высмеять очевидцев, объявив, что речь идет о массовом последствии употребления спиртного. Посмеялись и забыли.

Но все публикации превзошел материал о бывшем конгрессмене, а ко времени происшествия — почтенном и уважаемом гражданине местечка Лерой в Канзасе по имени Александр Гамильтон. 21 апреля 1897 года он сделал под присягой заявление, которое было перепечатано многими газетами США:

"В прошлый понедельник около 10.30 вечера мы были разбужены шумом на скотном дворе. Я встал, полагая, что это шалит мой бульдог, но, открыв дверь, увидел, к моему неописуемому удивлению, воздушный корабль, который медленно опускался на загон для коров примерно в 600 футах от дома.

Я позвал своего работника Джиды Хеслира и сына Уолла, и, прихватив топоры, мы бросились к загону. Между тем корабль продолжал опускаться и оказался не более, чем в 30 футах над землей, мы же все находились от него на расстоянии не более 50 футов.

Он представлял собой огромное сигарообразное тело, возможно, длиной до 300 футов, с кабиной в нижней части. Кабина была сделана из стекла или какого-то другого прозрачного материала, чередующегося с тонкими полосками из какого-то вещества. Внутри было ярко освещено — там находились 6 самых странных существ из всех, которых я когда-либо видел. Они переговаривались между собой, но мы не могли понять ни одного слова из того, что они говорили.

Непрозрачные части корабля были темно-красного цвета. Мы молча стояли, охваченные удивлением и страхом. Видимо, какой-то шум привлек их внимание, и они

направили свет прямо на нас. Увидев нас, они немедленно включили какой-то двигатель. Похожее на турбину колесо примерно 30 футов в диаметре, которое медленно вращалось в нижней части корабля, зажужжало, и корабль стал подниматься легко, как птица. Достигнув высоты около 300 футов, он остановился и завис точно над телкой, которая мычала и прыгала, видимо, привязанная к забору. Подойдя к ней, мы обнаружили канат примерно полдюйма толщиной из какого-то красного материала, который был завязан узлом на шее у запутавшейся в проволочном заборе телки и тянулся вверх к кораблю. Мы попробовали освободить телку от проволоки, но не смогли, и тогда просто разрезали проволоку и застыли в изумлении, глядя, как корабль вместе с телкой поднялся и исчез на северо-западе".

Далее события развивались так. Проведя, конечно, бессонную ночь, Гамильтон утром верхом отправился на поиски коровы и, естественно, ничего не нашел. Но вдруг вечером он узнает, что некий фермер Линк Томас нашел на своем поле шкуру, голову и ноги какой-то коровы. Подозревая, что кто-то украл и прирезал корову, от греха подальше отнес шкуру в город, где по клейму она была немедленно опознана. Линк, кстати, рассказал, что его озадачило то, что на мягкой земле вокруг шкуры, когда та лежала на поле, не было никаких следов.

Версия этого события, которая облетела газеты, была такова: некий изобретатель создал замечательную воздушную машину, но держит в тайне свое открытие. Томас Эдисон тут же отреагировал, что невозможно в столь просвещенное время изобрести, построить и испытать такую громадину и при этом хранить секрет. Казалось бы, на том эта фантастическая история закончена.

Но вот спустя почти 50 лет этот случай снова переключался на страницы печати. И снова вокруг него закрутились сенсационные заголовки, только на этот раз в печать попало письмо Э. Хадсона — редактора газеты, впервые напечатавшей этот рассказ. Суть его в следующем. В 1897 году он и группа его друзей, среди которых был и Гамильтон, придумали всю эту сенсационную историю с воздушным кораблем. А другие газеты, в том числе Англии, Франции и Германии, перепечатали ее. Так она пошла гулять по свету.

Все может быть. Есть в рассказе два действительно сомнительных места: это разговор между собой существ и, конечно, двигатель-турбина. Но есть один неубиенный довод "за" правдивость истории. Он из области морально-этической, но надо учесть, что действие происходит в Америке конца XIX века. Бывший конгрессмен, уважаемый житель городка совершает шаг (не беря себе в помощники никого из компании "шутников", чтобы потом все представить как розыгрыш), после которого, будь история раскрыта еще тогда, он потерял бы самое дорогое для американца — имидж. Да и свидетели, на которых он ссылается — слуги, фермер — тут необходима долгая подготовка, сговор или подкуп. Стоила ли "шутка" тех усилий? И, главное, в 1943 году это все выглядело фантастикой, такого не слышал, не читал никто. Но в наше время это читается как довольно обычный рассказ контактера. Что-то здесь есть похожее на правду.

Потому что в противном случае слишком много "розыгрышей" найдем мы на страницах американских газет тех лет. Это десятки случаев наблюдения "дирижаблей" (напомним, дирижаблей еще не было в те годы нигде в мире), "сигар" длиной до 90 метров с двумя мощными прожекторами, которые "обшаривают землю". Посадки кораблей и разговоры экипажей, состоящих из карликов, с местными жителями. Это все либо какой-то глобальный заговор "шутников", либо...

Чтобы закончить прерванную на полувздохе фразу, мы хотим пригласить вас еще совсем ненадолго в Европу начала века. В канун первой мировой войны из различных уголков европейского континента начали поступать многочисленные сообщения о появлении таинственных воздушных объектов, часто наблюдавшихся большими группами очевидцев.

22 ноября 1912 года газета "Одесские новости" перепечатала такой материал: "В минувшем октябре над английскими укреплениями Ширнес у входа в устье реки Темзы неожиданно появился дирижабль типа "Цеппелин", очевидно, принадлежавший германскому

воздушному флоту. Дирижабль прошел над устьем Темзы со скоростью около 90 км/час и затем скрылся по направлению Ла-Манша".

26 февраля 1913 года Берлин ответил: "В германских официальных кругах со всей ответственностью заявляют, что таинственные воздушные призраки над Англией не могут иметь германское происхождение". Резон в этом был. К началу 1913 года у Германии было всего 4 жестких дирижабля. Скорость их была, конечно, значительно ниже 90 км/час, а находиться в воздухе они могли не более суток, т.е. долететь до Англии за одну ночь, совершить там маневры и вернуться, — он просто не мог.

В марте 1913 года и многие русские газеты писали: "Целый ряд телеграмм с различных станций Юго-Западной железной дороги сообщает о появлении таинственного "аэроплана"... Но очевидно, что мы имеем дело с австрийским дирижаблем, так как на аэроплане прожекторы не могут быть установлены, а все телеграммы сообщают, что "аэроплан освещал станции прожекторами".

Аэропланы были, действительно, таинственными. Они совершали полеты в ночное время, что в те времена "бесприборного летания", когда летчик, в основном, "привязывался" к местности, было крайне сложной процедурой, а главное, необъяснимой с точки зрения разведки. Кроме того, они летали зимой в снежную бурю, в метель и густой туман. А это избегают делать даже сейчас наши оснащенные локаторами самолеты. В некоторых сообщениях подчеркивается очень большая высота полета и особенно скорость. Отмечаются удивительные маневры объектов: внезапные крутые повороты, резкие "скачки" вверх-вниз, зависание в воздухе, посадки на землю в темноте, да еще зимой.

Европа готовилась к мировой войне, поэтому все это, естественно, списывалось на "превосходство противника в военной технике". Только потом узнали, что такой техники у противника, к счастью, не было. Но это было уже потом. А тогда? Неужели у страха были глаза велики? Нет, сверяя многочисленные сообщения, можно с ответственностью заверить: это была объективная реальность, за которой крылось "нечто", тогда неизвестное.

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ СЕНСАЦИЙ

В 1909 году Чарлз Форт, бывший газетный репортер, потерпел неудачу на литературном поприще: тираж его первого романа валялся на складе издательства нераспроданным. И тут он вспомнил, что в архивных раскопках он то и дело наталкивался на странные сообщения: о цветных дождях, о граде среди безоблачного неба, об изменениях окраски Луны, об исчезновениях людей и кораблей. Все это не укладывалось в рамки научных теорий.

Человек педантичный и работоспособный, Форт с головой погрузился в работу, и в результате 20-летнего труда на свет явилась картотека, содержащая 40 тысяч описаний странных событий за последние два столетия. Кроме карточек, он оставил после себя сочинения: "Книга проклятых" (1919 г.), "Новые земли" (1923 г.), "Слушайте!" (1931 г.) и другие. Его последователи образовали даже "Фортеанское общество", членом которого был и Теодор Драйзер.

Но Форт не просто излагал факты, обнаруженные им в старых газетах, он был еще и необычайно скор на выводы. Замеченные астрономами прошлого гигантские небесные тела, которые наука не могла объяснить, для Форты стали "инопланетными звездными ковчегами", "кораблями-матками", бросившими якорь в Солнечной системе.

Он первым сформулировал "величайшую из мировых загадок": почему посещения Земли происходят скрытно? Почему бы, спрашивает Форт, представителям суперцивилизации не обратиться к нам в свою "суперверу" с помощью какой-то инопланетной "супербиблии".

Ответ Форты был быстр: потому что земляне опасны, а планета наша давно занесена каким-то галактическим патрулем в разряд самых гиблых мест Вселенной. Для тех же, кого не устраивало это объяснение, у Форты было припасено и другое: "Земля — это ничто иное,

как владение, "ферма" некой могущественной космической расы. Человек просто не в состоянии понять свою зависимость от высших сил. А истинные хозяева Вселенной просто перегородили ее на "делянки" и лишь изредка навещают, чтобы осмотреть, оценить виды на урожай, устроить "прополку и поливку".

Кстати, и легенда о Бермудском треугольнике своей популярностью обязана не кому-нибудь, а Чарльзу Форту. Он полагал, если пришельцы похищают людей с какой-то неведомой целью, то без лишнего шума это проще всего совершить в пустынном, заведомо "гиблом" месте, где и океанский лайнер, и эскадрилья самолетов как в воду канут... Не так уж глупо!

Умер Чарльз Форт в 1932 году. В некрологе он был назван "врагом науки". Но объективность требует от нас все же признать его "Отцом уфологии".

СВИДЕТЕЛИ НЕВЕРОЯТНОГО

Мы часто ставим под сомнение показания очевидцев, которые своими глазами видели появление НЛО. Верить или не верить? — право каждого решать самому. Но есть рассказы людей, чьим словам "не верить" как-то неудобно, потому что без всякой натяжки этих людей можно называть "Великими контактерами". Вот показания одного из них:

"Вот что случилось со мной 31 мая 1928 года, вечером, часов в восемь. После чтения я вышел, по обыкновению, освежиться на крытый застекленный балкон. Он обращен на северо-запад. Солнце еще не зашло и было вполне светло. Погода была полублачная, и солнце было закрыто облаками. Почти у самого горизонта я увидел, без всяких недостатков, как бы запечатленные, горизонтально расположенные рядом три буквы: RAY. Ясно, что они составлены из облаков и были на расстоянии верст 20-30. Покамест я смотрел на них, они не изменяли форму. Меня очень удивила правильность букв, но что значит "RAY"? Ни на каком известном мне языке это не имеет смысла. Через минуту я вошел в комнату, чтобы записать дату и самое слово, как оно начертано облаками. Тут же мне пришло в голову принять буквы за латинские. Тогда я прочел: "Рай". Это уже имело смысл... Под облачным словом было что-то вроде плиты или гробницы (я не обратил внимания).

Я понял все это так: после смерти конец всем нашим мучениям, то есть то, что я доказывал в монизме. Таким образом, говоря высоким слогом, само небо подтвердило мои предположения. В сущности это — облака. Но какие силы придали им форму, имеющую определенный смысл! В течение 70 лет я ни разу не страдал галлюцинациями... Проекционный фонарь не мог дать этих изображений при ярком дневном свете, притом, при большом расстоянии. Если бы кто захотел подшутить надо мной, то написал бы по-русски "РАЙ"...

О случае, бывшем со мной 40 лет тому назад, сообщить пока не могу..."

Надеюсь, вы догадались, что первый контактер, как ясно из "теории монизма", — это К. Э. Циолковский. Случай описан в статье "Существа разных периодов эволюции", изданной в Калуге тиражом всего 2 тыс. экземпляров в 1929 году. Она приведена у нас так подробно потому, что вроде бы пока больше не переиздавалась.

К. Э. Циолковский в другой своей более известной работе "Воля Вселенной" подтверждает это свое наблюдение и объясняет свой взгляд на загадочные явления: "Есть ряд явлений, правда, в большинстве случаев сомнительных. Они говорят нам о проникновении каких-то разумных сил в наш мозг и вмешательства их в человеческие дела. Я сам два раза в жизни был свидетелем таких явлений и потому не могу их отрицать... Я допускаю, что некоторая часть такого рода явлений не иллюзия, а действительное доказательство пребывания в космосе неизвестных разумных сил, каких-то существ, устроенных не так как мы, по крайней мере, из несравненно более разреженной материи. Может быть, это наследие убежавших дециллионов лет прошедшего времени создавших эти существа. Последние, как видно, сохранились до сих пор".

А вот свидетельство другого очевидца — Н. К. Рериха. "5 августа 1926 года. Гоби. —

Нечто замечательное. В десять с половиной утра над станом при чисто синем небе пролетел ярко-белый, сверкающий на солнце шаровидный аппарат. Семеро из лагеря наблюдали это необычайное явление. Направление с северо-востока на юг. Замечательно". (Н. К. Рерих "Алтай-Гималаи. Путевые заметки".)

Вы обратили внимание: сверкающий на солнце не шар, а именно "шаровидный аппарат", т.е. что-то конструктивное, явно технологическое. Чего только не случится в стране Махатм. Говорят, там это дело привычное.

А вот что пишет известный исследователь моря Жак Пиккар в книге "Глубина 7 миль":

"Батискаф "Триест" начинает погружение в Мариинскую впадину...

10.57. Глубина 1280 метров. Замечен довольно крупный предмет с многочисленными светящимися точками".

Ну, просто "летающая тарелка" с окнами-иллюминаторами по периметру.

Может быть, Пиккар наблюдал того же "гостя", что и Тур Хейердал во время своего плавания на "Кон-Тики":

"Несколько раз мы проплывали мимо огромной темной массы размером с полкомнаты, которая неподвижно стояла у самой поверхности, подобно скрытому водой рифу, но это был не риф, поскольку плот находился в центре Тихого океана.

Однажды, примерно в 2 часа ночи, когда стоял туман и вахтенный у руля с трудом отличал черную поверхность океана от не менее темного неба, он увидел бледную мерцающую массу в глубине. Трудно сказать, было ли это светящееся скопление планктона или у животного фосфоресцировала поверхность тела, но мерцание в чернильной толще воды придавало этому вселяющему ужас и страх существу неясные колеблющиеся очертания. То оно казалось круглым, то треугольным... Наконец, мы увидели три таких огромных светящихся призрака, которые медленно кружили под нами".

Тут самое время вспомнить о полиморфизме НЛО — способности его произвольно менять форму, оставаясь при этом единым целым, о некоем присущем НЛО разумном конструктивизме, пока необъяснимом наукой.

Здесь, резонно, у читателя могут возникнуть претензии, почему подводные аппараты мы называем НЛО — неопознанными летающими? Дело в том, что понятие "подводные НЛО" существует. Их хорошо описал американский ученый А. Сандерсон. Приводя случаи, зафиксированные в вахтенных журналах ВМС США, где описываются и старты НЛО сквозь толщу льда из-под воды, и участие НЛО-объектов в маневрах, как скажем, в 1963 году у берегов Пуэрто-Рико, когда странный объект развил под водой скорость 150 узлов (это при рекорде самых совершенных подводных лодок в 45 узлов), Сандерсон приходит к выводу, что существует некая подводная цивилизация, происхождение которой нам пока неизвестно.

Глава 7 НЛО И ВОЕННЫЕ МУНДИРЫ

Вторую мировую войну на Западе называют порой "Неизвестная война". И это не лишено оснований. Уже прошло много десятков лет, как она закончилась, а еще столько тайн хранит эта неизвестная война. Одной из таких загадок является, пусть косвенное, но участие в ней НЛО. Есть факты очень известные, почти хрестоматийные, как, например, то, что перед самым началом знаменитой Курской битвы над нейтральной полосой между русскими и немецкими войсками завис огромный НЛО, заставив изрядно поволноваться советское командование, ибо поползли слухи, что это новое оружие Гитлера. Была сделана зарисовка этого объекта, подлинность которой удостоверена подписями нескольких полковников, участвовавших в этой битве. Зарисовка хранится в рукописном сборнике Ф. Зигеля.

Но мы хотим поговорить о вещах менее известных. Их обнаружил когда-то

румынский исследователь Дан Апостол и подлинность их на его совести.

Во второй мировой войне авиация впервые стала решающим фактором. Ни одну битву, наземную или морскую, нельзя было выиграть без ее помощи. Боевые задания отправляющихся в полет были такими тяжелыми и опасными, что только поистине что-то невероятное могло вызвать удивление и заинтересованность экипажей. И все же в боевых рапортах случаются сообщения о неопознанных летающих объектах. А поскольку всем известна сдержанность и лаконичность боевого рапорта, то даже простое упоминание об НЛО уже про что-то говорит. НЛО имели одну пугающую во время войны черту — они проявляли "интеллектуальную заинтересованность", но в боях никогда не принимали участия, не атаковали, и более того, не отвечали на атаки земных самолетов.

Это непонятное "смирение" волновало военных больше всего. Ибо, как установили по окончании войны, каждая воюющая сторона рассматривала НЛО как секретное оружие противника. В боевых журналах некоторых эскадрилий высшего класса все чаще появляются упоминания про контакты с НЛО. А ведь эти эскадрильи состояли из самых опытных экипажей, ими командовали знаменитые пилоты, имеющие от 1000 до 6000 часов активного полета.

25 марта 1942 года польский капитан Роман Собинский в эскадрилье стратегических бомбардировщиков английских ВВС осуществлял ночной рейд над немецким городом Эссен. Выполнив задание, самолет направился назад в Англию, набрав в темноте высоту 5000 метров. Только-только экипаж успел отдохнуть, оставив позади воздушное пространство Германии, — примерно после часового тяжелого полета, — как пулеметчик подал сигнал тревоги: самолет преследует неизвестный аппарат. "Ночной истребитель?" — спросил пилот, помня о небезопасных "Мессершмиттах" Me-110. "Нет, пан капитан, — ответил пулеметчик, — похоже, это не самолет. Я не могу объяснить его форму, и он светится".

Вскоре весь экипаж наблюдал странный объект, который переливался краем выми ярко-желтыми цветами. У капитана Собинского была естественная реакция пилота, атакованного над вражеской территорией: "Я считал, что это новая дьявольская штука немцев, и приказал пулеметчикам открыть огонь". Но, к удивлению экипажа, чужой летательный аппарат, который приблизился уже на 150 метров к хвосту самолета, не только не ответил, но и, атакованный снарядами, не получил ни малейших повреждений. Смущенные пулеметчики прекратили стрельбу. Через четверть часа, в течение которых странный объект летел "в строю" с бомбардировщиком, он, подобно молнии, взлетел и исчез с невероятной скоростью.

26 февраля 1942 г. голландский крейсер "Тремп" в течение примерно трех часов преследовался НЛО. Экипаж описывает объект как "гигантский диск, сделанный, скорее всего, из алюминия". Загадочный серебристый НЛО не атаковал судно, но с интересом наблюдал за ним, не страшась нацеленных на него орудий. Убедившись в мирных намерениях чужака, голландцы не открывали огня, а с удовольствием наблюдали необычные сложные воздушные маневры диска. После трехчасового "эскортного" полета НЛО вдруг взлетел и исчез со скоростью около 6000 км/час.

14 октября 1943 года союзники бомбардировали немецкий город Швайнфурт, точнее, крупнейший в Европе завод шарикоподшипников. Этот объект первостепенной значимости атаковали 700 тяжелых бомбардировщиков 8-й воздушной армии США. Сопровождали их 1300 американских и английских истребителей. Союзники достигли цели: завод стерли с лица земли, но и потери были огромны. Казалось, в этом пекле, которое знаменитый французский пилот Пьер Клостерманн сравнил с "аквариумом, полным обезумевших рыб", ничто уже не могло потрясти воображение летчиков. И все же...

Британский майор Р. Т. Холмс, назначенный на время этого полета командовать ударной группой бомбардировщиков, докладывает о факте почти невероятном: в то время, когда его соединение пролетало над объектом уничтожения, неожиданно появилась группа больших блестящих дисков, которые быстро приближались. Странные аппараты

приблизились к американским бомбардировщикам, при этом казалось, что на них не действует яростный огонь более чем 700 бортовых пулеметов. Американские летчики констатировали, что загадочные диски без крыльев оставались неповрежденными, и, не отвечая на огонь, спокойно пролетели мимо. Экипажи не имели времени спросить себя — согласно американской традиции — "Кого это еще черти сюда занесли?", надо было отбиваться от немецких истребителей...

Самолет майора Холмса уцелел, и первое, что сделал педантичный английский летчик, приземлившись на базе, подал подробный рапорт командованию. Военные специалисты и представители британской науки очень заинтересовались (и одновременно растерялись) по поводу его содержания. Они подозревали, что речь идет о немецком тайном оружии — так совпало, что НЛО на 10 минут опередили немецкие самолеты.

24 октября 1943 года английское военное ведомство направило рапорт в службу разведки с просьбой провести срочное расследование. Ответ британской службы информации пришел через три месяца: странные светящиеся объекты не имеют ничего общего с Люфтваффе или какими либо другими воздушными силами на Земном шаре. Это УФО (это понятие появилось в 1942 году).

12 февраля 1944 года на секретной немецкой базе Куммерсдорф — в присутствии многочисленных военных чинов — запускали одну из первых ракет "Фау-2". Эксперимент имел целью продемонстрировать превосходство сверхзвуковой ракеты, которую в то время невозможно было перехватить, и, естественно, это событие снимали на пленку. Но во время ее проявления пораженные техники констатировали, что их непревзойденную ракету сопровождал неопознанный сферический объект, который даже имел наглость кружить вокруг нее. Этого чужака персонал базы наблюдать не мог, так как он летел со скоростью, значительно большей, чем ракета: около 2000 км/час, что, понятно, сбивало с толку. Это событие подняло большой переполох. Гитлер и Геринг буквально бесились от мысли, что союзники сумели запустить аппарат-шпион, который раскрыл секрет знаменитой Фау-2, на какую-то возлагали все надежды. Чем же еще мог быть загадочный аппарат?

Нагромождение таких непонятных рапортов на столах великих держав вынудило правительства начать официальный опрос (понятно, секретный).

Под давлением воздушного флота США американские секретные службы начали первые наблюдения еще в 1942 г. Но констатировали, что НЛО не представляют опасности для союзников и что крайне мало шансов на то, что они принадлежат немцам. Проблему НЛО вывели из разряда неотложных военных дел. Это отразилось и на нынешнем отношении официальных лиц Америки (и не только ее) к проблеме НЛО.

В Германии тоже заинтересовались проблемой НЛО. В конце 1942 года основали "Зондербюро № 13", которое под кодовым названием "Операция Уранус" изучало загадочные аппараты.

Понятно, во время кровопролитнейшей в истории войны авиационные державы не имели даже представления, что НЛО — "вестники какой-то внеземной цивилизации". Общепринятое мнение настаивало, что эти аппараты принадлежат противнику. Правда, у рядовых летчиков отношение к этим шарообразным предметам, излучавшим красный, оранжевый или белый свет, было довольно фамильярным: союзники называли их "огненными бойцами", немецкие пилоты — "капустными кочанами".

Да, их видели. Они вклинивались в воздушные бои, проносились над рокадными дорогами, зависали над ночными переправами. Объектом их внимания были экстремальные точки войны. Хотя разве на войне бывают тихие уголки.

А те, кто их видел, не всегда отдавали себе отчет, что они наблюдают. Разве оставшиеся в живых жители несчастной Хиросимы после того, как рассеялся дым безжалостного атомного удара, могли понять, что висит над их переставшим существовать городом? Но темный объект, который неожиданно проявился на пленке во время контрольной панорамной съемки развалин Хиросимы, был типичным НЛО (фото помещено в журнале "УФО ньюс").

В годы войны точно знали, что это такое, — "чудо-оружие" противника. И начавшаяся холодная война ничего не изменила во взглядах. Правда, чаще других подозревали Сталина и "таинственных русских", которые, явно, темнят и что-то испытывают. Но поводы для подозрений дали мы сами. Оказывается, Гитлер все же имел почти готовые "летающие тарелки", и наши военные прикоснулись к этой тайне.

Как это произошло, повествует тоже малоизвестная (естественно, у нас) книга некоего Рудольфа Луссара "Немецкое тайное оружие во Второй мировой войне", изданная в Лондоне в 1959 году. Там говорится о довольно таинственных вещах:

"Летающим тарелкам положили начало еще немецкие ученые во время Второй мировой войны. Их работы над летающими дисками начались в 1941 году. Эту идею разрабатывали три немецких инженера и один итальянец — Шривер, Хабермол, Митхе и Беллонцо. Двое первых выбрали круглую кабину с куполом. Площадь и угол круглого крыла, вращающегося вокруг кабины, позволяли маневрировать в воздухе и стартовать вертикально. Митхе проектировал металло-диск 42-х метров в диаметре, в который был вмонтирован реактивный двигатель.

Шривер и Хабермол работали в Праге. Именно здесь 14 февраля 1945 года они предприняли первое испытание в воздухе своего аппарата. Тот за 3 минуты достиг высоты 12400 метров и при горизонтальном полете развивал скорость 2000 км/час. В плане была скорость — 4000 км/час. Немцы нашли сплав металла и пластмасс с высокой термостойкостью. Их работы были завершены перед самым окончанием войны, но наступление русских войск вынудило срочно уничтожить образцы летающих тарелок.

Завод же во Вроцлаве, где работал Митхе, уничтожить не удалось, и он со всем оборудованием был перевезен в Советский Союз, в Сибирь. Работа над летающими тарелками там, естественно, продолжалась. Хабермол тоже попал в плен и живет где-то в СССР".

Говорит ли Луссар правду? Является ли его книга источником, которому можно доверять? Не знаем...

"Но почему бы немецкому "оружию возмездия" не появиться теперь уже в другой стране, раз она располагает его секретом?" — резонно мог рассуждать любой, прочитавший эту книгу еще в 1959 году. Наша национальная игра в "прятки" плюс постоянное отрицание фактов наблюдения НЛО над территорией СССР могли породить и не такие подозрения.

* * *

Здесь, пожалуй, можно ставить точку. Мы коснулись, причем очень поверхностно, темы, которая, боимся, неисчерпаема. Аномальные явления, как бы не назывались они в разные века, волновали, смущали и притягивали самые благородные и смелые умы. Они не смогли открыть, что же такое НЛО. Не знаем этого, увы, мы и теперь. Тайна продолжает парить над историей.

ОБ ИСТОЧНИКАХ

Помимо упоминавшихся в тексте издания источниках, была использована информация из материалов:

— Н. Рынин "Межпланетные сообщения. Астронавигация. Летопись и библиография" (Изд. Академии наук СССР, 1932).

— И. Лисевич "Древние мифы глазами человека космической эры" (В кн. "Проблемы поиска внеземных цивилизаций", "Наука", 1981).

— В. Рубцов, А. Урсул "Проблема внеземных цивилизаций" ("Штиинца", Кишинев, 1988).

— Г. Хефлинг "Все чудеса в одной книге" ("Прогресс", 1983).

— Р. Рубцов "Астравидья: миф или реальность?" (В кн. "Тайны веков", Молодая гвардия, 1977).

— В. Гаков "Темна вода в облацех" (Политиздат, 1987).

— В. Гаков "НЛО: порт прописки земля" ("Наука и религия", 1986).

— С. Шульман "Инопланетяне над Россией" (Профиздат, 1990).

— Г. Бурганский, Р. Фурдуй "Загадки старины" ("Веселка", Киев, 1988).

— А. Кондратов "Погибшие цивилизации" ("Мысль", 1968).

— Р. Фурдуй "Виманы Древней Индии" ("Всесвіт", 1988).

— Е. Лазарев "Знамя Грааля" ("Наука и религия", 1987).

— Ю. Росциус "Робозерское диво" ("Знание-сила", 1970).

— С. Буланцев "Кое-что о чудесах" ("Техника молодежи", 1988).

— В. Вилинбахов "Нашествие с неба" ("Техника молодежи", 1983).

— А. Арефьев, Л. Фомин "Баллада о космических "ушельцах" ("Техника молодежи", 1987).

— Ю. Мушкетик "На небе комета явилась" ("Литературная газета", 1969).

— А. Пугач "Визиты серебристых призраков" ("Правда Украины", 1989).

— Д. Лавров "НЛО: призраки из бездны" ("Комсомольское знамя", 1990).

— И. Лисаковский "НЛО. Исторический взгляд" ("Знамя коммунизма", 1968).

Информационно-издательский комплекс "ПОРТО-ФРАНКО"

Художник — Владислав МИЦОВСКИЙ.

Тираж 25000. Отпечатано в издательстве "Чорноморська комуна", г. Одесса, пл. 50-летия СССР, 1.