**Şagirdin adı və soyadı:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_tarix\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Molla Vəli Vidadi**

**Könlümü**

Ey həmdəmim, səni qanə qərq eylər,

Gəl tərpətmə yaralanmış könlümü.

Ayrı düşmüş vətənindən, elindən,

Həmdərdindən aralanmış könlümü.

Könül verdik hər bivəfa yadlara,

Hayıf oldu, ömür getdi badlara,

Fələk saldı dürlü-dürlü odlara,

Şan-şan olmuş, paralanmış könlümü.

Qanlı yaşım gündən-günə bollandı,

Axdı-axdı, sinəm üstə gölləndi,

Yenə qəm səməndin mindi, yollandı,

Heç bilmədim bərələnmiş könlümü.

Gözüm yaşı gündən-günə fərq etsə,

Eyb etməyin, məni qanə qərq etsə,

Rövşən etməz yüz min günəş bərq etsə,

Bu möhnətdə qaralanmış könlümü.

Vidadi xəstəyəm, çeşmi-mərdümü,

Tərk elədim vətənimi, yurdumu,

Çox təbibə şərh elədim dərdimi,

Heç görmədim çaralanmış könlümü.

1. Şeir hansı mövzuda yazılmışdır? (5) (1.2.4.)

A) məhəbbət B) qürbət C) dostluq

D) müharibə E) xeyirxahlıq

2. Düzgün cərgəni qeyd edin. (5) (1.1.1.)

A) dürlü-dürlü → az-maz

B) çeşm → düşüncə

C) mərdüm → qürbət

D) səmənd → at

E) bərq → qonaqlıq

3. Şeirdə işlənmiş məcazları və onların növünü yazın. (10) (1.1.5.)

|  |  |
| --- | --- |
| Nümunə | Bədii təsvir vasitəsi |
| Həmdərdindən aralanmış könlümü |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Nümunə | Bədii ifadə vasitəsi |
| 1. Ey həmdəmim, səni qanə qərq eylər |  |
| 2. Ayrı düşmüş vətənindən, elindən |  |

4. Şeirdə bədiiliyin, obrazlılığın artmasına məcazların təsirini aydınlaşdırıb yazın. (15) (1.2.3.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nümunə | Bədii ifadə və ya təsvir vasitəsinin növü | Rolu |
| Dürlü-dürlü odlara |  |  |
| Axdı-axdı, sinəm üstə gölləndi |  |  |
| Gözüm yaşı gündən-günə fərq etsə,  Eyb etməyin, məni qanə qərq etsə. |  |  |

5. Lirik qəhrəmanın şikayətlənməsinə səbəb nədir? (5) (2.1.1.)

A) xəyanətə məruz qalmasından

B) dostun onu atmasından

C) işsizlikdən əziyyətndən çəkməsindən

D) vətənini tərk etməsindən

E) düşmənlərin hücumundan

6. Şair dərdini kimlə bölüşərək ona çarə tapa bilmir? (5) (2.2.2.)

A) sirdaşı ilə B) dostu ilə C) təbiblə

D) düşmənlə E) atası ilə

7. Şeir hansı vəzndə yazılmışdır? Fikrinizi təsdiq edən nümunələr göstərin. (10) (1.1.4.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Şeirin janrını müəyyənləşdirin. Fikrinizi nümunələrlə əsaslandırın. (10) (1.1.4.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Eyler-Venn diaqramında şeirlərin mövzu və janr baxımından müqayisə edin. (10) (1.1.4.)

**“Pəri” (Vaqif) “Könlümü” (Vidadi)**

10. M.V. Vidadinin “Könlümü” şeirində başlıca fikir, sizcə, nədir? (1.2.4.)

Fikrinizi təsdiq edən nümunələr göstərin. (15)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. M.P.Vaqif hansı şeirində zəmanəsinə kəskin etirazını bildirmişdir? **(2)** (2.1.1.)

A) “Pəri” B) “Bəri bax” C) “Hayıf ki, yoxdur”

D) “Görmədim” E) “Müsibətnamə”

12. M.P. Vaqifin “Hayıf ki, yoxdur” şeirinin mövzusunu və ideyasını müəyyən edin: **(2)** (1.2.4.)

A) məhəbbət; el gözəllərinin və saf duyğuların tərənnümü

B) qəhərmanlıq; Azərbaycan təbiətinin əsrarəngizliyinin ifadəsi

C) ictimai; insanların kasıb və fərəhsiz həyat keçirməsi problemi

D) əfasanəvi; el gözəllərinin qeyri-adi hüsnə malik olduğunun ifadəsi

E) qürbət; vətəndən ayrılıq hislərinin büruzə verilməsi

13. “Koroğlu” dastanının ümumi ideyası nədir? **(2)** (1.2.4.)

A) Zalım insanlardan intiqam almaq fikrini təbliğ edir.

B) Sadəcə qəhrəman olmaq ideyasını aşılayır.

C) Zalım bəylərə, xanlara, paşalara qarşı mübarizə aparmaq və el qəhrəmanlarının birliyi, mərdliyi ideyasını ifadə edir.

D) Dastan insanın nə qədər zəif olmasını, mübarizə apartmağın faydasızlığını göstərməyə çalışır.

E) Dünya müvəqqətidir, insan gərək ilk növbədə özünü və ailəsini firavanlığa çıxarmalıdır.

14. “Abbas bu sözləri deyər dərindən,

Arxı vurun, suyu gəslin dərindən.

El bir olsa, dağ oynadar yerindən,

Söz bir olsa, zərbi-kərən sındırar.” – nümunəsi ilə bağlı doğru fikri seçin. **(2)** (1.1.4.)

A) Şeirin orta bəndərindən biridir.

B) Məzmununa görə qıfılbənddir.

C) Hər misrasında bədii təzad işlənmişdir.

D) Nümunədə birlik, bərabərlik aşılanılır.

E) Qəzəl janrındadır, məqtdə bənddir

15. Qəhrəmanlıq dastanını seçin. **(2)** (1.1.4.)

A) “Koroğlu” B) “Aşıq Qərib” C) “Şah İsmayıl”

D) “Abbas və Gülgəz” E) “Leyli və Məcnun”

Ədəbiyyat X sinif KSQ 4 cavab

1. C
2. D
3. Həmdəmlərindən aralanmış könlümü ‒ metafor; Ey həmdəmim, səni qanə qərq eylər ‒ mübaliğə; Ayrı düşmüş vətənindən, elindən – inversiya
4. Dürlü-dürlü odlara- epitet ( bədii əsərin təsir gücü artırılıb); axdı-axdı, sinəm üstə gölləndi – mübaliğə (hadisə şişiridilib); Gözüm yaşı gündən-günə fərq etsə, Eyb etməyin, məni qanə qərq etsə. – mübaliğə (hadisə şirirdilib)
5. D
6. A
7. Heca vəzni, misralardakı hecaların sayı eynidir. Misra yazılır və hecaların sayı 11 olduğu göstərilir.
8. Qoşma janrı, birinci bənd abcb, növbəti bəndlər çççb və s. sonda təxəllüs söylənir.
9. “Pəri” məhəbbət mövzusu, hər ikisi heca vəzni, qoşma janrı; Könlümü ictimai mövzu, kədər motivi
10. Şeirdə vətənindən, dostundan ayrı düşmüş lirik qəhrəmanın kədər hissi ifadə olunmuşdur. Qürbətdə yaşamağın çətin olduğu bildirilmişdir.
11. D
12. C
13. C
14. D
15. A