**Дневник читателя**

**Обзор второй**

**Дисклеймер**

*Обзор касается только произведений, которые действительно предварительно понравились и, так или иначе, обладают литературным стилем, особым шармом или хотя бы вызывают интерес. Произведения, являющиеся по субъективному мнению читателя графоманией, не рассматриваются.*

1. *Вы бывали в Вимерске?*

Рассказ явно вдохновлён небезызвестным Сайлент-Хиллом и «Тьмой над Инсмутом», но при этом имеет свои индивидуальные черты. Начинаясь стандартным образом (протагонист навещает брата в провинциальном городке), повествование постепенно наполняется хтоническим ужасом. Город, который не является городом. Жители, не имеющие ничего общего с людьми.

Автору удаётся отойти от банальных штампов вроде культистов Дагона или вечного проклятия. Текст пугает, но не от подробностей вроде проваливания под асфальт (в прямом смысле). В нём прослеживается (но не лежит на поверхности) тема отсутствия смысла жизни в маленьких поселениях. Прозябание вместо осмысленных занятий с бутылкой виски и нарезками («Хчешь ткж?»). Храм без религии и Бога в душе. Дети, потерявшие себя. Всё это может считаться. И от этого страшно.

Этим и объясняется концовка. Для кого-то разочаровывающая. Но очень логичная.

10 /10.

1. *Гримёрка Дьявола*

Ещё один рассказ с банальным началом и хорошей, логичной концовкой. Повествование о провинциальном драмкружке перерастает в ритуал с одновременной сдачей роли (в театре, как известно, делают генеральный прогон с участием приглашённых зрителей). Но понимание ритуальности действа придёт не сразу.

Некоторых, конечно, отпугнёт сцена изнасилования. С последующими намёками на «тёмную сторону» труппы. Но стоит дочитать до конца.

Отдельным плюсом можно счесть вставки с репетиций. Театральная «кухня» и «подсвечивание» особости студии работают дополнительным топливом. Если их не пролистывать.

1. *Прилипала*

Рассказ об инфернальности в нашей жизни и столкновении с иной реальностью. Повествование разворачивается сразу без экспозиций, язык чёток и ясен (последующее изменение стилистики не смущает и не сбивает с толку).

История пугает. Страшит своей чужеродностью. Одновременно заставляет задуматься, но без моралите и излишних наставлений (чем, к сожалению, грешат подобные сюжеты).

Если дебют, то прекрасно продуманный и выстроенный.

10/10

1. *Мявк*

Весьма оригинальный рассказ. При этом ты не ожидаешь от него хоррора, поскольку он имеет определённую детскость и фэнтезийность. Но страшные сказки тоже нужны.

Изложение сюжета вызовет появление спойлеров, поэтому стоит сказать только одно. Если у вас есть кот, история напугает по-особому.

10/10

1. *Ослеплённый тьмой*

В последнее время «видеодискурс» в историях несколько зашкаливает. И это логично, поскольку видеосалоны и крутившиеся там фильмы помнят многие. Если же ты не присутствовал там, то VHS-кассеты смотрел наверняка.

Здесь опять имеет место история, связанная с кассетами и фильмами. Ничего общего с проклятием, Синей бутылкой и городскими легендами о кончине после просмотра особо страшного ужастика.

Но есть любовь к кино. Любовь до считывания эмоций, до лечения душевных и физических недугов. Линия с продажей фильмов важна, но не является самой главной.

«Если и есть другая жизнь, то пусть она будет киносеансом» (с).

10/10

*Дополнительно*

1. *Да придёт Тьма*

Рассказ весьма стилен и по-хорошему готичен. Язык явно продуман и не грешит перлами. История по-своему вкусная. Но есть две вещи, которые служат ложками дёгтя.

Первая. Оборванные моменты. Например, встреча с мёртвым оленем, не вызывающая у протагониста никаких эмоций. Почему? Намёк на нахождение в Иномирье отсутствует, а герой галлюцинациями явно не страдает. При этом сам эпизод дальше совершенно не развивается. Последующее удивление и страх от встречи с неведомым уже не пугает (ведь герой ожидал чего-то такого?).

Вторая. Некая «книжность» реплик. Маньяк говорит чересчур красиво и несколько клишированно. Да, он безумен, но вряд ли отыгрывает роль до конца. Но сто очков вперёд ему даст персонаж, призванный быть Тёмным. Тёмным и страшным. Есть уже упомянутая готичность, есть вполне себе пугающие моменты. Но последующий переход на выспренный стиль переворачивает всё. Зачем?

Наконец, непонятен сам смысл. Очевидно, красота ради красоты (и тут не откажешь в умении писать). И чтобы все умерли в этой красоте. Хорошая задумка оборачивается пустотой.

5/10