**СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Зависят от значения слова | | Зависят от построения фразы  или предложения | |
| **Лексические средства** | | **Синтаксические средства** | |
| Лексические средства | Тропы | Приемы | Средства |
| * Книжная лексика * Слова высокого стиля * Разговорная (просторечная) лексика * Оценочная лексика * Профессиональная лексика; * Жаргонизмы; * Устаревшая лексика; * Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами; * Диалектизмы * Синонимы * Контекстные синонимы * Антонимы * Контекстные антонимы * Омонимы * Паронимы * фразеологизм | * Эпитет * Сравнение * Метафора * Олицетворение * Метонимия * Синекдоха * Гипербола * Литота * Ирония * Аллегория | * Антитеза * Анафора * Эпифора * Инверсия * Парцелляция * Градация * Цитирование * Лексический повтор * Синтаксический параллелизм * Вопросно-ответная форма * Оксюморон * Умолчание * Многосоюзие | * Вопросительные предложения; * Восклицательные предложения; * Побудительные предложения; * Обращения; * Вводные слова; * Вставные конструкции; * Уточнения (уточняющие конструкции); * Сравнительный оборот; * Ряд однородных членов; * Риторический вопрос; * Риторическое восклицание; * Риторическое обращение |

Тропы – это использование слов и фраз в переносном значении. Тропы делают речь более образной, оживляют и обогащают ее. Некоторые тропы и их примеры в литературном творчестве перечислены ниже.

**Эпитет** – это троп, образное определение. Чаще всего это прилагательное или причастие в переносном значении. *Волшебная ночь, прозрачное утро, богатый стол.*

**Сравнение** – это троп, сопоставление двух предметов или явлений по сходству.

Существует 3 способа сравнения:

* С помощью сравнительного оборота, в котором используются слова: как, будто, словно, точно, похож. *Глаза, как небо, голубые.*
* С помощью формы Творительного падежа. *Веселым треском трещит затопленная печь.*
* С помощью формы сравнительной степени прилагательного или наречия.*На груди твоей снега белей.*

**Метафора** – это троп, скрытое сравнение. В отличие от обычного сравнения, когда явно сопоставляются по сходству два предмета, в метафоре один из них скрыт, что и создает многозначность и образность. Проще говоря, метафора – это то, чего не может быть. *Флейта водосточных труб, половодье чувств, сквозняк в голове.*

**Олицетворение** – это троп, подвид метафоры, когда что-то неживое наделяется свойствами живого организма. *Ветер выл, кричал и плакал.*

**Метонимия** – троп, подвид метафоры, сопоставление предметов или явлений по смежности, при этом одно из понятий пропускается. В разговорной речи мы постоянно используем метонимию, но не замечаем этого. Основные виды метонимии:

* Фамилия автора используется в качестве обозначения его произведений. *Вчера я Пушкина читал. Слово произведение или роман пропущено.*
* Название города используется для обозначения его жителей. *Говорит Москва.*
* Сосуд, в который помещена еда или жидкость, используется в качестве обозначения пищи. *Я три тарелки съел.*
* Материал, из которого изготовлено изделие, обозначает само изделие. *Девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне.*

**Синекдоха** – это троп, подвид метонимии, перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот. *«- Скажи-ка, дядя, ведь недаром/ Москва, спаленная пожаром,/ Французу отдана?»* *(не одному французу, а всей французской армии).*

**Гипербола** – троп, сильное преувеличение. *В сто сорок солнц закат пылал…*

**Литота**– троп, сильное преуменьшение. *Старичок с ноготок, мальчик с пальчик.*

**Ирония** – вид комического, легкая, чуть заметная насмешка, троп, при котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу. *Ну, ты мастер! (по отношению к человеку, который что-то сломал).*

**Аллегория** – троп, изображение абстрактного, отвлеченного явления через конкретное понятие. *Часто применяется в баснях, где под животными подразумеваются люди, обладающие определенными особенностями характера: лиса символизирует хитрость, муравей – трудолюбие, осел – упрямство и т.д.*

**Синонимы** – слова разные по написанию, но сходные по значению. *Симпатичный, привлекательный, красивый.*

**Контекстные синонимы** – слова, являющиеся синонимами только в определенном контексте (предложении, тексте), свободно употребляясь в речи, синонимами не являются. *Даже любовь Софьи, первая, нежная и розовая любовь, не удерживала его.*

**Антонимы** – слова разные по написанию и противоположные по значению. *День – ночь, сила – слабость.*

**Контекстные антонимы** – слова, являющиеся синонимами только в определенном контексте. *Они сошлись, вода и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой…*

**Омонимы**– слова, одинаковые по написанию, но разные по значению. *Девичья коса – острая коса – песчаная коса.*

**Паронимы** –слова, сходные по написанию, но различающиеся оттенками смысла. *Абонемент – абонент, зрительный – зрительский.*

**Фразеологизм** – устойчивое выражение, часто употребляющееся в переносном значении. Его можно заменить одним словом. *Делать из мухи слона – преувеличивать, белая ворона – странная, плыть по течению – не сопротивляться.*

**Антитеза** – противопоставление На антитезу указывают союзы а, но, да (в значении но).

**Анафора** – прием единоначатия строк. В стихотворении применяется с начала каждой строки, в прозаическом тексте – с начала каждого предложения. *И он к устам моим приник, / И вырвал грешный мой язык, / И празднословный, и лукавый…* или *О, времена! О, нравы!*

**Эпифора** – прием обратный анафоре, одинаковая концовка строк.*Налево пойдешь – сам пропадешь, направо пойдешь – с конем пропадешь.*

**Инверсия** – непрямой порядок слов в предложении. Прямой порядок: подлежащее, сказуемое, второстепенные члены. Любая перестановка – это уже применение инверсии. *В огромном городе моём — ночь. / Из дома сонного иду — прочь.*

**Парцелляция** – это дробление предложения на части точкой для постановки дополнительного логического ударения. *Это была моя вина. Неизбывная и непреодолимая.*

**Градация** – это прием постепенного возрастания или убывания признака, действия. *Он шептал, говорил, кричал.*

**Цитация (цитирование)–** применение любых цитат в тексте.

**Лексический повтор** – это повтор слов или словосочетаний в любом месте предложения. При этом слово дается в неизмененной форме. *Это была долгая дорога, долгая и полная волшебства.*

**Синтаксический параллелизм** – это повторение одинаковых синтаксических конструкций внутри одного предложения или в рядом стоящих. Происходит повтор грамматических конструкций, который может быть полным или неполным. *Мне нравится, что вы больны не мной, / Мне нравится, что я больна не вами…*

**Вопросно-ответная форма изложения***–*развитие мысли с помощью постановки вопросов и ответов на них. Вопросы могут быть как риторическими, так и конкретными.*Что такое любовь? Это страсть, увлечение, близость. Ответ будет у каждого своим, но…*

**Оксюморон** – сочетание несочетаемого, намеренный парадокс. *Горячий снег, живой труп.*

**Умолчание** — намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о невысказанном. *Баснь эту можно бы и боле пояснить -/ Да чтоб гусей не раздразнить...*

**Многосоюзие** - это намеренное увеличение количества союзов в предложении, что ведёт к подчёркиванию каждой детали и замедлению поэтической речи. *И цветы, и шмели, и трава, и колосья,/ И лазурь, и полуденный зной...*

**Фонетические средства.**

Основным фонетическим средством является звукопись.

**Аллитерация**– это повтор одинаковых согласных звуков. *Лебедь уплыл в полумглу, / Вдаль под луною белея*

**Ассонанс** – это повтор одинаковых гласных звуков. *Тихо лечу я по рельсам чугунным, / Думаю думу свою.*