



БАЛЫ КАК ВАЖНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ, ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СТРАНЫ И ЭПОХИ

Валентина
Хлистун



Спикер:

Валентина Хлистун, специалист по деловому этикету

БАЛЫ

как важная культурная традиция



Наука и образование



Культура



Спорт



БАЛЫ

как важная культурная традиция



Миссия Форума состоит в содействии обмену мнениями и идеями между гражданами и видными деятелями различных сфер общественной жизни: культуры, образования, экономики, науки, спорта и многих других, а также в реализации наиболее востребованных проектов, предлагающих решение волнующих общество проблем.

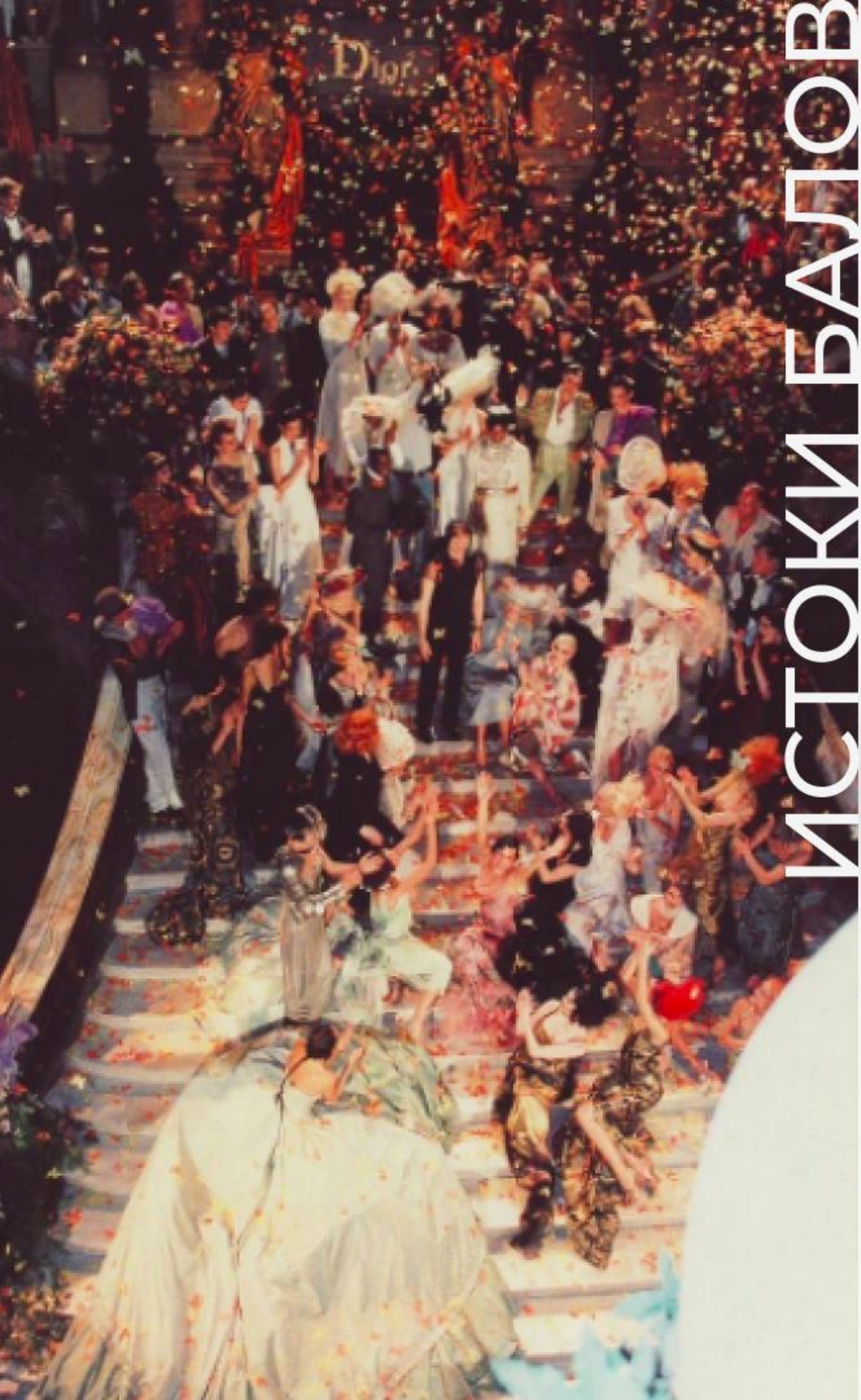
ИСТОКИ БАЛОВ

В Средневековье аристократические собрания сопровождались пирами, музыкой и танцами, но в строгой иерархической форме,

Танцы при дворах сначала носили ритуальный характер. Использовались для демонстрации статуса, военных побед, брачных союзов,

Популярны были хороводные танцы, а также кароль и эстампида – предшественники более сложных бальных танцев





- В эпоху Возрождения (XV-XVI вв.) танцы стали частью элитарных развлечений в Италии и Франции
- **Итальянский бал (ballo).** Прототип современного бала, сочетавший светские танцы с театрализованными элементами
- Категоризация танцев:
 1. **Бас-данс (Basse danse)** – медленные и грациозные танцы для знати
 2. **Хаут-данс (Haute danse)** – более энергичные, требовавшие мастерства

- Франция – законодатель моды
- Людовик XIV (Король-Солнце) – создатель придворного бального этикета
- В 1661 году король основал Королевскую академию танца, что сделало Францию центром европейской танцевальной культуры
- Во времена Людовика XIV балы приобрели строгую структуру:
 1. Чередование церемониальных и развлекательных танцев
 2. Развитие кодекса светского этикета на балах
 3. Танцы стали не просто развлечением, но и инструментом придворной политики
- Версальские балы определили европейскую моду на изысканные танцевальные формы



РАННИЕ ТАНЦЫ (XV-XVII ВЕКА)

- Менуэт – грациозный, ритмичный танец в 3/4, символизировал аристократическое благородство
- Павана – величественный, медленный танец, исполнялся при торжественных случаях (например, коронациях)
- Гальярда – быстрый и живой танец с прыжками и резкими движениями, контрастный к паване
- Аллеманда – немецкий танец, позже трансформировался в барочные придворные танцы
- Куранта – итальянский и французский танец, пользовавшийся популярностью в XVII веке



БАЛЫ

как важная культурная традиция

ТАКИМ ОБРАЗОМ, БАЛЫ ВОЗНИКЛИ
НА ОСНОВЕ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ТРАДИЦИЙ,
НО ОКОНЧАТЕЛЬНО ОФОРМИЛИСЬ В
ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ И ЛЮДОВИКА XIV,
СДЕЛАВ ФРАНЦИЮ ЦЕНТРОМ
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

Венский вальс (Wiener Walzer) появился в конце XVIII века, в начале XIX века стал доминирующим танцем

Вальс отличался **кружащимся движением** пар, что делало его революционным и даже провокационным по тем временам (в отличие от формальных менуэта и паваны)

Главные особенности венского вальса:

- Быстрый темп (60 тактов в минуту)
- Постоянное вращение влево и вправо
- Относительная простота освоения по сравнению с классическими танцами XVIII века



БАЛЫ

как важная культурная традиция

РОССИЙСКАЯ БАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА



Первые балы при Петре I.
Заимствование западноевропейских традиций

- До Петра I в России танцевальные развлечения практически отсутствовали, светская жизнь дворянства была строгой и регламентированной
- Петр I, вдохновленный европейскими традициями, в **1718** году устроил **первые ассамблеи** – светские собрания с обязательными танцами

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

Особенности ассамблей Петра I

- Участие как мужчин, так и женщин (чего раньше не было в русском обществе)
- Неофициальная обстановка, способствующая общению
- Введение западноевропейских танцев (менуэт, аллеманда, гавот)

Целью балов Петра I было приучение дворянства к европейскому стилю жизни



БАЛЫ

как важная культурная традиция

ОСОБЕННОСТИ РУССКИХ БАЛОВ



- Большое количество приглашенных (до 3000 человек на императорских балах)
- Официальный дресс-код (дамам – обязательные длинные платья, кавалерам – мундиры или фраки)
- Чередование официальных и неофициальных танцев (полонез, мазурка, вальс)
- Распространение танцевальных карточек, где кавалеры заранее записывали с кем танцуют

БАЛЫ

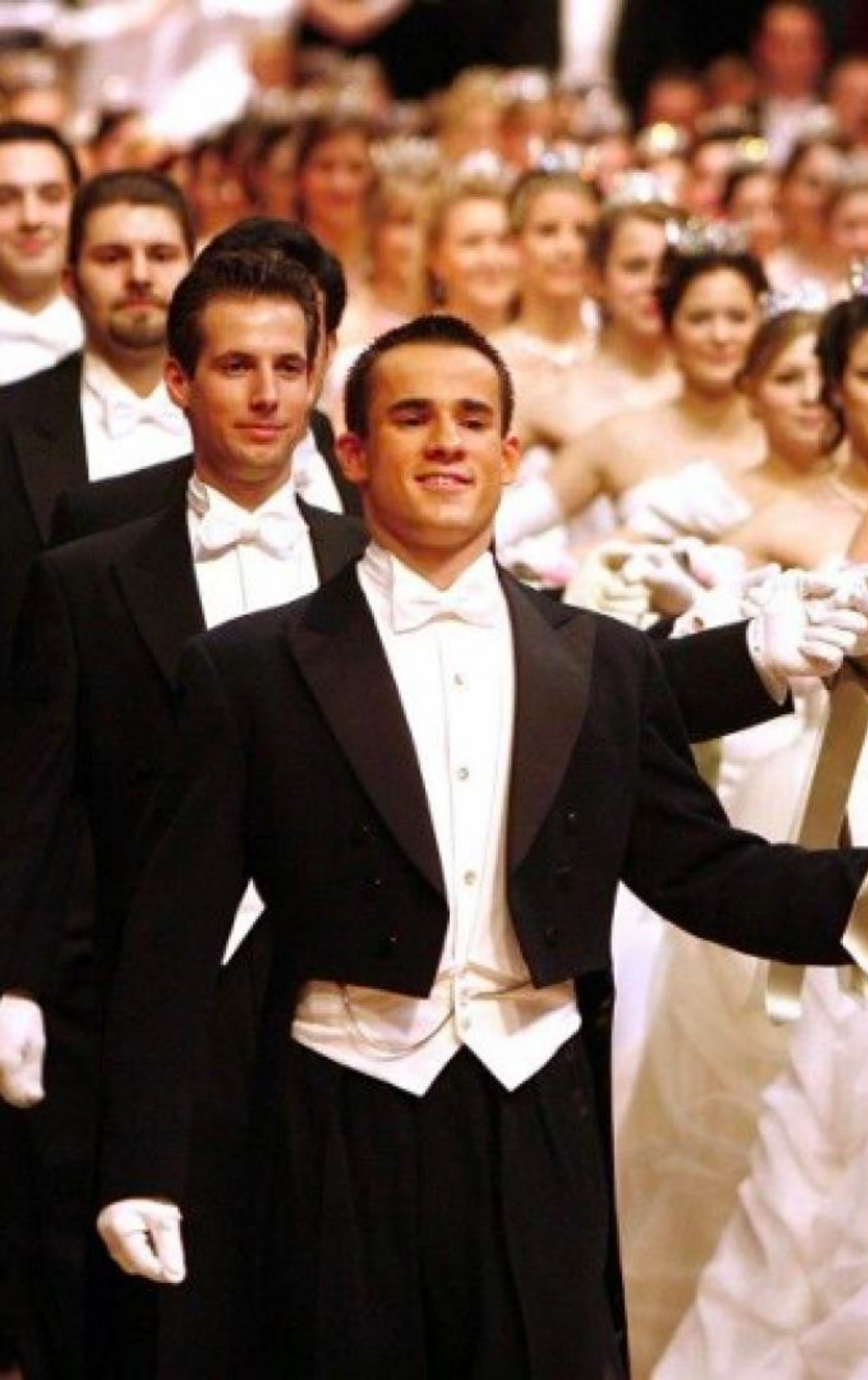
как важная культурная традиция

**БАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В РОССИИ
ПРЕВРАТИЛАСЬ ИЗ НОВОВВЕДЕНИЯ ПЕТРА I
В КЛЮЧЕВУЮ ЧАСТЬ ДВОРЯНСКОЙ ЖИЗНИ
XIX ВЕКА, ВПИТАВ В СЕБЯ ТРАДИЦИИ
ФРАНЦИИ И АВСТРИИ**

БАЛЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ



И КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ



ДРЕСС-КОД

Мужской наряд:

- Фрак (черный или темно-синий)
- Белая рубашка и галстук-бабочка
- Перчатки (белые или черные)
- Лакированные туфли
- Орденовые знаки для высокопоставленных гостей



ДРЕСС-КОД

Женский наряд:

- Платье в пол, часто с корсетом
- Перчатки (обязательны, цвет зависит от возраста и социального статуса)
- Украшения (диадемы, броши, кулоны)
- Веер (аксессуар и средство невербального общения)

Манеры, поклоны, обращения, ритуалы приглашения на танец

- Кавалер подходит к даме, слегка кланяется и спрашивает разрешения на танец
- Дама может принять или отказать (отказ должен быть вежливым, с объяснением)
- Танцевальная карточка – список танцев, в которую записывают партнеров заранее

Поклоны:

- Мужчина делает легкий поклон перед дамой перед началом и после окончания танца
- Дама отвечает изящным кивком или легким приседанием



РОЛЬ КАВАЛЕРОВ И ДАМ. ДОПУСТИМЫЕ И НЕДОПУСТИМЫЕ ЖЕСТЫ

Допустимые:

- Внимательное отношение к партнеру
- Поддержка в сложных движениях
- Легкое касание руки при приглашении

Недопустимые:

- Чересчур крепкие объятия в танце
- Разговоры во время танца (допускаются легкие замечания)
- Отказы без уважительной причины (по правилам, дама могла отказаться только один раз, иначе теряла репутацию)



«БАЛ БЕЗ СМАРТФОНОВ». СОВРЕМЕННАЯ ЭТИКА БАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

- На официальных венских балах запрещено использование телефонов в зале
- Фотосессии проводятся в специальных зонах
- Приоритет – живое общение и традиционный этикет

ЭТИКЕТ ВЕЕРА

Веер использовался не только как аксессуар, но и как средство общения, особенно для выражения чувств в обществе строгих правил

Веерный язык появился во Франции в эпоху Людовика XIV, затем распространился в Австрии и России

Дамы использовали его для флирта, выражения симпатии, просьб и даже тайных сообщений





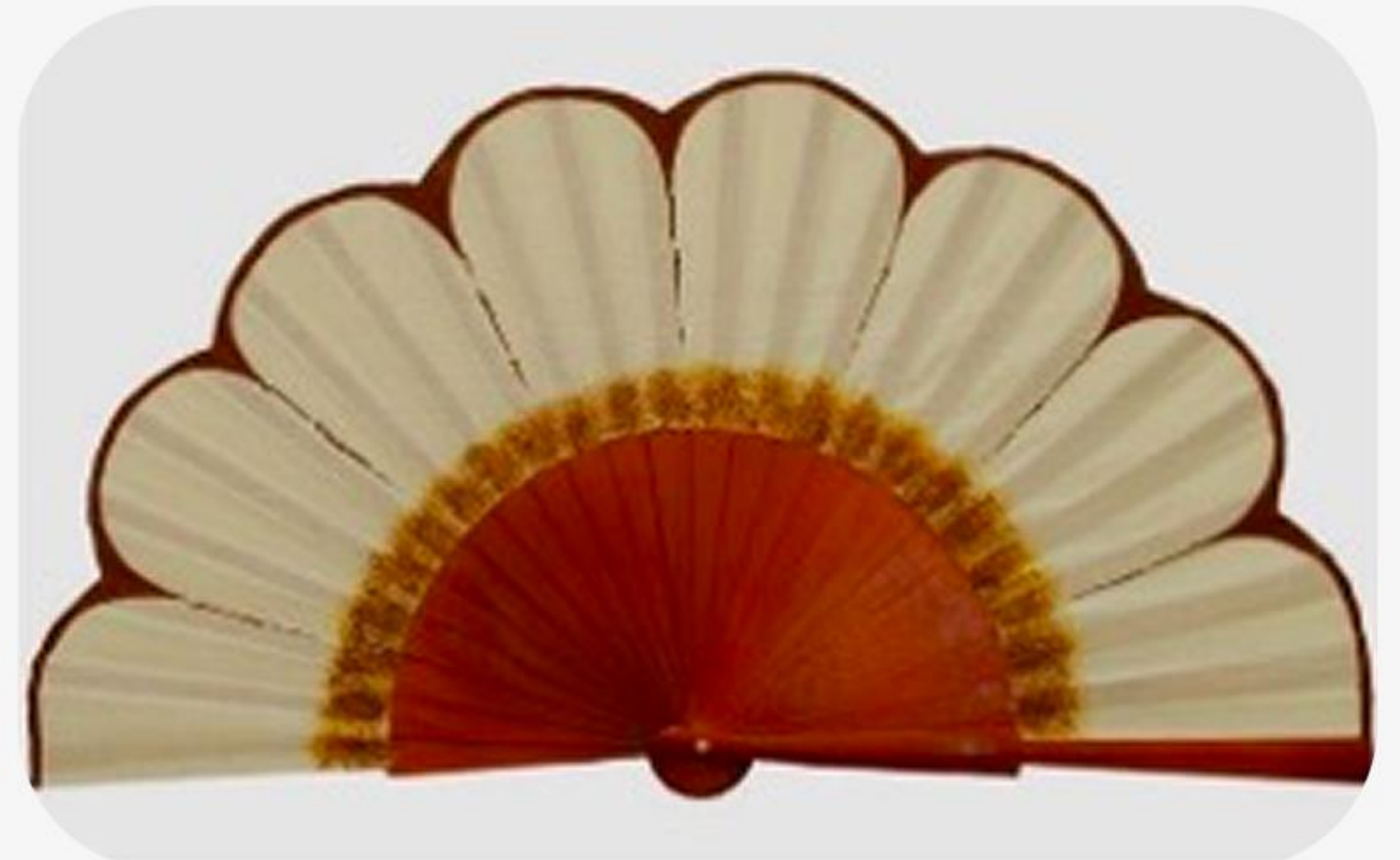
РАСШИФРОВКА ЗНАКОВ. КАК ДАМЫ ДАВАЛИ ПОНЯТЬ СВОИ НАМЕРЕНИЯ

Основные жесты веера

- Закрытый веер – нейтральность или отказ
- Легкое похлопывание по ладони – ожидание
- Прикрытый подбородок – кокетство
- Полностью раскрытый веер – сильная симпатия
- Резкие взмахи – волнение или радостное известие

ПОПУЛЯРНЫЕ ФРАЗЫ ВЕЕРОМ

- Да – приложить веер левой рукой к правой щеке
- Нет – приложить открытый веер правой рукой к левой щеке
- Я хочу с вами танцевать – открытым веером махнуть несколько раз к себе
- Следуйте за мной – похлопывание по ноге сбоку
- Ты мой идеал – дотронуться открытым веером до губ и сердца





ВЕНСКИЙ ОПЕРНЫЙ БАЛ КАК ГЛАВНЫЙ БАЛ ГОДА В АВСТРИИ

Проходит ежегодно в Вене (в здании Венской оперы)

Участвуют более 5000 гостей, среди них политики, звезды, члены королевских семей
Бальный зал украшают 40 000 живых цветов

Открывается полонезом дебютантов, которые проходят строгий отбор

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ В РОССИИ

- Московский венский бал – проводится с 2003 года, под патронатом посольства Австрии
- Екатерининский бал – исторически реконструированные танцы в Санкт-Петербурге
- Офицерский бал в Кремле – продолжается традиция военных балов XIX века



НОВЫЕ ФОРМАТЫ БАЛОВ



- Экологичные балы – уделяют внимание устойчивой моде (ретро-костюмы, повторное использование тканей)
- Инклюзивные балы – участие людей с ограниченными возможностями здоровья
- Тематические балы – маскарады в стиле XIX века, исторические реконструкции

БАЛЫ

как важная культурная традиция

**БАЛЫ – НЕ ПРОСТО ТРАДИЦИЯ, А КУЛЬТУРНЫЙ
ФЕНОМЕН, ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ ПОКОЛЕНИЯ**

**РОССИЯ И АВСТРИЯ ПРОДОЛЖАЮТ
СОТРУДНИЧЕСТВО В СОХРАНЕНИИ
БАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ**

**БАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ ВОЗРОЖДАЮТСЯ
В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

БАЛЫ

как важная культурная традиция

Q&A

@valentinahlil

valentinahlistun@sochidialogue.ru

