

— درباره روایت‌های شهر: فستیوال ماهانه فیلم با محوریت معماری و شهر

فستیوال ماهانه فیلم معماری و شهر، با تمرکز بر پیوندهای خلاقانه و مفهومی میان سینما، معماری و شهرسازی، بستری برای نمایش، تحلیل و تبادل اندیشه‌های نوآورانه فراهم می‌آورد. این فستیوال می‌کوشد تا با ارائه فیلم‌های برجسته، به تفسیر روابط میان فضاهای شهری، طراحی معماری و زندگی انسانی بپردازد و نقش سینما را به عنوان یک ابزار قدرتمند برای به تصویر کشیدن چالش‌ها، زیبایی‌ها و پیچیدگی‌های معماری و شهرسازی بررسی کند. هدف اصلی این رویداد، ارتقای آگاهی عمومی و تخصصی نسبت به تاثیر طراحی فضاها بر کیفیت زندگی شهری و الهام‌بخشی برای آینده‌ای پایدارتر در تعامل میان هنر و معماری است.

SOVIET BUS STOPS



CITY STORIES
Monthly Architecture & Urban Cinema Festival

SPONSORED



BANA COMPLEX

برای اطلاع از برنامه‌های آینده و اخبار فستیوال، به صفحات اجتماعی ما بپیوندید

[instagram.com/citystories.festival](https://www.instagram.com/citystories.festival)



Soviet Bus Stops

روایت های شهر: فستیوال ماهانه فیلم با محوریت معماری و شهر
City Stories: Monthly Architecture & Urban Cinema Festival

تاریخ نمایش: ۲۸ فروردین ۱۴۰۴
ساعت نمایش: ۱۵ تا ۱۸
محل برگزاری: سینما گلستان



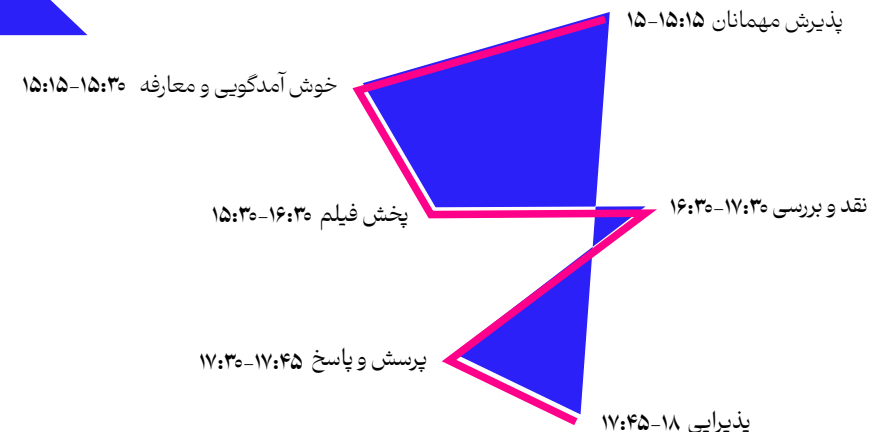
ایستگاه های اتوبوس شوروی
Soviet Bus Stops

کارگردان: کریستوفر هرویگ و کریستوفر هگنسواد
سال تولید: ۲۰۲۲
ژانر: مستند

مدت زمان: ۵۷ دقیقه
زبان: انگلیسی، روسی، اوکراینی، لیتوانیایی، استونیایی
زیرنویس: زیرنویس فارسی

خلاصه داستان

این مستند ماجراهای طراحانی را روایت می کند که در دوران حکومت شوروی سابق آثار معماری خیره کننده ای را خلق کرده اند، «ایستگاه های اتوبوس شوروی» ادای دینی است به قدرت خلاقیت فردی که سرکوب پذیر نیست.



چه چیزی این فیلم را از نظر معماری و طراحی شهری خاص می کند؟

ارتباط فیلم با معماری و شهر

معماری، مانند هر چیز دیگری در دوران شوروی، تحت نظارت سخت گیرانه و متمرکز بود. در حالی که از هنر و بناهای باشکوه انتظار می رفت روایت رسمی حکومت از کمونیسم به عنوان بهشتی روی زمین را پیش ببرند، ایستگاه های اتوبوس معمولاً از نگاه مقامات دور می ماندند. در نتیجه، صدها ایستگاه اتوبوس با طراحی های منحصر به فرد معماری، اکنون در سراسر جمهوری های سابق شوروی پراکنده اند. این ایستگاه ها توسط افرادی ساخته شدند که تصمیم گرفتند از تمایلات هنری شخصی خود پیروی کنند و در قالبی کوچک، راهی برای بیان ایده های بومی و هنری یافتند. ایستگاه های اتوبوس آن ها همچون کنش هایی آرام از خلاقیت، در برابر کنترل فراگیر حکومت شکل گرفتند.

نقد و بررسی

در این فیلم، بیش از ۵۰,۰۰۰ کیلومتر مسافت پیموده شده و به شکلی عمیق به ارتباط بین معماری و خلاقیت فردی در دورانی که افراد تحت نظارت شدید دولتی قرار داشتند، پرداخته می شود. این ایستگاه ها که با وجود فشارهای سیاسی و ایدئولوژیک به وجود آمده اند، نه تنها مکان هایی برای انتظار مسافران هستند، بلکه نمادهایی از خلاقیت و اصالت فرهنگی محلی به شمار می آیند.

کریستوفر هرویگ به مدت ۲۰ سال در حال ثبت تصویر از این آثار معماری استثنایی بوده و مستند «ایستگاه های اتوبوس شوروی» نتیجه ی تلاش های او برای حفظ و ثبت این یادگارهاست. او با ملاقات با سازندگان این ایستگاه ها، ما را به درون داستان های انسانی و عاطفی عمیقی می برد که پشت هر طراحی قرار دارد. این مستند گواهی بر این است که چگونه انسان ها، حتی در سخت ترین شرایط، می توانند به بیان خلاقیت بپردازند و فرهنگی غنی و متنوع را به تصویر بکشند.