



کانال مهمات شریف

✓ @SHARIF_IE

پای ۲۰ سال و تکرار سیاسی کشور، معارف اجتماعی، اقتصاد، فرهنگ، ایران، معنی اجتماعی و به تبع آن گسترش اعتراف بر
قدرت‌آوردگی‌های اجتماعی، آزادی زنان، بیان و قلم، اعتراف‌ها و پذیرش‌ها، بازداشت‌ها،
تیرباران‌ها

تحوالات: پذیرش روزنامه‌ها و سازمان‌های سیاسی و صنعتی، اندیشه‌های نسل کتاب، روزنامه و مجله
فضای ادبی: ادبیات متعهدانه

روشن‌فکران در این دوره مقلد صرف اندیشمندان غربی نیستند.

۳- دوره یسوع: شکست و گریز

فضای سیاسی و اجتماعی: کودتای ۲۸ مرداد و گشت دیگری در تاریخ و فرهنگ ایران، ارضای رقص هر نوع
ارتباط اجتماعی توسط رژیم کودتا، درهم شکستن همه کانون‌های اجتماعی و فرهنگی، غلبه پیدا کردن احساس
پوچی و بی‌بودگی بر روشن‌فکران با اوج گیری خفقان

فضای ادبی: به پایان رسیدن دوره کوتاه مدت ادبیات متعهد و آوارگانه دهه بیست، رواج موج زیباگرایی و
بی‌تعمدی، بازگشت به داستان‌های تعلیلی، اسطوره‌ای، لذت‌جویانه و پوچی‌گرایی‌های رئالیستیک

۴- دوره چهارم: بیداری و به خودآیی

فضای سیاسی و اجتماعی: تحول جامعه به سوی گسترش نوعی روابط سرمایه‌داری، رشد طبقه متوسط ایران

فضای ادبی: هدف ادبیات این دوره برقراری ارتباطی هشیارانه با واقعیت و تاریخ است.

۵. دوره پنجم: سال‌های سوره التهاب

فضای سیاسی و اجتماعی: تبیین وضعیت سیاسی، فکری و تورم سریع و بی‌وقفه ناشی از آن در دهه ۹۰

تحولات: متوقف شدن انتشار مطبوعات مستقل، مهم‌ترین ویژگی این دوره ولع کتابخوانی و تحقیق (تحلیل

عمومی به خواندن رمان و داستان ایرانی به علت فروریختن ایدئولوژی‌ها و تقویت‌ها، گم شدن تفریحات، غربت

رومی و تنهایی آدم‌ها در سیر پریشان‌روزی، افزایش باسوادان و تحلیلی‌عمومی به ادراک عمیق‌تر مسائل، انتشار بیش از

۲۰۰۰ عنوان کتاب، ترجمه گسترده متون ادبیات داستانی از (آلمانی، روسیه، آمریکا، انگلیسی)، گسترش مجلات و

مجلات ادبی

فضای ادبی: انتشار رمان‌ها و مجموعه داستان‌های متعدد بین سال‌های ۵۸ تا ۷۰، بلوغ و رسد برخی از

داستان‌نویسی که در سال‌های قبل از انقلاب تجربه ادبیات بود.

نویسندگان و آثار:

دوره‌ی سوم: بیشتر آثار به صورت پاورقی نویسی برای مجلات

مثال: آتش‌های نهفته از سعید نفیسی - مردی که در غبار گم شد از نصرت رحمانی

سرگذشت‌کننده‌ها از جلال آل احمد (به صورت اثر مستقل)

دوره چهارم: «عزاداران بیل» از علاءالدین ساعدی - «تنگسیر» و «سنگ عبور» از صادق چوبک - «سورسون»

از سیمین دانشور - «سازده امتحان» از گلشیری - «تغریب زمین» از آل احمد - «حیرا» و «سالاری‌ها» از بزرگ

علوی - «ملکوت» از بهرام صادقی

دوره پنجم: «مصحف» از صادق چوبک - «آسفت‌حالتان بیدار بخت» از علاءالدین ساعدی - «موریانه» از

بزرگ علوی - «بادبادک باز» از خالد حسینی (افغان) - احمد محمود (افغان) - مصطفی مسعود - پیرزاد

هوشنگ مرادی کرمانی - ایرج پزشک‌زاد - به‌آذین - اعتمادزاده - ابراهیم گلستان - «کلیدر» از دولت‌آبادی