

**Шариатское
постановление относительно
призыва на молитву (Азан)
и совершающих его**

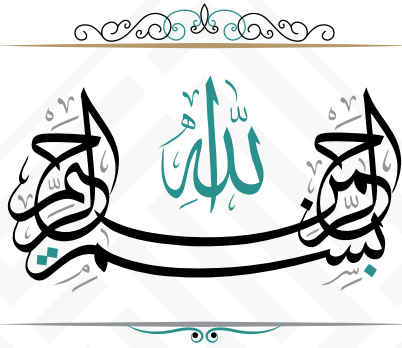
Шейх

Абдус-Салям Аш-Шувайир

(да хранит его Аллах)



AL MIDAD
PUBLISHING



ALMIDAD
PUBLISHING



Хвала Аллаху, Господу миров. Я свидетельствую, что нет божества, достойного поклонения, кроме Аллаха, Единого, у Которого нет сотоварища, и я также свидетельствую, что Мухаммад – раб Аллаха и Его посланник. Да благословит Аллах его, членов его семьи и всех его сподвижников обильным благословением, вплоть до Судного дня.

А затем:

Дорогие братья, сегодня с дозволения Всевышнего Аллаха наш разговор будет посвящен одному из явных обрядов религии и благородному виду поклонения, а именно призыву на молитву (азан).

Пророк приказал Халиду ибн аль-Валиду *(да будет доволен им Всевышний Аллах)* не нападать на людей ночью, а ждать до утра. Если он услышит азан (призыв к молитве), то не должен нападать на них, а если не услышит, то может начать сражение.

Когда ученые говорили о самых явных обрядах, которые свидетельствуют о присутствии религии в стране, они сказали, что первым из них является именно азан. Таким образом, азан — это одно из

явных поклонений и обрядов религии.

Ученые также утверждают, что азан является *фардом кифая* (обязанностью, исполняемой коллективно) для жителей населенного пункта. Если некоторые из них выполняют этот обряд, то обязанность снимается с остальных, и они не несут греха. Но если никто не выполняет азан, то все жители несут грех и даже могут быть подвергнуты наказанию в виде сражения с ними за оставление этого обряда.

Дорогие братья, хоть азан и является явным обрядом, он также является поклонением, которое любит Всевышний Аллах, и Он также любит тех, кто его совершает. Многие ученые, включая шейха Ибн Таймию, считают, что азан лучше, чем *имамат* (руководство молитвой). Это связано с тем, что Пророк ﷺ указал на множество наград за выполнение и совершение азана.

Пророк ﷺ сказал, что у муаззинов будут самые длинные шеи в Судный день (*то есть они будут возвышены*). Он также сказал, что ему прощаются грехи настолько, насколько голос муаззина распространяется и насколько его слышно. Ученые в своих толкованиях упомянули, что это имеет шесть

возможных значений, и все они указывают на многочисленные достоинства азана.

И так же, как Коран имеет множество смыслов, слова Пророка ﷺ также могут нести в себе ряд благородных значений. Все эти значения могут быть воплощены в жизнь в действиях муаззина, и это — милость Аллаха, которую Он дарует, кому пожелает.

Дорогие братья, азан, будучи явным обрядом, требует от того, кто его совершает, изучения его правил и шариатских постановлений. Поэтому, когда Умар ибн Абд аль-Азиз услышал, как один из муаззинов произносит азан, он сказал: «Произноси азан правильно, либо же оставь нас». Это указывает на то, что этому поклонению необходимо уделять внимание, тщательно следить за правильностью произношения его слов и способом его исполнения, ведь азан — это одно из явных поклонений, которое является коллективной обязанностью (*фард кифая*) для жителей населенного пункта.

Передается от Ат-Табарани и других, что Абдуллах ибн Умар (да будет доволен Аллах им и его отцом) услышал, как муаззин произносит азан с

ошибкой в произношении или интонации. Когда этот муаззин пришел к Ибн Умару и сказал: «О Ибн Умар, я люблю тебя ради Аллаха», - Ибн Умар ответил: «А я ненавижу тебя ради Аллаха» — из-за его ошибки, которая, возможно, была допущена умышленно в азане.

Таким образом, дорогие братья, суть в том, что тот, кто берет на себя выполнение этого обряда — будь то на постоянной основе, как назначенный муаззин мечети, или временно, например, в путешествии или при других обстоятельствах, — обязан изучить его правила и форму выполнения. Это необходимо для того, чтобы увеличить свою награду и совершенствовать свое поклонение. Более того, важно, чтобы азан был действительным, так как это является первостепенным.

Наш разговор сегодня, учитывая отведенное время, будет разделен на две части:

01-Шариатские постановления, связанные с азаном.

02-Ошибки, которые допускают совершающие азан (муаззины).

На этом небольшом уроке мы упомянем самые

важные правила, а также разберем некоторые детали, в которых многие муаззины могут ошибаться или которые требуют их внимания.

Первая тема, о которой я хочу поговорить, касается муаззина (делающего азан). Ученые указали, что муаззин должен соответствовать определенным условиям. Я упомяну некоторые из них, которые считаю важными, хотя и не буду перечислять все, что связано с этой темой.

Одним из самых важных моментов, которые подчеркивают ученые в отношении азана, является то, что азан должен произноситься одним человеком. Это означает, что азан не может начинать один человек, а заканчивать другой. Ученые, включая шейха ибн Таймию (*да помилует его Всевышний Аллах*), утверждают, что даже если у муаззина есть уважительная причина, это правило остается в силе.

Например, если муаззин начал азан, но по какой-то причине не смог его завершить, и другой человек хочет продолжить азан, то второй человек должен начать азан с самого начала, а не продолжать с того места, где остановился первый. Причина этого, как объясняют ученые, заключается в

том, что азан не может быть разделен на части. Все обряды поклонения, которые не могут быть разделены, не допускают разъединения. Таким образом, второй муаззин, независимо от того, была ли причина прерывания уважительной или нет, должен начать азан заново, а не продолжать с места остановки первого.

Второй момент: этот муаззин должен быть голосистым, как сказал Пророк (да благословит его Всевышний Аллах и приветствует):

«Научи Биляла, он голосистее тебя». Ученые сказали, что в словах Пророка (да благословит его Всевышний Аллах и приветствует): *«Он голосистее тебя»*, есть два смысла: один обязательный, а другой желательный. Обязательный означает, что каждый муаззин должен быть голосистым, то есть его голос должен быть громким, чтобы его слышали, даже если люди находятся далеко. Потому что быть голосистым — обязанность муаззина, так как тот, чей голос не слышат люди, не может быть муаззином, потому что в его голосе нет громкости. Второе значение слов Пророка (да благословит его Всевышний Аллах и приветствует): *«Он голосистее тебя»* означает: *«У него более*

красивый голос». И это дар от Благословенного Аллаха, так как голоса людей отличаются друг от друга по громкости, мягкости, красоте и тембру, и это является желательным, а не условием действительности азана.

Третье условие: муаззин должен быть честным и надежным, так как он является доверенным лицом в вопросах молитвы людей. Это означает, что люди начинают молиться по его азану, разговляются в Рамадан по его азану и начинают пост также по его азану. Кроме того, многие другие шариатские предписания, такие как бросание камней в *джамарат* во время хаджа, совершаются после того, как солнце достигает зенита (полудня), и чаще всего люди узнают о наступлении этого времени по азану на полуденную молитву (зухр).

Таким образом, множество религиозных предписаний, связанных с молитвой, постом, хаджем и другими обрядами, зависят от азана. Поэтому муаззин должен быть честным и не произносить азан раньше времени, а также не задерживать его, так как это может привести к ошибкам в исполнении шариатских обязанностей.

Кроме того, муаззин должен быть надежным в

том, что касается сокровенного (аурат) людей. Особенно это было важно в прежние времена, когда муаззины поднимались на минареты или высокие места рядом с мечетью для произнесения азана. Возможно, с такой высоты он мог увидеть что-то скрытое или то, что человек хотел бы скрыть. Поэтому муаззин должен быть богобоязненным и надежным в отношении того, что он видит, а также не разглашать сокровенное мусульман.

Четвертое правило: муаззин обязан знать время, так как азан является оповещением о наступлении времени молитвы. Тот, кто не знает о наступлении времени, как он сможет оповестить о нем? Знание муаззина о наступлении времени определяется четырьмя признаками, и эти четыре признака человек должен знать в полной мере, соблюдая порядок, который я сейчас упомяну. Если эти четыре признака противоречат друг другу, то первый признак имеет приоритет над вторым, второй над третьим, а третий над четвертым. Мусульманин узнает о наступлении времени молитвы, а муаззин узнает время азана по первому из этих четырех признаков. Это знаки и знамения, которые установил Великий Аллах: утренняя заря (фаджр),

закат солнца (магриб), зенит (зухр) и время, когда тень предмета становится равна его длине, а также исчезновение красной зари (*вечерний шафак*). Эти знаки или знамения муаззин узнает, наблюдая их своими глазами. Если он увидит эти знаки своими глазами, то он должен произнести азан. Поэтому Пророк (да благословит его Всевышний Аллах и приветствует) сказал: *«Когда солнце заходит, постящийся разговляется»*. Если муаззин увидит, что солнце зашло, то наступило время азана, и это самый сильный из признаков. Таким образом, первый признак — это визуальное наблюдение знаков, и все они являются явными знаками.

Второе правило в определении наступления времени молитвы — это сообщение от того, кто увидел эти знаки. Если человек увидел знак и сообщил об этом муаззину, то муаззин должен произнести азан на основании этого сообщения. Это связано с тем, что Пророк (да благословит его Всевышний Аллах и приветствует) сказал: *«Билал произносит азан ночью, так что ешьте и пейте, пока не произнесет азан Ибн Умм Мактум»*. Ученые говорили, что Ибн Умм Мактум не произносил азан, пока ему не говорили: **«Наступило утро,**

наступило утро». Таким образом, если доверенный человек, даже один, сообщит муаззину, что наступило время одной из пяти обязательных молитв, то это считается достаточным для определения времени.

Третий признак — это когда муаззин является знатоком расчетов (*астрономических вычислений*). Он может рассчитать время наступления утренней молитвы (фаджр), полуденной (зухр), послеполуденной (аср), закатной (магриб) и ночной (иша) молитв. Если муаззин является специалистом в расчетах, то ему разрешено действовать на основе этих вычислений. Примером этого является то, что люди знают: в некоторые времена года каждый день укорачивается на минуту по сравнению с предыдущей ночью, а в другие времена года каждый день увеличивается на минуту. В некоторые периоды время остается постоянным на определенный срок. Если муаззин является знатоком расчетов, то ему разрешено действовать на основе своих вычислений, потому что времена пяти молитв определяются положением солнца, а движение солнца является упорядоченным.

Расчет времени по солнцу является точным, в

отличие от расчета по луне, который основан на визуальном наблюдении и не является столь точным.

Четвертый признак — это сообщение о расчете, то есть, когда человек говорит: «Я изучил эти календари, в которых указаны расчеты или часы, показывающие расчеты». В таком случае это считается сообщением о расчете. На основании этого, если перед муаззином возникают все четыре признака, он должен отдавать предпочтение первому перед вторым, второму перед третьим и так далее. Например, если расчет, который он знает или который указан в календаре, говорит о том, что время закатной молитвы (магриб) наступило, но он своими глазами видит, что солнце еще не зашло, то в таком случае мы говорим: «Тебе не разрешено произносить азан, потому что одним из условий муаззина является знание времен молитв». Здесь возникает противоречие между первым и четвертым признаками, и предпочтение отдается первому. Этот вопрос обсуждался учеными.

Второй вопрос заключается в том, что азан связан с молитвой, и поэтому ученые фикха (*да смилуется над ними Всевышний Аллах*) говорят,

что азан относится только к обязательным (фард) молитвам, а не к дополнительным (нафиля). Азан связан только с обязательными молитвами, а не с дополнительными. Таким образом, для всех молитв, кроме пяти обязательных, азан не произносится, даже если они совершаются коллективно, как, например, праздничные молитвы (аль-Ид), молитвы при затмении (аль-Кусуф) и молитва об испрашивании дождя (аль-Истиска). Азан является особенностью только пяти обязательных молитв и не относится к другим.

Второе правило: ученые говорят, что азан действителен только после наступления времени молитвы, за исключением одного азана — первого азана для утренней молитвы (фаджр). Его разрешается произносить до наступления времени молитвы, на основании ранее упомянутого хадиса: *«Билал произносит азан ночью, так что ешьте и пейте, пока не произнесет азан Ибн Умм Мактум»*. Это указывает на то, что разрешается произносить азан до наступления времени только для первого азана утренней молитвы. Что касается второго азана, то он произносится уже после наступления времени.

Основное правило, которое ученые устанавливают для азана, заключается в том, что азан связан со временем, когда молитва совершается, а не с временем, когда она становится обязательной. Таким образом, азан относится к времени совершения молитвы, а не к времени ее обязательности.

Что вытекает из этого утверждения? Ученые говорят, что азан узаконен, если молитва совершается в свое время или после своего времени, будь то по причине объединения молитв (аль-джам ат-та'хир) или по причине восполнения пропущенной молитвы (аль-када).

Тот, кто совершает молитву (*восполняя пропущенную*), должен произносить азан и икаму вместе, потому что восполнение (*аль-када*) подобно своевременному совершению. Вы также знаете, что азан предписан для мужчин при восполнении молитвы, так как азан является относящимся только к мужчинам, а не для женщинам. Женщине не предписывается произносить ни азан, ни икаму. Если она находится в присутствии мужчин, то это абсолютно не узаконено. Однако если она одна или произносит азан негромким голосом, то это разрешено (*аль-мубах*), но не является сунной. Таким

образом, азан женщины, если она одна или среди других женщин, без возвышения голоса, является разрешенным, но не сунной. Если же она находится в присутствии мужчин или возвышает голос, то это абсолютно недопустимо.

Третий и последний вопрос, с которым мы завершим наш сегодняшний урок, с позволения Аллаха, касается формулировок азана. Азан передается от Пророка (*да благословит его Всевышний Аллах и приветствует*) в различных формах. Азан передается с удвоением такбира (слов «Аллаху Акбар»), а также с его учетверением. Также передается азан с тарджи' (*повторением свидетельства*) и без него. Также передается азан с удвоением слов икамы и с их одиночным произнесением. Таким образом, эти три аспекта — удвоение и учетверение такбира, удвоение и одиночное произнесение в икаме, а также тарджи' и его отсутствие — все это передается от Пророка (*да благословит его Всевышний Аллах и приветствует*) с достоверными цепочками передач.

Поэтому муаззину разрешается без порицания использовать любую из этих форм. Однако ученые говорят, что лучшей из этих форм является азан,

который произносил Билял (*да будет доволен им Всевышний Аллах*), так как Билял был с Пророком (*да благословит его Всевышний Аллах и приветствует*) в его присутствии, в путешествиях, при оседлой жизни и в походах. Это указывает на то, что он чаще всего следовал этой форме. Основное правило среди ученых заключается в том, что если существует разнообразие в различиях, то предпочтение отдается тому, что чаще совершалось Пророком (*да благословит его Всевышний Аллах и приветствует*) или было им одобрено, как в нашем случае, или тому, что имеет более достоверную цепочку передач. Это касается формулировок благословения на Пророка (*да благословит его Всевышний Аллах и приветствует*), слов ташаххуда (ат-тахият), слов тасбиха в поясном поклоне и в земном поклоне, а также мольбы о прощении между двумя земными поклонами. Мы говорим, что все, что передано, является допустимым, но наилучшим является то, что имеет более достоверную цепочку передач.

Итак, эти способы произнесения азана, как мы узнали, все переданы, но лучшим из них является форма Биляла (*да будет доволен им Всевышний*

Аллах), то есть азан Биляла. Азан Биляла состоял из пятнадцати предложений, и это тот азан, который мы всегда слышим в двух Запретных мечетях (*да увеличит Великий Аллах их почтение и величие*). Этот азан состоит из пятнадцати предложений.

Второй момент, касающийся этих формулировок азана, заключается в том, что слова азана должны быть на арабском языке. Не допускается произнесение азана на другом языке, так как азан, подобно чтению Корана, имеет смысл поклонения, и поэтому он должен быть на ясном арабском языке.

Третий момент, касающийся слов азана — это необходимость соблюдения последовательности (*аль-мувала*) в его произнесении. Под последовательностью подразумевается, что между словами и предложениями азана не должно быть длительных промежутков, которые нарушают эту последовательность. Как мы упомянули ранее, азан не делится на части, и то, что не делится, нельзя разрывать. Поэтому в азане обязательна последовательность.

Как может быть нарушена последовательность в азане? Нарушение последовательности может

произойти в трех случаях, два из которых делают азан недействительным, а один — прощается.

Первый случай: если между словами или фразами азана, например, между «Аллаху» и «Акбар», или между первой фразой «Аллаху Акбар» и второй, будет сделан длительный перерыв с использованием запретных слов, даже если их мало, то азан становится недействительным. Таким образом, если человек между словами азана произносит запретные слова, такие как ругань, оскорбления, сплетни, злословие или подобное, то его азан становится недействительным, и он обязан начать его заново. Такой азан не засчитывается.

Второй случай: если между фразами или словами азана будет сделан небольшой перерыв (молчание) или произнесено немного дозволенных слов, то это допустимо, но с нежелательностью (*аль-макрух*).

Согласно нашему правилу, если есть необходимость, то нежелательность снимается. Например, если муаззин произносит азан и видит рядом ребенка, который вот-вот упадет, и хочет предупредить этого ребенка или слепого человека (имея в виду незрячего), то его речь, если она краткая, до-

зволненная и вызвана необходимостью, допустима и не является нежелательной. Если же это происходит без необходимости, то это порицаемо, но не делает азан недействительным.

Третий случай: если дозволенная речь или молчание будут длительными, то это делает азан недействительным.

Таким образом, есть три случая нарушения последовательности: один прощается, а два других не прощаются, и в этих (двух) случаях необходимо начать азан заново, так как он становится недействительным.

Последний вопрос, на котором я останавлиюсь подробнее из-за его важности, касается формулировок азана. Как мы упомянули ранее, в азане обязательны последовательность (аль-мувала), произнесение на арабском языке и использование только тех слов, которые переданы от Пророка (да благословит его Всевышний Аллах и приветствует). Мы также упомянули различные формы азана, которые переданы. Не допускается добавлять что-либо сверх того, что передано, но разнообразие в допустимых формах разрешено.

Последний момент: желательно (или обязатель-

но, в зависимости от ситуации) избегать ошибок в произношении (ляхн). Ошибки в азане — это не простое дело. Иногда они могут сделать азан недействительным. Более того, некоторые ученые говорят, что если человек допускает определенные ошибки в произношении, которые искажают смысл, то это может вывести его из религии (куфр), если он знал об этом. В таком случае он обязан покаяться, так как некоторые ошибки могут изменить смысл на противоположный или привести к серьезным последствиям, как мы упомянем далее.

Поэтому, когда имама Ахмада спросили: «Что такое тальхин (украшение мелодичностью) и почему оно порицаемо?» — он ответил: «Как тебя зовут?» Тот сказал: «Мухаммад». Имам Ахмад спросил: «Тебе понравится, если кто-то скажет: «О, Мууухаммад?»»

Сегодня мы слышим, как некоторые муаззины, произнося азан, говорят: «Ашхаду анна Мууухаммадан расулюЛлах». Это пример ошибки (ляхн), вызванной чрезмерным украшением мелодичностью (тальхин). Таким образом, проблема тальхина, особенно в удлинении звуков и других вещах, которые не соответствуют нормам арабского язы-

ка, является порицаемой.

Обратите внимание на эту ошибку в азане. Ученые говорят, что ошибки делятся на два вида: явные (*ляхн джали*) и скрытые (*ляхн хафи*). Явная ошибка (*ляхн джали*) у ученых фикха отличается от явной ошибки у специалистов по чтению Корана (*таджвид*). Здесь мы имеем в виду явную ошибку с точки зрения ученых фикха.

Явная ошибка (*ляхн джали*) у факихов — это ошибка, которая делает азан недействительным. Ее называют явной ошибкой. Ученые говорят, что она имеет три характеристики (или хотя бы одну из них):

Изменение смысла:

Если неправильное произношение изменяет смысл, то это явная ошибка. Например, если человек слишком удлиняет фатху (краткий звук «а»), и она превращается в долгий звук (мадда), то есть вместо «Аллаху Акбар» он может сказать: «Аллаху Акбааар». Ученые говорят, что это явная ошибка, потому что она изменяет смысл. Слово «акбар» означает «Величайший», а «акбаар» может быть множественным числом от слова «кабар» (барабаны) или, как говорят некоторые, множественным

числом от слова «шайтан». Большинство лингвистов считают, что это множественное число от «кабар» (барабаны). Таким образом, смысл полностью меняется, и нет сомнений, что тот, кто умышленно делает так, находится в опасном положении. Однако нельзя предположить, что мусульманин сделает это намеренно.

Добавление звуков в азан во время его совершения:

Некоторые ученые (*да помилует их Всевышний Аллах*) упоминают, что любое добавление в азан делает его недействительным. Это также считается явной ошибкой. Добавления бывают разных видов, как я упомяну далее.

Уменьшение звуков во время совершения азана:

Ученые говорят, что любое уменьшение в азане делает его недействительным. Азан — это акт поклонения, и нам запрещено как добавлять что-то к нему, так и убавлять.

Таким образом, единогласным признаком явной ошибки является изменение смысла. Что касается двух других признаков (добавление или уменьше-

ние буквы или звука), то среди ученых есть разногласия.

Итак, прежде чем мы перейдем к подробному разбору ошибок (ляхн), которые допускают муаззины, я хочу обратить ваше внимание на важный момент: забота о правильности произношения в азане крайне важна. Почему? Потому что ошибка может быть явной (ляхн джали), которая изменяет смысл и делает азан недействительным, или скрытой (ляхн хафи), которая является порицаемой и уменьшает награду муаззина, но не делает азан недействительным.

О ты, кому Аллах даровал успех, если ты муаззин или иногда произносишь азан, то изучи правильное произношение азана, чтобы твоя награда была полной. Пусть твой азан будет совершенным, без порицаемого и недостатков. Поэтому награда того, кто знает что-то, всегда больше, чем награда того, кто не знает. Например, награда того, кто знает сунны, обязательства и столпы молитвы, больше, чем награда того, кто не знает сунны и совершает их лишь следуя за людьми, возможно, упуская некоторые из них из-за незнания их законности в Шариате. Не говоря уже о том, что он мо-

жет упустить некоторые обязательные элементы.

Итак, ошибки в произношении (ляхн):

Некоторые ошибки в произношении могут привести к неверию (куфр), если они совершены умышленно. Однако нельзя предположить, что мусульманин сделает это намеренно. Эти вопросы подробно разбирались учеными, и почти каждый из факихов четырех мазхабов упоминал об этом.

Что является причиной ошибок в азане?

Мы говорим, что причиной ошибок в азане может быть незнание арабского языка. Человек может не знать правил арабского языка, долготы гласных и мест произношения букв. Также причиной может быть неспособность правильно говорить на арабском, например, если человек является неарабом и поэтому ошибается в некоторых словах.

Иногда человек может быть и арабом, но не знать точных мест произношения букв, что приводит к ошибкам. Или же он может быть неспособен правильно произносить некоторые звуки из-за того, что он не араб или имеет дефект речи, например, врожденный недостаток языка. Также неко-

торые диалекты могут мешать правильному произношению звуков, о чем я упомяну чуть позже.

Шестой момент, на который стоит обратить внимание:

Одной из причин ошибок в азане является чрезмерное украшение его мелодичностью (тальхин). Ученые постоянно предупреждают о чрезмерности в мелодичном произношении азана. Передается, что Ибн Умар (да будет доволен им Всевышний Аллах) услышал, как муаззин украшал азан мелодичностью (тальхин), и после азана этот человек подошел к Ибн Умару и сказал: «Я люблю тебя ради Аллаха». Ибн Умар ответил: «А я ненавижу тебя ради Аллаха».

Украшение азана мелодией может привести к порицаемым ошибкам, так как человек начинает уделять больше внимания мелодии, пренебрегая смыслом, что приводит к ошибкам, как я упомяну далее.

Теперь перейдем к разбору ошибок (ляхн) в азане.

Ошибки в азане происходят по одной из четырех причин:

- 03-Добавление чего-либо в азан;
- 04-Убавление чего-либо из азана;
- 05-Замена одного звука другим;
- 06-Неправильная остановка или соединение слов.

Таким образом, большинство ошибок сводятся к этим четырём.

Начнем с первой причины — добавление.

Добавление в азан бывает разных видов:

- Это может быть добавление буквы.
- Это может быть добавление шадды (удвоение согласной), когда буква должна быть без шадды.
- Это может быть добавление хараката (огласовки), когда человек добавляет огласовку к букве, которая должна быть без нее.
- Это может быть чрезмерное удлинение хараката, превращающее его в букву мадда (долгий звук).
- Это может быть чрезмерное удлинение самого мадда, превращающее его, например, в «aaa» или «uuu» и т.д.

Таким образом, добавление в азане, согласно

исследованиям ученых, сводится к шести видам:

01-Добавление буквы;

02-Добавление хараката (огласовки);

03-Добавление шадды (удвоения согласной);

04-Чрезмерное удлинение хараката, превращающее его в букву;

05-Чрезмерное удлинение мадда (долгого звука);

06-Добавление танвина (сдвоенная огласовка).

Начнем с первого вида — добавления буквы.

Как может быть добавлена буква в азане? Некоторые люди, начиная азан, добавляют букву «вав» в начале. Например, вместо «Аллаху Акбар» они говорят: «Ва Аллаху Акбар». Это явная ошибка, которую можно услышать. Это, без сомнения, является добавлением.

Некоторые добавляют букву «вав» в конце фраз азана. Например, вместо «Ля иляха илляЛлах» они говорят: «Хаййа ‘аля-ль-фаллах, Аллаху Акбар, Аллаху Акбар, ва Ля иляха илляЛлах», добавляя «вав».

Примером добавления хараката является случай, когда некоторые люди добавляют букву «ха» в слове «Аллах» при произнесении свидетельства.

Например, вместо «Ашхаду ан ля иляха илляЛлах» они говорят: «Ашхаду ан ля иляха илляЛлахха», добавляя лишнюю «ха».

Эти добавления хараката в трех упомянутых местах некоторые ученые считают явной ошибкой (ляхн джали), которая делает азан недействительным. Почему? Потому что это добавление в азане, что делает его недействительным. Однако более достоверное мнение заключается в том, что это не делает азан недействительным, так как общепринято среди наших ученых фикха, что азан становится недействительным только в случае изменения смысла или добавления слов, которые изменяют смысл. Таким образом, это считается скрытой ошибкой (ляхн хафи), которую мусульманин должен стараться избегать.

Второй вид ошибок (ляхн) — это ошибка, связанная с добавлением шадды (удвоения согласной). Некоторые муаззины допускают ошибку, добавляя шадду там, где ее не должно быть. Это имеет несколько форм:

01-Некоторые люди удваивают букву «ра» в слове «Аллаху Акбар», соединяя его с последующим словом, и говорят: «Аллаху Акбаррр, Аллаху

Акбар», добавляя шадду к букве «ра».

02-Некоторые удваивают букву «ба» или говорят: «Ашхаду анна ля иляха илляЛлах», добавляя шадду к букве «нун».

Все это недопустимо. Ученые фикха считают это скрытой ошибкой (ляхн хафи), хотя некоторые ученые относят это к явным ошибкам (ляхн джали). Таким образом, добавление шадды к слову «анна» неправильно. Вместо этого следует произносить его с легкостью и *идгамом* (слиянием), как будет объяснено далее.

Примером добавления также является добавление танвина (удвоения нун) в азане, где его не должно быть. В шахаде (свидетельстве), как сказал Аз-Зуррук в своем комментарии к «Рисале», добавление танвина является одной из самых грубых ошибок. Это ужасно и неправильно. Например, некоторые муаззины говорят: «Ашхаду ан ля иляхан илляЛлах», добавляя танвин к слову «иляха». Правильно же говорить: «Ашхаду ан ля иляха илляЛлах». Еще хуже, если они добавляют дамму (огласовку «у»), говоря: «Ашхаду ан ля иляхун илляЛлах».

Следующий вид ошибок — это добавление ха-

раката (огласовки) в некоторых фразах азана. Добавление хараката может происходить двумя способами:

01-Добавление огласовки к сукуну (неогласованной букве) в середине слова;

02-Добавление огласовки к последней букве слова при остановке.

Некоторые люди добавляют огласовку к букве, которая должна оставаться без огласовки, либо добавляют огласовку к последней букве слова при остановке.

У нас есть очень важное сообщение от Ибрахима ан-Нахаи, которое имеет большое значение в этом вопросе. Давайте обратим на него внимание и разберем его смысл.

Передается от Пророка (*да благословит его Всевышний Аллах и приветствует*) в сборнике Абу Дауда, что он сказал: «*Ас-салям (мир) — это удаление (хазф)*». Также передается от Ибрахима ан-Нахаи, что он сказал: «Такбир — это удаление (хазф)». Имам Ахмад, упоминая первый хадис, сказал, что такбир следует тому же правилу. Смысл слов ученых фикха (*да смилуется над ними Все-*

вышний Аллах) о том, что такбир — это удаление или джазм (отсутствие окончания), заключается в нескольких аспектах:

Первое: отсутствие окончания (и'раба) в конце слова.

Это означает, что если вы останавливаетесь на слове, то не нужно ставить окончание, а следует остановиться на нем с сукуном (без огласовки). Например, если человек остановился на слове «Акбар» в такбире, он должен сказать: «Аллаху акбар» (Аллах велик) и недопустимо говорить: «Аллаху акбару» или «Ашхаду ан ля иляха илля Аллаху» (Свидетельствую, что нет божества, достойного поклонения, кроме Аллаха). Вместо этого необходимо остановиться с сукуном. Это и называется «такбир — это хазф или джазм», то есть слово остается в состоянии джазма, без окончания.

Второе значение слов ученых о том, что такбир — это джазм или удаление, заключается в том, что в нем нет удлинения (мадда). Нельзя удлинять его там, где нет на это оснований. Мы упомянем это подробнее позже.

Третий аспект в значении того, что такбир — это хазф или джазм, заключается в том, что в нем

недопустимо искажение и допущение ошибки (ляхн). Его необходимо произносить на арабском языке, не изменяя огласовку (харакат). Все это подтверждается сообщениями, как я упомянул ранее. Таким образом, добавление огласовки в конце слова, хотя на нем останавливаются, является ошибкой.

Здесь также есть польза, связанная с такбиром, а именно произнесение «Аллаху акбар, Аллах акбар». Этот такбир состоит из двух фраз: «Аллаху акбар, Аллах акбар». В этом вопросе есть два момента.

Первый вопрос: что предпочтительнее — произносить эти две фразы слитно или раздельно? Другими словами, лучше ли муаззину, когда он произносит азан, сказать: «Аллаху акбар, Аллах акбар» сразу или сказать: «Аллаху акбар», сделать паузу, а затем произнести следующую фразу? Этот вопрос является предметом разногласий среди ученых, и есть два мнения.

Шейх Муса Аль-Хаджави в своих комментариях к «Танких» упомянул, что он и его шейх Аш-Шувайки разошлись во мнениях по этому вопросу. Он сказал: «Я не нашел прямого текста (нас-

са) по этому поводу, но мне кажется более предпочтительным, исходя из общего смысла слов Пророка (*да благословит его Всевышний Аллах и приветствует*) и ученых фикха (*да смилуется над ними Всевышний Аллах*), что фразы следует разделять, и предпочтительнее делать паузу между ними.

Затем я нашел слова шейха Ибн Таймийи (*да помилует его Всевышний Аллах*) в его комментарии к «аль-‘Умда», которые подтверждают это. Шейх Ибн Таймия (*да помилует его Всевышний Аллах*) прямо указал, что предпочтительно, чтобы каждая фраза такбира была отдельной. Таким образом, при произнесении азана каждая фраза должна быть отдельной. Это то, что выбрал шейх Ибн Таймия (*да помилует его Всевышний Аллах*). Их доказательством является то, что Пророк (*да благословит его Всевышний Аллах и приветствует*) сказал: *«Ас-салям — это удаление (хазф)»*.

Ученые сделали вывод, что такбир подобен этому, и поэтому такбир также является удалением. Смысл этого в том, что на нем останавливаются, то есть останавливаются на каждом слове. Некоторые ученые сказали, что предпочтительнее

соединять два этих предложения. Это мнение выбрал Ан-Навави (*да помилует его Всевышний Аллах*). В целом, этот вопрос является предметом разногласий среди ученых, однако все ученые согласны, что оба варианта — соединение и разделение — допустимы. Разногласие касается только того, что предпочтительнее. Это вопрос, в котором есть разногласия среди ученых.

Важным является второй вопрос, и будьте внимательны к нему, потому что именно в этом вопросе многие ошибаются. Когда соединяют два такбира, какая должна быть огласовка буквы «ра»? Этот вопрос является одним из тех, в которых долгое время было разногласие среди ученых факихов и лингвистов. У Абу аль-Аббаса Аль-Мубаррада есть слова по этому поводу, и он допустил некоторые ошибки, которые позже исправили знатоки арабского языка.

Итак, при соединении двух предложений такбира («Аллаху акбар, Аллах акбар»), какая должна быть огласовка буквы «ра»? Некоторые ученые, и это мнение многих из них, сказали, что предпочтительнее остановка (сукун), то есть буква «ра» должна быть с сукуном. Это основано на сообще-

нии (асар): «Такбир — это джазм», то есть без окончания (и‘раба). Поэтому предпочтительнее, чтобы муаззин говорил: «Аллаху акбар, Аллах акбар», делая легкую паузу, чтобы был сукун. Это мнение некоторых ученых.

Другие ученые сказали, что предпочтительнее либо сукун, либо только фатха (краткий звук «а»). Это мнение, которого придерживался Абу аль-Аббас аль-Мубаррад. Он считал, что тот, кто ставит дамму (краткий звук «у»), совершает ошибку (ляхн). Таким образом, муаззин должен либо остановиться с сукуном, либо поставить краткий звук «а» на букву «ра», говоря: «Аллаху акбараЛлаху акбар». Некоторые люди, слыша некоторых муаззинов, думают, что это ошибка, но это не ошибка, а, наоборот, обязательное действие согласно мнению некоторых ученых.

Также сказано, что допустимы три варианта: сукун (остановка), фатха (краткий звук «а») и дамма (краткий звук «у»). Некоторые сказали, что допустимы сукун и дамма.

Однако наиболее правильное мнение, которого придерживался Сибавейх, а также Ибн Хишам аль-Ансари в своей книге «Мугни аль-Лабиб», и

которое поддерживают многие поздние ученые факихи, включая шафиитов, ханбалитов и других, заключается в том, что допустимым и предпочтительным является дамма (краткий звук «у»). Таким образом, вы говорите: «Аллаху акбару/Ллаху акбар» (с даммой на букве «ра»), и это является предпочтительным.

Что касается тех, кто говорит о фатхе (краткий звук «а»), они допускают, что слово может быть с окончанием (и'раб), и тогда оно становится подлежащим (мубтада) и сказуемым (хабар). Те, кто говорит о фатхе, утверждают, что буква «ра» произносится как звук (а) из-за встречи двух сукунов, так как она изначально должна быть с сукуном, согласно мнению некоторых, а «лям» после нее также с сукуном. Таким образом, огласовка добавляется не для окончания, а для избежания встречи двух сукунов. Это временная харака, а не основная и постоянная.

В целом, все три огласовки (сукун, фатха и дамма) допустимы, так как ученые, на которых община опирается, высказывались в пользу каждого из них. Однако наиболее предпочтительным является дамма, и именно так произносят азан в двух

Запретных Мечетях (аль-Харамейн).

Почему я затронул это? Потому что некоторые люди могут считать ошибкой (ляхн) того, кто ставит дамму (краткий звук «у»).

Например, некоторые ханафиты, включая шейха Абд аль-Гани Ан-Наблуси, написали книги, в которых критиковали тех, кто ставит дамму. Некоторые люди считают ошибкой того, кто ставит фатху (звук «а»), а другие — того, кто ставит сукун (остановку). Однако правильное мнение заключается в том, что все три варианта допустимы, но наиболее предпочтительным является дамма. Это мнение, которого придерживался Ибн Хишам (*да смилуется над ним Всевышний Аллах*), и его подтвердило большинство поздних ученых-мухакиков (*да смилуется над ними Всевышний Аллах*).

Эта проблема, как я уже говорил, стала предметом написания целых книг. Ученые подробно обсуждали ее, и даже некоторые маликиты посвятили ей отдельные части своих трудов. Например, шейх Мухаммад ар-Раи, Мухаммад ибн Мухаммад ибн Мухаммад ар-Раи аль-Андалуси, в своей книге «Интисар факир ас-салик фи тарджих мазхаб аль-Имам Малик» (Защита бедного путника в пред-

почтении мазхаба имама Малика) опроверг тех, кто утверждал, что нужно ставить фатху, и подробно разобрал этот вопрос на протяжении примерно десяти страниц или более.

Эта проблема является одной из известных, и я хотел разъяснить ее, чтобы вы могли понять ее с научной точки зрения. Имам аш-Шафии (*да смилуется над ним Аллах*) сказал: «Тот, кто изучает науку, должен быть внимателен к деталям, чтобы не ошибиться». Изучение таких вопросов требует особой тщательности.

Что касается проблемы добавления огласовки (тахрик), то некоторые люди могут ошибаться, произнося шахаду: «Ашхаду анна ля иляха илляЛлах» (Свидетельствую, что нет божества, достойного поклонения, кроме Аллаха), добавляя огласовку к букве «нун».

Четвертый вид запретного добавления в азане — это чрезмерное удлинение гласного звука, то есть, когда муаззин слишком сильно растягивает огласовку, превращая его в дополнительный звук. Примером этого является то, что я упомянул в начале: если муаззин чрезмерно удлиняет фатху (а) в слове «Акбар», так что она превращается в

алиф, это меняет смысл, как я уже объяснял. Например, если он говорит: «Аллаху акбаар», добавляя, что количество звуков становится больше одного, и это становится подобно добавлению лишней буквы. Это запрещено и считается явной ошибкой (ляхн джали), в чем единогласны все ученые.

Одним из видов удлинения гласного звука является также удлинение даммы (звук «у») в слове «Аллах», и это часто ошибочно делают муаззины. Когда произносят азан в такбаре (фраза «Аллаху акбар») говорят: «Аллахуу акбар». Некоторые люди удлиняют эту дамму до буквы мада «вав». Удлинение этой даммы имеет свои положения.

Рассмотрим первый случай: если дамму удлинить с подтверждением прерывающей хамзы от слова «акбар», то это будет явной ошибкой, делающей азан недействительным. Например, если он скажет: «Аллахуу акбар», то как будто он произнес полную «вав» и как будто сказал: «Аллах ва акбар», разделив это на два слова, и тогда смысл полностью меняется. Это будет явной ошибкой, делающей азан недействительным.

Второй случай — это когда дамму удлиняют с

сукуном на букве «ха» и с прерыванием хамзы. В таком случае говорят: «Аллах у акбар». Мы также говорим, что это запрещено и является явной ошибкой, делающей азан недействительным, потому что он произнес сукун на букве «ха» и прерывал хамзу.

Посмотрите на третий случай. Почему я разделил это на такие категории? Потому что, когда некоторые ученые упомянули эту явную ошибку, другие возразили им, сказав, что это допустимо. Мы говорим: «Нет, это не допустимо, кроме третьего случая, в отличие от первого и второго». Третий случай — это удлинение даммы до степени мадда (продолжительного звука) или «вав», а затем соединение хамзы без прерывания, через соединение. Как это происходит? «Аллахууу уакбар» без прерывания хамзы и без сукуна на букве «ха».

Это то, что ученые считают допустимым, как сказал Ибн аль-Джазари: «И после касры и даммы хамза слышится при фатхе, превращаясь в «я» и «вав»». Это допустимо и относится к чтению, которое пришло (пример: «Сказал фараон: «И вы уверовали...وَأٰمَنْتُمْ»).

Итак, допустим в удлинении даммы только один

случай — это удлинение даммы без сукуна на «ха», с соединением хамзы, а не с ее прерыванием. Если же «ха» произносится с сукуном или хамза прерывается, то это не будет заменой хамзы на «вав», а будет полным изменением смысла.

Первый случай, как мы сказали, это удлинение даммы с прерыванием хамзы («Аллахуу акбар»). Азан того, кто произнес этот азан, недействителен («Аллахуу акбар»). Мы говорим, что твой азан недействителен, потому что ты изменил смысл, и мы поняли, как это происходит.

Второй случай — это сукун на «ха» и удлинение даммы до «вав», затем прерывание или соединение хамзы. Оба варианта допустимы, если их можно произнести. («Аллах у акбар») или («Аллах уакбар»).

Третий случай, который допустим у ученых-мухаккиков, — это удлинение даммы до «вав» с соединением хамзы. В этом случае это не удлинение, а замена хамзы на «вав», и это допустимо.

Что здесь допустимо? Кто произнесет фразу в этой допустимой форме, хотя более предпочтительной является обычная форма («Аллаху акбар»). И это часто слышно у многих муаззинов. Не каж-

дый, кто произносит «вав», совершает порицаемую ошибку. Вопрос ясен? Я хочу, чтобы вам было ясно.

Из вопроса удлинения гласных звуков, и это часто слышно, — дамма в слове «ашхаду» (свидетельствую). Многие люди говорят «ашхадуу ан ля иляха илля Ллах», и это недопустимо, потому что они превратили дамму в букву мадда (удлинения). Или, например, в первом свидетельстве говорят «ашхаду анаааа ля иляха илля Ллах», или при желании удлинить гласный звук говорят «ашхаду ан ля иляхааа илля Ллах». Все это — удлинение гласного звука, где нет мадда, так что это становится маддом или гласным звуком, как будто это полная буква. Некоторые люди говорят «ашхаду ан мухаммадааан расулюЛлах», и ученые прямо указали на сильную порицаемость этого, потому что это меняет смысл. Также в «хаййа аля» некоторые люди говорят «хааая аля ссаля», и это недопустимо, потому что это удлинение гласного звука, и это недопустимо. Или говорят «хаййааа аля ссаля», удлиняя фатху в конце, превращая ее в алиф, и это также неправильно.

Одним из видов добавления в азане является увеличение маддов (удлинений). Обратите внима-

ние, мадды в азане и их увеличение делится на три типа.

Первый тип — мадд, который, если его увеличить, меняет смысл, и тогда азан становится недействительным. Тот, кто произносит слова, меняющие смысл, его азан недействителен. Например, ученые сказали, что удлинение первых двух слов в такбире вместо того, чтобы сказать: «Аллаху акбар», муаззин говорит: «Аааллаху акбар». Ученые сказали, что это меняет смысл, потому что произнесение мадда там, где его нет, делает предложение вопросительным, а ведь это место (то есть азан) это — место утверждения. Поэтому его азан недействителен, потому что азан — это сообщение, кроме как в «хайя аля». Поэтому в «хайя аля» слушающий азан не повторяет за муаззином, а говорит «ля хавля ва ля куввата илля биЛлях». И второе предложение, когда он удлиняет его, когда говорит: «Аллах аааакбар», делая мадд в начале. Итак, первые два слова в такбире нельзя удлинять.

Итак, первый тип (ошибки), — изменение смысла, превращая сообщение или оповещение в вопрос.

Второй тип — это удлинение (гласных) (мадд), которое принимается правилами арабского языка

и правилами ученых, занимающихся произношением. Ученые упомянули, что максимальное удлинение, которое допускается, составляет шесть огласовок длительности в соответствующем месте. Ученые говорят, что более шести [огласовок] не упоминалось.

Таким образом, тот, кто делает удлинение до шести огласовок в местах, где это предусмотрено, это допустимо, или же делает две огласовки там, где нет удлинения, а есть только алиф (долгий гласный).

Третий случай — это когда делается удлинение, которое не меняет смысл, но не принимается правилами арабского произношения. Например, когда удлинняют более шести огласовок, как в предложении «حيا على الصلاة» (Хаййа ‘аля ссаля – Спешите на молитву). Тот, кто удлинняет звук «а» в этом слове на более шести огласовок, считается, что совершает нежелательное действие (макрух), и это относится к скрытой ошибке (ляхн хафи), а не к явной ошибке (ляхн джали), потому что само удлинение является законным.

На этом мы закончили с вопросом увеличения удлинений, и время почти истекло, поэтому я крат-

ко изложу остальное. Второй тип ошибок произношения — это ошибки, связанные с недостатком звуков (ляхн бин-накс). Недостаток может заключаться в отсутствии буквы, как это слышно от некоторых муаззинов, которые плохо произносят азан, когда произносят свидетельство (шахада), они говорят «أشدد» (ашшад), не произнося букву «هاء» (ха). Это ошибка. Некоторые же произносят «هاء», но некоторые люди говорят «لا إله إلا الله» (Ашхаду ан ля иляха илля Ллах – Свидетельствую, что нет божества, достойного поклонения, кроме Аллаха), удаляя некоторые буквы, или говорят «إلا الله» (Илля Лла), опуская букву «هاء» в конце слова.

Или некоторые люди говорят, например, «حيا» «على الصلاة» (Хаййа ‘аля с-саля Хаййа ‘аля ль-фаля), где буква «هاء» (ха) в слове «الصلاة» (ас-саят) и буква «حاء» (ха) в слове «الفلاح» (аль-фалях) отсутствуют. Они их не произносят, и это тоже ошибка. Из видов ошибок, связанных с недостатком [звуков], также то, что я упоминал ранее. У нас остался третий вид ошибки произношения — это замена букв (ибдаль аль-хуруф).

Замена букв, если она делается намеренно, недопустима, потому что это, несомненно, меняет

смысл. Что же касается непреднамеренно замены, то мусульманин обязан исправлять свое произношение, если только он не неспособен сделать это из-за акцента, природной особенности или диалекта. Однако в таком случае предпочтительнее, чтобы азан произносил тот, кто говорит правильно. Это очень распространено, так как некоторые люди заменяют одни буквы другими. Например, некоторые люди не могут правильно произнести букву «كاف» (каф) и произносят ее похоже на букву «تاء» (та). Вместо того чтобы сказать «الله أكبر» (Аллаху Акбар – Аллах велик), они говорят «الله اتيب» (Аллаху Ачбар). Этот вопрос более подробно, чем другие, обсуждали ученые ханафитского мазхаба. Они сказали, что азан принимается от тех, кто не способен произнести арабскую букву «كاف» (которая произносится как «к»), если они произносят ее так, как могут.

И так же обстоит дело с остальными буквами, замена которых может быть заметна. Из видов замены также то, что некоторые люди могут заменить букву непреднамеренно, например, некоторые, когда хотят сказать «حيا على» (Хаййа ‘аля), вместо того чтобы сказать «حيا على الصلاة» (Хаййа ‘аля

с-саля), говорят «حيا على الصلات» (Хаййа ‘аля с-салят). Ученые сказали, что это замена буквы «هاء» (ха) на букву «تاء» (та), но они говорят, что такое произношение не делает азан недействительным и даже не считается скрытой ошибкой (ляхн хафи), потому что это особенность одного из арабских диалектов, а именно диалекта Химьяра, где при остановке на букве «هاء» она произносится как «تاء». Это до сих пор встречается во многих племенах: когда они останавливаются на слове, оканчивающемся на «هاء», они произносят ее как «تاء». Это известный и правильный арабский диалект, и он встречается во многих стихотворениях.

Что касается огласовок, здесь также часто допускаются ошибки. Некоторые люди вместо того, чтобы ставить именительный падеж на слово «расуль», ставят винительный падеж. Например, когда хотят произнести шахаду говорят: «Ашхаду анна Мухаммадан расуля-Ллах» и это часто слышно от многих муаззинов, особенно из числа простоядин. Это, без сомнения, ошибка (ляхн), но при более глубоком рассмотрении это (ляхн хафи) (скрытая ошибка), а не (ляхн джали) (явная ошибка). В книге «Лисан аль-Араб» упоминается, что

иногда сказуемое может ставиться в винительный падеж, как, например, сказал поэт Умар ибн Аби Рабиа: «Инна хурассана усуда» (Поистине, наши стражи — львы), где он поставил слово «усуда» в винительный падеж.

Одной из важных ошибок, которую часто допускают муаззины, является отсутствие идгама (слияния) нуна в первой части шахады. Некоторые люди, произнося первую шахаду, говорят: «Ашхаду ан ля иляха илля-Ллах» и это ошибка. Другие ослабляют произношение и говорят: «Ашхаду анна ля иляха илляЛлах», и оба варианта ошибочны.

Правильно — обязательное слияние (идгам), то есть муаззин должен сказать: «Ашхаду аль-ля иляха илля-Ллах». К сожалению, эта ошибка встречается даже среди опытных муаззинов, и иногда их азан транслируется по радио, что неправильно. Идгам обязателен, но является ли это нарушением, делающим азан недействительным? Некоторые шафиитские ученые считают, что это делает азан недействительным, но на самом деле это не так.

Также одной из ошибок, которую часто допускают муаззины, и, возможно, я сделаю её последней в этом обсуждении, является отсутствие ид-

гама (слияния) танвина в букве «ра» во второй части шахады. Например, некоторые произносят: «Ашхаду анна Мухаммадан расулюЛлах» и это ошибка. Некоторые шафиитские ученые даже считают, что это делает азан недействительным. Правильно произносить «Ашхаду анна Мухаммадар-расулюЛлах», не произнося танвин (окончание «-ан»).

Если же кто-то произносит танвин, то это не считается скрытой ошибкой (ляхн хафи), но это не является распространённым языковым вариантом. В некоторых версиях чтения Корана (аль-кыраат) допускается произношение танвина в этом месте, и даже в самом Коране есть примеры такого произношения. Поэтому утверждение некоторых шафиитов, что это делает азан недействительным, неверно. Однако наиболее правильным и предпочтительным является идгам (слияние), то есть произношение «Ашхаду анна Мухаммадар-расулюЛлах» без танвина. Если же кто-то произносит «танвин», это допустимо, но лучше избегать этого.

Последнее, о чём стоит предупредить: так же, как мы предостерегаем от излишнего удлинения звуков (мадд), учёные предостерегают и от пропу-

ска естественных удлинений.

Например, если человек произносит «Аллаак-бар» слишком быстро, это считается недостатком, так как он пропускает естественное удлинение. Естественное удлинение (мадд таби'и) должно составлять «два хараката» (два такта или две огласовки). Более того, в азане желательно произносить слова с некоторой протяжностью и удлинением, чтобы придать азану благозвучность.

Эти вопросы связаны с азаном. Некоторые из них могут быть заметны для всех, а некоторые касаются только опытных муаззинов, чей азан может восхищать людей, но при этом содержать ошибки (ляхн).

Эти ошибки не ограничиваются каким-то определённым временем. Некоторые учёные упоминали, что, например, в одном известном городе в 8 веке по хиджре они обнаружили, что все муаззины в этом городе произносили азан неправильно, хотя это был известный и значимый город. Они добавляли лишние удлинения (мадд), искажали буквы и чрезмерно растягивали огласовки (харакаты). Учёные перечислили множество явных ошибок (ляхн джали).

Основное правило:

— Если ошибка в азане не искажает смысла, то это ляхн хафи (скрытая ошибка).

— Если ошибка имеет основание в арабском языке, то она не считается ошибкой, ни явной, ни скрытой, но считается нарушением предпочтительного (хияляф аль-авля).

Таким образом, ошибки, упомянутые ранее, делятся на три категории:

01-Первая: Ляхн джали мубтыль — явная ошибка, которая делает азан недействительным, если совершена умышленно;

02-Ляхн хафи — скрытая ошибка, которую нежелательно допускать;

03-Хияляф аль-авля — нарушение предпочтительного, если это имеет основание в арабском языке.

Известно, что если человек произносит азан с использованием одного из диалектов или особенностей арабского языка, то его азан считается действительным.

Это краткое изложение наиболее важных вопросов, связанных с ошибками в азане.

И в заключении:

Я прошу Всевышнего Аллаха даровать всем успех и правильность в делах, наделить нас полезными знаниями и благочестием. Да благословит Всевышний Аллах и приветствует нашего Пророка Мухаммада, членов его семьи и всех его сподвижников.

Начнём с некоторых вопросов, связанных с азаном. Я намеренно оставил некоторые вопросы без внимания из-за нехватки времени, сосредоточившись на ошибках (люхун), так как они являются наиболее важными и редко собираются в одной книге. Нет книги, которая бы собрала все эти ошибки, поэтому я сосредоточился на них.

Что касается сунн муаззина (желательных действий муэдзина), то я сильно сократил их описание, так как большинство вопросов связано с внешним видом и поведением муаззина. Я отвечу на эти вопросы позже, если не успел осветить их в начале лекции.

Один из братьев спрашивает: «Является ли омовение условием для азана или нет?»

Нет, омовение не является обязательным усло-

вием для азана, ни малое омовение, ни полное омовение. Ни то, ни другое не требуется для азана, потому что азан — это зикр (поминание Аллаха), а не чтение Корана. Запрещено читать Коран в состоянии джанаба (ритуальной нечистоты), но азан к этому не относится, так как это поминание Аллаха. Однако желательно (мустахабб), чтобы муаззин был в состоянии ритуальной чистоты, как от малого, так и от большого осквернения».

Если мы говорим, что человек в состоянии джанаба (ритуальной нечистоты) может произносить азан, то разрешено ли ему входить в мечеть?

Да, ему разрешено входить в мечеть при условии, что он облегчит своё состояние, совершив малое омовение (аль-вуду). Это основано на словах Ата ибн Аби Рабаха (*да будет доволен им Всевышний Аллах*), который сказал: «Я застал десять сподвижников Пророка (да благословит его Всевышний Аллах и приветствует), которые спали в мечети, а именно в Запретной мечети, будучи в состоянии джанаба, но они совершали малое омовение». Таким образом, человек в состоянии джанаба может войти в мечеть, оставаться в ней и произносить азан при условии, что он совершит

малое омовение. Если же он не совершит малое омовение, то ему не разрешается входить в мечеть или оставаться в ней.

Один из братьев задаёт вопрос: «Некоторые муаззины после завершения азана останавливаются на некоторое время и молятся, делая это постоянной привычкой. Каково шариатское постановление относительно этого действия?»

Действия, связанные с азаном или мольбой (дуа) во время азана, делятся на два вида:

Первый: мольба, связанная с азаном, когда человек громко произносит дуа до, после или во время азана. Это, как сказал шейх Муса аль-Хадджа-ви в книге «Шарх аль-Икн», является нововведением (бид‘а), у которого нет основы в религии. Некоторые люди после завершения азана громко произносят дуа, так что их слышат хотя бы двое рядом стоящих. Учёные, говоря о громкости, упоминали, что минимальный уровень громкости — это когда дуа слышат хотя бы двое, так как это минимальное количество для понятия «группа». Таким образом, любой, кто поднимает голос в дуа так, что его слышат хотя бы двое, считается поднимающим голос, даже если он не использует ми-

крофон. Это является порицаемым нововведением (бид'а мункара), как сказали учёные. Поэтому не следует произносить дуа до азана, после него или во время него.

Некоторые люди перед азаном всегда произносят слова «Ля иляха илляЛлах» или «Ля хавля ва ля куввата илля биЛлях». В таком случае мы говорим, что они совершают запрещённое действие, так как это не соответствует Сунне.

Второй вид дуа (мольбы):

Это мольба, которую произносит муаззин, а также слушающий азан, если он повторяет за муаззином. Пророк (да благословит его Всевышний Аллах и приветствует) сказал: *«Кто скажет то же, что говорит муаззин...»*. Затем он упомянул, что следует говорить после азана. Эта мольба является узаконенной и желательной.

Что следует говорить после азана?

Первое: произнести благословение на Пророка (да благословит его Всевышний Аллах и приветствует). После завершения азана слушающему желательно произнести благословение на Пророка (да благословит его Аллах и приветствует).

Второе: произнести дуа:

اللَّهُمَّ رَبَّ هَذِهِ الدَّعْوَةِ التَّامَّةِ، وَالصَّلَاةِ الْقَائِمَةِ آتِ مُحَمَّدًا الْوَسِيلَةَ
وَالْفَضِيلَةَ، وَأَبْعَثْهُ مَقَامًا مَحْمُودًا الَّذِي وَعَدْتُهُ

«О Аллах, Господь этого совершенного призыва и этой совершаемой молитвы, приведи Мухаммада к аль-Василя и высокому положению и направь его к месту достохвальному, которое Ты обещал ему!»

Добавка (поистине Ты не нарушаешь обещание) передал аль-Байхаки, но большинство учёных считают его слабым.

Третье: произносить дуа между азаном и икамой.

Это время, когда дуа принимается. Пророк (да благословит его Всевышний Аллах и приветствует) указал, что тот, кто произнесёт это дуа, получит ответ на свою мольбу.

Должен ли муаззин произносить дуа?

Пророк (да благословит его Всевышний Аллах и приветствует) пояснил, что это мольбу произносит слушающий азан, который говорит то же, что говорит муаззин».

Вопрос: «Должен ли муаззин повторять за собой то, что он сам говорит?»

Известное мнение (машхур): «Да, муаззин должен повторять за собой».

Мнение шейха Ибн Таймии (*да помилует его Всевышний Аллах*) в «Шарх аль-‘Умда»: «Более правильным является то, что муаззин не повторяет за собой, так как он сам произносит азан и не нуждается в повторении».

Таким образом, когда муаззин завершает азан, он произносит благословение на Пророка и мольбу, не повторяя за собой. Это мнение является более сильным среди учёных, хотя первое мнение также поддерживалось некоторыми из них.

Один из братьев спрашивает: «Сейчас, когда используются усилители звука, обязательно ли, чтобы голос муаззина был громким, то есть высоким?»

Учёные фикха говорят: «Голос муаззина должен быть сильным, и минимальный уровень громкости, как я упоминал ранее, — это когда его слышат хотя бы двое. Желательно, чтобы голос был ещё громче, так как уровни громкости делятся на пять или

шесть степеней, и самый высокий уровень является желательным (мустахабб) для азана.

Если используются технические средства, такие как микрофоны и усилители, то важным становится результат: если голос муаззина доходит до людей через усилитель, то он считается достаточно громким. Таким образом, значение имеет не только естественная громкость голоса, но и то, как он передаётся с помощью технических средств.

Этот человек спрашивает: «Нужно ли муаззину знать время?»

Мы уже говорили немного ранее, что знание времени определяется четырьмя аспектами и познаётся постепенно.

Следующий спрашивает: «А если человек слышит муаззина, когда он говорит: «Ас-саяту хайрун мин ан-наум» (Молитва лучше сна), что он должен говорить?»

Учёные фикха говорят, что если муаззин произносит эти слова, то человек имеет выбор между двумя вариантами: либо молчать, так как это просто сообщение, либо следовать общему смыслу хадиса от Абу Саида и говорить то же, что и муаз-

зин, то есть: «Молитва лучше сна». Таким образом, у него есть выбор только между двумя вариантами, и этот вопрос, в котором нет рамок, так как нет прямого текста (насса) по этой теме.

Один из братьев спрашивает: «Разрешено ли поминать Аллаха (зикр) во время хутбы в пятницу, когда имам произносит проповедь, например, произносить истигфар (просьбу о прощении) или тасбих (прославление Аллаха), или это запрещено?»

Посмотрите внимательно! Наш брат спросил: «Разрешено ли поминать Аллаха во время хутбы, когда имам произносит проповедь?» У нас есть три ситуации, обратите внимание:

Первая ситуация: если имам произносит проповедь, а слушающий поминает Аллаха без намерения произносить благословение на Пророка (*да благословит его Всевышний Аллах и приветствует*), то есть это не связано с благословением на Пророка, — ясно ли это? Потому что благословение на Пророка является исключением, как я упомяну во второй части. В этом случае учёные фикха говорят, что это не узаконено, так как Пророк (*да благословит его Всевышний Аллах и приветствует*) сказал: *«Кто скажет своему товарищу*

*«тише», тот уже заговорил, и кто трогает ка-
мешки, тот уже заговорил».* Смысл в том, чтобы
молчать и не разговаривать, если ты слушаешь
проповедь.

Вторая ситуация: если поминание слушающего
узаконено, и это связано с благословением на Про-
рока, то некоторые учёные в «Шарх аль-Мунтаха»
указали, что слушающему узаконено произносить
благословение на Пророка, если имам упомянул
его. Благословение на Пророка — это особый слу-
чай. Однако некоторые учёные, такие как аш-Ша-
тыби, отвергали это, но они отвергали только кол-
лективное произнесение благословения, когда
люди поднимают голос все вместе. В некоторых
мечетях в некоторых странах, когда упоминается
Пророк (*да благословит его Всевышний Аллах и
приветствует*), люди все вместе громко произ-
носят салават на Пророка. Это именно то, что от-
вергал аш-Шатыби, потому что маликиты — один
из самых строгих мазхабов, и большинство их книг
предостерегают от коллективного поминания,
когда люди поминают Всевышнего Аллаха одним
голосом, будь то благословение на Пророка, такбир
или тахлилль.

Таким образом, это второй случай, который является исключением, если речь идёт о благословении на Пророка, и я привёл вам доказательство — слова Пророка (да благословит его Всевышний Аллах и приветствует): *«Скуп тот, кто, когда я упомянут рядом с ним, не произносит благословение на меня».*

Третий или второй случай (первый случай в обеих его формах и второй случай): если человек не слушает или не слышит хатыба, потому что находится слишком далеко и не слышит его, то ему разрешается говорить, если он не глухой. Глухому не разрешается говорить, потому что он беспокоит окружающих. Что касается тех, кто находится далеко от мечети, в отдельном здании или если усилители звука перестали работать, то им разрешается говорить, и, несомненно, лучше всего поминать Всевышнего Аллаха. Это второй случай. Исключение составляет глухой, который не слышит, так как глухой может не слышать, но те, кто рядом с ним, слышат, и, если он заговорит и повысит голос, он побеспокоит других.

Третий случай касается ситуаций, не связанных с хутбой, когда разрешается говорить. Поэтому

сподвижники говорили: «Мы разговаривали, когда муаззин призывал на молитву, но, когда хатыб вставал, мы умолкали». Следовательно, до начала проповеди, до того, как хатыб произнесет: «Альхамду лилляхи раббийль ‘алямин» (Хвала Аллаху, Господу миров) или «Инналь хамда лиллях» (Воистину, хвала Аллаху), даже после призыва муаззина, разрешается говорить, потому что проповедь еще не началась. Это третий случай.

Второй случай – это промежуток между двумя проповедями, когда разрешается говорить, и, несомненно, лучше всего поминать Всевышнего Аллаха.

Третий случай – это окончание проповеди. Наши ученые обсуждали вопрос: является ли дуа (мольба) в конце проповеди частью проповеди или нет? Наши факихи говорят, что это не часть проповеди, а желательное действие, отделенное от проповеди, потому что четыре столпа проповеди завершаются до дуа, иначе это желательное действие. Поэтому, когда начинается дуа, желательно молчать, но не обязательно. Следовательно, во время дуа вы можете говорить «амин, амин», так как дуа не является частью проповеди. И не гово-

рите, что это часть проповеди. И недостаточно сказать «амин», если это дуа в середине проповеди, не говорите «амин» в середине хутбы. Дуа, которое не является частью проповеди, – это дуа, которое произносится в конце проповеди. Некоторые люди могут быстро произнести дуа, например: «Просим Аллаха благополучия. Амин». Мы говорим, что это не то дуа, которое не является частью проповеди, а дуа, которое произносится в конце проповеди. Вопрос ясен?

Итак, если вы поняли это разделение, то мы выяснили, что существуют три случая, и каждый случай имеет исключения. Для слушателя есть исключения, и для ситуаций, не связанных с проповедью, есть исключения.

Спрашивают: «Разговляется ли муаззин до или после азана?

Мы говорим, что Пророк (да благословит его Всевышний Аллах и приветствует) сказал: *«Когда солнце заходит, постящийся разговляется»*. Поэтому ученые постановили, что муаззину желательно не разговляться до азана, чтобы азан не задержался из-за его еды и перехода с места разговения к месту азана.

Один из братьев спрашивает: «Каково положение мелодичного чтения азана?»

Мы говорим, что мелодичное чтение отличается от искажения азана. Искажение порицается, а мелодичное чтение в основе своей запрещено, так как многие формы мелодичного чтения приводят к искажению, как я передал вам от имама Ахмада. Поэтому оно запрещено.

Во-вторых, если мелодичное чтение выполняется с использованием музыкальных ладов (макамат), то оно запрещено, если человек намеренно использует эти лады. Ибн Назим, сын Ибн аль-Джазари, в своем комментарии к стихам своего отца передал, что он спросил своего отца о чтении Корана с использованием музыкальных ладов, и тот порицал это. Он имел в виду порицание для тех, кто намеренно читал таким образом. Что касается тех, кто не намеренно, а это вышло у них естественно, как это было с Билялом (да будет доволен им Всевышний Аллах), то это разрешено.

Следовательно, это связано с благозвучием голоса. Что касается тех, кто намеренно мелодично читает, что приводит к искажению, или читает Коран с использованием музыкальных ладов, то

это порицается. Что касается украшения голоса, то, несомненно, это хорошее дело. И из чтения с использованием интонацией арабов, которые являются наукой таджвида, потому что особенности арабского произношения – это наука таджвида, наука исполнения, с различными способами исполнения, несмотря на разногласия между ними. И мы берем самое широкое мнение, как я вам упомянул, которое составляет шесть огласовок в звуке. И тот, кто читает азан с использованием именно таких напевов, которые известны среди арабов (люхун) и благозвучием голоса, его голос в это время будет одним из самых красивых и лучших.

Один из братьев спрашивает: «Многие люди, когда муаззин заканчивает икамат, повторяют последнюю фразу вместе с ним. Каково шариатское положение этого?»

Мы говорим, что сунной для тех, кто слушает икамат, является отвечать мукиму (человеку, читающему икамат), за исключением самого мукима, так как он не отвечает, потому что сунной для него является чтение быстро, поэтому он не отвечает самому себе. Что касается тех, кто слушает икамат, то им желательно отвечать ему, говоря точно то

же, что говорит муким.

Следовательно, тот, кто повторяет за мукимом, говорит то же, что и он, даже последнее слово. Когда он говорит «кад камати-с-саля» (молитва уже началась), некоторые ученые говорят, что он должен сказать «баррарта ва садакта» (ты был прав и сказал правду), и это передается в книгах по фикху и, несомненно, у этого есть основа, но мы не нашли ее. Я не нашел ее иснада (цепочки передатчиков).

Спрашивают: «Каково положение того, чей азан недействителен или кто не умеет хорошо читать азан?»

Тот, кто начал читать азан и в его местности нет никого, кроме него, обязан повторить свой азан. Что касается того, в чьей местности есть другие, то фард кифая (коллективная обязанность) с жителей местности снимается азаном других. Разве не так? В таком случае мы говорим, что ему нужно запретить читать азан. Ему нужно запретить читать азан, если только он не научится. Если он научится, то это правильно. Следовательно, тому, кто начал читать азан, нужно запретить читать в мечети. Если в местности нет никого, кроме него, то

жители местности несут грех, если среди них есть тот, кто умеет хорошо читать азан.

Спрашивают: «Что должен делать муаззин, если он чихнул во время азана, должен ли он восхвалить Аллаха или продолжить?»

Я ответил на это ранее, когда говорил о непрерывности (мувалят) и о том, что это незначительное прерывание. И упомянул, что незначительное упоминание разрешено, даже без нежелательности, потому что это делается по необходимости, а тем более для поминания Всевышнего Аллаха.

Один из братьев спрашивает: «Обязательно ли поворачиваться во время произнесения «хайя ‘аля» (спешите на молитву) дважды?»

Это не обязательно, а желательно. Передается, что Билял поворачивался во время своего азана. Что касается способа поворота, то у нас есть два способа, оба из которых разрешены: либо поворачиваться направо во время произнесения «хайя ‘аля-с-саях» (спешите на молитву) дважды, а во время произнесения «аль-фалях» (спешите к успеху) – налево, либо поворачиваться один раз направо и один раз налево. Является ли это действие актом поклонения или у него есть причина? Те, кто

считает, что это акт поклонения (и это мнение некоторых поздних ученых), говорят, что если можно донести звук без этого действия, то не нужно поворачиваться. Другие говорят, что нет, это акт поклонения, и поэтому поворот желателен, даже если есть микрофон. Это вопрос, по которому есть разногласия, и человек должен смотреть, что ему ближе. Для меня этот вопрос сложный, поэтому, если человек делает это иногда и оставляет иногда, то в этом нет ничего страшного. Это сунна, и человек получает награду за это.

На этом я завершаю свою речь и расскажу один примечательный момент. Один из моих шейхов, да помилует его Всевышний Аллах, говорил: «Я узнаю факиха (знающего) по его такбиру (произнесению «Аллаху акбар») в начале молитвы, и я узнаю не факиха по его такбиру также».

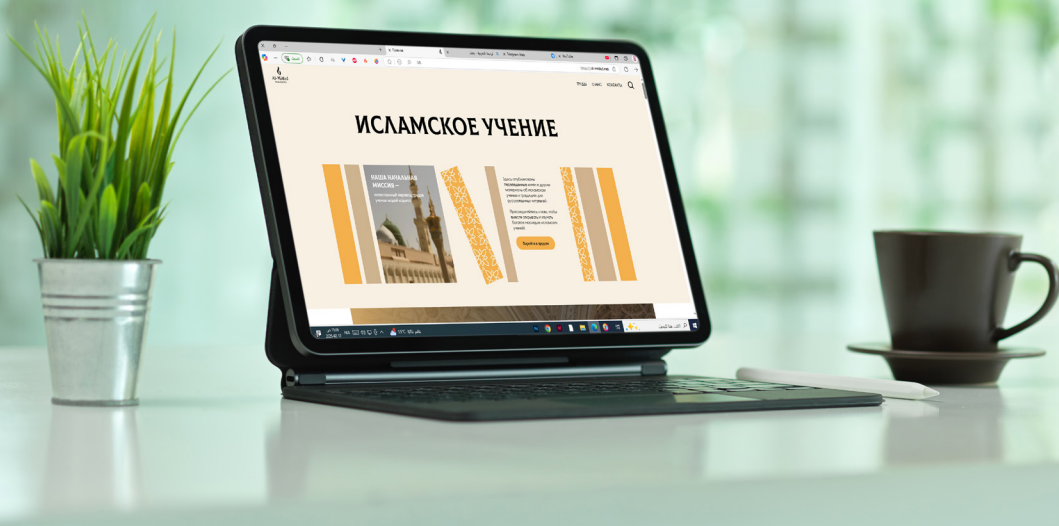
И подобно этому, мы можем сказать об азане. По азану можно отличить знающего от незнающего. Тот, кто произносит такбир чётко, без чрезмерного растягивания или удлинения звука, выходящего за рамки обычного, и без изменения букв, тот и есть знающий.

И эта лекция, я прошу Всемогущего Аллаха,

чтобы в ней было разъяснение некоторых вопросов, в которых некоторые из нас и отсутствующие допускают ошибки. Я прошу Всевышнего Аллаха для всех успеха и правильного руководства. Да благословит Аллах и приветствует нашего пророка Мухаммада.



ALMIDAD
PUBLISHING



AL MIDAD
PUBLISHING

Населог кнур ыренух ирегел хагуса



www.al-midad.net



https://t.me/al_midad



AlMidadPublishing@gmail.com

AL MIDAD
PUBLISHING