**Рассказ 11. Внутри**

- Мне сложно представить вены, вздувшиеся на лбу героя, обычно они не видны, есть исключения – раковое заболевания и гипертонический криз и ряд других проблем с сосудистой системой

- Непонятно, сколько лет героине, то она младше мальчика с фотографии, то сожительница взрослого парня, присутствуют детские воспоминания, и вдруг читает книгу про драконов, но пьет мелатонин, и разговаривает как взрослая женщина

- Странное: «лапы резанули по щеке», «пробежала дикая тень и сверкнула хвостом..»,

- После точки часто начинаются предложения с маленькой буквы( это дань моде?)

- Демоны в рассказе – крысы, у демонов вообще чутье работает и видение другим способом, у крыс тоже развит нюх, прячась от демонов-крыс героине стригут волосы и красят в другой цвет. Это точно так работает?

- **Не понравился**, что-то от фильма «Я знаю, кто тебя убил», когда убитый горем брат похитил ребенка у убийц и внушал ему всякое… Здесь, полагаю, то же самое. Но зачем? У рассказа нет смысла, финала, ответов, внятных героев

**Рассказ 12. Джекпот**

- Волшебное начало: «Егор встретил черта в последнюю пятницу…». Браво стоя!

- И в третьем же предложении сразу апперкот! Что за окружающая среда? Урок природоведения?

- Есть очень длинные предложения. Сложные конструкции для восприятия. Прочитала одно предложения 3 раза. Потерялась. Автору внимательнее с этим, обратить внимание: «Поле кончилось, Егор вырулил…» и далее предложение на целую страницу читалки.

- Очень нравится слог, хороший литературный слог

- «…не жарили маринады» - незнакомое понятие

- «Егор понял, что его лоб покрылся испариной». Уместнее все же, почувствовал

- «..поблескивал кошечье-зеленым» - не поняла значения

- Смутило сравнение, глаза горят огнем. Будто это малахиты. А в темноте под фонарем горят ли зеленым огнем малахиты? Вряд ли.

- **Понравился**

**Рассказ 13. Магазин ночных кошмаров**

- неудачное сравнение: «…лицо, начавшееся растрескиваться(это как?) морщинами, словно облитый водой камень…» - камень разве трескается, если его полить водой. Скорее. Проявляются морщины отчетливее

- У многих писателей были подобные лавки в сюжетах. Точно было у Роя

- Почему заключение контракта с дьяволом обязательно долларовом эквиваленте?))

- Странное: «квартира, мертвящая своей тишиной»

- Бесконечно много повторяющегося местоимения «я», повествование от первого лица. Временами можно бы и опустить

- Все было прекрасно в рассказе до тех пор, пока автор не начал философствовать. Я уже хотела похвалить. Как грамотно он подвел к тому, что у страха глаза велики, и что все в нашей голове. Как в истории известной: мужику нагадала цыганка, что умрет от воды. Он понял буквально. Перестал мыться. Плавать в бассейне. Море. А на свадьбе дочери так напился. Что вырубился, пойдя на перекур и плюхнулся лицом в выбоину. Залитую после дождя, захлебнулся и умер. А тут вместо кульминации разглагольствования испуганного человечка. Заключившего договор с дьяволом и убоявшегося вдруг собственной тени…

- В итоге слитый финал, чел в психушке

- **Не понравилось**