**16.03.25 – 22.03.25 прочитано**

Понемногу вчитываюсь, рассказы берутся вразнобой, хотя **«Naraka Abyss», «Как выбрать настоящее влагалище волчицы и не купить собачье», «Прав ли Фёдор Михалыч?», «Удивительная малютка Маринка»** выбраны потому, что глаз зацепился за название.В «Маринке» слишком много непонятных моментов, «Naraka Abyss»плюс за тему ИИ, а «Прав ли» - за «цитаты».

Несколько рассказов понравились своим чёрным юмором – **«Как выбрать...», «Гвозди, бритвы, булавки и немного чёрных ниток», «Питербурста».** Первые два еще и про обман и магию, если сравнить, «Гвозди» как будто немного слабее, словно времени не хватило или написано было по вдохновению, но чуть-чуть не доработано. «Питербурсте» плюс за идею и по-хорошему трэшовое исполнение: Анатоль, носок...

**«Путь Агаты»** первый рассказ из прочитанных, которому сразу говорю «Да». Смена персонажей, разное проявление вируса, короткие жутковатые истории в одной большой.

**«Последняя кукла мастера»** и **«Четыре карты»** написаны вроде старательно, но не хватает искры, зато хватает штампов. **«Абаахы» и «Андрюшке»** тоже.

**«Рыжик».** Хоррор появляется в последней части и выглядит натянутым как кот на глобус. Бытовая часть была лучше и страшнее своим нагнетанием.

**«Татуировки: плюсы, минусы, подводные камни».** Плюс за то, что героиня вызвала помощь, а не сунулась на рожон. Удивила реакция подруги на то, что с ней сделали.

**«Кто за рулём?».** Зомби-апокалипсис из большого количества мата и диалогов. Кто на ком стоял? Оборванный финал.

**«Чужая под взглядом тишины»** – очень тяжело читалось, просто тянулось и тянулось.

«**Мой домашний Монстр**» просто печальный рассказ**.**

Слишком много всего намешано и не находит ответа в рассказах «**Черные ели», «В паутине».**

Напоследок два рассказа, авторам которых нужно подтянуть русский язык. «**Коза»** запомнилась (помимо сумбурного сюжета, в котором очень хорошо прячется идея «козы отпущения») неправильным употреблением слов, ну и «Не смочь найти выход, Маша наткнулась на размытый идол». **Девочка, которая лопала пузыри** разрабатывает тему ностальгии по детству, но...«маленькие полтергейстки приблизились к неглубоко разрытой шакалоголовым расхитителем могиле.» «будто главной целью ставилось потрошилово ради самого потрошилова.» «жёлтого мыша с электрообразным хвостом», «заводаторша», «Выискивая опору, пальцы боялись наткнуться на что-то не то», «Не добежав до кустов метров десять, топот резко стих.» «Даже мёртвый мальчик под кустами не пробрал таким животворным страхом, будучи всё-таки жертвой сторонней.»