Я не знаю, есть ли в этом году какое-то меньшее ограничение по знакам, но рассказы, как мне кажется, компактнее чем в прошлом году. Да и качество самих рассказов гораздо выше. Если в прошлом году было много просто НЕ "читабельных", "удобоваримых" рассказов, не говоря уже о рассказах для сборника, то в этом году, они в основном, все вычитаны и хорошо написаны. От этого, в этом году задача читателя гораздо сложнее, так как просто хороших рассказов много и из них нужно выбрать лучшие.

В этом году мне читать гораздо легче и интереснее.

Я прочитала список авторов и увидела в нем много имён известных мне писателей, появился азарт угадать автора по стилю или сюжету)))

Много, много просто хороших рассказов, не представляющих какую либо художественную ценность или оригинальность сюжета для жанра, но они имеют право на существование.

Много претензий к жанру, так как большинство из них, даже хороших, мало имеют отношение к хоррору.

Просто, развлекательные истории с мистическим или психологическим уклоном, много рассказов "янг эдалт".

Есть хорошие рассказы с интересным сюжетом, но как будто "недожали", не объяснили, не углубились, из-за этого персонажи или обстоятельства остаются недописанными, рассказ выглядит незаконченным, хотя мог бы и попасть в сборник.

На данный момент прочитано 55 рассказов. На некоторых из них остановлюсь подробнее:

Поперёк живому-понравился рассказ, очень атмосферно.

Покерный том-интересно написано, явно автор знает как играть и сюжет оригинальный.

Подмена-написано хорошо, но уверена, что где то уже читала его, сюжет не оригинальный.

Потеряшка-хороший рассказ, но вот тут бы надо было поподробнее описать про эту картину, расширить сюжет.

Последний житель-хороший, такой добрый деревенский сюжет.

Подстрекатель-поосто качественный рассказ о безумии)

Поводырь-интересный рассказ, хорошо продуман мир главного героя.

Последний эфир и Последнюю куклу Мастера я бы отнесла как раз к рассказам которые имеют место быть, но ни сюжетом, ничем другим не привлекательны.

Доставочка-интересно, сюжет увлекает, но тут бы тоже дописать про то откуда взялись эти монстры, кто такой партнёр, который послал главных героев доставить посылку и почему, что это за деревня и т.д. вышла бы небольшая повесть.

Гость пустыни-оригинально, интересно, хорошо написано.

Погреб-милая такая история, каких очень много на подобную тему.

Пять леденцов-сюжет не оригинальный, но история очень понравилась, интересно, атмосферно, логично.

Плутофобия-просто, хорошая, весёлая и поучительная история, понравилась, но скорее развлекательные чтиво, а никак не хоррор.

Да не осеудеет рука дающего-очень хорошая история, очень понравилась, но! Вот тут то надо точно дописать!!! Прям срочно расширить все. Описать историю этого бомжа, почему он имеет такую силу, почему это все произошло с главным героем! Очень жду если автор решит дописать. Тут расширять и расширять мир и правила придуманные автором.

Жамба-тоже понравилась эта история, достойна быть в сборнике, нет сюжетных дыр, качественный хоррор, интересный сюжет.

Джекпот-еще одна качественная, развлекательно-поучительная история.

Пауки в банке-шикарно! Байкеры, драки за жизнь, резкие повороты сюжета-все как я люблю) Одна из лучших историй, которые я прочитала.

Синяя папка-тоже прекрасный рассказ, нагнетание отмосферы безысходности и безумия героини с течением сюжета-посто великолепно! Очень качественный психологический триллер. Один из лучших, прекрасно написан мастером слова.

То было зло-понравился очень, написан профессионально, хорошо прописаны персонажи, мотивации, сюжет. Драматургия( не побоюсь этого слова) рассказа на высоте. Хоть сейчас экранизируй.

Тоня из хтони-был бы проходным для меня рассказом, если бы не то, как автор описывает отношения Тони с алкоголем. Одно из лучших описаний, которые я когда либо читала. Автор явно знает о чем говорит.

Пока все.