**Комментарии к прочитанному:**

Дисклеймер! Все мои отзывы являются моим сугубо личным мнением и ни в коем случае не преследуют цели кого-то обидеть или задеть! Уважаемые Авторы я всех Вас очень люблю и желаю исключительно добра!

1. **Чокнутая. «Кукольный апокалипсис во всей своей красе!» 7,5 из 10 – Смесь Пелевина и Сорокина на минималках. Несмотря на хороший литературный язык, рассказ перегружен метафорами и потаёнными смыслами, которые намекают, на что-то большее, что-то завуалированное. Но лично мне этого рассмотреть не удалось. Поэтому, хоть рассказ мне в целом понравился взять в топ я не смогу!**
2. **Однажды туманной ночью. «Байки из… детского лагеря.» 3,5 из 10 – Это просто плохо! Как с точки зрения языка повествования, собравшего в себе все ошибки, которые только можно. Так и с точки зрения сюжета, представляющего собой набор детских страшилок. Больше сказать нечего.**
3. **Последний эфир. «Искатели могил VS 1408 VS Оверлук – ядерный коктейль в одном флаконе!» 5,5 из 10 – Живой и достаточно неплохой язык, но при этом банальный сюжет, который вызывает множество вопросов, так что хочется разобрать произведение по кирпичику! Например, зачем переносить действие в Америку, если герои, кроме имён ничем не отличаются от условных русских? Зачем героиня бросает деятельность, которая приносит ей очень неплохой доход, она между прочем живёт в своей квартире и ездит на мини купере? И на какую более перспективную работу она планирует выйти? Кто, и главное зачем построил небоскрёб в лесу? Что вообще в рассказе подразумевается под словом «небоскрёб»? Как одно и тоже здание могло быть за время своего существования бизнес-центром, отелем и психушкой? Все эти форматы подразумевают абсолютно разную планировку. Или его каждый раз перестраивали? И так до бесконечности…**
4. **Ария Табиш. «Очередное пришествие Лавкрафта.» 7,0 из 10 – Здесь буду краток! Язык рассказа довольно хорош, здесь претензий нет! Сюжет вторичен и скучен. Были в русском хорроре гораздо более интересные рассказы во вселенной великого Говарда! На мой взгляд арка человека в стального цвета костюме недостаточно раскрыта)**
5. **Эхо моровой язвы: время чумы в Твери. «Когда не знаешь, что страшнее бодихоррор в рассказе или язык повествования!» 3,0 из 10 — Это очень и очень плохо! Язык полный мусора и ошибок! Меня на протяжении всего чтения мучал сакральный вопрос – кто на ком стоял? Огромное количество анахронизмов, которые полностью обнуляют все потуги погрузиться в атмосферу рассказа! Когда читаешь как в семнадцатом веке рассуждают о вирусной природе заболевания или в захудалой русской деревушке часы на площади, то хочется просто закрыть файл и заняться своими делами!**
6. **Петля. «Всем выйти из сумрака!» 6,0 из 10 – Очередной рассказ про службу борьбы с паранормальными сущностями. Не плохо и не хорошо, так средне. Понравилась задумка с масками! Не понравился язык, который плавает от очень простого, до излишне выспренного. И далеко не всегда это к месту.**
7. **Ангелы спускаются в полдень. «Если бы Елизаров переспал с Рифеншталь…» 5,5 из 10 – Спросите меня о чём этот рассказ? Да фиг его знает, если честно! Словно тебе в миску с салатом оливье сверху покрошили торт медовик… Вроде рассказ о секте поклоняющейся неизвестной хтони, которая посылает огромные урожаи инфернальной пшеницы, привет Стивен и его «Ходящий между рядами, в обмен на кровавые жертвы и удобрения из хорошо прожаренных трупов. Но это ведь недостаточно оригинально? Не так ли? Поэтому в тексте густо рассыпаны аллюзии на нацистскую Германию, которыми к концу рассказа читателю уже просто грубо тычут в глаза! Видимо здесь очень глубокая и грандиозная метафора предполагалась, но что-то пошло не так. Язык повествования неровный и несколько корявый. Запомнилась такая конструкция: «Яна подозвала Владимира маханием руки». Понравилась фишечка с номерами машин, у которых код региона был 8841, за это зачёт. И я так и не понял почему жители Ураминска половину рассказа пели вместо того, чтобы нормально разговаривать, а потом перешли на обычную речь.**
8. **Удел-Ка. «Про опасность знакомств в интернете» 7,5 из 10 – Несмотря на очень достойный литературный язык. Не могу не отметить, что рассказ по-детски наивный и абсолютно не страшный, хотя и достаточно милый. Рассказ лично мне понравился, но явно не для сборника ССК.**
9. **Ледяная дева. «Сказ о том, как Фандорин графиню Батори ловил.» 7,5 из 10 – Написано весьма достойно. Словно томик Акунина перелистал. Но я покупаю ССК ради хоррора, а не детектива. Так что, к сожалению, мимо меня.**

**10. Невестушки. «История про непростой процесс размножения демонов из нижнего мира.» 6,0 из 10 – Особо сказать нечего. Простенько, но со вкусом. В топ не возьму.**

**11. Проклятие усадьбы. «Про барыню-оборотня, которая, то в боярыню, то в барана оборачивалась.» 3,5 из 10 – Долго распинаться не буду. Это плохо! Можно сказать практически эталонная графомания.**

**12. Гвозди, бритвы, булавки и немного чёрных ниток. «Не шути с джиннами, попивая чаёк у себя дома.» 8,0 из 10 – А вот и первый кандидат в топ. Рассказ получился крепкий, хорошо сбитый, хотя на мой субъективный взгляд с несколько смазанной концовкой.**

**13. Так и живём. «Вдумчивый трактат о глубинах грехопадения.» 4,5 из 10 – Написано слабо! Попытка сыграть в оригинальность и сделать ход повествования от конца к началу, могла получится, если бы весь рассказ был выдержан в едином стиле. А когда половина рассказа у нас на реверсе, а с середины вдруг начинается линейное повествование, весь шарм от задумки теряется. Интермедии кажутся лишними и надуманными. Ну и большие проблемы с реалистичностью. Сцена изнасилования с записью на видео кажется абсурдной, учитывая то, что в соседней комнате спят родители. Ну и то, что умершую от алкогольного отравления пятнадцатилетнюю девушку просто похоронили, не вызвав к семейке пристального интереса со стороны полиции, у меня вызывает очень сильное сомнение.**

**14. Да придёт тьма. «Спасибо Вам мастер Йода, что прислали на отбор своё творчество!» 2,5 из 10 – Создалось впечатление, что на отбор прислали творение нейросети, причём слабенькой. Просто приведу пример типичного предложения из этого опуса: «Что-то горячее коснулось открытого участка кожи шеи, вызвав дрожь по телу, оглянулся, дуновение тёплого ветра вызвало шелест листвы.»**

**15. Чернильное небо. «Грустная история одноухого плюшевого зайца.» 5,0 из 10 – Слабенький рассказ, написанный скупым, скучным языком. Сюжет скорее напоминает крипипасту, чем полноценное произведение. К тому же есть претензии к внутренней физике рассказа. Небо над городом становится чернильно-чёрным, все фонари гаснут, освещение в квартире главного героя не работает, луны на небе нет, но при этом, при отсутствии каких-либо источников света, герой прекрасно видит и то, что происходит в квартире и даже на улице.**