**Обзоры (1)**

1. **Теплотрасса** - примитивная зарисовка про школьников, борющихся против демона из Нигерии с помощью святой воды и силы любви. Очень наивно, по-детски написано. Нет смысла критиковать даже. Ошибок и опечаток немерено. Герои - пустые болванки. Древний африканский демон, кричащий: «Ты дурачок!» - лучшее.
2. **Рыжик** - типичная история про злого отчима, который угнетает сожительницу и её сына. А потом наступает возмездие.

И да, *Закон Котёнка*: когда в начале рассказа появляется котёнок, то дальше возможны два варианта событий: либо его убьют, либо он окажется какой-то хтонью и сам будет убивать.

Очень предсказуемо. Но стоит отметить, что написано неплохо.

1. **Мой домашний Монстр** - М-м-м, стилизация под дневниковые записи. Маё любимае. Это тот самый тип рассказа, который читать физически тяжело. История - поток мыслей главного героя, в котором читатель должен разобраться. Вас ждет бабка с щупальцами, некое Извне (*Que Sera, Sera....),* приходы мальчика и нарастающее с каждым абзацем недоумение.
2. **Просто игра** - сестра узнала, что её младший брат - Тень. А еще квадробер. И неизвестно, что из этого хуже.
3. **Проклятие усадьбы** - 19 век, родильный дом на окраине Петербурга. Доктор Петров разбирается с проблемой смертности рожениц. Ну, как разбирается...Он пришёл, спросил, что происходит, а ему местная работница начала рассказывать: мол, жил тут прежде барин, снасильничал крепостную, её подругу. Та родила, младенец стал игошей. Собственно, все. В конце ненужный пафос про аромат роз и земли. Не впечатлило. Доктор Петров – доктор Бесполезнов.
4. **Магазин ночных кошмаров** - какова мотивация главного героя? Подпишу контракт с нечистой силой ради...чего? Человек шёл, заглянул в магазин и подписался на дичь. Зачем? Почему? Почему мы ему должны сопереживать? Что вообще мы о нём знаем, чтобы сопереживать? Рассказ ни о чём.
5. **Уроборос Смерти** - обычно, чем пафоснее название, тем хуже рассказ. День сурка мертвой ведьмы. И это совсем не так интересно, как звучит.
6. **Вопящая тишина Океана** - когда хочешь в Лавкрафта, но скилла не хватает. Герой видит странные сны, во время которых с каким-то преисполнившимся в своем сознании дедом и девушкой играет в слова, но в итоге они вызывают Кутлху.
7. **Танечка** - ужасы школьной столовой. Всё как в жизни: плохая еда, злые завучи, исчезновение детей, которое все игнорируют, кикимора-посудомойка. Хоть кто-то знает, что кикимора в первую очередь пряха.

Все персонажи - картонки, карикатуры, как и главная героиня. Автор будто выступает на стороне кикиморы и ждет, когда она всех съест. Только странно: почему чудовищная пряха всех собралась съесть, а девчонку в болото отправила? Типа невкусная?))

1. **Я** - странное обрамление у истории. Для чего эти заигрывания с читателем? Попытка запугать? Так если читатель уйдёт, кто ваш рассказ будет читать?))

**ПС** То, что меня тут больше всего напугало - это словосочетание «кружевная тюль».

1. **Слива** - бандитские бандиты и немного цыганского гадания. Поначалу сложно продираться сквозь дебри жаргонных словечек, но постепенно втягиваешься. Бодренькое, динамичное повествование. Автору хорошо удалось передать разговорную речь. Неплохой рассказ. ОколоДа.
2. **Фальшивый Санта**  - подростки самоубиваются на свежем воздухе. Группа молодых людей сбила мэниака в костюме Санты. Угадайте, что было дальше? Да, он их догнал и всех убил. Похоже на сюжет затрапезного инди-хоррора из недр Стима)) Банально, дешево, скучно.
3. **Лагерь «Чайка»** - смеркалось (с) Сборник лагерных баек со скудным обрамлением. И да, почему 27 ударов, а не 28?)) Пионер действовал не наверняка?)) Очень слабо, автору надо ещё поупражняться в писательстве. Похоже на дебютную работу, которую пинать нет смысла.
4. **Питербурста** - затянувшаяся до неловкости шутка про кофе. Сюр.
5. **Бремя** - успешная женщина сталкивается с грехами молодости. И какая мораль? Женщины, сделавшие аборт, хуже насекомых? Автор, вы сценарии к одной передаче с телеканала Ю не пишете?)) А если без шуток говорить, то концовка обескураживает. Зачем тут Будда? Почему именно он? И почему вдруг появились души детей? Почему именно сейчас? Они ждали сдачи проекта?)) Ничего не понятно. Чего автор хотел? Точно не напугать.
6. **Под снегом нет алиби** - поехавший на почве потери сына мужик борется со злом в лесу. Неплохо показано нарастающее безумие в голове главного героя, но по итогу неясно, кто виноват - отец или лес? А там, на соседней поляне, другой мужик кота или сына, сбитого грузовиком, не закапывал часом?)) Автор ничего не объясняет, оставляя читателя самого додумывать, что на самом деле произошло.
7. **Скрип-скрип. Клац-клац-клац** – версия страшилки про гробик на колесиках. Обрамление есть, но суть та же.
8. **Дирджон** - *Леноре снился страшный сон, проснулася в испуге..*.(с) Рассказ о том, как Миша очень хотел переродиться. Написано, кстати, нормально, если не брать в расчет опечатки или пару пропущенных запятых. Среди прочих рассказ запомнился. ОколоДа.
9. **Шестая** – стрелял в себя, в попал в логику (с) А если жертва освободится, она же может себя тоже убить из пистолета и тогда план мэниака не сработает. Действительно ли героиня не могла сбежать из этого подвала? Читатель же не знает, его не убедили в том, что сбежать нельзя. И еще. Мотивация прекрасна: «*Твоя смерть даст мне жизни, но я убью себя»*, ауф.

И да, хотите авторский оксюморон? «Ухоженный скуф».

1. **Отель «Новая жизнь»** - автор, не дотянули. Наверное, в рассказе большего объёма вам бы лучше удалось реализовать свою идею. Хотелось бы подробностей побольше про эту рейтинговую систему, про саму героиню. А так Юльке толком не успеваешь посочувствовать, как уже финал. Причем ну слишком хороший)).
2. **Детские забавы** - кому-то из путешествий привозят магнитики или открытки, а другим - книги по гипнозу самого графа Калиостро! Такая вот книга оказывается в руках школьников, и они ею невозбранно пользуются. Подростки гипнотизируют одноклассника, тот изображает Большого и, Возможно, Злого Волка и всех убивает. И да, почему книга именно с Гаити? Аж интересно. Что связывает Калиостро и Гаити - вот вам, автор, идея для следующего рассказа)). А этому, увы, говорю нет.
3. **Холод** - снова ошибки, много их. Герой работает смотрителем маяка...Точнее, Холма, и хлещет бурбон. С форматом дневниковых записей автор не справляется. Никакой рефлексии, только флешбеки и описание действий - пошел туда, сюда, сделал то-то. Неловкая попытка в американщину. И как герой в начале рассказывает нам историю, если в конце его не стало?)) И если начальство тут изучает действие наркотиков, то оно выбрало очень странный способ))

ПС Какая ещё пятерка по математике у дочери героя? Разве в Ирландии не другая система оценивания?

1. **Жена** - после прочтения остался один вопрос: и что? Ну был герой прежде Хранителем, а рогатая - его полюбовницей. Нас так должно было поразить это откровение? Напугать? Или мы обязаны были проникнуться их отношениями?
2. **Глубже дна** - герой получает сообщения от покойника, в смерти которого косвенно виноват. Проходная история, добавить нечего.
3. **Так и живем** - что хуже - некрофил, что балуется с телом девушки, или близкие жертвы, которые хотели развлечься, но убили ее? Все «хороши» ))