**А у нас слон есть.**  
Нет. Не зашло, не зацепило. Мне было тяжело читать.  
**Аббахы.**  
Нет. Не понравилось.  
**Аврал.**  
Нет.  
**Автор неизвестен.**  
Возможно. Парой туманно и путано, но что-то в этом есть.  
**Айсу.**  
Нет. Не страшно, не ужас и не хоррор.   
**Алиса.**  
Нет. Очередная попытка из Алисы в стране чудес сделать иное. Вспомнилась "Страна друзей" Шендерова, но тут не дотягивает ни в какой мере.  
**Алкот.**  
Нет. Легко читается, но много нестыковок. Абсолютно предсказуемый финал.   
**Американец.**  
Нет. История мерзкого человека, который с легкостью передает своё проклятие другому... А что же так долго ждать? Должны были быть какие-то условия для этого? - автор увы не указывает. И опять же вспомнился Шендеров с "Le châtiment".  
**Ангелы спускаются в полдень.**  
Нет. И идея вроде есть, хотя и не новая. Как "дети кукурузы" перенесли во времени и пространстве, но не то. Может просто не моё.  
**Андрюша.**  
Нет. Домовой, демон, злой зух или просто НЕХ режет детей на глазах у людей. Хихикают и радуются, так и должно быть. Странный сюжет, непонятный финал.  
**Анестетик.**  
Нет. Девушку не надо смешить - иначе умирают люди. Почему - всему виной психологическая травма в пубертат. Ну так себе.  
**Ария Табиш**.  
Нет. Все притворщики и показушники, один бариста "не такой". Он чувствует музыку и пение странного существа, которое притворяется загадочной певицей. Все погибают, а потом вновь живы. Но бариста теперь отмечен, что но вот "не такой" и пойдёт за неведомой певицей дальше.  
**Бабкины таблетки.**  
Нет. Скорее юмористическая страшилка. Бабка теприт внука, его побои и издевательства. Всё надеется, что он исправится(нет). Старики под действием непонятных БАДов скачут, как кони, убегают с наркотиками от полиции, рвут рты, как Самсон пасть льву... Нестыковки и опечатки по тексту.  
**Бабуся.**  
Нет.  
**Бальзам души моей.**  
Нет. Работницы отеля узнают, что их босс маньяк и убивает горничных. Что они решают? Бежать? Пойти в полицию? Хоть что-то делать? Нет. Они хотят войти в доверие, стать любовниками и видимо шантажировать...  
**Барахло.**  
Возможно. Гнетущая неправильность происходящего, возможность избавиться от того, кто мешает и получить за это ещё и бонус. Проблемы в семье подталкивают героя к мыслям, воспользоваться услугами странной канторы. Запоминающийся рассказ.  
**Бархатный дождь.**Нет. Очень тягостный рассказ. Жаль сына героя. Но сам герой - скорее всего уже давно сошёл с ума от горя. Все мысли только о мести, мечты и упивания пятками убийцы. Ждёт двадцать лет, что бы пытать и калечить, мучить преступника. Хорошо хоть не стал на других людях пробовать и практиковаться. Только в мечтах. По итогу полный провал всего заготовленного плана.  
**Барышня, Ботан, Бугай.**  
Возможно да. Рассказ полон штампов, что даже интересно. Девушка-красавица становится несчастной жертвой травли. Её бывший парень - красавчик-силач-одноклассник трусливо отходит в сторонку, что бы его репутация не запачкалась. Ботан-уродец, еще один одноклассник оказывается просто мстителем, героем и вообще тот ещё гений. Девушку домогается красавчик - сынок влиятельного человека, шантажирует людей, тем и живёт. Но нам показывает, что он не совсем плохой - он искренне любит и заботится о младшем брате инвалиде.   
В доме девушки живёт хороший дворник по имени Рамиль.  
Бывший сержант Саша с ужасной судьбой.  
Что не персонаж - клеше. Но возможно, что выберу и его.  
**Беглые.**  
Нет. Беглые (вроде как каторжники), лес, избушка, мертвые товарищи, бабка - ведьма... Вроде всё для хорошего хоррора, но язык написания и идея оставить желать лучшего.  
**Без яиц.**  
Нет. Это как сценарий когда-то популярных молодежных комедий ужасов. Нелепых персонажи, нелепые смерти. Точно не для этого сборника.  
**Безымянный бог.**  
Нет.  
**Березовый лес.**  
Возможно. Нудновато, странные диалоги. Лес убивает людей. Всё бы ничего, но в каких-то моментах просто спотыкаешься о сюжетные странности. Позднее ещё раз перечитаю, может не так понял рассказ.  
**Бирмингем, Флоренс-роад, 12.**  
Да. Рассказ вполне хорош. Бывший солдат удачи устраивается на работу к коллеге. Сомнительный клуб, как они называют Опера, где богачи попадают под чары Сирены.  
**Близкие контакты особой степени.**  
Нет. Человека похищают пришельцы, а он

оказывается оборотнем. Огромный простор для идей, но сюжет дальше просто смазан. Скорее в раздел юмора рассказ.  
**Блошиный рынок.**  
Нет. Простите, я не смог это дочитать.  
**Бог Террор.**  
Да. Хороший язык повествования. Все ужасы и кошмары страшных времен.   
**Бока попарез.**  
Нет. Перебор с матом, грязью, похабщиной. Столько не надо, это как у подростков - мат ради мата. Может кому-то и понравится.  
**Большая дружная семья.**  
Возможно да. Хотя и достаточно предсказуемо. Читается легко.  
**Борухтоо.**  
Возможно. Мужчина ищет подтверждение легенды, в которую сам не верит. Вроде и не новое всё, и было много подобного, о читается вполне легко. Позднее перечитаю.  
**Бремя.**  
Нет. Не ужасы, не хоррор, скорее житейская история, коротенькая и не особо хорошо написанная.  
**Буря в консервной банке.**  
Нет. Персонажи все какие-то картонные, неестественные диалоги. Задумка есть, но не дописано всё