

به نام خداوند بخشنده مهربان



# آزمونکده

نمونه سؤالات امتحانی نیم سال اول و دوم  
به همراه پاسخ نامه

## فارسی دوازدهم

(شاخه نظری - کلیه رشته‌ها)

پایه دوازدهم، دوره دوم متوسطه

گروه مؤلفان

انتشارات تیرگان



**انتشارات تیرگان**  
**مجموعه سؤالات نهایی خردادماه فارسی دوازدهم**  
**به سفارش استاد حسین احمدی، بهترین مشاور و**  
**برنامه ریز کنکور ایران .**  
**برای مشاوره با دکتر حسین احمدی با شماره**  
**۰۹۱۲۱۱۴۱۵۷ تماس بگیرید و یا به شماره**  
**۰۹۱۲۱۰۰۹۶۵۶ پیام بدهید.**

شیوه‌نامه ارزشیابی آزمون کتبی فارسی (۳)

ردیف	قلمروها	موضوعها	نمره
۱	زبانی ۷ نمره	معنی واژه	۱
		املاي واژه	۲
		دستور	۴
۲	ادبی ۵ نمره	آرایه‌های ادبی	۳
		تاریخ ادبیات	۱
		حفظ شعر	۱
۳	فکری ۸ نمره	درک مطلب	۴
		معنی و مفهوم نثر	۲
		معنی و مفهوم نظم	۲
	جمع نمره		۲۰

سؤالات امتحان نهایی درس: فارسی (۳)		به نام خداوند جان و خرد	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
پایه دوازدهم، دوره دوم متوسطه			
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور، کلیه رشته‌ها، خرداد ۱۴۰۳		تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰	
ردیف	سؤالات		
نمره	قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۰/۲۵	۱- معنای واژه مشخص شده در عبارت «دیگر در آن ذی حیاتی نفس نمی کشد.» چیست؟		
۰/۲۵	۲- کدام واژه جزء معانی کلمه مشخص شده نیست؟ بنشین به یکی کبود اورند (آونگ - سریر - اورنگ - تخت پادشاهی)		
۰/۲۵	۳- معادل معنایی واژه مشخص شده در بیت «چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور» در کدام گزینه نیامده است؟		
۰/۲۵	الف) در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند ب) فریاد و فغان مرحبا و آفرین به آسمان بلند شد. ج) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند		
۰/۲۵	۴- مترادف واژه «کلان» در عبارت «هرکه مرا ببند، به حقیقت داند که از شما بسیار کلان ترم و جهان از شما زیادت دیده‌ام.» کدام کلمه است؟ «یکی از مردان معمر دهکده که کتاب را بر روی زانو گشوده بود و از پس عینک ستر خویشتن در آن می‌نگریست.»		
۰/۲۵	۵- املاي درست را در جمله‌های زیر انتخاب کنید. الف) مهمان‌ها سخت در (محضور - محظور) گیر کرده و تکلیف خود را نمی‌دانند. ب) از آن همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و (نشئه - نشعه)‌ها سرشار از شعر و خیال می‌شدم. ج) تو نماینده‌ی فضلی، تو سزاوار (ثنایی - سنایی).		
۰/۲۵	۶- با توجه به واژه‌های مشخص شده، کدام گزینه غلط املايي دارد؟ الف) ولی شستش خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سربریده، مدام روی میز می‌دوید. ب) کان کمند شست خم خویشتن بگشاید / و بیندازد به بالا، بر درختی، گیره‌ای، سنگی / و فراز آید ج) چون تیری که از شست رفته، باز نمی‌گردد، یک‌بار دیگر به کلام بلندپایه «از ماست که بر ماست» ایمان آوردم. د) آنگاه باز شکاری که شاهان او را روی شست می‌نشانند و با خویشتن به شکار می‌بردند، چنین گفت...		
۰/۵	۷- از چهارگزینه زیر، در دو گزینه نادرستی املايي وجود دارد؛ آن دو را مشخص کنید. الف) مطاع و فرمانروا - صلّه ارحام - سوءهاضمه ب) حمایل و محافظ - غرض نهال - مستور و پوشیده ج) مغلوب و مقهور - زل زدن و نگریستن - مخاصمت و دشمنی د) ضماد و مرحم - بحر مکاشفت - ضجه و فریاد		
۰/۵	۸- در کدام یک از گزینه‌های زیر غلط املايي وجود دارد؟ درست آن را بنویسید. الف) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب. ب) سرور کاینات و مفخر موجودات و رحمت عالمیان و سفوت آدمیان و تيمّه دور زمان.		
۰/۲۵	۹- ساختار کدام مصراع، طبق الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟ «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت»		

۰/۲۵	<p>۱۰- نوع «ان» مشخص شده در کدام گزینه یکسان نیست؟          الف) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند          ب) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم</p>
۰/۲۵	<p>۱۱- با توجه به بیت «اگر لطف تو نبود پرتوانداز / کجا فکر و کجا گنجینه راز» کدام واژه بیت زیر، نقش دستوری یکسانی با واژه مشخص شده دارد؟          «زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هرچه گوید، جای هیچ اکراه نیست»</p>
۰/۱۵	<p>۱۲- از بین چهار بخش مشخص شده در متن زیر، نقش‌های تبعی «معطوف» و «بدل» را بیابید.          تابستان وصال، نوازشگر می آمد و ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان، کویر می برد... در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم. آسمان، تفرجگاه مردم کویر است.</p>
۰/۱۵	<p>۱۳- نوع حذف را در موارد زیر مشخص نمایید.          الف) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن.          ب) امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو</p>
۰/۲۵	<p>۱۴- نوع وابسته و وابسته را در بیت زیر بنویسید.          «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»</p>
۰/۱۵	<p>۱۵- مضاف‌الیه مضاف‌الیه را در شعر زیر بیابید و نمودار پیکانی آن گروه اسمی را رسم کنید.          «این گلیم تیره‌بختی‌هاست / روکش تابوت تختی‌هاست... / اندکی استاد و خاموش ماند»</p>
۰/۲۵	<p>۱۶- در عبارت زیر، زمان فعل مشخص شده را دقیقاً تعیین کنید.          «در کنار دریا موج کف‌آلوده‌اش را باید برفرازد.»</p>
۰/۲۵	<p>۱۷- واژه «چون» از لحاظ دستوری در کدام گزینه متفاوت است؟          الف) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست      ب) چون بتابد آفتاب معرفت      ج) چون فرود آیی به وادی طلب</p>
۰/۲۵	<p>۱۸- کدام گزینه واژه‌ای «هم‌آوا» در زبان فارسی ندارد؟          الف) دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران شهر / شیرمرد عرصه ناوردهای هول... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود          ب) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود.          ج) بیامد دو صد مرد آتش‌فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز</p>
۰/۷۵	<p>۱۹- با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.          «به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند آتش‌گدایی»          الف) نقش «ضمیر پیوسته» در مصراع نخست چیست؟          ب) جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید.          ج) نقش دستوری واژه مشخص شده چیست؟</p>

**قلمرو ادبی (۵ نمره)**

۰/۲۵	۲۰- زمینه حماسی بیت «چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی گناهان نیاید گزند» چیست؟ ۲۱- آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.
۱	الف) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل، یکسان می کند پست و بلند راه را (اسلوب معادله - متناقض نما) ب) از سیم به سر یکی گله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند (استعاره - حس آمیزی) ج) مرد نقال، آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود (ابهام - حسن تعلیل) د) ز نیرنگ هوا و از فریب آذخانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش (تضمین - تلمیح)
۰/۲۵	۲۲- واژه‌های مشخص شده در دو جمله زیر خلق کننده کدام آرایه ادبی مشترک هستند؟ الف) بدان که از جمله نام‌های حُسن یکی «جمال» است و یکی «کمال». ب) بی‌آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد.
۰/۷۵	۲۳- جای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) واژه‌های مشخص شده در بیت «نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش، پرده‌های ما درید» آرایه ادبی..... دارند. ب) در جمله «با راه آهن به بروکسل، پایتخت بلژیک می‌رفتیم.» واژه مشخص شده آرایه..... دارد. ج) در عبارت «در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی‌اش فرا رسیده بود، ناگهان منقلب شد» واژه..... مشبّه‌به است.
۰/۵	۲۴- شاعر برای آفرینش آرایه ادبی «حسن تعلیل» در بیت زیر چه دلیلی را بیان کرده است؟ تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند
۰/۲۵	۲۵- کدام یک از ابیات زیر آرایه «متناقض نما» دارد؟ الف) آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است
۰/۵	۲۶- کدام دو اثر از یک نویسنده یا شاعر است؟ «فی حقیقة العشق - فیه مافیة - کلیله و دمنه - تذکرة الاولیا - سندبادنامه - منطق الطیر - تمهیدات»
۰/۲۵	۲۷- کدام اثر مربوط به بخش ادبیات جهان است؟ الف) از پاریز تا پاریس (ب) قصه‌های دوشنبه
۰/۲۵	۲۸- درستی یا نادرستی جمله زیر را مشخص کنید. «سانتاماریا اثر رضا امیرخانی، نویسنده معاصر، درباره دفاع مقدس است.»
	<b>شعر حفظی</b>
۰/۲۵	۲۹- آیا مصراع دوم بیت زیر به درستی ذکر شده است؟ در مکتب حقایق پیش ادیب عشق آن‌گه رسی به خویش که بی‌خواب و خور شوی
۰/۲۵	۳۰- مصراع نخست بیت زیر را مرتب کنید. از - باران - برگ - در - مهربان تر - ای - بوسه‌های بیداری ستاره در چشم جویباران
۰/۵	۳۱- مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد .....

**قلمرو فکری (۸ نمره)**

۰/۲۵	<p>۳۲- کدام گزینه بار معنایی منفی ندارد؟                  الف) دیدم، توطئه ما دارد می‌ماسد.                  ب) اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده‌اند.                  ج) دیدم چشم بد دور، آقا و اترقیده‌اند.</p>												
۰/۲۵	<p>۳۳- جمله «با خرد و دانش خود آنچه خواهد، تواند، سنجش نیروی او در توان ما نیست.» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟                  الف) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بیوشی                  همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی                  ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی                  نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی</p>												
۰/۵	<p>۳۴- دو ویژگی عشق جاودانی را در عبارت زیر بنویسید.                  «عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجّهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد / و نه اهمیتی به چین و شکن ناگزیر سالخوردگی می‌دهد.»</p>												
۰/۲۵	<p>۳۵- کدام مورد با بیت «مشو در پیچ و تاب رنج و غم، گم / به هر حالت تبسم کن، تبسم» در تقابل معنایی است؟                  الف) عشق من، خنده تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت                  ب) این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد</p>												
۰/۵	<p>۳۶- مفهوم بیت «بنده حلقه‌به‌گوش از نوازی برود / لطف کن، لطف که بیگانه شود حلقه‌به‌گوش» چیست؟</p>												
۰/۲۵	<p>۳۷- بیت «چنان آمد اسپ و قبای سوار / که گفתי سمن داشت اندر کنار» در توصیف کدام شخصیت است؟                  ۳۸- با توجّه به ستون «الف»، مفهوم مناسب هر بیت در ستون «ب» را مشخص کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است).</p>												
۱	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="264 1111 531 1160">ستون ب</th> <th data-bbox="531 1111 1406 1160">ستون الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="264 1160 531 1200">۱- برتری عشق بر عقل</td> <td data-bbox="531 1160 1406 1200">الف) گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی برم» / گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="264 1200 531 1240">۲- ناپایداری حکومت‌ها</td> <td data-bbox="531 1200 1406 1240">ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌الحرز است</td> </tr> <tr> <td data-bbox="264 1240 531 1281">۳- تقدّس عشق</td> <td data-bbox="531 1240 1406 1281">ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="264 1281 531 1321">۴- فساد و غفلت حاکمان</td> <td data-bbox="531 1281 1406 1321">د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود</td> </tr> <tr> <td data-bbox="264 1321 531 1377">۵- بیگانه‌ستیزی</td> <td data-bbox="531 1321 1406 1377"></td> </tr> </tbody> </table>	ستون ب	ستون الف	۱- برتری عشق بر عقل	الف) گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی برم» / گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست»	۲- ناپایداری حکومت‌ها	ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌الحرز است	۳- تقدّس عشق	ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.	۴- فساد و غفلت حاکمان	د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود	۵- بیگانه‌ستیزی	
ستون ب	ستون الف												
۱- برتری عشق بر عقل	الف) گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی برم» / گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست»												
۲- ناپایداری حکومت‌ها	ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌الحرز است												
۳- تقدّس عشق	ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.												
۴- فساد و غفلت حاکمان	د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود												
۵- بیگانه‌ستیزی													
۰/۵	<p>۳۹- با توجّه به متن درس «بوی جوی مولیان»، مفهوم مشترک «آب جیحون فرو نشست و ریگ آموی پرنیان شد.» چیست؟</p>												
۰/۵	<p>۴۰- هر کدام از ابیات زیر به کدام وادی هفت‌گانه عرفانی اشاره دارد؟                  الف) صدهزاران سایه جاوید، تو گم‌شده بینی ز یک خورشید، تو                  ب) هریکی بینا شود بر قدر خویش باز یابد در حقیقت صدر خویش</p>												
۰/۲۵	<p>۴۱- معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.                  الف) شش دانگ حواسم پیش مصطفی است.</p>												
۰/۲۵	<p>ب) عشق، هر کسی را به خود راه ندهد.</p>												
۰/۵	<p>ج) نی حدیث راه پر خون می‌کند</p>												
۰/۵	<p>د) سیاووش را تنگ دربر گرفت</p>												
۰/۵	<p>ه) از شامه قوی شما تشخیص بوی حمله، غریب نیست.</p>												
۰/۵	<p>و) من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو</p>												
۰/۷۵	<p>ز) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد.</p>												
۰/۷۵	<p>ح) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند</p>												

تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰	به نام خداوند جان و خرد	پاسخ
مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه	فارسی (۳)	سؤال (۶) نهایی
<b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b>		
<p>۱- دارای حیات، زنده، جاندار، موجود (۰/۲۵)</p> <p>۲- آونگ (۰/۲۵)</p> <p>۳- ج یا «وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند» (۰/۲۵)</p> <p>۴- معمر (۰/۲۵)</p> <p>۵- الف (محظور (۰/۲۵) / ب) نشئه (۰/۲۵) / ج) ثنایی (۰/۲۵)</p> <p>۶- گزینۀ ب (۰/۲۵)</p> <p>۷- ب (۰/۲۵) و د (۰/۲۵) یا «غرس نهال» و «ضماد و مرهم»</p> <p>۸- ب (۰/۲۵) / صفوت (۰/۲۵)</p> <p>۹- مصراع دوم (۰/۲۵) یا «هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت»</p> <p>۱۰- ب (۰/۲۵)</p> <p>۱۱- آگاه (۰/۲۵)</p> <p>۱۲- معطوف: دامن گسترمان (۰/۲۵)، بدل: کویر (۰/۲۵)</p> <p>۱۳- الف) حذف به قرینه لفظی (۰/۲۵) / ب) حذف به قرینه معنایی یا معنوی (۰/۲۵)</p> <p>۱۴- صفت مضاف‌الیه (۰/۲۵)؛ جان آن سوخته (آن: صفت مضاف‌الیه)</p> <p>۱۵- تختی‌ها (۰/۲۵) <u>روکش تابوت تختی‌ها</u> (۰/۲۵)</p> <p style="text-align: center;">↘ ↙</p> <p>۱۶- مضارع التزامی (۰/۲۵)</p> <p>۱۷- الف (۰/۲۵) یا «چون بود کاکلیم ما را شاه نیست»</p> <p>۱۸- ب یا «گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود» (۰/۲۵)</p> <p>۱۹- الف) مضاف‌الیه (۰/۲۵) / ب) از آن گرمی کند آتش گدایی (۰/۲۵) / ج) نهاد (۰/۲۵)</p>		
<b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b>		
<p>۲۰- ملی یا میهنی یا قومی (۰/۲۵)</p> <p>۲۱- الف) اسلوب معادله (۰/۲۵) / ب) استعاره (۰/۲۵) / ج) ایهام (۰/۲۵) / د) تلمیح (۰/۲۵)</p> <p>۲۲- سجع (۰/۲۵)</p> <p>۲۳- الف) جناس همسان (تام) (۰/۲۵) / ب) مجاز (۰/۲۵) / ج) بهار (۰/۲۵)</p> <p>۲۴- شاعر علت پنهان شدن دماوند در پشت ابر را دور ماندن از نظر مردم می‌داند یا مردم‌گریزی. (به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد.) (۰/۵)</p> <p>۲۵- ب یا «هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است» (۰/۲۵)</p> <p>۲۶- تذکره‌الاولیا (۰/۲۵) و منطق‌الطیر (۰/۲۵)</p> <p>۲۷- ب یا «قصه‌های دوشنبه» (۰/۲۵)</p> <p>۲۸- نادرست (۰/۲۵)</p> <p>۲۹- خیر (۰/۲۵) (چنانچه «نادرست» نوشته شود نیز نمره تعلق می‌گیرد.)</p> <p>۳۰- ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران (۰/۲۵)</p> <p>۳۱- یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه (۰/۵)</p>		

**قلمرو فکری (۸ نمره)**

۳۲- الف) (۰/۲۵)

۳۳- ب یا «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» (۰/۲۵)

۳۴- عاشق، معشوق را همیشه جوان می‌بیند (۰/۲۵) و به عیوب ظاهری معشوق توجه نمی‌کند (۰/۲۵)

۳۵- ب یا «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» (۰/۲۵)

۳۶- رعیت‌پروری یا «مردم‌نوازی» یا «توجه به زبردستان» یا «مدارا» (۰/۵)

۳۷- سیاوش (۰/۲۵)

۳۸- الف) ۴ یا «فساد و غفلت حاکمان» (۰/۲۵) / ب) ۵ یا «بیگانه ستیزی» (۰/۲۵)

ج) ۱ یا «برتری عشق بر عقل» (۰/۲۵) / د) ۲ یا «ناپایداری حکومت‌ها» (۰/۲۵)

۳۹- «فراهم شدن زمینه بازگشت» یا «برطرف شدن مشکلات» یا «آسان شدن کارها» (۰/۵)

۴۰- الف) فقر و فنا یا «وادی هفتم» (۰/۲۵) / ب) معرفت یا «وادی سوم» (۰/۲۵)

۴۱- الف) تمام حواسم پیش مصطفی است. (۰/۲۵)

ب) هرکسی لیاقت عاشق شدن را ندارد. (۰/۲۵)

ج) نی (انسان کامل / مولانا) (۰/۲۵) داستان راه دشوار عشق را بیان می‌کند. (۰/۲۵)

د) سیاوش را صمیمانه (محکم) (۰/۲۵) در آغوش گرفت. (۰/۲۵)

ه) از حس بویایی (احساس نیرومند شما) (۰/۲۵) تشخیص زمان حمله دور از ذهن (عجیب) نیست. (۰/۲۵)

و) من به سوی همبستگی و وحدت مردم می‌روم (به جریان انقلاب می‌پیوندم) (۰/۲۵) جایی که وعده‌گاه و محل آرامش

ماست. (۰/۲۵)

ز) به امید برآورده شدن (۰/۲۵) توبه (۰/۲۵) به درگاه خداوند روی می‌آورد. (۰/۲۵)

ح) خشم خودت را پنهان نکن (۰/۲۵) و از این شاعر آزر دیده (۰/۲۵) این نصیحت را گوش کن (۰/۲۵)

سؤالات امتحان نهایی درس: فارسی (۳)		آزمون ۷ نهایی
تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۵/۲۹	به نام خداوند جان و خرد	
مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اینترگر داخل و خارج کشور، کلیه رشته‌ها، مرداد سال ۱۴۰۳		
ردیف	سؤالات	نمره
<b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b>		
۰/۵	۱- معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) پدران و مادران نیز در تربیت و تعلیم شما چنان‌که باید اهتمام نورزیده‌اند. ب) دشمن با استقرار سلاح‌های زیادی قلّه را در دست داشت.	
۰/۲۵	۲- معنی واژه مشخص شده در کدام گزینه به درستی آمده است؟ الف) بگرای چو اژدهای گرز (خشمگین) ب) نی حریف هر که از یاری برید (رقیب) ج) چه استبعادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم! (دور دانستن) د) پاداش هر زخمه سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین ایثار کند. (جراحت)	
۰/۲۵	۳- واژه «بادی» در جمله «این حرف که در بادی امر زیاد بی‌پا و بی‌معنی به نظر می‌آمد، معلوم شد آن قدرها هم نامعقول نیست.» با کدام واژه در متن زیر، مترادف است؟ «یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که دست تطاول به مال رعیت دراز کرده بود و جور و اذیت آغاز کرده.»	
۰/۷۵	۴- املاي درست را در جمله‌های زیر، انتخاب نمایید. الف) داشتم می‌گفتم، آن شب نیز (صورت / سورت) سرمای دی بیداده می‌کرد ب) سرتان را روی زمین (بگذارم / بگزارم) و بروم. ج) گاهی می‌ایستد و علف و (خواری / خاری) را پوزه می‌زند.	
۰/۵	۵- در گروه واژگان زیر، دو نادرستی املايي به کار رفته است؛ درست آن‌ها را بنویسید. «ضجّه و شیون - بغولات و حبوبات - سریر و اورنگ - طیلسان و ردا - متاع و فرمانروا - مشایعت و بدرقه»	
۰/۲۵	۶- در کدام گزینه نادرستی املايي به کار رفته است؟ الف) و از گُربت جورش راه غربت گرفتند. ب) صدای غرّش تانک نزدیک‌تر می‌شد. ج) آن شب من نیز خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظاره آسمان رفته بودم. د) در این اندیشه‌ها مستغرق بودم که دیدم مرا به نام خواندند.	
۰/۵	۷- در کدام عبارت، غلط املايي وجود دارد؟ درست آن را بنویسید. الف) بساط تحویه به تهران نرسیده بود. ب) هرچه به واسطه آن به خدا رسند فرض باشد به نزدیک طالبان.	
۰/۵	۸- با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ الف) در ابیات بالا جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید. ب) در بیت دوم، نوع «و» مشخص شده، عطف است یا ربط؟	امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو

۰/۲۵	۹- مفهوم نشانه «ان» در عبارت «همگنان را خون گرمی بود» با کدام گزینه یکسان است؟ الف) گفت: «مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی،» گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست» ب) سرانجام گفت ایمن از هر دوان نگردد مرا دل، نه روشن روان
۰/۵	۱۰- تفاوت معنایی فعل «ساخت» را در نمونه‌های زیر بررسی کنید. الف) بنا کرد به خواندن قصیده‌ای که می‌گفت همین دیروز ساخته است. ب) سیاوش سیه را به تندی بتاخت نشد تنگدل جنگ آتش بساخت
۰/۲۵	۱۱- نقش ضمیر پیوسته در مصراع «بعد از این وادی توحید آیدت» مشابه گزینه..... است. الف) در عشق کسی قدم نهد کیش جان نیست ب) آن خضر که فرخنده پیاش نام نهادند
۰/۲۵	۱۲- در کدام یک از گزینه‌های زیر، «صفت مضاف‌الیه» دیده می‌شود؟ الف) جلد دوم کتاب بینوایان ب) غرفه بلند آسمانش ج) چشمه آبی سرد
۰/۵	۱۳- در عبارت «رم پایتخت ایتالیا شهری است قدیمی، دیوارهای قطور و باروهای دودخورده آن به زبان حال بازگو می‌کند که روزگاری از فراز همین برج‌ها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده می‌شد.» موارد خواسته شده را بیابید. الف) بدل: ب) معطوف:
۰/۵	۱۴- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) گفت: «تا داروغه را گوئیم، در مسجد بخواب» ب) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت
۰/۵	۱۵- در بیت زیر «وابسته و وابسته» را مشخص کنید و نمودار پیکانی آن را رسم نمایید. «هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش»
۰/۲۵	۱۶- الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟ الف) عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند. ب) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند. ج) گل آبی، گل سرخ کشورم مرا می‌خواند. د) محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند.
۰/۲۵	۱۷- در عبارت زیر یک ترکیب اضافی پیدا کنید. «در تگ تاریک چاه ژرف پهناور»
۰/۲۵	۱۸- زمان دقیق فعل جمله دوم را بنویسید. «عشق کردم از اینکه فهمیده‌اید که انهدام آن تیربار کار من بوده است.»
	<b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b>
۰/۲۵	۱۹- قالب شعری کدام بیت، «قطعه» است؟ الف) ای دیو سپید پای در بند ای گنبد گیتی ای دماوند ب) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است، افسار نیست»
۰/۲۵	۲۰- کتاب «کویر» اثر دکتر علی شریعتی، سفرنامه است یا حسب حال؟
۰/۵	۲۱- جاهای خالی را کامل کنید. الف) شعر «خوان هشتم» از کتاب..... مهدی اخوان ثالث انتخاب شده است. ب) نویسنده مجموعه شعر «هوا را از من بگیر، خندهات را نه!»..... است.

۰/۵	<p>۲۲- قسمت مشخص شده در هر عبارت بیانگر کدام آرایه ادبی است؟          الف) به خاطر داشتیم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه اصحاب را.          ب) از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیة حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.</p>												
۰/۷۵	<p>۲۳- آرایه درست را از داخل کمانک برگزینید.          الف) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند (ایهام - جناس)          ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌الْحَزَن است (متناقض‌نما - تضاد)          ج) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو (تشخیص - حس آمیزی)</p>												
۰/۵	<p>۲۴- مفهوم کنایه‌های مشخص شده را بنویسید.          الف) فکر اینکه مرا شناخته باشید، دلم را گرم کرد.          ب) روشنی راه، بهار راه، / از من بگیر / اما خنده‌ات را هرگز / تا چشم از دنیا نبندم</p>												
۰/۲۵	<p>۲۵- زمینه حماسی بیت «پراکنده کافور بر خویشتن چنان چون بود رسم و ساز کفن» چیست؟          ۲۶- آرایه مناسب هر بیت را از ستون «ب» انتخاب نمایید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است)</p>												
۱	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">ستون الف</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">ستون ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) دل گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی / مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند</td> <td>۱- اسلوب معادله</td> </tr> <tr> <td>ب) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را</td> <td>۲- تلمیح</td> </tr> <tr> <td>ج) بیامد دو صد مرد آتش‌فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز</td> <td>۳- جناس همسان</td> </tr> <tr> <td>د) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست</td> <td>۴- اغراق</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۵- حسن تعلیل</td> </tr> </tbody> </table>	ستون الف	ستون ب	الف) دل گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی / مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند	۱- اسلوب معادله	ب) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را	۲- تلمیح	ج) بیامد دو صد مرد آتش‌فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز	۳- جناس همسان	د) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست	۴- اغراق		۵- حسن تعلیل
ستون الف	ستون ب												
الف) دل گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی / مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند	۱- اسلوب معادله												
ب) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را	۲- تلمیح												
ج) بیامد دو صد مرد آتش‌فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز	۳- جناس همسان												
د) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست	۴- اغراق												
	۵- حسن تعلیل												
۰/۵	<p>۲۷- بیت زیر را کامل کنید.          آینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل .....</p>												
۰/۲۵	<p>۲۸- کدام مصراع، تکمیل‌کننده بیت زیر است؟          ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود .....</p>												
۰/۲۵	<p>الف) یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟          ب) خورشید رفته است سر شب سراغ ماه          ۲۹- مصراع اول بیت زیر را مرتب کنید.</p>												
۰/۲۵	<p>به هر زندان، به هر مجلس، به هر ماتم، به هر شادی      به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!</p>												
	<p><b>قلمرو فکری (۸ نمره)</b></p>												
۰/۵	<p>۳۰- مفهوم مشترک بیت‌های زیر را بنویسید.          الف) عاشقان کشتگان معشوق‌اند      برنیایید ز کشتگان آواز          ب) این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند      کان را که خبر شد، خبری باز نیامد</p>												
۰/۵	<p>۳۱- هر بیت زیر، یادآور کدام وادی از هفت وادی عرفان است؟          الف) روی‌ها چون زین بیابان درکنند      جمله سر از یک گریبان برکنند          ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است      هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است</p>												
۰/۲۵	<p>۳۲- مفهوم بیت زیر از کدام گزینه دریافت می‌شود؟          «در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز      هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد»          الف) هر کسی از ظن خود شد یار من      از درون من نجست اسرار من          ب) سر من از ناله من دور نیست      لیک چشم و گوش را آن نور نیست</p>												



تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۵/۲۹	به نام خداوند جان و خرد	پاسخ
مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه	فارسی (۳)	سؤال (۷) نهایی
<p style="text-align: right;"><b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b></p> <p>۱- الف) کوشش، سعی، همت گماشتن (۰/۲۵)  ب) برپایی، برقرار و ثابت کردن کسی یا چیزی در جایی، مستقر شدن (۰/۲۵)  ۲- ج یا «چه استبعادی دارد...» (۰/۲۵)  ۳- آغاز (۰/۲۵)  ۴- الف) سورت (۰/۲۵) / ب) بگذارم (۰/۲۵) / ج) خاری (۰/۲۵)  ۵- بقولات (۰/۲۵) / مطاع (۰/۲۵)  ۶- د) مستغرق (۰/۲۵)  ۷- الف) (۰/۲۵) / تهویه (۰/۲۵)  ۸- الف) دیروز اگر سوخت غم برگ و بار من و تو (۰/۲۵) / ب) ربط (۰/۲۵)  ۹- ب یا «سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نگردد مرا دل، نه روشن روان» (دوان) (۰/۲۵)  ۱۰- الف) سروده است، گفته است (۰/۲۵) (یا هر پاسخ مشابه دیگر)  ب) آماده شد، مهیا شد (۰/۲۵) (یا هر پاسخ مشابه دیگر)  ۱۱- الف یا «در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست» (۰/۲۵)  ۱۲- ج یا «چشمه آبی سرد» (۰/۲۵)  ۱۳- الف) بدل: پایتخت ایتالیا / ب) معطوف: باروهای دودخورده آن (۰/۲۵)  ۱۴- الف) متمم (۰/۲۵) / ب) نهاد (۰/۲۵)  ۱۵- خویش (۰/۲۵) / روزگار وصل خویش (۰/۲۵)  ۱۶- ج یا «گل آبی، گل سرخ کشورم مرا می خواند.» (۰/۲۵)  ۱۷- تگ چاه (۰/۲۵)  ۱۸- ماضی نقلی (۰/۲۵)</p>		
<p style="text-align: right;"><b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b></p> <p>۱۹- ب یا «محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست» (۰/۲۵)  ۲۰- حسب حال (۰/۲۵)  ۲۱- الف) در حیاط کوچک پاییز در زندان (۰/۲۵) / ب) پابلو نرودا (۰/۲۵)  ۲۲- الف) استعاره (۰/۲۵) / ب) تشبیه (اضافه تشبیهی) (۰/۲۵)  ۲۳- الف) ایهام (۰/۲۵) / ب) تضاد (۰/۲۵) / ج) تشخیص (۰/۲۵)  ۲۴- الف) مرا امیدوار کرد، مرا خوشحال کرد. (۰/۲۵) / ب) تا نمیرم (مردن) (۰/۲۵) (یا هر پاسخ مشابه دیگر)  ۲۵- ملی یا میهنی یا قومی (۰/۲۵)  ۲۶- الف) ۵ یا حسن تعلیل (۰/۲۵)  ب) ۱ یا اسلوب معادله (۰/۲۵)  ج) ۴ یا اغراق (۰/۲۵)  د) ۲ یا تلمیح (۰/۲۵)</p>		

۲۷- لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران (۰/۵)

۲۸- «ب» یا «خورشید رفته است سر شب سراغ ماه» (۰/۲۵)

۲۹- به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم (۰/۲۵)

### قلمرو فکری (۸ نمره)

۳۰- سکوت یا بی ادعایی عاشقان حقیقی (رازداری عارفان و فنایافتگان) (یا هر مفهوم مشابه) (۰/۵)

۳۱- الف) توحید (وادی پنجم) (۰/۲۵) / ب) استغنا (وادی چهارم) (۰/۲۵)

۳۲- الف) یا «هرکسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من» (۰/۲۵)

۳۳- ۲ یا «همه عیبی تو ببوشی» (۰/۲۵)

۳۴- ملاک نفس عمل حرام است نه میزان انجام و ارتکاب کم یا زیاد آن. (۰/۵)

۳۵- الف) ۵ یا دعوت به ظلم ستیزی (۰/۲۵)

ب) ۱ یا جاودانگی نام نیک (۰/۲۵)

ج) ۲ یا ترجیح مرگ بر ننگ (۰/۲۵)

د) ۳ یا وارستگی (۰/۲۵)

۳۶- الف) درست (۰/۲۵) / ب) نادرست (۰/۲۵)

۳۷- پاسداری از زبان ملی یا زبان ملی (۰/۵)

۳۸- برای موارد زیر، به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد.

الف) بچه ها هم از دست آن خسته شده بودند. (۰/۲۵)

ب) کیکاووس بسیار نگران شد. (۰/۲۵)

ج) سفره نعمت (۰/۲۵) بی مضایقه اش (بی چشم داشت) همه جا گسترده است. (۰/۲۵)

د) پایه های ریا و دورویی (۰/۲۵) را نابود گردان. (۰/۲۵)

ه) تنها عاشق واقعی (۰/۲۵) محرم حقیقت عشق است. (۰/۲۵)

و) هنگام طلوع آفتاب (۰/۲۵) در کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اقامت کوتاه می کردیم. (۰/۲۵)

ز) نیاز به یادآوری نیست (۰/۲۵) که ایشان در خوردن هم اندکی (۰/۲۵) کوتاهی را جایز نمی شمردند. (۰/۲۵)

ح) چگونه است (۰/۲۵) که سرزمین ما شاه ندارد (۰/۲۵) بی شاه بودن بیشتر از این درست نیست. (۰/۲۵)

سؤالات امتحان نهایی درس: فارسی (۳)		آزمون ۸ نهایی
به نام خداوند جان و خرد	پایه دوازدهم، دوره دوم متوسطه	
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۰۴	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲		
ردیف	سؤالات	نمره
	<b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b>	
۰/۲۵	۱- کدام معنی از واژه «سامان» در مصراع «با جان بودن به عشق در سامان نیست» <u>بر نمی آید</u> ؟ الف) امکان (ب) در خور (پ) مصلحت (ت) میسر	
۰/۷۵	۲- معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) باز زین و برگ را بر گرده کهرها و کوندها نهادند. ب) من بیم آن داشتم که مورد عتاب معلم واقع گردم. پ) ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی	
۰/۲۵	۳- با توجه به متن زیر، شکل درست واژه‌ای را که املای آن <u>غلط</u> است، بنویسید. «معلم [لباسی را که جز در روز توزیع جوایز یا در هنگامی که بازرسی به مدرسه می آمد نمی پوشید، بر تن کرده بود. گذشته از آن، تمام اتاق درس را ابهت و شکوهی که مخصوص مواقع رسمی است، فرا گرفته بود اما آنچه بیشتر مایع شگفتی من گشت، آن بود که بر روی نیمکت‌هایی که در مواقع عادی خالی بود، جماعتی را از مردان دهکده دیدم که نشسته بودند.»	
۰/۲۵	۴- کدام یک از ابیات زیر، فاقد املایی است؟ الف) چو او را بدیدند برخاست غو که آمد ز آتش برون شاه نو ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی نتوان شبح تو گفتن که تو در وهم نیایی	
۰/۲۵	۵- از میان واژگان زیر، املای کدام واژه، به هر دو شکل صحیح است؟ «اتراق / اطراق»، «جناق / جناغ»، «حتاکی / هتاکی»، «حمایل / همایل»	
۰/۱۵	۶- در کدام گزینه املای واژه‌ای <u>غلط</u> است؟ شکل درست آن را بنویسید. الف) نمی پذیرفتید؛ بهانه می آوردید و طفره می رفتید. ب) آن وقت من هرچه اسرار و تعارف می کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می ورزی.	
۰/۷۵	۷- در هریک از جمله‌های زیر، املای درست را از داخل کمانک برگزینید. الف) پس از او عموی بزرگم برجسته‌ترین شاگرد (حوزه / حوضه) ادیب بزرگ بود. ب) از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کربت جورش راه (غربت / قربت) گرفتند. پ) قدری برای به‌جا آمدن احوال و تسکین (قلیان / غلیان) درونی در حیاط قدم زد.	
۰/۲۵	۸- در کدام گزینه «حذف به قرینه معنایی» صورت <u>نیذیرفته</u> است؟ الف) عشق من، خنده تو / در تاریک‌ترین لحظه‌ها می شکفت ب) پادشه را کرم باید تا بر او گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند. پ) گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت، به جانت سوگند ت) گفت: «نزدیک است والی را سرای؛ آنجا شویم» گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست؟»	

۰/۲۵	<p>۹- زمان و نوع فعل «نخستین جمله» در همه عبارات زیر، به جز عبارت..... یکسان است.          الف) داشتم می‌گفتم آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد          ب) در باب آن مسئله معهود، خاطر داشت کم‌کم به کلی آسوده می‌شد.          پ) با تمام نیرویی که داشت می‌دوید. هرازگاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می‌آورد.          ت) کار داشت به دلخواه انجام می‌یافت که ناگهان از دهنم در رفت که آخر آقایان، حیف نیست از چنین غازی گذشت؟</p>
۰/۲۵	<p>۱۰- در بیت زیر، چند «مفعول» وجود دارد؟          «بگفت: آنجا به صنعت در چه کوشند؟ بگفت: انده خرد و جان فروشند»</p>
۰/۲۵	<p>۱۱- ضمیر پیوسته، در کدام مصراع، «وابسته وابسته» است؟          «بعد چندی که گشودش چشم          رخس خود را دید          بس که خویش رفته بود از تن          بس که زهر زخم‌ها کاریش          گویی از تن حس و هوشش رفته بود و داشت می‌خوابید»</p>
۰/۲۵	<p>۱۲- در بیت «به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت صد کاروان»:          الف) کدام واژه در جایگاه «ممتز» است؟</p>
۰/۲۵	<p>ب) جمله «پیرو» یا «وابسته» را مشخص کنید.</p>
۰/۲۵	<p>۱۳- در متن «کلمه استاد را به پیشنهاد ایشان اختیار کردم اما خوش ندارم زیاد استعمال کنم. همه حضار یک‌صدا تصدیق کردند که تخلّصی بس بجاست و سزاوار ایشان است.»          الف) نوع وابسته وابسته را بنویسید.</p>
۰/۲۵	<p>ب) نمودار پیکانی آن را رسم نمایید.</p>
۰/۱۵	<p>۱۴- با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی هر یک از موارد داده شده را تعیین کنید.          «ای مادر سرسپید، بشنو این پند سیاه‌بخت فرزند          بگرای چو ازدهای گرزه بخروش چو شرز شیر ارغند»          الف) در گروه اسمی «شرزه شیر ارغند» واژه «شیر» هسته است.          ب) ترکیب «مادر سرسپید» وصفی و ترکیب «سیاه‌بخت فرزند» اضافی است.</p>
۰/۲۵	<p>۱۵- در عبارت «چون برسیدم بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت»:          الف) جمله «پایه» یا «هسته» را مشخص کنید.</p>
۰/۱۵	<p>ب) نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را، به ترتیب، بنویسید.</p>
۰/۲۵	<p>۱۶- در سروده «تهمتین، گرد سجستانی / کوه کوهان، مرد مردستان / رستم دستان / در تگ تاریک ژرف          چاه پهناور / کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر... / در بُن این چاه آبش زهر شمشیر و سِنان،          گم بود»:</p>
۰/۲۵	<p>الف) نوع نخستین نقش تبعی را بنویسید.</p>
۰/۲۵	<p>ب) «و» در جمله پایانی، حرف عطف است یا ربط؟</p>
۰/۲۵	<p>پ) نشانه «ان» در واژه مشخص شده، مفهوم «شبهت» دارد یا «جمع»؟</p>

<b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b>							
۱	<p>۱۷- ابیات زیر را به شکلی درست کامل کنید.</p> <p>الف) ..... بود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن ب) دارد اسارت تو به زینب اشارتی</p>						
۰/۵	<p>۱۸- در عبارات زیر، جاهای خالی را، به درستی، پُر کنید.</p> <p>الف) کتاب «بینوایان» اثر..... است. ب) کتاب ..... نوشته «ظهیری سمرقندی» است.</p>						
۰/۵	<p>۱۹- نام آفرینندگان آثاری را که نویسنده آنها نادرست ذکر شده، بنویسید.</p> <p>«بخارای من، ایل من: محمد بهمن بیگی / تذکره الاولیا: عطار / تمهیدات: شهاب الدین سهروردی / قصه شیرین فرهاد: نظامی»</p>						
۰/۲۵	<p>۲۰- در تشبیه موجود در بیت زیر، «مشبه» کدام است؟</p> <p>«بر کن ز بُن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکند»</p>						
۰/۵	<p>۲۱- آرایه ادبی مناسب هر بیت را برگزینید.</p> <p>الف) با اهل فنا دارد هر کس سر یک رنگی باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (تضاد / مجاز) ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست (تشخیص / متناقض نما)</p>						
۰/۵	<p>۲۲- واژگان پدیدآورنده آرایه لفظی «سجع» در عبارت زیر، کدام اند؟</p> <p>«هر نفسی که فرو می رود ممد حیات است و چون برمی آید مُفَرَّح ذات.»</p>						
۱	<p>۲۳- جاهای خالی عبارات زیر را، به درستی، پُر کنید.</p> <p>الف) کاربرد واژگان قافیه در بیت زیر، سبب خلق آرایه ادبی «.....» شده است. «آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد» ب) در مصراع نخست بیت زیر، کاربرد آرایه های ..... و ..... مشهود است. «دل چه بندی در این سرای مجاز؟ همت پست کی رسد به فراز؟» پ) در بیت زیر، کاربرد آرایه های «تشبیه»، «مراعات نظیر»، «تلمیح» و «.....» مشهود است. «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان؟»</p>						
۰/۷۵	<p>۲۴- آرایه ادبی مناسب با هر سروده را در برابر آن بنویسید. (یک آرایه اضافه است).</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">جوشش عشق است کاندر می فتاد</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ب) چون رود امیدوارم؛ بی تابم و بی قرارم</td> <td style="padding: 5px;">من می روم سوی دریا؛ جای قرار من و تو</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">پ) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم</td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> </table>	الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد	جوشش عشق است کاندر می فتاد	ب) چون رود امیدوارم؛ بی تابم و بی قرارم	من می روم سوی دریا؛ جای قرار من و تو	پ) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم	
الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد	جوشش عشق است کاندر می فتاد						
ب) چون رود امیدوارم؛ بی تابم و بی قرارم	من می روم سوی دریا؛ جای قرار من و تو						
پ) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم							
	<p>۱. ایهام ۲. تضمین ۳. حسن تعلیل ۴. حس آمیزی</p>						

## قلمرو فکری (۸ نمره)

۰/۲۵	۲۵- شاعر در بیت زیر، به بیدادگری کدام پادشاه اشاره دارد؟ «آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است»
۰/۲۵	۲۶- مولانا در بیت زیر، چه کسانی را سزاوار همراهی «عارف» دانسته است؟ «نی حریف هر که از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید»
۰/۲۵	۲۷- «ضرورت توسل به مرشد و مراد» از مفهوم کدام بیت برمی‌آید؟ الف) در عالم پیر، هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند
۰/۲۵	۲۸- بیت «نشاط غربت از دل کی بَرَد حَبّ وطن بیرون؟ / به تخت مصرم اما جای در بیت‌الْحَزَن دارم» به کدام داستان اشاره دارد؟
۰/۲۵	۲۹- عبارت «و آنچه را قدیمی است قدیمی ندانم که تو از آن منی و من از آن تو، درست مانند نخستین باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم.» کدام مفهوم را خاطرنشان می‌سازد؟ الف) غیرت و توانایی معشوق ب) جاودانگی و تقدس عشق پ) کرامت و مهربانی معشوق ت) وصف‌ناپذیری و زیبایی عشق
۰/۲۵	۳۰- با توجه به ابیات زیر، مراد از «پیر خردمند» کیست؟ «چه خوش فرمود آن پیر خردمند وزین خوشتر نباشد در جهان پند: اگر خونین‌دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام»
۰/۲۵	۳۱- مراد از «این سخن» در بیت زیر چیست؟ «سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار»
۰/۲۵	۳۲- شاعر در سرودهٔ زیر، علاقهٔ خود به محبوبش را به چه موضوعی پیوند زده است؟ «خنده‌ات را می‌خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم / گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می‌خواند»
۰/۲۵	۳۳- شاعر در بیت زیر، شنونده را برای بهره بردن از سخنان گوینده، به چه چیزی فرا خوانده است؟ «مستمع صاحب‌سخن را بر سر کار آورَد غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آورَد»
۰/۲۵	۳۴- مقصود از آخرین جملهٔ عبارت «با آخرین رمق‌هایتان داد زدید و به همه دستور دادید که بروند... به یک نفر هم گفتید که به برادر محسن خبر بدهد که ادامهٔ حمله را در دست بگیرد.» چیست؟
۰/۵	۳۵- بیت «صدهزاران سایهٔ جاوید تو / گم‌شده بینی ز یک خورشید تو» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟ «وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است»
۰/۵	۳۶- بیت «چنان آمد اسپ و قبای سوار / که گفתי سمن داشت اندر کنار» را با مضمون بیت زیر مقایسه کنید. «آتش ابراهیم را نبود زیان هر که نمرودی است گو می‌ترس از آن»
۰/۵	۳۷- در متن «ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم. ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعهٔ گمنام و غریبش، در کنار آن مدینهٔ پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌بُرد و می‌گریست.» منظور از «امام راستین و بزرگ» و «شیعهٔ گمنام و غریب»، به ترتیب چه کسانی است؟
۰/۵	۳۸- معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایق شده. ب) متکلم وحده و مجلس‌آرای بلاعارض شده است. پ) حیات از عشق می‌شناس و ممت بی‌عشق می‌یاب. ت) بعد از این وادی استغنا بود ث) اگر کوه آتش بود، بسپرم ج) یک قصهٔ بیش نیست غم عشق وین عجب چ) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ح) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد
۰/۵	نه در او دعوی و نه معنا بود از این تنگ خوار است اگر بگذرم کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟

تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۰۴	به نام خداوند جان و خرد	پاسخ
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	فارسی (۳)	سؤال (۸) نهایی
<p style="text-align: right;"><b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b></p> <p>۱- پ) مصلحت (۰/۲۵)</p> <p>۲- الف) اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره است. (۰/۲۵) ب) سرزنش، ملامت، تندی. (۰/۲۵) پ) سرانگشت. (۰/۲۵)</p> <p>۳- مایه (۰/۲۵)</p> <p>۴- الف) یا «چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو» (۰/۲۵)</p> <p>۵- «جناق / جناغ» (۰/۲۵)</p> <p>۶- ب) یا «آن وقت من هرچه اسرار و تعارف می کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می ورزی.» (۰/۲۵) اصرار (۰/۲۵)</p> <p>۷- الف) حوزه (۰/۲۵) ب) غربت (۰/۲۵) پ) غلیان (۰/۲۵)</p> <p>۸- ب) یا پادشه را کرم باید تا بر او گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند. (۰/۲۵)</p> <p>۹- پ) یا «با تمام نیرویی که داشت می دوید. هرازگاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می آورد.» (۰/۲۵)</p> <p>۱۰- چهار مفعول (۰/۲۵)</p> <p>۱۱- بس که زهر زخمها کاریش (۰/۲۵)</p> <p>۱۲- الف) کاروان (۰/۲۵) ب) تا ساروان هیون آرد از دشت صد کاروان (۰/۲۵)</p> <p>۱۳- الف) قید صفت (۰/۲۵) ب) <u>تخلصی</u> بس <u>بجا</u> (۰/۲۵)</p> <p>۱۴- الف) درست (۰/۲۵) ب) نادرست (۰/۲۵)</p> <p>۱۵- الف) بوی گلم چنان مست کرد. (۰/۲۵) ب) م: مفعول (۰/۲۵) مست: مسند (۰/۲۵)</p> <p>۱۶- الف) بدل (۰/۲۵) ب) عطف (۰/۲۵) پ) جمع (۰/۲۵)</p>		
<p style="text-align: right;"><b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b></p> <p>۱۷- الف) تنیده یاد تو در تار و پودم میهن ای میهن (۰/۵) ب) از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه (۰/۵)</p> <p>۱۸- الف) ویکتور هوگو (۰/۲۵) ب) سندبادنامه (۰/۲۵)</p> <p>۱۹- تمهیدات: عین القضات همدانی (۰/۲۵) قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو (۰/۲۵)</p> <p>۲۰- ظلم (۰/۲۵)</p> <p>۲۱- الف) مجاز (۰/۲۵) ب) تشخیص (۰/۲۵)</p> <p>۲۲- حیات، ذات (۰/۵)</p> <p>۲۳- الف) جناس همسان (جناس تام) (۰/۲۵) ب) کنایه (۰/۲۵) استعاره (۰/۲۵) پ) اسلوب معادله (۰/۲۵)</p> <p>۲۴- الف) ۳. حسن تعلیل (۰/۲۵) ب) ۱. ایهام (۰/۲۵) پ) ۴. حس آمیزی (۰/۲۵)</p>		
<p style="text-align: right;"><b>قلمرو فکری (۸ نمره)</b></p> <p>۲۵- محمدعلی شاه قاجار (۰/۲۵)</p> <p>۲۶- هجران کشیدهها یا کسانی که از معشوق دور ماندهاند. (۰/۲۵)</p> <p>۲۷- ب) یا «آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند.» (۰/۲۵)</p> <p>۲۸- داستان یوسف (ع) (۰/۲۵)</p>		

- ۲۹- ب) یا «جاودانگی و تقدس عشق» (۰/۲۵)
- ۳۰- حافظ (۰/۲۵)
- ۳۱- تهمت (۰/۲۵)
- ۳۲- میهن‌دوستی (۰/۲۵)
- ۳۳- سکوت (۰/۲۵)
- ۳۴- به‌عهده گرفتن فرماندهی (۰/۲۵)
- ۳۵- فنا شدن عاشق در وجود معشوق (یا هر مفهوم مشابه) (۰/۵)
- ۳۶- به انسان بی‌گناه یا درست‌کار آسیبی نمی‌رسد. (یا هر مفهوم مشابه) (۰/۵)
- ۳۷- حضرت علی (ع) (۰/۲۵) دکتر شریعتی (۰/۲۵)
- ۳۸- الف) شیرۀ درخت انگور با قدرت او، عسلی خالص شده. (۰/۵)  
ب) تنها گوینده جمع و بزم‌آرای بدون رقیب شده بود. (۰/۵)  
پ) زندگی را حاصل عشق بدان و مرگ را در عاشق نبودن، جست‌وجو کن. (۰/۵)  
ت) پس از این، بیابان استغنا و بی‌نیازی است [که] در آن، ادعا (لاف زدن) و معنا (حقیقت) وجود ندارد. (۰/۵)  
ث) اگر این آتش مانند کوه باشد از آن عبور می‌کنم؛ گذشتن از این راه باریک برای من کاری آسان است. (۰/۵)  
ج) داستان عشق یک ماجرا بیشتر نیست؛ اما عجیب آنکه آن‌را از هر کس می‌شنوم، غیر تکراری است. (۰/۵)  
چ) با آنکه جیبیم از مال و جامم از شراب، خالی است (تهی دست هستم)، اما آسایشی دارم که جمشید نیز آن را نداشت. (۰/۵)  
ح) در دوران تسلط حکومت ظلم، در محیط پر از غم و رنج جامعه، چشمان ما، تنها شاهد ظلم و ستم بود. (۰/۵)

سؤالات امتحان نهایی درس: فارسی (۳)		به نام خداوند جان و خرد	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه دوازدهم، دوره دوم متوسطه			
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۴۰۲		ساعت شروع: ۹ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۶/۰۲
ردیف	سؤالات		
نمره	قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۰/۲۵	۱- واژه «سورت» در مصراع «سورت سرمای دی بیدادها می کرد» در کدام معنا به کار نرفته است؟		
۰/۷۵	الف) تندى (ب) سرعت (ج) شدت (د) حدت ۲- هریک از واژه‌های مشخص شده را در عبارت زیر معنا کنید.		
۰/۵	الف) بگرای چو ازدهای گرز ب) شیرمرد عرصه ناوردهای هول ج) یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود.		
۰/۲۵	۳- در بیت‌های زیر، «غلط‌های املائی» را مشخص کنید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید.		
۰/۵	الف) صریر ملک عطا داد کردگار تو را به جای خویش دهد هرچه کردگار دهد ب) چنان آمد اسپ و قبای سوار که گفتی ثمن داشت اندر کنار		
۰/۲۵	۴- در کدام عبارت، «غلط املائی» وجود دارد؟		
۰/۵	الف) پادشاهی به درویشی گفت: که مرا آن لحظه که تو را به درگاه حق، تجلی و قرب باشد، یاد کن. ب) یکی از حضار که کتاده شعر و ادب می کشید، چنان محظوظ گردیده بود که جلو رفته جبهه شاعر را بوسید. ج) اشتری و گرگی و روباهی از روی مصاحبت، مسافرت کردند و با ایشان از وجع ذات و توشه، گرده‌ای بیش نبود. د) دلم می‌خواهد بر بال‌های باد بنشینم و آنچه را که پروردگار جهان پدید آورده، زیر پا گذارم.		
۰/۵	۵- املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.		
۰/۷۵	الف) چو او را بدیدند (برخواست / برخواست) غو ب) تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی تو نماینده فضلی تو سزاوار (ثنایی / سنایی)		
۰/۲۵	۶- در گروه کلمات زیر، «غلط‌های املائی» را بیابید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید.		
۰/۷۵	«کازیه و جاکاغذی - بقولات و حبوبات - انضمام و ضمیمه - طبق و سینی - طاق و سقف مهذب - تطاول و تعدی - خرد رفتن و ساییده شدن - قلیان و جوشش»		
۰/۵	۷- در هریک از ابیات زیر، نوع حذف فعل (قرینه لفظی / معنایی) را مشخص کنید.		
۰/۵	الف) کرم بین و لطف خداوندگار گنه بنده کرده است و او شرمسار ب) ای جویبار جاری! زین سایه‌برگ مگریز کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران		
۰/۵	۸- در کدام بیت، هردو نوع «و» (عطف و ربط) به کار رفته است؟		
۰/۵	الف) چون رود امیدوارم بی‌تایم و بی‌قرارم من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو ب) ز نیرنگ هوا و از فریب آذخاقانی دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش		
۰/۵	۹- در عبارت زیر، نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید.		
۰/۵	«آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان، آتش بیند.»		
۰/۵	۱۰- در جمله زیر، نوع «وابسته وابسته» را بنویسید و نمودار پیکانی آن را رسم کنید.		
۰/۵	«نگاه‌های مردم آسفالت‌نشین، آن را کهکشان می‌بیند.»		

۰/۵	<p>۱۱- در کدام گزینه، جملهٔ مرکب وجود ندارد؟</p> <p>الف) تو که یک غاز بیشتر نیاورده‌ای و به همهٔ دوستانت هم وعدهٔ کباب غاز داده‌ای.          ب) گردنش مثل همان غاز مادرمرده‌ای بود که در همان ساعت در دیگ مشغول کباب شدن بود.          ج) انسان حیوانی است گوشت‌خوار ولی این مخلوقات عجیب گویا استخوان‌خور خلق شده‌اند.          د) به قدری عصبانی شده بودم که چشمم جایی را نمی‌دید. از این بهانه‌تراشی‌هایش داشتم شاخ در می‌آوردم.</p>										
۰/۲۵	<p>۱۲- کاربرد معنایی فعل «شد» در کدام بیت متفاوت است؟</p> <p>الف) پُراندیشه شد جان کاووس کی / ز فرزند و سودابهٔ نیک‌پی          ب) بدان گه که شد پیش کاووس باز / فرود آمد از باره، بردش نماز          ج) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند          د) نخستین دمیدن سیه شد ز دود / زبانه برآمد پس از دود، زود</p>										
۰/۵	<p>۱۳- در بیت زیر، یک ترکیب «وصفی» و یک ترکیب «اضافی» پیدا کنید.</p> <p>«چشم بگشا به گلستان و ببین / جلؤ آبِ صاف در گل و خار»</p>										
۰/۵	<p>۱۴- مفهوم نشانهٔ «ان» را در واژه‌های زیر بنویسید.</p> <p>الف) کاویان / ب) بهاران</p>										
۰/۲۵	<p>۱۵- در سرودهٔ زیر نوع «نقش تبعی» را مشخص کنید.</p> <p>«بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابراد بود / که درون چه نگه می‌کرد و می‌خندید»</p>										
	<p><b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b></p>										
	<p>۱۶- آرایهٔ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p>										
۱	<p>الف) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (حس آمیزی / پارادوکس)          ب) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله / تلمیح)          ج) تو قلب فسردهٔ زمینی / از درد ورم نموده یک چند (جناس / حسن تعلیل)          د) سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت (مجاز / تشخیص)</p>										
۰/۵	<p>۱۷- در سرودهٔ زیر، «مشبه و مشبه‌به» را مشخص کنید.</p> <p>«بخند؛ زیرا خندهٔ تو برای دستان من، شمشیری است آخته»</p>										
۰/۷۵	<p>۱۸- آرایه‌های ادبی به‌کار رفته در ستون «ب» به کدام یک از بیت‌های ستون «الف» مربوط می‌شود؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)</p>										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">ستون ب</th> <th style="width: 80%;">ستون الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- ایهام</td> <td>الف) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو</td> </tr> <tr> <td>۲- استعاره</td> <td>ب) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند</td> </tr> <tr> <td>۳- حس آمیزی</td> <td>ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه / نظامی می‌شوم در قصر شیرین</td> </tr> <tr> <td>۴- جناس تام</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ستون ب	ستون الف	۱- ایهام	الف) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو	۲- استعاره	ب) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند	۳- حس آمیزی	ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه / نظامی می‌شوم در قصر شیرین	۴- جناس تام	
ستون ب	ستون الف										
۱- ایهام	الف) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو										
۲- استعاره	ب) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند										
۳- حس آمیزی	ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه / نظامی می‌شوم در قصر شیرین										
۴- جناس تام											
۰/۵	<p>۱۹- در سرودهٔ «خوان هشتم»، «رستم» و «شغاد»، هریک «نماد» چه کسانی هستند؟</p>										
۰/۲۵	<p>۲۰- در عبارت زیر، معنای «کنایی» قسمت مشخص شده را بنویسید.</p> <p>«ما خنده‌ات که رها می‌شود و پرواز کنان در آسمان مرا می‌جوید، تمام درهای زندگی را به رویم می‌گشاید.»</p>										

۰/۲۵ ۰/۵	<p>۲۱- داستان «سی مرغ و سیمرغ» از کدام اثر ادبی برگرفته شده است؟</p> <p>۲۲- نام آفرینندگان آثاری که نویسنده آن‌ها <u>نادرست</u> است، بنویسید.</p> <p>«سانتاماریا: سیدمهدی شجاعی - تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی - سندبادنامه: ظهیری سمرقندی - فیه‌مافیه: جامی - دری به خانه خورشید: سلمان هراتی»</p>
۰/۲۵	<p>۲۳- به غزل‌هایی که محتوای آن‌ها بیشتر مسائل سیاسی و اجتماعی است، ..... می‌گویند.</p>
۰/۲۵	<p>۲۴- مصراع اول بیت زیر را بنویسید.</p> <p>..... در دادگاه عشق، رگ گردنت گواه</p>
۰/۵	<p>۲۵- با توجه به مصراع‌های داده شده، ابیات زیر را کامل کنید.</p>
۰/۵	<p>الف) به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید .....</p> <p>ب) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی .....</p> <p>۱) فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!</p> <p>۲) من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!</p> <p>۳) به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!</p>
	<p><b>قلمرو فکری (۸ نمره)</b></p>
۰/۲۵	<p>۲۶- بیت «سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نگرده مرا دل نه روشن روان» از زبان چه کسی بیان شده است؟</p>
	<p>۲۷- مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید.</p>
۰/۵	<p>الف) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع ب) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را</p> <p>لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست</p>
۰/۵	<p>۲۸- عبارت «شاهین تیزبال افق‌ها بودم، زنبور طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.» یادآور کدام «ضرب‌المثل» فارسی است؟</p>
۰/۵	<p>۲۹- مقصود نهایی شاعر، از بیت زیر چیست؟</p>
۰/۵	<p>«آن‌جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو»</p>
۰/۵	<p>۳۰- درستی و نادرستی موارد زیر را مشخص کنید.</p>
۰/۵	<p>الف) بیت «نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند»، به مفهوم «دشواری و پر خون بودن راه عشق» اشاره دارد.</p>
	<p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p>
	<p>ب) مفهوم عبارت «آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد پژمرد و صفای اهورایی آن همه زیبایی‌ها، به این علم عددبین مصلحت‌اندیش آلود.» به برتری عقل بر عشق و احساس تأکید دارد.</p>
	<p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p>
۰/۵	<p>۳۱- مفهوم عبارت «ستاره ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.» را بنویسید.</p>
۰/۵	<p>۳۲- در عبارت زیر، «عشق جاودانی» چگونه توصیف می‌شود؟</p>
۰/۵	<p>«این‌گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند و نه توجهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد.»</p>
۰/۵	<p>۳۳- هریک از ابیات زیر، یادآور کدام یک از هفت وادی است؟</p>
۰/۵	<p>الف) مال اینجا بایدت انداختن ب) صدهزاران سایه جاوید تو</p> <p>ملک اینجا بایدت در باختن گم‌شده بینی ز یک خورشید تو</p>

۰/۲۵	<p>۳۴- بیت زیر، بیانگر کدام «زمینه حماسه» است؟  «چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند»</p>
۰/۲۵	<p>۳۵- ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.</p>
۰/۵	<p>الف) بنشین به یکی کبود اورند</p>
۰/۵	<p>ب) گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست»</p>
۰/۵	<p>ج) هر نفسی که فرو می‌رود مُمِدّ حیات است.</p>
۰/۵	<p>د) در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد.</p>
۰/۵	<p>ه) تمام حُسن کباب غاز به این است که سر به مهر روی میز بیاید.</p>
۰/۵	<p>و) در این اندیشه مستغرق بودم که دیدم مرا به نام خواندند.</p>
۰/۵	<p>ز) هر که داند گفت با خورشید راز کی تواند مانند از یک ذره باز</p>
۰/۷۵	<p>ح) همی کند سودابه از خشم موی همی ریخت آب و همی خست روی</p>

تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۶/۰۲	به نام خداوند جان و خرد	پاسخ سؤال (۹) نهایی
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	فارسی (۳)	
<p style="text-align: right;"><b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b></p> <p>۱- ب) سرعت (۰/۲۵)</p> <p>۲- الف) گرز: ویژگی نوعی مار سمی و خطرناک (۰/۲۵) ب) هول: وحشت‌انگیز و ترسناک (۰/۲۵) ج) جیب: گریبان، یقه (۰/۲۵)</p> <p>۳- الف) سریر (۰/۲۵) / ب) سمن (۰/۲۵)</p> <p>۴- ج (۰/۲۵)</p> <p>۵- الف) برخاست (۰/۲۵) / ب) ثنایی (۰/۲۵)</p> <p>۶- طاق و سقف محدب (۰/۲۵) - خورد رفتن و ساییده شدن (۰/۲۵) - غلیان و جوشش (۰/۲۵)</p> <p>۷- الف) لفظی (۰/۲۵) / ب) معنایی (۰/۲۵)</p> <p>۸- الف (۰/۵)</p> <p>۹- مسند (۰/۲۵) / مفعول (۰/۲۵)</p> <p>۱۰- صفت مضاف‌الیه (۰/۲۵)      نگاه‌های مردم آسفالت‌نشین (۰/۲۵)</p> <p style="text-align: center;">↔</p> <p>۱۱- ج (۰/۵)</p> <p>۱۲- ب (۰/۲۵)</p> <p>۱۳- جلوه آب: ترکیب اضافی (۰/۲۵) / آب صاف: ترکیب وصفی (۰/۲۵)</p> <p>۱۴- الف) صفت نسبی (۰/۲۵) / ب) زمان، وقت، هنگام، توقیت (۰/۲۵)</p> <p>۱۵- بدل (آن نابردار) (۰/۲۵)</p>		
<p style="text-align: right;"><b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b></p> <p>۱۶- الف) پارادوکس (۰/۲۵) ب) اسلوب معادله (۰/۲۵) ج) حسن تعلیل (۰/۲۵) د) مجاز (۰/۲۵)</p> <p>۱۷- مشابه: خنده (۰/۲۵) / مشابه‌به: شمشیر (۰/۲۵)</p> <p>۱۸- الف) ۲ (استعاره) (۰/۲۵) / ب) ۴ (جناس تام) (۰/۲۵) / ج) ۱ (ایهام) (۰/۲۵)</p> <p>۱۹- رستم: آزادگی، اقتدار ملی و جوانمردی (۰/۲۵) / شغاد: فریب، نیرنگ و ناجوانمردی (۰/۲۵)</p> <p>۲۰- کنایه از امیدوار نمودن و زندگی بخشیدن (۰/۲۵)</p> <p>۲۱- منطق الطیر عطار (۰/۲۵)</p> <p>۲۲- تمهیدات: عین‌القضات همدانی (۰/۲۵) / فیه‌مافیه: مولوی (۰/۲۵)</p> <p>۲۳- غزل اجتماعی (۰/۲۵)</p> <p>۲۴- شاهد نیاز نیست که در محضر آورند (۰/۵)</p> <p>۲۵- الف) ۲ (من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!) (۰/۲۵) ب) ۱ (فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!) (۰/۲۵)</p>		

**قلمرو فکری (۸ نمره)**

۲۶- کی کاووس (۰/۲۵)

۲۷- تحمل سختی‌ها و دشواری‌های راه عشق / شایسته عشق بودن عاشقان دل‌سوخته / فقط عاشقان واقعی به حریم حسن معشوق راه می‌یابند. (۰/۵)

۲۸- از عرش به فرش آمدن (یا هر ضرب‌المثل درست دیگر) (۰/۵)

۲۹- شکوه و شکایت از اوضاع نابسامان جامعه قبل از انقلاب اسلامی (یا هر پاسخ درست دیگر) (۰/۵)

۳۰- الف) درست (۰/۲۵) / ب) نادرست (۰/۲۵)

۳۱- ناامیدی‌ام به امیدواری تبدیل شد، از ناامیدی به امیدواری رسیدن (۰/۵)

۳۲- ظاهربین نبودن عاشق (یا هر پاسخ درست دیگر) (۰/۵)

۳۳- الف) طلب (وادی اول) (۰/۲۵) / ب) فقر و فنا (وادی هفت) (۰/۲۵)

۳۴- زمینه ملی (۰/۲۵)

۳۵- الف) بر تخت حکمرانی بنشین. (قدرت را به دست بگیر) (۰/۲۵)

ب) گفت: کار شرع با رشوه‌خواری سازگار نیست / کاری که در شرع حرام است با دادن رشوه حلال نمی‌شود. (نکوهش رشوه‌خواری) (۰/۵)

ج) هر نفسی که می‌کشیم یاری‌دهنده زندگی است. (۰/۵)

د) کسی می‌تواند در راه عشق قدم بگذارد که به تعلقات ظاهری بی‌توجه باشد. (ترک تعلقات دنیوی) (۰/۵)

ه) همه خوبی کباب‌غاز در این است که کامل و دست‌نخورده روی میز بیاید. (۰/۵)

و) در این فکر فرو رفته بودم که دیدم مرا به اسم صدا زدند. (۰/۵)

ز) کسی که می‌تواند به اصل و حقیقت (خداوند) برسد، هرگز از رسیدن به فرعیات عاجز نمی‌شود. (۰/۵)

ح) سودابه از روی خشم موهایش را می‌کند، پیوسته گریه می‌کرد و صورت خود را زخمی می‌نمود. (۰/۷۵)

سؤالات امتحان نهایی درس: فارسی (۳)		پایه دوازدهم، دوره دوم متوسطه	به نام خداوند جان و خرد	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
سؤالات				
رديف		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلب آموزش از راه دور و اینارگر داخل و خارج کشور، کلیه رشته‌ها، دی‌ماه سال ۱۴۰۲		
نمره				
	<b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b>			
۰/۵	۱- معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) من بیم آن داشتم که مورد <u>عتاب</u> معلّم واقع گردم. ب) شیرمردی باید این ره را <u>شگرف</u>			
۰/۵	۲- واژه «هم‌آوا» را در عبارت زیر بیابید و مترادف آن را بنویسید. «ممتّ خدای را عزّوجلّ که طاعتش موجب قربت است.»			
۰/۵	۳- با توجه به معنی، واژه درست را انتخاب کنید. الف) در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای (عمارت - امارت) بلند شد. ب) روز و شب با فخر و (مباحات - مباحات) به تصدیق می‌نگریست.			
۱	۴- در عبارت‌های زیر املای دو واژه، <u>نادرست</u> است. درست هریک را بنویسید. الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق ب) پیرمرد از داخل کازیه روی میز یک پاکت کهنه را برداشت. ج) ناله مرغ اسیر این همه بحر وطن است د) همچنان که می‌توانست او، اگر می‌خواست / کان کمند شست خمّ خویش بگشاید			
۰/۵	۵- دو مورد <u>نادرستی</u> املایی را در گروه کلمات زیر بیابید و درست آن‌ها را بنویسید. «بیت‌الاحزان، تزویر و دورنگی، شیر ارقند، تریاق و پادزهر، سختی و تعب، شبه و سایه»			
۰/۲۵	۶- در عبارات زیر، فعل «بسازند» را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید. «ساسانیان برای این که بتوانند دیواره‌های مرزی استواری بسازند، مجبور شدند مدتی با دشمنان نواحی شمال شرقی ایران بسازند.»			
۱	۷- با توجه به جمله زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «سیاوش، فرزند کاووس، شاه کیانی است که رستم به او رسم پهلوانی می‌آموزد.» الف) کدام گروه اسمی، نقش دستوری «مفعول» دارد؟ ب) یک «ترکیب وصفی» بیابید و بنویسید. ج) یک نمونه «نقش تبعی» بیابید و نوع آن را مشخص کنید.			
۱	۸- با توجه به نوشته زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید: «برف کوه هنوز آب نشده است. گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی!» الف) ساختار دستوری کدام جمله مطابق با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟ ب) نوع «واو» بین واژه‌های «شعر و چنگ» ربط است یا عطف؟ ج) زمان فعل «نشده است» ماضی نقلی است یا ماضی التزامی؟ د) در این عبارت حذف فعل، به قرینه لفظی است یا معنوی؟			

۰/۲۵	<p>۹- کدام نوع «وابسته و وابسته» در عبارت زیر، دیده می‌شود؟ بنویسید.          «بر بالای آن با خط بسیار روشن نوشته شده بود.»</p>
۰/۲۵	<p>۱۰- نوع پسوند «ان» در واژه‌های «کاوین - خواهان - دیلمان - پاییزان» به ترتیب کدام است؟          الف) زمان - صفت فاعلی - مکان - زمان          ب) نسبت - صفت فاعلی - مکان - زمان          ج) نسبت - جمع - مکان - زمان          د) مکان - جمع - نسبت - زمان</p>
۰/۷۵	<p>۱۱- با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید:          «مکر او معکوس و او سر زیر شد روزگارش برد و روزش دیر شد»          الف) نهاد سومین جمله را مشخص کنید.          ب) «او» به ترتیب در نقش‌های..... و نهاد به کار رفته است.          ج) نقش ضمیر پیوسته «ش» در «روزگارش برد»..... است. (مفعول - مضاف‌الیه)</p> <p>۱۲- در نوشته زیر، یک «پیوند وابسته‌ساز» بیابید و جمله وابسته را مشخص کنید.          «می‌خواهم بدانجا روم که خداوند آن را سرحدّ دنیای خلقت قرار داده است و دیگر در آن ذی‌حیاتی نفس نمی‌کشد.»</p>
	<p><b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b></p> <p>۱۳- مفهوم هریک از کنایه‌های مشخص شده را بنویسید.          الف) می‌خواهم امروز نشان بدهی که چند مرده حلاجی.          ب) تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری</p> <p>۱۴- آرایه درست هربیت را از داخل کمانک انتخاب کنید.          الف) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست؟ بیش ازین بی‌شاه بودن راه نیست (جناس - تشبیه)          ب) روشنی را، بهار را / از من بگیر / اما خنده‌ات را هرگز / تا چشم از دنیا نبندم (حسن تعلیل - کنایه)</p> <p>۱۵- با توجه به ابیات:          «تا واره‌ی از دم ستوران وین مردم نحس دیوماند،          با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند»          الف) «شیر سپهر» استعاره از چیست؟          ب) مفهوم کلی دو بیت، خلق کدام آرایه را به یاد می‌آورد؟</p> <p>۱۶- آرایه مشترک ابیات زیر (تلمیح - اسلوب معادله) است.          «عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می‌کشد اول، چراغ خانه را          محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست»</p> <p>۱۷- در تشبیه به‌کار رفته در سروده زیر، «مشبه» و «مشبه‌به» را مشخص کنید.          «آن خداوند و سوار رخس بی‌مانند / آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید - گم نمی‌شد از لبش لبخند»</p> <p>۱۸- در بیت زیر، کدام واژه کاربرد مجازی دارد؟ مفهوم آن را بنویسید.          «سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندانش گریان شدند»</p> <p>۱۹- در عبارت زیر، واژگان «سجع» را بنویسید.          «عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.»</p>

۰/۵	<p>۲۰- در جدول زیر، مشخص کنید که هریک از آثار گروه «الف» متعلق به کدام نویسنده در گروه «ب» است.</p>				
	<table border="1" data-bbox="422 315 1252 416"> <tr> <td data-bbox="422 315 911 365">گروه «الف»</td> <td data-bbox="911 315 1252 365">گروه «ب» (یک مورد اضافه است).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="422 365 911 416">قصه شیرین فرهاد / تمهیدات</td> <td data-bbox="911 365 1252 416">احمد عربلو / نصرالله منشی / عین‌القضات همدانی</td> </tr> </table>	گروه «الف»	گروه «ب» (یک مورد اضافه است).	قصه شیرین فرهاد / تمهیدات	احمد عربلو / نصرالله منشی / عین‌القضات همدانی
گروه «الف»	گروه «ب» (یک مورد اضافه است).				
قصه شیرین فرهاد / تمهیدات	احمد عربلو / نصرالله منشی / عین‌القضات همدانی				
۰/۵	<p>۲۱- در عبارات زیر، جاهای خالی را به‌درستی پُر کنید.</p> <p>الف) کتاب «بخارای من، ایل من» اثر..... است.</p> <p>ب) کتاب..... نوشته «ظهیری سمرقندی» است.</p>				
۰/۵	<p>۲۲- با توجه به مصراع‌های داده شده، ابیات زیر را کامل کنید.</p> <p>الف) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق.....</p> <p>ب) وجه خدا اگر شودت منظر نظر.....</p> <p>۱. زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی</p> <p>۲. تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی</p> <p>۳. هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی</p>				
۰/۵	<p>۲۳- مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.</p> <p>«به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید.....»</p>				
	<p><b>قلمرو فکری (۸ نمره)</b></p>				
۰/۷۵	<p>۲۴- معنی و مفهوم هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>الف) نان را از من بگیر، اگر می‌خواهی، هوا را از من بگیر، اما خنده‌ات را نه</p> <p>ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هرملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت</p> <p>ج) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند</p> <p>د) شش‌دانگ حواسم پیش مصطفی است که نکند بوی غاز چنان مستش کند که دامش از دست برود.</p> <p>ه) در عشق قدم نهادن، کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند.</p>				
۰/۷۵	<p>۲۵- با توجه به بیت «هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد / هرکه بی‌روزی است روزش دیر شد»:</p> <p>الف) مفهوم واژه «سیر» را بنویسید.</p> <p>ب) در مصراع دوم، مقصود از «روزی»..... است که با واژه..... در مصراع اول، مفهوم یکسان دارد.</p>				
۰/۵	<p>۲۶- مفهوم کلی مصراع مشخص شده، چیست؟</p> <p>چه غم دیوار امت را، که دارد چون تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟</p>				
۰/۲۵	<p>۲۷- با توجه به سروده «بخند؛ زیرا خنده تو برای دستان من شمشیری است آخته»، منظور از «شمشیر آخته» چیست؟</p>				
۰/۵	<p>۲۸- هریک از ابیات زیر، یادآور کدام‌یک از هفت وادی در سروده عطار است؟ (نام وادی را بنویسید).</p> <p>الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا هرکه فانی شد ز خود، مردانه‌ای است</p> <p>ب) روی‌ها چون زمین بیابان درکنند جمله سر از یک گریبان برکنند</p>				
۰/۵	<p>۲۹- معادل معنایی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را (ب) غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد</p>				

۰/۵	<p>۳۰- با توجه به عبارت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. عشق خاص‌تر از محبت است و محبت خاص‌تر از معرفت است. به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد.»</p> <p>الف) سهروردی، شرط دستیابی به عالم عشق را چه می‌داند؟</p> <p>ب) از نظر نویسنده، نهایت محبت چه نام دارد؟</p>
۰/۵	<p>۳۱- با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«یکی تازی‌ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه»</p> <p>الف) منظور از «تازی سیاه» چیست؟</p> <p>ب) مفهوم مصراع دوم را بنویسید.</p>
۰/۵	<p>۳۲- شکسپیر در بند زیر چه ویژگی‌هایی را برای عشق جاودانی برمی‌شمارد؟ (ذکر دو مورد)</p> <p>«این‌گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد.»</p>

تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۰۷	به نام خداوند جان و خرد	پاسخ
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	فارسی (۳)	سؤال (۱۰) نهایی
<p style="text-align: right;"><b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b></p> <p>۱- الف) سرزنش، ملامت، تندی (۰/۲۵) / ب) قوی، نیرومند (۰/۲۵)</p> <p>۲- قربت (۰/۲۵) / نزدیکی (۰/۲۵)</p> <p>۳- الف) عمارت (۰/۲۵) / ب) مباحثات (۰/۲۵)</p> <p>۴- ج) بهر (۰/۵) / د) شصت (۰/۵)</p> <p>۵- ارغند (۰/۲۵) / شبیح (۰/۲۵)</p> <p>۶- سازگاری کنند / مدارا کنند (۰/۲۵)</p> <p>۷- الف) رسم پهلوانی (۰/۲۵) / ب) ترکیب وصفی: شاه کیانی (۰/۲۵) / ج) فرزند کاووس (۰/۲۵) / بدل (۰/۲۵)</p> <p>۸- الف) گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. (۰/۲۵)</p> <p>ب) عطف (۰/۲۵) / ج) نقلی (۰/۲۵) / د) لفظی (۰/۲۵)</p> <p>۹- قید صفت: بسیار (۰/۲۵)</p> <p>۱۰- گزینه ب (۰/۲۵)</p> <p>۱۱- الف) او (۰/۲۵) / ب) مضاف الیه (۰/۲۵) / ج) مضاف الیه (۰/۲۵)</p> <p>۱۲- پیوند وابسته ساز: که (۰/۲۵) جمله وابسته: خداوند آن را سرحدّ دنیای خلقت قرار داده است. (۰/۲۵)</p>		
<p style="text-align: right;"><b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b></p> <p>۱۳- الف) میزان قدرت و توانایی (۰/۲۵) / ب) روزی به دست آوری (۰/۲۵)</p> <p>۱۴- الف) جناس (۰/۲۵) / ب) کنایه (۰/۲۵)</p> <p>۱۵- الف) خورشید (آفتاب) (۰/۲۵) / ب) حسن تعلیل (۰/۲۵)</p> <p>۱۶- اسلوب معادله (۰/۲۵)</p> <p>۱۷- مشبّه: لبخند (۰/۲۵) / مشبّه به: کلید گنج مروارید یا کلید (۰/۲۵)</p> <p>۱۸- دشت (۰/۲۵) / مردم (۰/۲۵)</p> <p>۱۹- فایق، باسق (۰/۲۵)</p> <p>۲۰- قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو (۰/۲۵) / تمهیدات: عین القضاة همدانی (۰/۲۵)</p> <p>۲۱- الف) محمد بهمن بیگی (۰/۲۵) / ب) سندبادنامه (۰/۲۵)</p> <p>۲۲- الف) هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی (۰/۲۵)</p> <p>ب) زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی (۰/۲۵)</p> <p>۲۳- من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن! ای میهن! (۰/۵)</p>		
<p style="text-align: right;"><b>قلمرو فکری (۸ نمره)</b></p> <p>۲۴- الف) اگر غذا و هوا (خوردن و نفس کشیدن) را از من بگیری مهم نیست (۰/۲۵)</p> <p>شادی و خنده‌ات را از من بگیر. (۰/۲۵)</p> <p>ب) در گذر روزگار (۰/۲۵)، ملّتی که نویسنده و شاعر نداشته باشد (۰/۲۵) فراموش می‌شود. (۰/۲۵)</p> <p>ج) آسمان (سرنوشت) سوگند خورده است (۰/۲۵) که به بی‌گناهان آسیبی نمی‌رسد. (۰/۲۵)</p> <p>د) همه حواسم به مصطفی است (۰/۲۵) که با بوی غاز از خود بی‌خود نشود (۰/۲۵) و اختیارش را از دست ندهد. (۰/۵)</p> <p>ه) کسی می‌تواند در مسیر عشق وارد شود (۰/۲۵) که خودش را نادیده گرفته باشد (۰/۲۵) و خود را فراموش کند. (۰/۵)</p>		

۲۵- الف) سیر: بیزار، خسته (۰/۲۵) / ب) عشق (۰/۲۵)، آب (۰/۲۵)

۲۶- کسی که تو نگهدار و نگهبانش باشی غم ندارد. (۰/۵)

۲۷- شمشیر برکشیده یا آماده (۰/۲۵)

۲۸- الف) فنا (وادی هفتم) (۰/۲۵) / ب) توحید (وادی پنجم) (۰/۲۵)

۲۹- الف) خاموش کردن (۰/۲۵) / ب) ساکت (۰/۲۵)

۳۰- الف) ساختن دو نردبان از معرفت و محبت (۰/۲۵) / ب) عشق (۰/۲۵)

۳۱- الف) اسب سیاوش / اسب سیاه عربی (۰/۲۵) / ب) به سرعت تاختن و گردو خاک زیاد (۰/۲۵)

۳۲- معشوق را همواره جوان می‌بیند (۰/۲۵)، پیری برای عشق جاودانی مهم نیست. (۰/۲۵)