

خوانش تسبیحی در حال تسخیر ادبیات، محمد راغب

جلسه نخست (دوشنبه ۱۴۰۴/۲/۸): قهرمان مسئله‌دار، ایدئولوژی و اتوپیا، ایدئولوژیه

راغب، محمد (۱۴۰۳)، تسبیحی در حال تسخیر ادبیات، تهران: نی.

لوکاچ، گئورگ (۱۳۸۱). نظریهٔ رمان، ترجمهٔ حسن مرتضوی، تهران: قصه.

ریکور، پل (۱۳۹۹)، درس‌گفتارهای ایدئولوژی و اتوپیا، ترجمهٔ مهدی فیضی، تهران: مرکز.

راغب، محمد و علی راغب (۱۳۹۸)، «زایش نخستین رمان فارسی از بطن قهرمان مسئله‌دار»، ادبیات پارسی معاصر، سال

نهم، پاییز و زمستان، شمارهٔ ۲ (پیاپی ۲۷).

جیمسن، فردریک (۱۴۰۰)، ناخودآگاه سیاسی، ترجمهٔ حسین صافی، تهران: نیماژ.

مانهایم، کارل (۱۳۸۰)، ایدئولوژی و اتوپیا (مقدمه‌ای بر جامعه‌شناسی شناخت)، ترجمهٔ فریبرز مجیدی، تهران: سمت.

جلسهٔ دوم (دوشنبه ۱۴۰۴/۲/۱۵): روایت‌شناسی بلاغی، انواع خوانندگان، مربع معنائشناختی، فضا

فیلان، جیمز (۱۳۹۲)، «بلاغت/اخلاق»، کتاب ماه ادبیات، ترجمهٔ محمد راغب، شمارهٔ ۷۳ (پیاپی ۱۸۷)، اردیبهشت.

زوران، گابریل (۱۴۰۳)، «دربارهٔ نظریهٔ فضا در روایت»، فضا در روایت داستانی، ترجمهٔ محمد راغب، تهران: چشمه.

راغب، محمد (۱۳۹۳)، «تحلیل داستان کوتاه «درخت» اثر گلی ترقی از دیدگاه روایت‌شناسی بلاغی»، ادب فارسی، بهار و

تابستان.

یان، مانفرد (۱۳۹۸)، روایت‌شناسی، مبانی نظریهٔ روایت، ترجمهٔ محمد راغب، تهران: ققنوس.

فیلان، جیمز (۱۴۰۳)، «رویکردهای بلاغی به روایت»، دانش‌نامهٔ نظریهٔ روایت راتلج (رویکردها و گرایش‌های رشته‌ای)، به

کوشش و ترجمهٔ محمد راغب، تهران: نیلوفر.

جلسهٔ سوم (دوشنبه ۱۴۰۴/۲/۲۲): چشمه‌هایش، دختر رعیت

علوی، سید مجتبی آقا بزرگ (۱۳۵۷)، چشمه‌هایش، تهران: امیر کبیر.

به‌آذین، محمود اعتمادزاده (۱۳۸۴)، دختر رعیت، تهران: دنیای نو.

مارکس، کارل و فردریش انگلس (۱۳۸۶)، «مانیفست»، مانیفست پس از صد و پنجاه سال، لئو پانیچ و کالین لیز، ترجمهٔ

حسن مرتضوی و محمود عبادیان، تهران: آگه.

*منابع هر جلسه به ترتیب اهمیت مرتب شده‌اند.