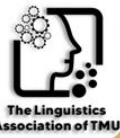


حرکت به سمت حرکت
معرفی حوزه‌های نشریه، کارآفرینی و پژوهشی



انتخاب شایسته جناب آقای سیاوش موسوی فرد به عنوان دبیرکل انجمن های علمی دانشگاه تربیت مدرس
(دبیر مجمع دبیران) را به جامعه علوم انسانی و زبان شناسی دانشگاه تربیت مدرس تبریک می گوئیم.

سوانح اجرایی:

دبیرکل انجمن های علمی دانشگاه تربیت مدرس (دبیر مجمع دبیران)

دبیر اجرایی هفدهمین جشنواره ملی - بین المللی حرکت دانشگاه تربیت مدرس
دبیرکل علمی دانشکده های حقوق و علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس (۱۴۰۲- هم اکنون)
مدیرمسئول نشریه زبان و شناخت دانشگاه تربیت مدرس (۱۴۰۱- هم اکنون)
دبیرانجمن علمی زبان شناسی دانشگاه تربیت مدرس (۱۴۰۱- هم اکنون)

دبیرکل علمی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شیراز (۱۳۹۹-۱۴۰۱)
بنیانگذار و دبیرانجمن علمی علوم انسانی دیجیتال (۱۳۹۹-۱۴۰۰)
عضو شورای مرکزی انجمن علمی علوم انسانی دیجیتال (۱۴۰۱-۱۴۰۰)
دبیرانجمن علمی زبان های خارجی و زبان شناسی (۱۳۹۹-۱۴۰۰)
عضو شورای مرکزی انجمن علمی زبان های خارجی و زبان شناسی (۱۳۹۹-۱۳۹۸)
هم - بنیانگذار و عضو شورای مرکزی انجمن علمی بین رشته ای کارآفرینی (۱۳۹۹-۱۳۹۸)
هم - بنیانگذار انجمن علمی مغز و شناخت
موسس و سردبیر دو فصلنامه دو زبانۀ "EPISTEME"
موسس و مدیرمسئول گاهنامه چندرسانه ای "جریان"
هم بنیانگذار و هیئت تحریریه نشریات "LESOLEIL" و "HORIZON"
هیئت تحریریه نشریات "جیستا"، "محا"، "فکری نو"، "صامت"، "شناخت" و "همخوان"



آیین نامه هفدهمین جشنواره ملی حرکت

ردیف	حوزه رقابتی	شرکت کنندگان	ظرفیت پذیرش آثار از هر دانشگاه در بخش رقابتی جشنواره	توضیحات	قطع گزارش
*****	«سکوی حرکت» (انتخاب انجمن برتر)	انجمن های علمی دانشجویی	*****	*****	*****
۱	فناوری و نوآوری اجتماعی		مطلق جدول شماره ۲	گزارش یک یا چند فعالیت+ ویدئو + اینفوگرافیک (۵)	قطع A۴ برای گزارش، ۵۰ در ۷۰ سانتی متر برای اینفوگرافی، MP۴ برای ویدئو
۲	نشریه			کلیه شماره های نشریه	A۴
۳	رویدادهای علمی			گزارش یک یا چند فعالیت+ ویدئو + اینفوگرافیک (۵)	قطع A۴ برای گزارش، ۵۰ در ۷۰ سانتی متر برای اینفوگرافی، MP۴ برای ویدئو
۴	محتوای دیجیتال				
۵	کارآفرینی				
۶	آموزشی				
۷	پژوهشی				
۸	بین رشته ای				
۹	کتاب	انجمن ها یا دانشجویان به صورت فردی	بدون محدودیت	گزارش و متن کامل یک کتاب (۵۰ فایل جدا)	A۴
۱۰	اختراع			گزارش یک یا چند فعالیت+ اینفوگرافیک (۵)	قطع A۴ برای گزارش، ۵۰ در ۷۰ سانتی متر برای اینفوگرافی،
۱۱	ویژه	انجمن های علمی دانشجویی		گزارش یک یا چند فعالیت+ ویدئو + اینفوگرافیک (۵)	قطع A۴ برای گزارش، ۵۰ در ۷۰ سانتی متر برای اینفوگرافی، MP۴ برای ویدئو
۱۲	پویانمایی			ویدئو یا اینفوگرافیک	۵۰ در ۷۰ سانتی متر برای اینفوگرافی، MP۴ برای ویدئو
*****	دانشگاه برتر	دانشگاه ها	۱	*****	*****
*****	انجمن های علمی دانشجویی	اتحادیه های انجمن های علمی دانشجویی	*****	*****	*****

انجمن برتر

نوع فعالیت	مصادیق فعالیت
فعالیت آموزشی (حداکثر ۱۰ فعالیت)	کارگاه‌ها، کلاس‌ها و دوره های آموزش علمی و تخصصی
رویداد علمی (حداکثر ۵ فعالیت)	مسابقه، جشنواره، همایش، نشست، سمینار، نمایشگاه، بزرگداشت، گردهمایی علمی و تخصصی
گفت‌وگوی علمی و تخصصی (حداکثر ۵ فعالیت)	هم‌اندیشی، مباحثه، گفتگو، کرسی آزاداندیشی، مناظره، سخنرانی، میزگرد، جلسات بحث، نقد و یا تبادل نظر، حلقه فکری
ارتباطات و همکاری‌های علمی (حداکثر ۵ فعالیت)	جلسه، بازدید و همکاری مشترک با مراکز و مجموعه‌های علمی، خدماتی، صنعتی، حرفه‌ای یا تخصصی ملی یا بین‌المللی

مقدمه و کلیات

- ❖ تعریف نشریات دانشجویی
- ❖ مجوز وزارت علوم جهت فعالیت نشریاتی
- ❖ صاحب امتیاز حقوقی و حقیقی
- ❖ نقش مدیر مسئول
- ❖ نقش سردبیر
- ❖ نقش دبیران و کمیته های موضوعی
- ❖ نقش استاد / اساتید ناظر
- ❖ هیئت تحریریه
- ❖ جامعه آماری و هدف
- ❖ مدیریت مالی، بودجه و اسپانسر
- ❖ جشنواره های دانشجویی

نشریات دانشجویی، مجوز و سامانه وزارت علوم جهت پیشبرد فعالیت نشریاتی

خانه نشریات معاونت فرهنگی اجتماعی دانشگاه شیراز برگزار می نماید:

روزنامه نگاری در نشریات دانشجویی
کارگاه آموزشی
ویژه دریافت مجوز نشریه

مدیر: **سید الهوشنگ قلندری**
 - هدف: آشنایی با فرآیند دریافت مجوز نشریات دانشجویی
 - آشنایی با انواع نشریات دانشجویی
 - آشنایی با فرآیند دریافت مجوز نشریات دانشجویی
 - آشنایی با فرآیند دریافت مجوز نشریات دانشجویی
 - آشنایی با فرآیند دریافت مجوز نشریات دانشجویی

با ارائه گواهی معتبر از دانشگاه شیراز

سر فصل کارگاه:

زمان: ۱۴۰۲ و ۲۱ بهمن ماه ۱۴۰۰
 چهارشنبه ساعت ۱۶-۱۷
 پنجشنبه ۱۲:۳۰-۱۳:۳۰ و ۱۶-۱۷

مکان:
 برگزاری به صورت آنلاین در سامانه دانشگاه شیراز

ثبت نام الکترونیک تا ۱۹ بهمن ماه در سامانه
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLS80ZyQW-wd987y95v29p51j5S64Eg_UQ8R0uCKggCp55w7eQ/viewform

شرایع و مقررات:

- طبق ماده ۱۵ دستورالعمل اجرایی ضوابط ناظر بر نشریات دانشگاهی وزارت علوم، شرکت در این کارگاه برای صاحبان امتیاز، مدیران مسئول و سردبیران نشریات دارای مجوز از کمیته ناظر بر نشریات دانشگاهی که قصد انتشار نخستین شماره نشریه خود را دارند الزامی است.
- مدیر گواهینامه منوط به حضور در تمامی ساعات کارگاه (۱۲ ساعت) می باشد.
- این کارگاه ویژه دانشجویان دانشگاه شیراز بوده و هزینه ثبت نام ۲۵ هزار تومان می باشد.

مدیریت نشریات من / نشریات من

نشریات من

متن جستجو

شناسه	عنوان	ترتیب انتشار	واحد دانشگاهی	نوع دانشگاه	نوع نشر
4411	جریان	گاهنامه	دانشگاه شیراز	دانشگاه دولتی	صوتی
4637	Episteme	دو فصلنامه	دانشگاه شیراز	دانشگاه دولتی	چاپی - الکترونیکی



باسمه تعالی
دانشگاه شیراز
معاونت فرهنگی اجتماعی
کمیته ناظر بر نشریات دانشگاهی



فرم درخواست مجوز انتشار نشریات دانشگاهی دانشگاه شیراز

(مقتضی بر دستورالعمل اجرایی ضوابط ناظر بر فعالیت نشریات دانشگاهی)

- نشریه جدید: ☐ تغییر نام نشریه: ☐ (نام جدید: _____)
 تغییر صاحب امتیاز: ☐ تغییر مدیر مسئول: ☐ تغییر سردبیر: ☐
 تغییر نحوه انتشار: ☐ تغییر زمینه انتشار: ☐ تغییر دوره انتشار: ☐

۱- مشخصات نشریه:

نام نشریه: جریان
 مفهوم نام نشریه: جاری و پویا بودن، در جریان و آگاه بودن، تبلیغ به جریان های علمی - فرهنگی دانشجویی
 نحوه انتشار: ☒ چاپی ☐ الکترونیک و چاپی

زمینه انتشار: (فصل یکی از بندهای الف با ب یا ج می تواند انتخاب شود)

الف: فرهنگی ☐ اجتماعی ☐ سیاسی ☐ اقتصادی ☐

(مضامین های فرهنگی و اجتماعی زمینه های: مذهبی، صنفی و رفاهی، خوری و سفر را نیز دربرمی گیرد)

ب: علمی: ☐ ادبی: ☒ هنری ☐ ورزشی ☐

تربیت انتشار:

روزنامه ☐ هفته نامه ☐ دو هفته نامه ☐ ماهنامه ☐ دو ماهنامه ☐
 فصلنامه ☐ دو فصلنامه ☐ سه فصلنامه ☐ گاهنامه ☒ (حدداقل ۲۰ جلد کمتر ۱۰۰) ☐ ویژه نامه، تک شماره ☐ دو ماهنامه ☐

۲- مشخصات صاحب امتیاز:

الف - شخص حقیقی (دانشجو/ عضو هیأت علمی/ کارمند): (همچد نشریه های مسئول)

اینجانب: _____ شماره دانشجویی/ پرسنلی: _____ دانشکده: _____

رشته تحصیلی: _____ گروه آموزشی: _____ مقطع: _____ مرتبه: _____ تعداد واحد گذرانده: _____

نشانی و تلفن همراه و ایمیل: _____ کد ملی: _____

ب - شخص حقوقی:

اینجانب سیاروش موسوی فرد مسئول انجمن علمی: علوم انسانی دیجیتال

شماره دانشجویی: _____ کد ملی: _____ دانشکده: _____ ادبیات و علوم انسانی

رشته تحصیلی: زبان و ادبیات انگلیسی مقطع: کارشناسی تعداد واحد گذرانده: ۶۶

نشانی و تلفن همراه و ایمیل: _____

با مطالعه کامل مفاد کامل ضوابط ناظر بر فعالیت نشریات دانشگاهی و دستورالعمل اجرایی آن (بلاغ شده طی نامه شماره ۱۱/۱۰۵۵۲ مورخ ۸۶/۶/۲۷ وزارت علوم، تحقیقات و فناوری) ضمن پایبندی به قانون اساسی و تعهد به رعایت قوانین موضوعه و ضوابط و دستورالعمل یاد شده خواهان انتشار نشریه یا به مشخصات فوق هستیم. ضمناً متعهد می گردیم، بلافاصله پس از تغییر اطلاعات تماس خود، مراتب را به اطلاع دیرخانه کمیته ناظر بر نشریات دانشگاهی برسانیم.

تاریخ، مهر و امضای صاحب امتیاز: ۱۳۹۹/۰۸/۲۰

صاحب امتیاز حقوقی و حقیقی

۳- مشخصات مدیرمسئول:

اینجانب سیاروش موسوی فرد مسئول انجمن علمی: علوم انسانی دیجیتال

شماره دانشجویی: _____ کد ملی: _____ دانشکده: _____ ادبیات و علوم انسانی

رشته تحصیلی: زبان و ادبیات انگلیسی مقطع: کارشناسی تعداد واحد گذرانده: ۶۶

نشانی و تلفن همراه و ایمیل: _____

تقاضای مدیرمسئولی نشریه: جریان به صاحب امتیازی: انجمن علمی علوم انسانی دیجیتال را دارم. بدیهی است، اینجانب ضمن پایبندی به قانون اساسی و تعهد به رعایت قوانین موضوعه و دستورالعمل اجرایی ضوابط ناظر بر فعالیت نشریات دانشگاهی (بلاغ شده طی نامه شماره ۱۱/۱۰۵۵۲ مورخ ۸۶/۶/۲۷ وزارت علوم، تحقیقات و فناوری) مسئولیت همه مطالب مندرج در نشریه یاد شده را به عهده خواهم گرفت و تعداد سه نسخه از نشریه را به دیرخانه کمیته ناظر تحویل خواهم داد. ضمناً متعهد می گردم، بلافاصله پس از تغییر اطلاعات تماس خود، مراتب را به اطلاع دیرخانه کمیته ناظر بر نشریات دانشگاهی برسانم.

تاریخ و امضای مدیرمسئول:

۱۳۹۹/۰۸/۲۰

۴- مشخصات شورای سردبیری:

۱- اینجانب سبحان میرجلیلی شماره دانشجویی: _____ تعداد واحد گذرانده: ۱۰۷

دانشکده: ادبیات و علوم انسانی رشته تحصیلی: گروه آموزشی مدیریت واحد اداری: زبان و ادبیات انگلیسی مقطع: مرتبه: کارشناسی

نشانی و تلفن همراه و ایمیل: _____

تقاضای سردبیری نشریه: جریان به صاحب امتیازی: انجمن علمی علوم انسانی دیجیتال را دارم. اینجانب ضمن پایبندی به قانون اساسی و تعهد به رعایت قوانین موضوعه و دستورالعمل اجرایی ضوابط ناظر بر فعالیت نشریات دانشگاهی (بلاغ شده طی نامه شماره ۱۱/۱۰۵۵۲ مورخه ۸۶/۶/۲۷ وزارت علوم، تحقیقات و فناوری) پایبند خواهم بود و متعهد می گردم، بلافاصله پس از تغییر اطلاعات تماس خود، مراتب را به اطلاع دیرخانه کمیته ناظر بر نشریات دانشگاهی برسانم.

تاریخ و امضای سردبیر:

۱۳۹۹/۰۸/۲۰

۲- اینجانب آناز رضایی شماره دانشجویی/ پرسنلی: _____ تعداد واحد گذرانده: ۷۷

دانشکده: ادبیات و علوم انسانی رشته تحصیلی: گروه آموزشی مدیریت واحد اداری: زبان و ادبیات انگلیسی مقطع: مرتبه: کارشناسی

نشانی و تلفن همراه و ایمیل: _____

تقاضای سردبیری نشریه: جریان به صاحب امتیازی: انجمن علمی علوم انسانی دیجیتال را دارم. بدیهی است، اینجانب ضمن پایبندی به قانون اساسی و تعهد به رعایت قوانین موضوعه و دستورالعمل اجرایی ضوابط ناظر بر فعالیت نشریات دانشگاهی (بلاغ شده طی نامه شماره ۱۱/۱۰۵۵۲ مورخه ۸۶/۶/۲۷ وزارت علوم، تحقیقات و فناوری) پایبند خواهم بود و متعهد می گردم، بلافاصله پس از تغییر اطلاعات تماس خود، مراتب را به اطلاع دیرخانه کمیته ناظر بر نشریات دانشگاهی برسانم.

تاریخ و امضای سردبیر:

۱۳۹۹/۰۸/۲۰

مدیر مسئول، سردبیر، کمیته ها، هیئت تحریریه و اساتید ناظر جامعه آماری و هدف

Contributors



Dr. Amir Saied Moulodi



Sobhan Mirjalili



Slavash Moosavifard

Literature



Dr. Laleh Atashi



Dr. Bahee Hadaegh



Samaneh Saied



Tina Nazemzadeh



Mitra Yeganeh



Yalda Amirifar



Mozghan Abbasi



Elnaz Rezaei



Koresh Shahbazi



Bozorgmehr Ameri



Najmeh Bahari



Sima Noori

Linguistics



Dr. Amir Saied Moulodi



Fereshteh Mohammadpour



Ziba Khajehian



Zahra Jahanbani

Language Teaching



Dr. Alireza Ahmadi



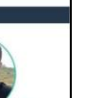
Omid Noori



Zainab Sodeiri



Ali Banisharif



Nima Noori

EPISTEME

Volume 1

Issue 2

Fall and

Winter of 1399

4

Iranian Ancient Languages and Cultures

Contributors



Dr. Golnar Ghalekhani



Fatemeh Karimian Farman



Zahra Sadat Mirmosini

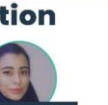
Translation



Dr. Laleh Atashi



Eham Ghasemi



Fatemeh Nahas

Designing Team



Mehrdad Rezaei



Rabab Ahmadvazhad

Special Reports and Interviews



Dr. Hussein Melhami



Dr. Mohammad Saber Khaghani-meshad

Edutainment



zainab Amanipour



Nima Noori

Special Thanks to:



Dr. Zahra Alimorad

Former Chief Advisor of the Students' Assembly of Foreign Languages and Linguistics Department, Shiraz University



Prof. Rahman Sahragard

the Dean of the Shiraz University Faculty of Letters and Humanities, and the Editor-in-Chief of JTLS Journal



Hamideh Sayyahpour

Head of the Offices of Shiraz University Cultural and Social Affairs, and the Publishing House

EPISTEME

Volume 1

Issue 2

Fall and

Winter of 1399

5

جشنواره های دانشجویی



مهرماه علمی و فرهنگی
روز دانشجو، روز دانش آموز و روز معلم
روز دانشجو، روز دانش آموز و روز معلم

عینیت در خبر
انصاف در تحلیل
آزادی در بیان



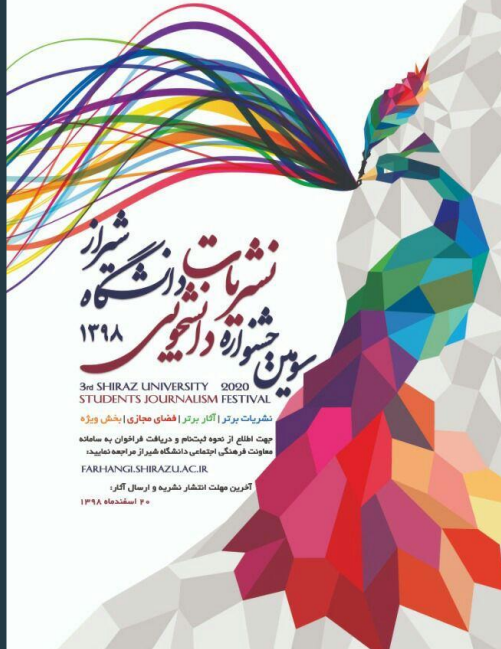
مردادماه ۱۳۹۹

بخش های جشنواره:

- آثار برگزیده
- نشریات برگزیده
- فضای مجازی
- بخش ویژه
- بخش بین الملل

دوازدهمین جشنواره سراسری

رسانه و نشریات دانشجویی



نشریات دانشجویی شیراز
پنجمین جشنواره دانشجویی
۱۳۹۸

3rd SHIRAZ UNIVERSITY 2020
STUDENTS JOURNALISM FESTIVAL

نشریات برگزیده آثار برگزیده فضای مجازی بخش ویژه

محبت اطلاع از نحوه ثبت نام و دریافت فراخوان به سامانه معاونت فرهنگی اجتماعی دانشگاه شیراز مراجعه نمایید.
FARHANGI.SHIRAZU.AC.IR

آخرین مهلت انتشار نشریه و ارسال آثار:
۲۰ اسفندماه ۱۳۹۸



دبیرخانه: پردیس ارس، معاونت فرهنگی اجتماعی دانشگاه شیراز، طبقه همکف، اتاق ۱۰۴
SHZUSIR@GMAIL.COM - پست الکترونیک: ۰۷۱۳۶۲۸۶۴۴ - تلفن: ۰۷۱۳۶۲۸۶۴۴

ویژه آثار و دستاوردهای اتحادیه ها
و انجمن های علمی دانشجویی

چهاردهمین جشنواره بین المللی حرکت

کسب اطلاعات بیشتر: festival.dmsrt.ir
بازه زمانی ارسال آثار: ۲۰ شهریور ۱۴۰۰
آیین اختتامیه: آذرماه ۱۴۰۰ دانشگاه تهران



The 14th
International
Festival of
Harkat



صدر نشینی انجمنهای علمی دانشجویی دانشگاه شیراز در
چهاردهمین جشنواره بین المللی حرکت با کسب ۹ مقام ارزشمند
تا ۳ خرداد ماه ۱۴۰۱، دانشگاه تهران:

دانشگاه شیراز مقام اول در حوزه دانشگاه برتر

مقام اول
— انجمن علمی زیست شناسی مقام اول در حوزه انجمن برتر
— انجمن علمی گردشگری و هتلداری مقام اول در حوزه مسابقه
— انجمن علمی دامپزشکی مقام اول در حوزه نشریه
— انجمن علمی زبانهای خارجی مقام اول در حوزه نشریه

مقام دوم
— انجمن علمی محیط زیست مقام دوم در حوزه نشریه

نایب نایب
— انجمن علمی علوم انسانی دیجیتال مقام شایسته تقدیر در حوزه کارآفرینی
— انجمن علمی دامپزشکی مقام شایسته تقدیر در حوزه مسابقه
— انجمن علمی مهندسی برق مقام شایسته تقدیر در حوزه نشریه



افتخار آفرینی شماره نخست نشریه علمی دانشجویی "EPISTEME" به صاحب امتیازی انجمن علمی بخش زبان های خارجی و زبان شناسی دانشگاه شیراز با کسب 12 رتبه متنوع کشوری و دانشگاهی

دوازدهمین جشنواره سراسری رسانه و نشریات دانشجویی (نیت 12) (مرداد ماه 1400)

رتبه سوم حوزه نشریات خارجی زبان (با شرکت بیش از 28 هزار اثر و نشریه از دانشگاه های مختلف وزارت بهداشت و وزارت علوم)

سومین جشنواره نشریات دانشجویی دانشگاه شیراز (بهمن ماه 1399)

1 رتبه شایسته تقدیر ویژه و منتخب معاونت فرهنگی اجتماعی (در کنار برافراشته ترین نشریات دانشگاه شیراز)

- 2 رتبه اول حوزه نشریات خارجی زبان
- 3 رتبه اول حوزه نشریه اول های علمی
- 4 رتبه اول بخش تیتراژ
- 5 رتبه دوم بخش تیتراژ
- 6 رتبه شایسته تقدیر بخش تیتراژ
- 7 رتبه دوم بخش مصاحبه
- 8 رتبه شایسته تقدیر بخش مصاحبه
- 9 رتبه شایسته تقدیر بخش مقاله ادبی
- 10 رتبه شایسته تقدیر گرافیک و صفحه آرایی مجله ای

یازدهمین جشنواره دانشگاهی حرکت دانشگاه شیراز (بهمن ماه 1399)

برگزیده دانشگاهی در حوزه نشریه (رتبه دوم)



شناسنامه نشریه

نام نشریه: جریان
مفهوم نام نشریه: جاری، پویا، خبرساز
نوع نشریه: صوتی
صاحب امتیاز: انجمن علمی علوم انسانی دیجیتال دانشگاه شیراز
زبان: فارسی
زمینه انتشار: علوم انسانی دیجیتال (علمی-فرهنگی)
ترتیب انتشار: گاهنامه
تاریخ اخذ و شماره‌ی مجوز: (۱۴۰۰/۱۳/۲۸)، ۷۱۰/ک ن ش

درباره‌ی نشریه جریان

گاهنامه‌ی صوتی و علمی-فرهنگی «جریان» به صاحب امتیازی انجمن علمی علوم انسانی دیجیتال دانشگاه شیراز و با همت تعدادی از پرنشاط‌ترین دانشجویان شاخه‌های تحصیلی این بخش و همچنین حمایت ویژه‌ی مرکز علوم انسانی دیجیتال در سال ۱۴۰۰ بنیان‌گذاری شد. هدف از پایه‌گذاری این نشریه، ایجاد فرصت و زمینه‌ی همکاری هرچه بیشتر دانشجویان پیرای شرکت در کار تولید محتوای دیجیتال، آشنایی با علوم نوین و بین‌رشته‌ای، تحقیق و پژوهش به‌صورت تیمی و همچنین آشنایی با مهارت‌هایی اعم از تدوین و گویندگی می‌باشد. شماره‌ی نخست این گاهنامه صوتی به‌عنوان کامل‌ترین مرجع آشنایی با حوزه‌ی بین‌رشته‌ای علوم انسانی دیجیتال تولید و به مخاطبان عرضه گردید.

عناوین مطالب این شماره

درآمدی بر علوم انسانی دیجیتال
پلی برای سیاحت در زمان: علوم انسانی دیجیتال
سیری در تاریخچه‌ی عرصه
همگان با پیشگامان عرصه



اطلاعات انتشار نشریه

شماره نشریه: سال اول، شماره اول، زمستان ۱۴۰۰
مدت زمان فایل صوتی: ۳۲ دقیقه
تاریخ نشر: ۱۴۰۰/۰۹/۲۸
انتشار: خانه‌ی شرکت دانشگاه شیراز
اسپانسر: مرکز علوم انسانی دیجیتال دانشگاه شیراز
هزینه تدوین و طراحی: پانصد هزار تومان

دانشجویان شرکت‌کننده در نشریه

- مدیر اجرایی:** سید علی حسینی
رئیس هیئت مدیره: سید علی حسینی
نویسنده: سید علی حسینی
- مدیر فنی:** سید علی حسینی
رئیس هیئت مدیره: سید علی حسینی
نویسنده: سید علی حسینی
- مدیر طراحی:** سید علی حسینی
رئیس هیئت مدیره: سید علی حسینی
نویسنده: سید علی حسینی
- مدیر تولید:** سید علی حسینی
رئیس هیئت مدیره: سید علی حسینی
نویسنده: سید علی حسینی
- مدیر انتشار:** سید علی حسینی
رئیس هیئت مدیره: سید علی حسینی
نویسنده: سید علی حسینی
- مدیر توزیع:** سید علی حسینی
رئیس هیئت مدیره: سید علی حسینی
نویسنده: سید علی حسینی

Submission and Review Process

- ◆ All works and material must undergo a series of revisions and standardizations in order to be approved for publication in the EPISTEME journal.
- ◆ Considering the general framework, policy and requirements of the publication, students must explain the type, content and underlying purpose of their work(s) in one or two paragraphs and present them to the editor-in-chief. The editor-in-chief will then give the author permission to initiate the work after reviewing and consulting with the editorial board. Authors are expected to have their works with sufficient grammatical and stylistic accuracy, clarity and brevity, and are to share them with Google Drive account of Episteme journal. Each contributor had already been provided with a folder including a document with their name and a pre-determined font and size (Times New Roman 12). The link to this folder will be sent to the authors via Gmail. Note that the full history of the authors' process of writing and their revisions will always be recorded automatically. After receiving the first draft and consulting with the author, the editorial board will examine it, correct and discuss its potential errors and incoherencies. In addition, the work will be shared with a faculty member, apropos to the field in which the work has been carried out. The advisor will conduct a second review of the work and correct any further errors whilst being in direct contact with the author through the Google Drive chatbox; should the work be seen as suitable for publication, the advisor will certify it and inform the editorial board. The authors can then revise their works in another stage and share them in their finalized version.
- ◆ Furthermore, since authors are the ones most aware of the ground-work and content of their work, it is required of them to share some sample images or sketches of fair quality for the designer and typographer along with a brief explanation of the framework and theme of their work in their folder and document. It is also required of the students to mention their full name, field of study, degree, university, student number and phone number at the top of the starting page of their work. With regards to articles, in addition to the prerequisites mentioned above, authors are expected to specify their article's type (Scientific, literary, Artistic, Social or Cultural), and cite their sources and format their papers based on "Modern Language Association" (MLA) style of documentation.
- ◆ Episteme journal most welcomes all valuable works of students across the country with no restrictions.

روند ارسال و داوری آثار

- ◆ هرگونه اثر برای شرکت در نشریه‌ی "EPISTEME" چندین مرحله از ویرایش و تدوین را تا تایید نهایی و چاپ طی خواهد کرد.
- ◆ دانشجویان در ابتدا ضمن آشنایی با نیازها، سیاست و چارچوب کلی نشریه، نوع، محتوا و هدف کلی اثر خود را در یک یا دو پاراگراف شرح داده و به سردبیر ارسال می‌کنند. سردبیر پس از بررسی و مشورت با هیئت ویراستاری به صاحب اثر اجازه شروع فعالیت می‌دهد. از نویسندگان انتظار می‌رود اثر خود را با رعایت استانداردهای نویسندگی و با کمترین خطاهای نگارشی، فنی، دستوری و محتوایی در پوششی که از قبل برای ایشان در حساب گوگل درایو نشریه به اشتراک گذاشته شده است بارگذاری کنند. در هرپوشه یک سند با نام نویسنده و با نوع و اندازه فونت خاصی از پیش تهیه شده است که با ارسال یک ایمیل آدرس این پوشه و سند به نویسنده ارسال می‌شود. پس از دریافت اولین نسخه، تیم ویراستاری آنرا بررسی کرده و ضمن اصلاح ایرادات احتمالی و یا مشورت نویسنده، اثر را برای استاد مشاور مشخص در رشته‌ی مربوطه به اشتراک می‌گذارد. استاد مشاور نیز ضمن ارتباط مستقیم با نویسنده در جعبه پیام گوگل درایو، با کنترل مجدد اثر و برطرف نمودن انواع خطاهای موجود، در صورت مناسب دیدن کار، آنرا تایید کرده و به هیئت ویراستاری اطلاع می‌دهد. نویسندگان می‌توانند آثار خود را در یک مرحله دیگر ویرایش کرده و کار نهایی را ارسال کنند.
- ◆ همچنین، از آنجا که نویسنده‌ها از زمینه و محتوای اثر خود پیش‌از هرکس آگاهی دارند، از ایشان درخواست می‌شود حتماً چند عکس یا طرح با کیفیت را برای طراحی و صفحه‌آرایی اثر خود به عنوان نمونه در همان سند گوگل درایو به اشتراک بگذارند و نیز توضیحاتی در ارتباط با تم و ذهنیت کار خود ارائه دهند. دانشجویان توجه داشته باشند که نام و نام خانوادگی، رشته تحصیلی، مقطع، دانشگاه، شماره‌ی دانشجویی و شماره‌ی تماسی خود را در بالای صفحه‌ی اول اثر ذکر کنند. در رابطه با مقالات ارسال، افزون‌بر شرایط فوق، از نویسندگان انتظار می‌رود نوع مقاله‌ی خود را (علمی، تخصصی، ادبی، هنری، اجتماعی و یا فرهنگی) مشخص کنند و در گزارش خود از سیستم استناددهی الحظن زبان مدرن آمریکا (MLA) پیروی کنند.
- ◆ نشریه‌ی Episteme بدون هیچ محدودیتی پذیرای تمامی آثار ارزشمند دانشجویان سراسر کشور می‌باشد.

برای دریافت فرم تقاضای
همکاری در نشریه روی کد
کلیک کنید یا از یک نرم‌افزار
کدخوان استفاده کنید



The path of salvation

Muhammad Amin Baladi

B.A. Student of English Literature, Shiraz University

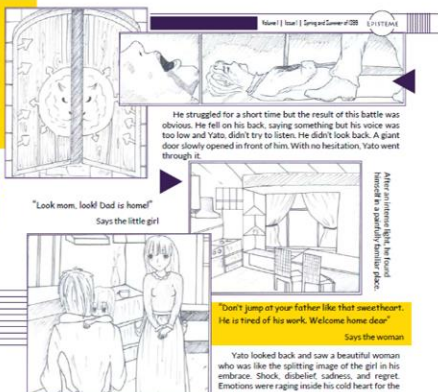
محمد امین باledi
دانشجو طهر انگلیسی دانشگاه شیراز

Tarish Chaudhri

B.A. Student of English Literature, Shiraz University

تاریش چاودری
دانشجو طهر انگلیسی دانشگاه شیراز

In a large hall, two figures stood in front of each other. One of them looked older, not that he was really old, he was expressionless and had a sword in his hand. The other end of the sword was in the second person's chest.



Hi...



Here is Sahban, the director-in-charge of the magazine. I want you to think of reading this journal as a journey. And I will be your friend and also your guide in this journey. At the begging of each chapter, I would tell you a brief description of the overall meaning, content and purpose of the chapter and so we will go on to the end. With a perfect journey for both of us.

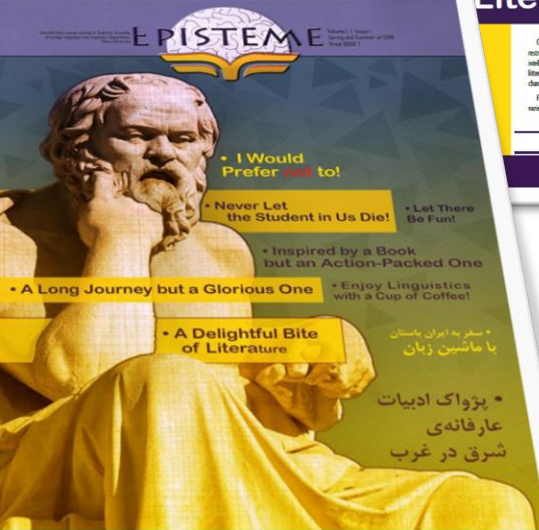


Literature

Our first chapter is called "Literature". Literature, most generally, is any body or collection of written works. More restrictively, literature refers to writing considered to be an art form or any single writing deemed to have artistic or intellectual value, not necessarily display language in ways that differ from ordinary usage. In Latin, most "literature" (derived itself from letters, liter or handwriting) was used to refer to all written accounts. The concept has changed over time to include texts that are spoken or sung (oral literature), and non-written verbal art forms.

From the vast ocean of literature, we have prepared some of the most fascinating examples of literary pieces on a variety of topics. Just read and enjoy.

Personification of Episteme in Celsus Library in Ephesus, Turkey.



A Bilingual Scientific-Academic Magazine in English and Persian

World MYTHOLOGY

Yalda Amirifar
BA Student of English Language and Literature, Shiraz University

"We can keep from a child all knowledge of earlier myths, but we cannot take from him the need for mythology." - Carl Jung

Where does the word "mythology" originate from? The word derives from the Greek words "mythos" meaning story of the people, and "logos" meaning speech. So, mythology can be translated into the spoken story of a certain group of people. Nowadays mythology refers to the study and interpretations of tales of a given culture.

Marie Perle and Jerome Fried define myth as:

"A myth is a story presented as having actually occurred in a prehistoric age, explaining the cosmological and supernatural traditions of a people, their gods, heroes, cultural traits, religious beliefs, etc. The purpose of a myth is to explain, and as Sir G. L. Gomme said, myths explain nature in 'the science of a pre-scientific age'. Thus, myths tell of the creation of man, of animals, of landmarks, they tell why a certain animal has its characteristic (e.g. why the bear is blind or flies only at night), why or how certain natural phenomenon came to be (e.g. why the rainbow appears or how the constellation Orion got into the sky) how and why rituals and ceremonies began and why they continue."

In this sense, I will elaborate on one of the most famous and celebrated mythologies and later on, in my following essays, I will write about other prominent mythologies from around the world.

Greek Mythology:

You are the kindest thing that ever happened to me, even if that is not how our tale is told. When everyone else told me I was destined to be a forgotten nymph, that rusted flowers and turn seedlings gold.

you saw that the ichor that resides in me demanded its own throne. You showed me how a love like mine can turn even the darkest, coldest realms into the happiest of homes.

- Nikita Gill



Greek mythology is perhaps the most well-known of all mythologies. It has given us numerous invaluable and unique tales of the ancient Greeks: tales of gods and goddesses, heroes, monsters, rituals, etc.

Even though the tales are of the ancient Greeks, they are still widely used and have inspired many. Artists have been influenced by Greek mythology in their works of art such as paintings and sculptures. Writers and poets have also been greatly influenced by the tales of Greeks and have incorporated them in their writings and poetry. Therefore, our knowledge of



1. Zeus (Jupiter in Roman Mythology) He is the ruler of all gods. He is the god of sky, lightning, thunder, law, and time. Zeus is usually depicted with a scepter

hunting, animals, nature, and chastity. She is sometimes depicted as carrying a bow and arrow.

7. Athena (Minerva) She is the goddess of wisdom.

An SOS for Children Podcast

Tina Nazemzadeh
MA Student of English Language and Literature, Shiraz University

Podcasting and Children

How Children's First Perception of their Surrounding World Revolves Around Their Ears?

The skill of listening has always played an undeniable role in familiarizing children with literature.

diary literature arise significantly.

Is Podcasting an interesting and Effective Tool to Entertain the 21st Century's Children?

The core mission of technology is



EPISTEME

Volume 1
Issue 2
Fall and Winter of 1399

36



EPISTEME

Volume 1 Issue 2 | Fall and Winter of 1399
Printed: Winter 1399

21th Century Education Using Computers in Teaching and Assessment

Reading "The Decameron" through the Lenses of COVID-19

On Reporting the Unseen

معماری، هنر، معماری، در انتظار کوه و جایی می‌آید
در کشاکش انتظار و تنهایی

معماری، هنر، معماری، در انتظار کوه و جایی می‌آید
زبان‌شناسی اجتماعی، جامعه‌شناسی زبان

ایرون باستان، اسطوره آفرینش، تیرد خیر و شر

podcast" (p.2, 2005). Podcasts are conveniently created; anyone can publish a podcast of their own and globally communicate what concerns them (as well as a large number of people without being tied about the limitations such as the common podcast called "podcasting"). As a result, the act of listening to such unrestricted platform becomes more matter particularly when the audience is a group of little kids who are easily influenced by what are exposed to.

In the last few years, podcasting has found its place among Iranian fans and to this day the number of podcasts published in Farsi reaches approximately 500. Its evolution growth has resulted in the production of multiple podcasts with a wide range of topics. Although subjects related to children have attracted a little attention among podcasters in comparison to other fields, enthusiasts still can find a few examples in their search throughout Apple Podcasts, Castbox, or Namaste. In the following paragraphs, a few examples of Farsi and English podcasts are discussed through a comparative perspective.

EPISTEME
Volume 1
Issue 2
Fall and Winter of 1399
37

تفاوت بین این دو رفتار را در نظر بگیرید.



این دو رفتار را می‌توان به دو روش مختلف تفسیر کرد. در هر دو مورد، یک شخص در یک موقعیت دشوار قرار دارد و باید تصمیم بگیرد که چگونه با آن برخورد کند. در هر دو مورد، این شخص با یک مشکل مواجه است و باید راهی برای حل آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک چالش روبرو است و باید راهی برای غلبه بر آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک مانع مواجه است و باید راهی برای عبور از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک خطر مواجه است و باید راهی برای اجتناب از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک فرصت مواجه است و باید راهی برای استفاده از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک انتخاب مواجه است و باید راهی برای تصمیم‌گیری پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک مشکل مواجه است و باید راهی برای حل آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک چالش روبرو است و باید راهی برای غلبه بر آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک مانع مواجه است و باید راهی برای عبور از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک خطر مواجه است و باید راهی برای اجتناب از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک فرصت مواجه است و باید راهی برای استفاده از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک انتخاب مواجه است و باید راهی برای تصمیم‌گیری پیدا کند.

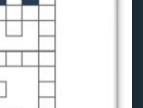
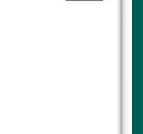
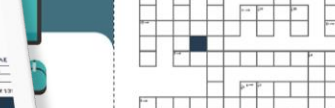
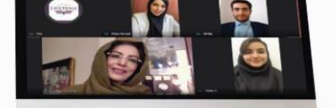
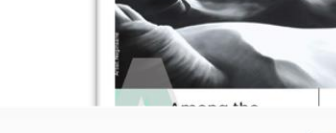
این دو رفتار را می‌توان به دو روش مختلف تفسیر کرد. در هر دو مورد، یک شخص در یک موقعیت دشوار قرار دارد و باید تصمیم بگیرد که چگونه با آن برخورد کند. در هر دو مورد، این شخص با یک مشکل مواجه است و باید راهی برای حل آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک چالش روبرو است و باید راهی برای غلبه بر آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک مانع مواجه است و باید راهی برای عبور از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک خطر مواجه است و باید راهی برای اجتناب از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک فرصت مواجه است و باید راهی برای استفاده از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک انتخاب مواجه است و باید راهی برای تصمیم‌گیری پیدا کند.

این دو رفتار را می‌توان به دو روش مختلف تفسیر کرد. در هر دو مورد، یک شخص در یک موقعیت دشوار قرار دارد و باید تصمیم بگیرد که چگونه با آن برخورد کند. در هر دو مورد، این شخص با یک مشکل مواجه است و باید راهی برای حل آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک چالش روبرو است و باید راهی برای غلبه بر آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک مانع مواجه است و باید راهی برای عبور از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک خطر مواجه است و باید راهی برای اجتناب از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک فرصت مواجه است و باید راهی برای استفاده از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک انتخاب مواجه است و باید راهی برای تصمیم‌گیری پیدا کند.



این دو رفتار را می‌توان به دو روش مختلف تفسیر کرد. در هر دو مورد، یک شخص در یک موقعیت دشوار قرار دارد و باید تصمیم بگیرد که چگونه با آن برخورد کند. در هر دو مورد، این شخص با یک مشکل مواجه است و باید راهی برای حل آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک چالش روبرو است و باید راهی برای غلبه بر آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک مانع مواجه است و باید راهی برای عبور از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک خطر مواجه است و باید راهی برای اجتناب از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک فرصت مواجه است و باید راهی برای استفاده از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک انتخاب مواجه است و باید راهی برای تصمیم‌گیری پیدا کند.

این دو رفتار را می‌توان به دو روش مختلف تفسیر کرد. در هر دو مورد، یک شخص در یک موقعیت دشوار قرار دارد و باید تصمیم بگیرد که چگونه با آن برخورد کند. در هر دو مورد، این شخص با یک مشکل مواجه است و باید راهی برای حل آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک چالش روبرو است و باید راهی برای غلبه بر آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک مانع مواجه است و باید راهی برای عبور از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک خطر مواجه است و باید راهی برای اجتناب از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک فرصت مواجه است و باید راهی برای استفاده از آن پیدا کند. در هر دو مورد، این شخص با یک انتخاب مواجه است و باید راهی برای تصمیم‌گیری پیدا کند.



DE SI RE

Damned here I mean a river
Damned am I for now quiver
Drown did I place, ripens did I lie
In hope that to silence, their cries may die
The damned rivers become lakes
In these green venous snakes

Those lakes grew rise to seas
Rapidly was I coming to my knees
The vast seas made calmer shocks
With cavernous jaws and teeth sharpened
Till at last, those seas became oceans
In them was born, unforeseen demons
For each had I fed, twice if I grow
And my neck entangled by a single blow
Now I am to remain, forever in this battle
In desire to devour the ends for holding it at bay?

Decemblem Aesoni
BA Student of English Language and Literature,
SUA University

EPITOME
Volume 1
Issue 1
Page 1
Date 1/1/2020

Volume 2
Issue 2
Page 2
Date 2/2/2020

Volume 3
Issue 3
Page 3
Date 3/3/2020

Volume 4
Issue 4
Page 4
Date 4/4/2020

Volume 5
Issue 5
Page 5
Date 5/5/2020

Volume 6
Issue 6
Page 6
Date 6/6/2020

Volume 7
Issue 7
Page 7
Date 7/7/2020

Volume 8
Issue 8
Page 8
Date 8/8/2020

Volume 9
Issue 9
Page 9
Date 9/9/2020

Volume 10
Issue 10
Page 10
Date 10/10/2020

Volume 11
Issue 11
Page 11
Date 11/11/2020

Volume 12
Issue 12
Page 12
Date 12/12/2020

Volume 13
Issue 13
Page 13
Date 13/13/2020

Volume 14
Issue 14
Page 14
Date 14/14/2020

Volume 15
Issue 15
Page 15
Date 15/15/2020

Volume 16
Issue 16
Page 16
Date 16/16/2020

Volume 17
Issue 17
Page 17
Date 17/17/2020

Volume 18
Issue 18
Page 18
Date 18/18/2020

Volume 19
Issue 19
Page 19
Date 19/19/2020

Volume 20
Issue 20
Page 20
Date 20/20/2020

It Took Me Ten Hours to Write it. Can You Solve it in Ten Minutes?

It took me ten hours to write it. Can you solve it in ten minutes?

It took me ten hours to write it. Can you solve it in ten minutes?

It took me ten hours to write it. Can you solve it in ten minutes?

It took me ten hours to write it. Can you solve it in ten minutes?

It took me ten hours to write it. Can you solve it in ten minutes?

It took me ten hours to write it. Can you solve it in ten minutes?

It took me ten hours to write it. Can you solve it in ten minutes?

It took me ten hours to write it. Can you solve it in ten minutes?

It took me ten hours to write it. Can you solve it in ten minutes?

It took me ten hours to write it. Can you solve it in ten minutes?

It took me ten hours to write it. Can you solve it in ten minutes?

Now as a Multimedia Journal
in Your Hands and through Your Ears!

EPISTEME

Journal of Literature & Language Studies
Volume 2 | Issue 3 | Fall & Winter, 1999

Post Colonialism:
The Transitory Stages of History;
How Should We Respond?

**Distant People,
Distant Lives**

**Takeaways from
Online Education
During the Pan[dem]ic**

**Once upon a Time in
Virtual University**

**A La Recherche
du Forgotten Past**

دانشگاه در جدال با کرونا:
ناامیدی‌ها، امیدواری‌ها

Editorial

Distant People, Distant Lives

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

Hiring one's mind doesn't always lead to an unbridgeable disaster in one's private life. It can be complicated, but what that disaster involves being abandoned by the very people who for decades, earnestly promised protection to you and your family, and have now abruptly left the very open for those who began the onslaught, its shock doesn't seem to be enough, for those only remaining is dismay.

It's one of the things America is good at, it is to be-

reaching troops, they're likely planning the next step for their movement. None of that is new to anyone, but since the media took a seriously job at covering people's history of the bad times they got on their hands and knees, it's hard to see people as a human, not that it could make anyone do anything about it.

But perhaps what is more of an upending, my experience, abandonment is on the part of the government when top figures simply took off when they apparently saw that their country and its people were doomed anyway, and probably damaged to themselves, no point staying here waiting for the worse to come upon us, we did what we could for these people, if things didn't turn out the way they hoped for, so we thought it was time to go. You must have picked up by now that all this is about the current situation of the Afghan people. Pa-

to-windes, eventually coming with their families carrying scraps of luggage in whatever way the Taliban might not be coming, topping one another to get a place just for their food, one to anywhere but here, some having no choice but to stay because there wasn't any to go, some to stay because they were afraid of their protecting something but the Taliban hanging onto the place's wealth as it's taking of and subsequently taking to their deaths, you've seen the footage, no need going into any more details.

What is to be made of all this? How can a people still remain any hope and aspiration for a better life of their own and their families, in a revealing commentary when the existing country that is going to be built for them is to bring about anything but brutality, rape, and financial, religious and cultural, and the last day is the chaos of their dreams?

For most of us who have only been very distant observers, the pain, agony and terror that has ravaged the Afghan people may be heart-rending, we have seen it on the news, a fraction of them up-close, and profound sympathy with them is most impossible, let alone for it to be of any use to them. What else can we do but to leave their country in hopes of finding

a better and more secure life elsewhere, only a small number of those who take that chance get to make it, with the rest being rejected, killed on the way, or killed as an instance as less major than the case they left behind. Un- as a neighboring nation, had to pride ourselves for getting our borders to them, provide them with help, and only just then, in these strange to attract the attention of previous and maintain us pleased for them to receive higher education and adequate job opportunities, but our perceptions and expectations of them as a community with a national language over the years have been very substantial, of not nearly diminishing. It's customary to feel a little regret, but towards them or any other group of people whose cul-

ture, background, or intentions are either unfamiliar or misperceived to us, but not so much as to feel feeling we so deeply moved into our minds so that we arrive in it, then whenever meeting suspicion we can, when they took refuge and safety in our society, or worse, view them as being threats to our national interests, and thereby as a source of suspicion for making us feel better about our own condition.

Of course, as individuals, no one can force us to be compassionate or benevolent towards people in grave misery. Some nations are optimal and people can decide on their own whether or not they want to adopt them, because, we are apparently overwhelmed with problems of our own as it is, and it would be of little help if we were to worry ourselves with other problems. We refuse to let anything to do with our own can do much to alleviate them. But if as a community, in human beings, we want to show along with our negative cultural view of them, other indifference to their present predicament, we cannot be considered any better than the predators who abandon them or their brutal oppressors.

Editorial Board
September 2021
Department of Foreign Languages and Linguistics
Shiraz University

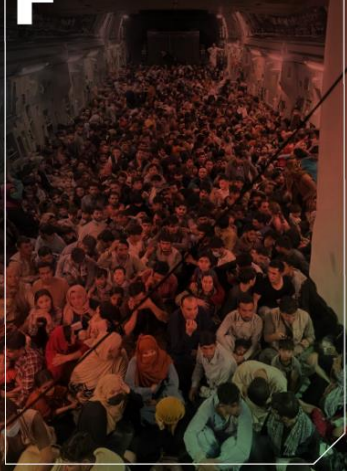


PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

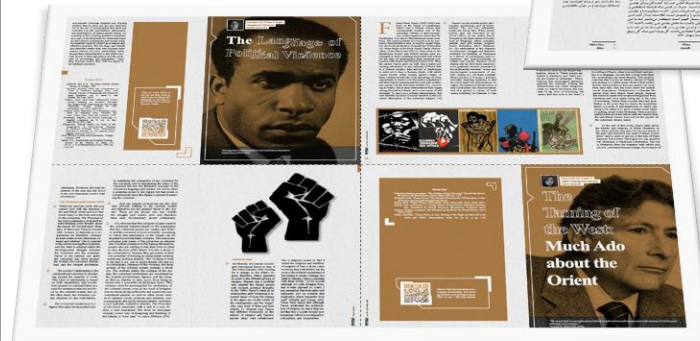
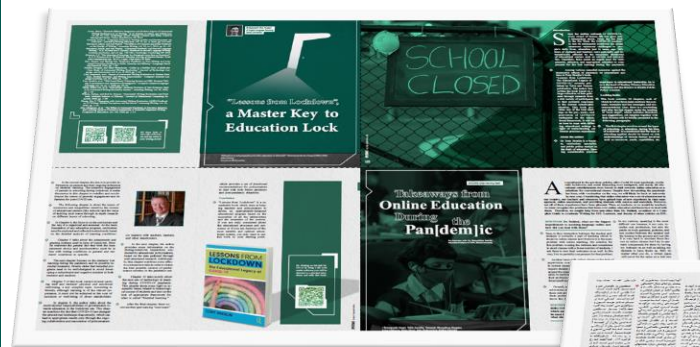
PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

PHOTO BY JEFFREY M. HARRIS FOR THE NEW YORK TIMES

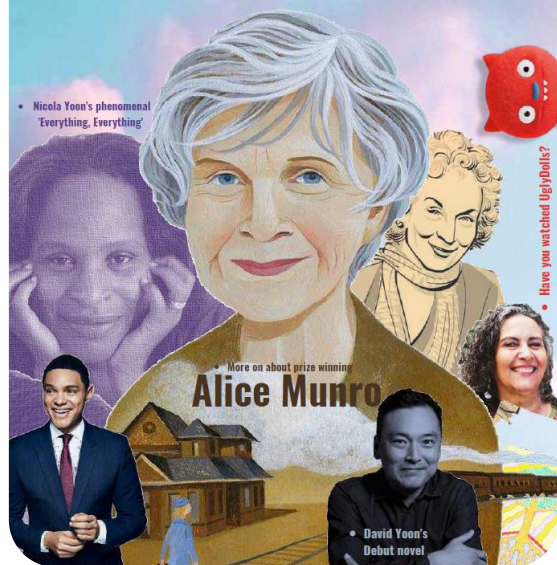


Horizon

Now, an All-in-English student-academic seasonal magazine
5th year, 5th issue, Autumn 1398

Where we introduce fun and educating books
and writers that are worth mentioning

Autumn Issue 1398
Shiraz University



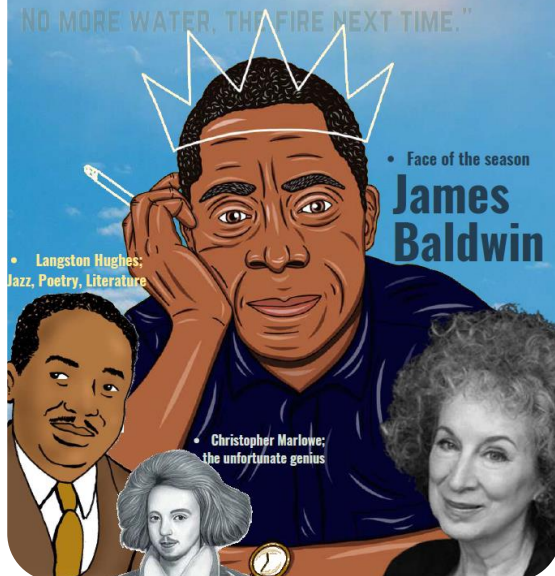
Honorable mentions

Horizon

Now, an All-in-English student-academic seasonal magazine
5th year, 6th issue, Winter 1398

Where we introduce fun and educating books
and writers that are worth mentioning

Winter Issue 1398
Shiraz University



Horizon

Now, an All-in-English student-academic seasonal magazine
6th year, 7th issue, Autumn-Winter 1399

Where we introduce fun and educating books
and writers that are worth mentioning

Autumn-Winter Issue 1399
Shiraz University



شورای مرکزی انجمن علمی

طرح پژوهشی

راهکارهای پیشنهادی

۱- انتخاب شعارهای تبلیغاتی مناسب:

در زمینه انتخاب شعار، سادگی، صراحت، گیرایی، عینی و ملموس بودن باید در ارجحیت باشد. از دیگر نکات حائز اهمیت این است که می‌توان یک شعار کلی که دربرگیرنده فرجام طرح راهبردی می‌باشد را برگزید و سپس در مسیر پیشبرد هر یک از کمپین‌های تبلیغاتی متفاوت، از شعارهای منحصر به فرد خود استفاده کرد. این اقدام

باعث شکل‌گیری شبکه‌ای معنایی شده بدین صورت که مخاطب پس از دیدن هر یک از شعارها، دیگری را نیز به یاد می‌آورد. به عبارتی، تبلیغات هر کمپین، باعث تبلیغ شدن دیگر کمپین‌ها نیز می‌شود. مثال:

شعار کلی: تربیت مدرس؛ پشت جامعه، سمت صنعت

شعارهای کمپین‌های تبلیغاتی متفاوت:

تربیت مدرس درهایش را گشوده - تربیت مدرس؛ دست‌گیر اجتماع - تربیت مدرس؛ کار بلد - تربیت مدرس؛ راهبردی و کاربردی - تربیت مدرس؛ غایت علم، صنعت

همانطور که در مثال بالا مشاهده شد، تمامی شعارهای کمپینی، ضمن رعایت اختصار و شیوایی کلام، شعار کلی را نیز در ذهن مخاطب تداعی می‌سازند و همگی در کنار یکدیگر تشکیل یک شبکه معنایی می‌دهند.

۲- ورود به وادی تبلیغات چندوجهی و دوسویه:

دانشگاه باید از رویکرد تبلیغاتی یکسویه به سمت تبلیغاتی تعاملی حرکت کند. تمامی برنامه‌های برگزار شده ذیل دانشگاه، توانایی تبدیل شدن به سوزهای خبری دارند. ایجاد نهادی با محوریت تولید مصاحبه از عوامل برگزاری نشست‌ها و برنامه‌های گوناگون مسئولین دانشگاه، اساتید و دانشجویان باعث می‌شود به وجه گزارش و تیزتر خبری واجد تصویر که در حال حاضر رویه تبلیغاتی دانشگاه است، وجه ویدیویی نیز افزوده شود که در آن عوامل قادرند توضیحات تکمیلی ارائه دهند از برنامه برگزار شده. محتوای نهایی، مصاحبه خبری، به مراتب در قیاس با گزارش متنی اخبار درون دانشگاه، در فضای مجازی انتشار پذیرتر است. افزایش محتواهای دانشگاه باعث پر رونق تر شدن شبکه‌های مجازی ذیل دانشگاه نیز می‌شود که بسیار واجد اهمیت است. این رویکرد همچنین تبلیغات تعاملی را با برانگیختن گفت و گو پیرامون رویدادهای دانشگاه محقق خواهد ساخت. ایجاد گفت و گو و مکالمه راجع به تربیت مدرس، به خودی خود یک ابزار قدرتمند در امر تبلیغات دانشگاه خواهد بود. شایان به ذکر است که علاوه

✿ تربیت مدرس؛ پشت جامعه، سمت صنعت

❖ اضافه شدن «هیئت اندیشه‌ورز نخبگانی» به ماهیت انجمن‌های علمی دانشجویی دانشگاه تربیت مدرس

❖ حل مشکلات اجتماع و صنایع از طریق کاربرست تخصص‌های رشته محور فعالین علمی-فرهنگی دانشگاه تربیت مدرس.

❖ بهره‌وری از دانش و صاحب قلمی دانشجویان در تولید طرح‌های پژوهشی با هدف شناسایی مشکلات و خلأها و ارائه راهکار به صورت کارفرمامحور.



✔ دعوت از انجمن‌های علمی دانشجویی برای مشارکت در برنامه راهبردی دانشگاه

❖ معاون برنامه ریزی، نظارت و فناوری اطلاعات دانشگاه در دیدار با جمعی از نمایندگان انجمن‌های علمی دانشجویی خواستار ارائه برنامه‌های این تشکله‌ها برای مشارکت در فرایند تدوین طرح تحول راهبردی دانشگاه شد.
بیشتر بخوانید: <https://B2n.ir/g75719>