

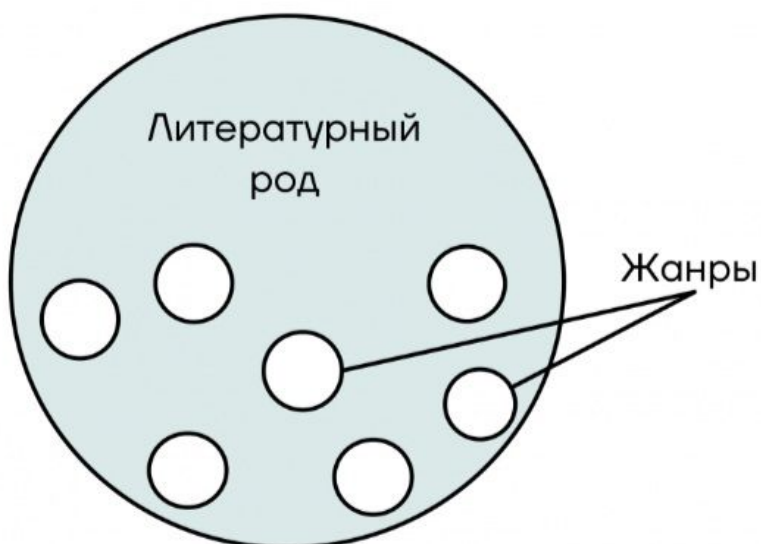


Роды литературы

Род литературы — группа жанров, которые обладают сходными структурными признаками; род определяет то, как автор и читатель видят мир.

Проще говоря, два произведения будут принадлежать к одному роду, если у них похожая структура. Что входит в структуру, мы поймем, когда будем разбирать конкретные роды литературы. Произведения одного рода схожи и потому, что их авторы имеют схожий взгляд на мир.

Также запомним, что литературный род — это большая категория, внутри которой уже выделяются более маленькие — **жанры**.



Литературный жанр — исторически складывающиеся группы литературных произведений, объединенных совокупностью формальных и содержательных свойств.

Проще говоря, это группы произведений, которые выделяются не только по форме и структуре произведений (как это происходит в литературных родах), но и по содержанию.

Мы разобрались с основными понятиями и теперь готовы узнать, какие бывают роды и жанры.

Эпос

Эпос — род литературы, предполагающий сюжетное повествование о событиях.

Эпос — взгляд извне на события прошлого.

Давайте посмотрим на **черты эпоса**:

- **Акцент на событиях.**

Главная цель эпического произведения — достоверно передать события, а не выразить чувства и эмоции.

- События привязаны **ко времени** (хроносу) и **пространству** (топосу).
Нам может показаться это неочевидным, но задумаемся: ведь в стихотворениях (спойлер, они относятся к роду лирики) время и пространство встречаются не всегда, а если и присутствуют, то чтобы передать какой-то смысл, переживания лирического героя. В эпосе такого быть не может: события всегда происходят в какое-то время в каком-то месте, иначе мы бы не смогли назвать это событием.

- Сочетает три типа речи: **повествование, описание и рассуждение.**



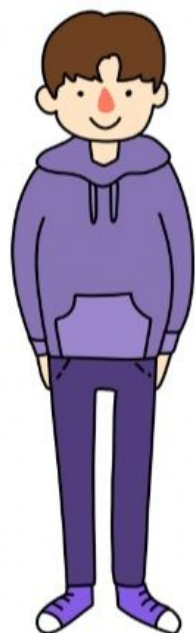
Жанры эпоса



Что можно увидеть в гостях у семьи Эпос?

Представим, что эпос — это фамилия семьи. Получается семья Эпос, давайте на нее посмотрим. Здесь все просто: у нас есть роман, повесть и рассказ — старший, средний и младший брат. И действительно, жанры эпоса делятся на большие, средние и малые (по объему). А куда деть притчу? Притча — это мудрый дедушка в семье Эпос.

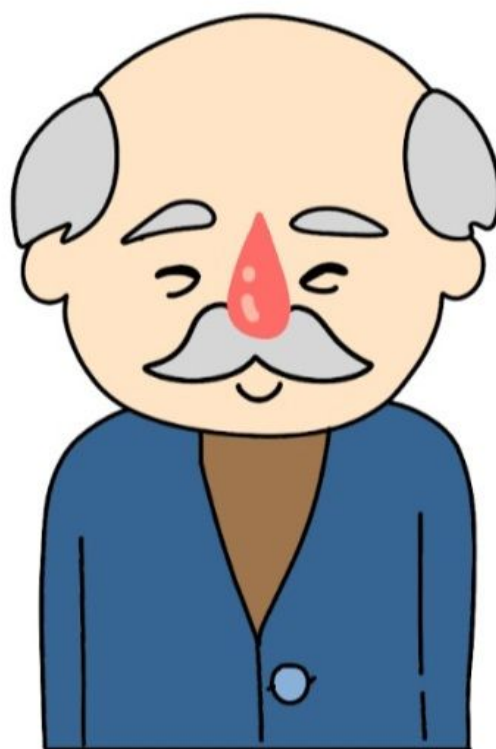
Роман



Повесть



Рассказ



Притча

Притча — небольшой рассказ, содержащий в себе поучительный смысл (нравственный, религиозный).

Наверное, многих из нас в детстве пугали притчей о мальчике и волках. Кратко вспомним: мальчик-врунишка, все время звал на помощь, когда ему ничего не угрожало. Когда волки на самом деле пришли, и он позвал людей, никто не откликнулся, ведь все привыкли к вранью.

Это пример притчи. Притчи встречаются также в Библии. Там поучительный смысл связан с **религией**.

Рассказ — небольшое эпическое произведение.

Черты рассказа: маленькое количество героев, небольшой объем и одна сюжетная линия.

Проще говоря, в рассказе нам раскрывают **одну небольшую историю**. Рассказ легко пересказать без потерянных деталей, ведь он небольшого объема и в нем **нет сложного переплетения сюжетных линий**.

*Вспомним в качестве примера рассказ А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». Есть главный герой — Бүлднев, и у него болят зүбы. По совету приказчика генерал хочет вылечить зүбы заговором. Фамилию чиновника-заговорщика никто не мог вспомнить, но помнили, что она «лошадиная». Герои пытаются вспомнить, как зовут заговорщика — в рассказе **одна сюжетная линия**.*

Есть просто рассказ, а есть отдельные жанры, которые мы относим к подтипам рассказа. Посмотрим на эти разновидности.

Новелла — разновидность рассказа, для которой характерно описание повседневной частной жизни с неожиданным сюжетом, нарушающим привычное течение дней.

Очерк — разновидность рассказа, в котором нет акцента на событии, главное — описание и рассуждение.

В очерке **исследование** предмета сочетается с **художественным осмыслением** через образы. Очерк имеет документальную основу (реальное событие), а сюжет отходит на второй план. Важнее — рассуждения о событии или явлении.

С рассказом и его разновидностями разобрались, а теперь переходим к следующему эпическому жанру — повести.

Повесть — среднее по объему и сюжетной наполненности эпическое произведение.

Черты повести:

- По объему больше рассказа и шире изображает действительность.
- Больше событий и действующих лиц, в отличие от рассказа.
- Чаще всего одна сюжетная линия, в отличие от романа.

Повесть по определению занимает промежуточное место между рассказом и романом, поэтому и черты этого жанра эпоса даны относительно двух других.

Черты повести:

- По объему больше рассказа и шире изображает действительность.
- Больше событий и действующих лиц, в отличие от рассказа.
- Чаще всего одна сюжетная линия, в отличие от романа.

Повесть по определению занимает промежуточное место между рассказом и романом, поэтому и черты этого жанра эпоса даны относительно двух других.

Пример повести — «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лесков.

В повести **одна сюжетная линия** — отношения Катерины Львовны и Сергея. Ради счастливого будущего влюбленная героиня идет на несколько убийств, на этом и строится повествование. **Сюжетная линия**, таким образом, **одна**.

Однако **круг охватываемых событий расширяется**: помимо убийств мы наблюдаем за семьей, в которой живет Катерина Львовна, за ее жизнью в браке и «русской скукой».

В конце повести действие переносится на каторгу — **новая локация и другие события**. Повесть Лескова, в отличие от рассказа Чехова, не удастся пересказать в двух предложениях.



Роман — эпический жанр, описывающий жизнь в ее полноте и разнообразии, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных действующих лиц и их судьбах.

Черты жанра роман:

- Есть главный герой, вокруг развития которого строится сюжет.
- Большое количество героев, характеры которых тоже могут развиваться.
- Несколько сюжетных линий.
- Охватывается большой период времени и несколько пространств.

Рассмотрим на примере «Отцов и детей» И.А. Тургенева, как проявляются некоторые из этих черт.

В романе раскрывается конфликт отцов и детей, находят отражения взгляды двух поколений — так проявляется **масштабность**.

В «Отцах и детях» **несколько сюжетных линий**:

- отношения Базарова и Одинцовой;
- отношения Базарова и Павла Петровича Кирсанова (идеологические споры);
- отношения Аркадия и Кати;
- дружба (но не совсем) между Аркадием и Евгением.

Действие романа происходит в **нескольких локациях**:

- Марьино (имение Кирсановых);
- Никольское (имение Одинцовой);
- имение Базаровых.

Роман-эпопея — разновидность романа, отличающаяся особой полнотой изображения исторических событий.

Роман-эпопея — это жанр, еще больший, чем роман (и по форме, и по масштабу рассматриваемых событий). В романе-эпопее рассказывается о **переломных исторических событиях**, значимых для жизни целого государства, отражение жизни **разных слоев общества, народный мир** и мировосприятие.

Как разновидность романа, роман-эпопея включает все черты этого жанра, однако в еще **большем объеме**: в романе-эпопее больше сюжетных линий, героев и т.д.

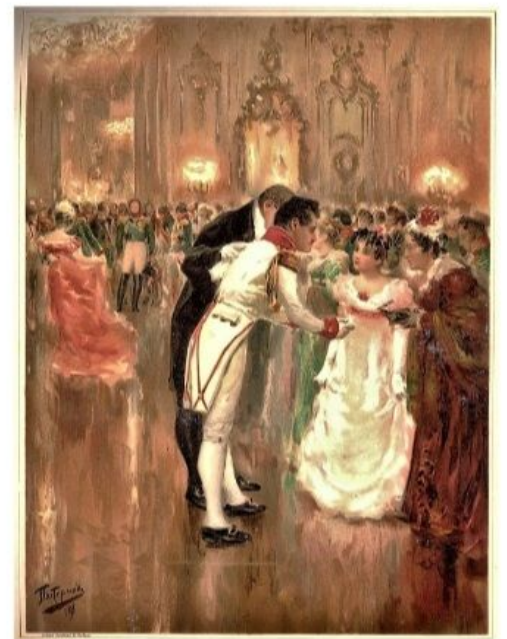
Например, в «Войне и мире» Л.Н. Толстого описывается период с 1805 по 1820 гг. — то есть **временной промежуток событий очень большой**. К тому же показаны **переломные исторические события**, такие как война с французами 1812 г. Герои романа-эпопеи, как бы мы сказали сейчас, “живут в учебнике истории”. При этом эпизоды сражений автор описывает **подробно**, они занимают значительную часть повествования. Кто читал «Войну и мир», никогда не забудет десятки страниц — описаний сражений.

Рассказываются истории нескольких семей: Болконских, Ростовых, Курагиных и др. **Сюжетных линий много и все они переплетаются**.

В «Войне и мире» раскрываются **широкий спектр тем**: от движения истории до любви и дружбы.

В романе-эпопее Толстой изображает **более 550 героев**. Можно ли представить, чтобы такое количество уместилось в рассказ или даже роман? Нет. И поэтому «Война и мир» относится к **роману-эпопее**.

С эпосом мы закончили, двигаемся дальше и знакомимся с лирикой.



«Встреча русских и французских армий»
Александр И. Иванов

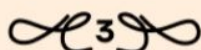
Лирика

В жизни мы часто называем “лирическим отступлением” какой-то грустный разговор, не относящийся напрямую к теме остальных обсуждений. Или говорим: «Это все лирика», после долгих разговоров о разбитом сердце. Так это правда лирика? Давайте разбираться.

Лирика — род литературы, в котором автор изображает субъективные переживания, эмоции и чувства.

Черты лирики:

- Изображение окружающего мира через призму **восприятия лирического героя**.
- Преобладают **описание и рассуждение**. Здесь редко встречается повествование, это мы оставили эпосу.
- **Особая графическая организация текста**. Лирическое произведение занимает только часть страницы, делится на строфы (похоже на столбик).



Незнакомка

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.

Вдали над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздается детский плач.

И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.

Над озером скрипят уключины
И раздается женский визг,
А в небе, ко всему приученный
Бессмысленно кривится диск.



Начнем изучение с оды.

Ода — жанр лирики, в произведениях которого торжественно воспевается что-либо.

За примерами оды обратимся, конечно же, к произведениям эпохи классицизма. Вспомним «Оду на день восшествия на Всероссийский Престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова (отвечаю на логичный вопрос: покороче назвать не получилось). В этом произведении воспевается императрица Елизавета Петровна. Посмотрим на отрывок:

*Когда на трон Она вступила,
Как Вышний подал Ей венец,
Тебя в Россию возвратила,
Войне поставила конец...*

Элегия — жанр лирики, произведения которого содержат грустные философские размышления (о смысле жизни, о жизни и смерти).

Пример элегии — стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». В нем лирический герой размышляет о жизни:

*Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!*

Мы видим, что лирический герой ощущает безнадежность, пытается разобраться в смысле жизни. Если говорить проще, в стихотворении преобладает грустное, печальное **настроение**, а главная тема — философская, связанная со смыслом жизни. Для элегии также характерно изображение природы, которое подчеркивает состояние лирического героя.



Обратим внимание, что **слово пишется с одной “л”**:
элегия.

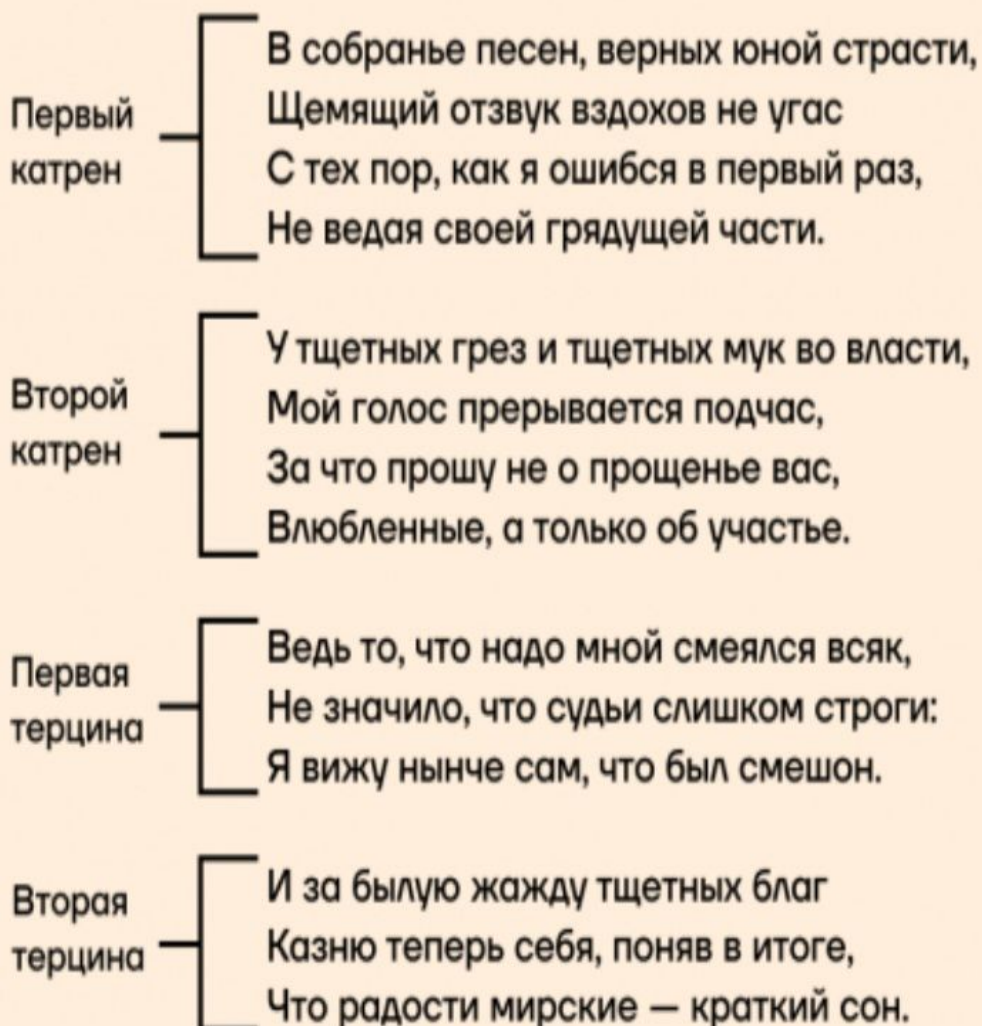
Сонет — стихотворение, обладающее особой структурой, состоит из 14 строк: два катрена, две терцины.

Неужели и здесь математика: как понять устройства сонета без особых арифметических усилий?

Скорее всего, у вас возникло много вопросов: что за странные слова, откуда из $2 + 2$ получилось 14 и т.д. Не спешим пугаться все проще, чем кажется.

Катрен — строфа из четырех строк, а **терцина** — строфа из трех строк. Математика стала понятнее: $2 * 4 + 2 * 3 = 14$.

Посмотрим на сонет Петрарки «В собрание песен, верных юной страсти»:



Песня — жанр лирики, в котором текст наложен на музыку.

У песни есть структура: **куплеты и припевы**.

Песни делят на **первобытные, народные и авторские**.

Наиболее интересно посмотреть на авторские песни, их еще называют **бардовскими**.

Как отличить бардовскую песню от всех остальных?

- Жанр русской литературы, который возник в СССР.
- Автор музыки, текста и исполнитель — один и тот же человек.
- Гитарное сопровождение.
- Текст приоритетнее музыки.

Песни Высоцкого и Окуджавы как раз относятся к бардовским.

Если мы решим написать песню: придумаем текст и музыку, а потом у костра будет ее исполнять ребятам из лагеря, нашу песню тоже можно будет назвать бардовской.



Послание — стихотворение, обращенное к одному лицу или группе лиц.

Послание легко узнать — оно похоже на письмо. Чаще всего послание бывает дружеским и любовным.

Посмотрим на отрывок из стихотворения «И.И. Пущину» А.С.Пушкина:

*Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.*

Мы видим обращение к другу и легко можем представить эти строки в письме человеку. Перед нами послание.



Эпиграмма — небольшое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или явление.

Эпиграмма — это жанр, созданный для того, чтобы высмеять кого-либо или что-либо. Пример эпиграммы можно найти у В.А. Жуковского — «На прославителя русских героев, в сочинениях которого нет ни начала, ни конца, ни связи»:

*Мирон схватил перо, надулся, пишет, пишет
И под собой земли не слышит!
«Пожарский! Филарет! отечества отец!»
Поставил точку — и конец!*

Лирическое стихотворение — небольшое произведение, написанное ритмизированной речью, стихами.

Расскажем по секрету, что лирическим стихотворением мы называем стихотворение, которое не подошло под определение всех предыдущих жанров.

Например, мы смотрим на стихотворение А.С. Пушкина «Деревня» и не можем понять, к какому жанру его отнести. Мы по очереди зачеркиваем в голове варианты: *обращения нет, значит — не послание, настроения грусти и философских размышлений тоже нет, никого сатирически не высмеивают, да и сонет с песней оно явно не напоминает.* Тогда ответ прост — перед нами лирическое стихотворение.

Драма

Драма — род литературы, произведения, относящиеся к которому предназначены для постановки на сцене.

Особенности драмы:

1. Характер героев проявляется в их **репликах**.

Допустим, у нас есть драматическое произведение с Умскул в главной роли:

Умскул. Главная наша цель — научить вас всему необходимому для успешной сдачи ЕГЭ!

2. **Особенная композиция:** произведение состоит из действий; действия делятся на явления.

Действие первое

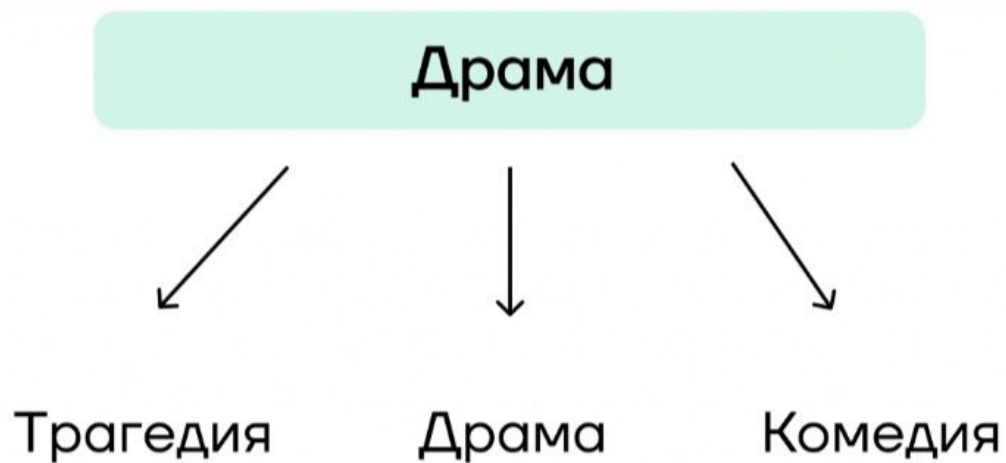
Явление I

Явление II

Явление III

3. Еще один особенный элемент композиции в произведениях этого рода — **ремарки**. Это пояснения от автора об обстоятельствах действия, обстановке на сцене, внешнем виде актеров.

Жанры драмы



 Важное уточнение: **жанра пьеса не существует**. Пьеса — форма произведения, но не род и не жанр.

Трагедия

Давайте познакомимся с каждым жанром по отдельности. Начнем с трагедии.

Трагедия — драматическое произведение, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, вызывающий сильные страдания героя.

Ключевое в этом определении — **неразрешимость конфликта** в трагедии. Именно от этого возникает трагичность. Если конфликт неразрешим, часто он может закончиться смертью героя.

Посмотрим на пример.

В трагедии У. Шекспира «Гамлет. Принц Датский» отца Гамлета (главного героя) убивают. Следствием этого становится неразрешимый внутренний конфликт Гамлета. Герой, с одной стороны, хочет совершить кровную месть, с другой, он — гуманист, а значит, убийство для него — аморальный поступок. В конце Гамлет умирает в поединке.

Быть или не быть?



Комедия

Теперь поговорим о комедии.

Комедия — драматическое произведение, сюжет, характеры и действие которого вызывают смех.



Самые распространенные конфликты в комедии — любовный и социальный. В комедии **конфликт разрешается**, а те, кого высмеивают, оказываются наказаны.

Вспомним комедию «Недоросль» Д.И. Фонвизина. В основе произведения лежит высмеивание пороков помещного дворянства. Главный герой Митрофан умеет считать только до пяти, а дверь называет прилагательной, потому что она приложена к стене.

Так Фонвизин высмеивает необразованность в дворянских семьях.

Драма

Казалось бы, про комедии мы все-все знаем: фильмы-комедии смотрели почти все из нас. А что насчет драмы? Правильно ли мы понимаем это понятие в повседневной жизни?

Драма — драматическое произведение, в основе которого лежит серьезный, чаще всего — бытовой, конфликт, имеющий и не трагический, и не комический финал.

Посмотрим на произведение «На дне» М.Горького. В драме изображена жизнь «бывших людей» в ночлежке. Конфликт произведения — столкновение реальности, грязной, полной безысходности и мечты о светлом будущем. Мечта у каждого своя. Например, алкоголик Актер верит, что есть чудесная лечебница, в которой ему могут помочь. Финал драмы не трагичен, но и не комичен: два героя умирают, остальные продолжают жить в ночлежке, так и не обретая то, на что надеялись.



Раздвоение личности: чем драма отличается от драмы?

Неужели у нас двоится в глазах? Хотя эти понятия звучат одинаково, мы должны помнить, что одно из них — более широкое (род драма), а второе — узкое (жанр драма). Выходит, что некоторые произведения мы можем назвать драмой в квадрате.

Лироэпос

Лироэпос — род литературы, сочетающий в себе черты эпоса и лирики.



Обратим внимание! Название этого литературного рода можно писать двумя способами: лироэпос и лиро-эпос.

Бывают лиро-эпические тексты с доминирующим лирическим началом (*например, поэмы*), а бывают такие, где преобладает эпос (*как в балладах*). Здесь, как в генетике: ребенок наследует черты обоих родителей.

Жанры лироэпоса

Ли́роэ́пос

Баллада

Поэма

Роман в
стихах

Баллада

Баллада — лиро-эпическое произведение, для которого характерны необычная интрига, легендарная или историческая тема.

Черты баллады:

- фантастичный сюжет;
- участие в действии сверхъестественных сил;
- мистическое пространство действия;
- присутствие фольклорных мотивов;
- нравоучительный вывод в конце.

Посмотрим на балладу «Светлана» В.А. Жуковского. Пространство баллады — сон (вполне мистика!). Фольклорные мотивы проявляются, например, в эпизоде гадания. Все действие баллады: венчание, смерть жениха оказывается не реальным событием, а страшным сном — это фантастичность сюжета.



Поэма

Поэма — лиро-эпическое произведение, которому свойственны, с одной стороны, событийное повествование, с другой стороны, изображение персонажей и оценка действий лирическим героем.

Этот жанр охватывает широкий пласт разнообразных произведений, исходя из чего не имеет специфических характеристик.

Например, поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина. В ней есть **событийность** — потоп в Петербурге. Эта событийность сочетается **с оценкой автора**: например, в начале произведения А.С.Пушкин рассуждает о величии «творенья Петра».

Другой пример — поэма «Реквием» А.А. Ахматовой. Произведение выделяет **отсутствие единого размера** глав. Помимо этого, душевные мучения лирической героини выражаются в **различных по ритму строчках**. Эти особенности мы уже не найдем в поэме «Медного всадника» Пушкина.

Еще один пример — поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Хотя это авторское определение жанра, в произведении действительно можно найти черты поэмы. В нем присутствуют **лирические отступления**, которые обычно невозможны для романа.

Роман в стихах

Роман в стихах — роман в стихотворной форме, особая фигура автора — акцент на размышлениях и восприятии образа автора.

Черты романа в стихах:

- Жанровые особенности романа — большой объем произведения и охватываемых в нем событий, многолинейность сюжета.
- Стихотворная форма.
- Появление образа автора. Самое яркое проявление авторского присутствия — лирические отступления. Подробнее о фигуре автора в произведении вы можете прочитать в статье «Основные понятия литературы. Часть 4. Фигура автора в произведении».