

ملخصات الادب

الكلمة	المدلول اللغوي	البيت الذي وردت فيه
العطف	العطف هو جانب الانسان من اسفل راسه حتى وركه . والعطف هو اللين والرافة ،وهو الانحناء ايضا	اسب في عطفك عطف الياسمين وانشن غصنا اذا الغصن انثنا
القد	قامة الانسان او قوامه	فانعطف انا اذا ما انعطفا قدك المهزوز قد هز الصنا
المقلة	العين	ان في خدك روضا شغفا مقلة الرائي وكف المجتني
قراع	مبارزة	السيف يثلثم ان طال القراع به وفي اليراعة سيف غير مثلثم لا يصلح السيف الا للقراع وذا للفضل للعلم للاداب للنعم
الصارم	اسم من اسماء السيف	ما علم الله انسانا بصارمه الصارم المستغمد طوعا بجري مداد لا بجري دم
المأقي	جمع مؤق ومأق ،وهو مجرى الدمع من العين	لم يبق شي من الدنيا بايدينا الماقي دمع في ماقينا
المغاني	جمع مغنى ،وهو المنزل الذي غني به اهله ،أي اقاموا	كانت منازلنا في العز شامخة المغاني لا تشرق الشمس الا في مغانينا
المجرة	نجوم كثيرة ينتشر وؤها فيبرى كانه بقعة بيضاء ،شبهها الشعراء بالنهر	وكان اقصى منى نهر المجرة لو من مائه تمزج اقداح ساقينا
صروف الدهر	نوائبه	فلم نزل صروف الدهر ترمقنا شزرا وتخدعنا الدنيا وتلهينا
النظر الشزر	ان تنظر الى غيرك بجانب عينك ،ولا تستقبله بوجهك معرضا عنه ،او غاضبا عليه	فلم نزل صروف الدهر ترمقنا شزرا وتخدعنا الدنيا وتلهينا
النشب	المال والعقار	حتى غدونا لا جاه ولا النشب ولا صديق ولا خل يواسينا
الابلج	وضاء الوجه ،والاروع المعجب بشجاعته وحسنه	فداء لمثواك من مضجع الابلج تنور بالابلج الاروع
الروح	نسيم الريح .من ضاع المسك يضيع اذا عبقت رائحته وانتشرت	بابعق من نفحات الجنان الروح ومن مسكها اضع
المهيح	البين الواض	وحزنا عليك بحبس النفوس المهيح على نهجك النير
يذال	يهان	وصونا لمجدك من ان يذال بما انت تابه من مبدع
توشم	تلبس وارتهى	والارض حولك اما توشم بالثلوج

المروج	مفردها المروج، أرض واسعة ذات نباتات ومرعى للدواب	اغمض جفونك تبصر	تحت الثلوج مروج
عباء	مرض شديد لا طب له ولا براء منه	وان بليت بداء	وقيل داء عباء
يفغر	يفتحم	وعندما الموت يدنو	واللحد يفغر فاه
السحر	الوقت الذي يسبق شروق الشمس، أو الثلث الأخير من الليل	يرجه المجداف وهنا ساعة السحر	
الكروم	جمع كرمة وهي شجرة العنب	عيناك حين تبسمان تورق الكروم	
غوربهما	مثنى غور، وهو كهف العين وموضعها في الوجه	كأنما تبض في غوريهما النجوم	
استجلي	استنوضم	فركضت استجلي مسالكها	
تجنر	تعبد وتكرر	تجنر ايامي وتعقدها	
تعقد	عقد الحبل أي شده	تجنر ايامي وتعقدها	
تكر	ترجم	وتكرها فيه - يد ورثت	
السلاسة	جماعة من الكائنات الحية تتفق في صفاتها العرقية الموروثة	جنس الدمى وسلاسة الخرق	
الخرق	جمع خرقة وهي القطعة المزقة من الثوب	جنس الدمى وسلاسة الخرق	
نزجها	ندفعها برفق	سوف نزجها قرايين غناء بين يديك	
قرايين	مفردها القريان : وهو ما يقترب به	سوف نزجها قرايين غناء بين يديك	
نحن في حل	احرار لنا ان نتذكر او لا نتذكر	نحن في حل من التذكار فالكرمل فينا	
الكرمل	احدى مدن الضفة الغربية في فلسطين	نحن في حل من التذكار فالكرمل فينا	
الجليل	مدينة فلسطينية	وعلى اهدابنا عشب الجليل	
اهدابنا	الاهداب شعر اشجار العين	وعلى اهدابنا عشب الجليل	
يراع	قصبة كانت تتخذ منها الاقلام	هذب يراعك وانصر دولة القلم واحمل على الدهر في جند من الكلم السيف يثلثم ان طال القراع به وفي اليراعة سيف غير مثلثم اذا اصبحت امة بالسيف بائدة ان اليراعة تحيي سالف الامم	

الشاعر	اسمه الكامل	اسم قصيدته	مؤلفاته
محمد سعيد الحبوبي	محمد سعيد بن محمود بن قاسم	يا غزال الكرم	اشتهر بفن الموشحات
علي الشرقي	الشيخ علي بن الشيخ جعفر الشرقي	السيف والقلم	ديوان عواطف وعواصف ، له ديوان شعر باسمه
حافظ ابراهيم	-----	حسرة على فائت	ترجم رواية البؤساء لفكتور هيجو له ديوان مطبوع بمجلد من جزأين
الجواهري	محمد مهدي ابن الشيخ عبدالحسين الجواهري	امنت بالحسين	-----
ميخائيل نعيمة	-----	اغض جفونك تبصر	-----
بدر شاكر السياب	-----	انشودة المطر	الاسلحة والاطفال _ المعبد الغريق _ منزل الاقنان _ ازهار ذابلة
ادونيس	علي احمد سعيد اسبر	رؤيا	-----
فدوى طوقان	-----	صلاة الى العام الجديد	اعطنا حبا - امام الباب المغلق
محمود درويش	-----	يوميات جرح فلسطيني	اوراق الزيتون _ احبكاو لا احبك _ احمد الزعتر

السنة	الحدث
١٧٨٩	بداية الادب الحديث، (السنة التي دخل فيها نابليون بونابرت الى مصر)
اربعينيات القرن الماضي وخمسينياته	نشأت حركة الشعر الجديد ، المسمى بالشعر الحر
بداية السبعينيات	نشأت القصيدة الحرة المقفاة وغير المقفاة ، (الحركات الاديبة الحديثة)
اواخر القرن التاسع عشر	نشأت مدرسة الاحياء
١٩١٥	رافق علي الشرقي السيد الحبوبي في مسيرته الجهادية ضد الانكلز
١٩٢٧	عين علي الشرقي عضوا في مجلس التميز الجعفري
١٩٣٣	مارس علي الشرقي القضاء الشرعي في البصرة
١٩٣٤ حتى عام ١٩٤٧	اختير علي الشرقي رئيسا في مجلس التميز الشرعي الجعفري
١٩٥٣	عين علي الشرقي رئيسا غير مره

١٩٥٣	عين علي الشرقي رئيسا غير مره
١٩٥٣	نشر علي الشرقي ديوان شعره ، بعنوان عواطف وعواصف
١٩٨٦	صدر ديوان علي الشرقي الذي يحمل اسمه
١٩١٠	نشر علي الشرقي قصيدته (السيف والقلم) في مجلة العرفان
١٩٠٩	صدرت مجلة العرفان للمرة الاولى
حقبة العشرينيات من القرن الماضي	يرى النقاد ان الجواهري اكبر شاعر صور حياة العراق السياسية في شعره منذ هذه الحقبة
١٩٤٧	القا الجواهري قصيدته (امنت بالحسين)
١٩٢٠	نشا المهجر الشمالي
نهاية الاربعينيات من القرن العشرين	ظهرت مدرسة الشعر الحر
١٩٤٧	ازهار ذابلة ، للشاعر بدر شاکر السياب
١٩٥٤	الاسلحة والاطفال ، للشاعر بدر شاکر السياب
١٩٦٢	المعبد الغريق ، للشاعر بدر شاکر السياب
١٩٦٣	منزل الاقنان ، للشاعر بدر شاکر السياب
خمسنيات القرن العشرين	قصيدة السياب انعكاس لحالة المجتمع العراقي في هذه الفترة
١٩٣٠	بداية الشاعر ادونيس
ربيع ١٩٤٤	القي ادونيس قصيدة وطنية من شعره امام رئيس الجمهورية السورية
١٩٥٦	غادر الشاعر ادونيس سوريا الى لبنان
١٩٧٣	نال ادونيس الدكتوراه في الادب
١٩٨١	تكررت دعوة ادونيس استاذا زائرا الى جامعات ومراكز للبحث في فرنسا وسويسرا والولايات المتحدة و المانيا
١٩١٧	وقوع فلسطين تحت الانتداب البريطاني ، و اعلان وعد بلفور الجائر
١٩٣٦م-١٩٣٩م	الثورة الفلسطينية الكبرى
اواخر القرن التاسع عشر	تمثل القضية الفلسطينية محطة مهمة في حركة النضال الوطني الفلسطيني ضد الصهيونية والاستعمار البريطاني
١٩٤٧	قرار تقسيم فلسطين
١٩٥٨	قصيدة فدوى طوقان (صلاة الى العام الجديد)
١٩٦٨	قصيدة لن ابكي ، لفدوى طوقان
١٩٦٧	نكبة حزيران
*ملاحظة : سنوات الولادة و الوفاة لم تكتب في هذا الجدول	

الشاعر	سنة الولادة ،مكان الولادة	سنة الوفاء ،مكان الوفاة
محمد سعيد الحبوبي	١٨٤٩ النجف الاشرف	١٩١٥ توفي في الناصرية ، ودفن في النجف
علي الشرقي	١٨٩٠ النجف الاشرف	١٩٦٤ -----
حافظ ابراهيم	١٨٧١ مصر	١٩٣٢ -----
الجواهري	١٨٩٩ النجف الاشرف	١٩٩٧ توفي في دمشق ، ودفن فيها
ميخائيل نعيمة	١٨٨٩ جبل صنين بلبنان	١٩٨٨ توفي في قرية الشخروب
بدر شاكر السياب	١٩٢٦ قرية جيكور من قرى قضاء ابي الخصيب بالبصرة	٢٤/كانون الثاني عام ١٩٦٤ في مستشفى الاميري في الكويت، ثم نقل الى البصرة ،ليدفن في مقبرة الحسن البصري في الزبير
ادونيس	-----	-----
فدوى طوقان	١٩١٧ فلسطين	٢٠٠٣ -----
محمود درويش	١٩٤١ فلسطين	٢٠٠٨ -----