



پاسخنامه

دوازدهم انسانی

۲۹ فروردین ماه ۱۴۰۴

(جامع ۱ – ویژه کنکور اردیبهشت)



فیلم تحلیل آموزشی آزمون امروز
برای مشاهده فیلم‌ها در سایت کانون، کد روبه‌رو
را با دوربین تلفن همراه خود اسکن کنید.

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ – بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»



AzmonVIP

پدیدآوردگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار	محمد بحیرایی، شمیم پهلوان شریف، محمدابراهیم توزنده‌جانی، علی حسینی‌نوه، احمد حسن‌زاده فرد، رضا خانابائی، میثم خشنودی، پیمان طیار، علی قهرمان‌زاده، عباس مالکی
علوم و فنون ادبی	سید علیرضا احمدی، امیرحسین اشتیری، حسن اصحابی، عزیز الیاسی‌پور، سعید جعفری، رضا رنجبری، الهام محمدی، مهرزاد مشایخی، یاسین مهدیان، هومن نمازی
جامعه‌شناسی	رانیا امیری، ریحانه امینی، مریم خسروی دهنوی، فاطمه رضائیان، یاسین ساعدی، سید آرش مرتضائی‌فر، محمد مهدی یعقوبی
روان‌شناسی	فاطمه بیات، حمیدرضا توکلی، محمد حبیبی، ریحانه خدابخشی، کوثر دستورانی، حسین سهرابی، عادلہ علیرضایی‌مقدم، محمدعرفان فرهادی
عربی زبان قرآن	محمود بادبرین، ولی برجی، مجید بیگلری، عمار تاجبخش، محمد رضا سوری، امیرحسین شکوری، حمیدرضا قاندامینی، مصطفی قدیمی‌فرد، روح‌الله گلشن، سید محمدعلی مرتضوی
تاریخ و جغرافیا	محمد ابوالحسنی، علیرضا پدرام، مریم خسروی دهنوی، مهشید رستمی ریک، حسین سهرابی، تابان صیقلی، حبیبه محبی، سید آرش مرتضائی‌فر، محمد مهدی یعقوبی
فلسفه و منطق	حسین آخوندی راهنماچی، جواد پاکدل، عرفان دهدش‌نیا، پرگل رحیمی، محمد رضایی‌بقا، موسی سپاهی، حمید سودیان، محمد کرمی‌نیا، علی معزی، فیروز نژادنجف
اقتصاد	سارا شریفی، آفرین ساجدی، مهدی کاردان، مهدی ضیائی، احسان عالی‌نژاد

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران	مستندسازی
ریاضی و آمار	محمدابراهیم توزنده‌جانی	محمد بحیرایی	مهدی ملارمضانی، آروین حسینی	الهه شهبازی
علوم و فنون ادبی	سید علیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	سید علیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	رضا رنجبری	فریبا رئوفی
جامعه‌شناسی	سید آرش مرتضائی‌فر	سید آرش مرتضائی‌فر	مریم خسروی دهنوی، تابان صیقلی	سجاد حقیقی‌پور
روان‌شناسی	محمد حبیبی	محمد حبیبی	ملیکا ذاکری، حسین سهرابی	محمدصدرا پنجه‌پور
عربی زبان قرآن	احسان کلاته‌عربی	سید محمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی	لیلا ایزدی
تاریخ و جغرافیا	محمد مهدی یعقوبی	محمد مهدی یعقوبی	تابان صیقلی	عطیه محلوچی
فلسفه و منطق	سیده سمیرا معروف	فرهاد علی‌نژاد	امیرمحمد قلعه‌کاهی، ایمان کلاته‌عربی	سوگند بیگلری
اقتصاد	مهدی ضیائی	سارا شریفی	سپیده فتح‌اللهی، مریم خسروی دهنوی	سجاد حقیقی‌پور

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سید محمدعلی مرتضوی
مسئول دفترچه	فاطمه منصورخاکی
گروه مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی
حروف‌چین و صفحه‌آرا	مهشید ابوالحسنی
ناظر چاپ	حمید عباسی

ریاضی

۱- گزینه «۲»

(معمد بهیرایی)

معادله $(ax+3)^2 = 2k-3$ در حالتی دارای ریشه مضاعف است که $2k-3=0$ باشد.

$$\Rightarrow 2k=3 \Rightarrow k=\frac{3}{2}$$

معادله دوم را بازنویسی می‌کنیم:

$$\frac{3}{2}x^2 + 5x - m = 0$$

معادله فوق در حالتی دو ریشه حقیقی متمایز دارد که $\Delta > 0$ باشد، بنابراین:

$$\Delta = 5^2 - 4\left(\frac{3}{2}\right)(-m) > 0$$

$$\Rightarrow 25 + 6m > 0 \Rightarrow m > -\frac{25}{6}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه‌های ۱۹ تا ۳۲)

۲- گزینه «۳»

(معمد ابراهیم توزنده‌فانی)

می‌دانیم در یک معادله درجه دوم به فرم $ax^2 + bx + c = 0$ مجموع ریشه‌ها $-\frac{b}{a}$ و حاصل ضرب ریشه‌ها $\frac{c}{a}$ است.

$$ax^2 - 8x + 4 = 0 \Rightarrow \begin{cases} \text{جمع ریشه‌ها: } \alpha + \beta = \frac{8}{a} \\ \text{ضرب ریشه‌ها: } \alpha\beta = \frac{4}{a} \end{cases}$$

از طرفی در معادله مطرح شده جمع و ضرب ریشه‌ها برابر است، لذا:

$$\alpha^2\beta + \beta^2\alpha = \alpha^2\beta(\alpha + \beta) = \alpha^3\beta^2$$

$$\xrightarrow{\text{طرفین را بر } \alpha\beta \text{ تقسیم می‌کنیم.}} \alpha + \beta = (\alpha^2\beta^2) = (\alpha\beta)^2$$

$$\Rightarrow \frac{8}{a} = \left(\frac{4}{a}\right)^2 \Rightarrow a = 2$$

$$a = 2 \Rightarrow 2x^2 - 8x + 4 = 0$$

$$\text{جمع ریشه‌ها: } \frac{8}{2} = 4$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۲)

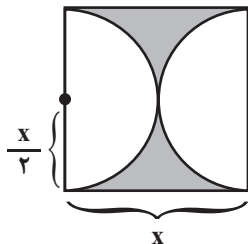
۳- گزینه «۱»

(علی حسینی‌نوه)

می‌دانیم مساحت هاشور خورده برابر است با:

(مساحت نیم‌دایره) $-\pi \times$ (مساحت مربع)

اگر اندازه ضلع مربع را x در نظر بگیریم، اندازه شعاع نیم‌دایره برابر $\frac{x}{2}$ است، پس:



$$x^2 - \pi\left(\frac{x}{2}\right)^2 = \frac{25}{16} \xrightarrow{\pi=3} x^2 - \frac{3x^2}{4} = \frac{25}{16}$$

$$\Rightarrow \frac{x^2}{4} = \frac{25}{16} \xrightarrow{\times 4} x^2 = \frac{25}{4} \xrightarrow{x>0} x = \frac{5}{2}$$

اندازه قطر برابر است با:

$$\text{فیتاغورس: } \left(\frac{5}{2}\right)^2 + \left(\frac{5}{2}\right)^2 = a^2 \Rightarrow \frac{25}{4} + \frac{25}{4} = a^2$$

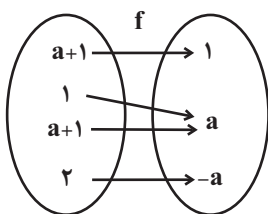
$$\Rightarrow \frac{50}{4} = a^2 \xrightarrow{a>0} a = \frac{5\sqrt{2}}{2}$$

(ریاضی و آمار (۱)، حل معادله درجه دوم، صفحه‌های ۱۱ تا ۲۲)

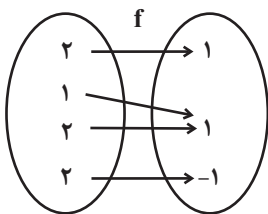
۴- گزینه «۱»

(عباس مالکی)

طبق شرط تابع بودن، هر ورودی یک خروجی دارد، بنابراین $b^2 = b$ می‌باشد که دو حالت دارد b یا یک است یا صفر. با فرض $b = 1$ نمودار پیکانی را بررسی می‌کنیم و تابع را دوباره می‌نویسیم:

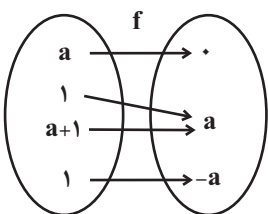


طبق شرط تابع بودن باید $a = 1$ باشد، حالا دوباره تابع را می‌نویسیم:



از ۲ به ۱ و ۱- پیکان رسم شده پس تابع نیست.

حال با فرض $b = 0$ بازنویسی می‌کنیم.





با توجه به شرط تابع $a = -a$ بنابراین $a = 0$.

$$f(a^2 + b^2) = f(0 + 0) = f(0) = 0$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۵۵)

۵- گزینه «۳»

(رضا فانیانی)

سه نقطه از یک خط باید شیب برابر داشته باشند.

$$A(-3, 4) \quad B(2, -5) \quad C(a, \frac{2}{5})$$

$$m_{AB} = \frac{y_B - y_A}{x_B - x_A} = \frac{-5 - 4}{2 - (-3)} = \frac{-9}{5}$$

$$\text{معادله خط} \Rightarrow y - y_1 = m(x - x_1)$$

$$y - 4 = -\frac{9}{5}(x - (-3)) \Rightarrow y - 4 = -\frac{9}{5}(x + 3)$$

$$y - 4 = -\frac{9}{5}x - \frac{27}{5} \Rightarrow y = -\frac{9}{5}x - \frac{27}{5} + 4 = -\frac{9}{5}x - \frac{27}{5} + \frac{20}{5} = -\frac{9}{5}x - \frac{7}{5}$$

$$\Rightarrow a = -1$$

$$\left(\frac{2}{5}, k\right) \rightarrow k = \frac{-9}{5}\left(\frac{2}{5}\right) - \frac{7}{5} = -\frac{18}{25} - \frac{14}{25} = -\frac{32}{25}$$

$$k = -\frac{9}{5} - \frac{7}{5} = -\frac{16}{5}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۲)

۶- گزینه «۱»

(پیمان طیار)

با توجه به اینکه در تابع ثابت داریم $f(x) = a$ یعنی جمله‌ای با ضریب x نداریم، پس:

$$(3k - 2) = 0 \Rightarrow 3k = 2 \Rightarrow k = \frac{2}{3}$$

و از طرفی چون $f(2) = 3$ است؛ یعنی:

$$5m - 2 = 3 \Rightarrow 5m = 5 \Rightarrow m = 1$$

$$3mk = 3(1)\left(\frac{2}{3}\right) = 2$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

۷- گزینه «۱»

(احمد حسن زاده فرد)

$$f(x) = \begin{cases} x+1, & x < -1 \\ -x-1, & -1 \leq x \leq 0 \\ -|x|+1, & x > 0 \end{cases}$$

بنابراین نمودار آن مطابق گزینه «۱» است.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

۸- گزینه «۳»

(علی قهرمان زاده)

$$\begin{cases} f(x) + g(x) = x^2 + 8x \\ 2g(x) - f(x) = 5x^2 + x \end{cases}$$

$$\Rightarrow 3g(x) = 6x^2 + 9x$$

$$\Rightarrow g(x) = 2x^2 + 3x$$

$$\xrightarrow{x=1} g(1) = 2(1)^2 + 3(1) = 2 + 3 = 5$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۵ تا ۵۴)

۹- گزینه «۳»

(محمدرضا بقیایی)

چون انحراف معیار داده‌ها برابر صفر است، پس داده‌ها با هم برابرند. در نتیجه:

$$3a + 7 = 19 \Rightarrow 3a = 12 \Rightarrow a = 4$$

$$2b + 1 = 19 \Rightarrow 2b = 18 \Rightarrow b = 9$$

$$c + 7 = 19 \Rightarrow c = 12$$

بنابراین جدول به صورت زیر است:

داده	۷	۹	۱۱
ضریب (وزن دار)	۴	۹	۱۲

$$\bar{x} = \frac{4 \times 7 + 9 \times 9 + 12 \times 11}{4 + 9 + 12} = \frac{28 + 81 + 132}{25} = \frac{241}{25} = 9.64$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۵ تا ۹۴)

۱۰- گزینه «۲»

(علی حسینی نوه)

ابتدا با کمک یک جدول تناسب می‌توانیم، تعداد افراد دسته A را مشخص کنیم.

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{تعداد کل افراد} & 40 & 360 \\ \hline \text{تعداد گروه A} & ? & 45 \\ \hline \end{array} \Rightarrow \frac{45 \times 40}{360} \Rightarrow A = 5$$

از آنجایی که، دسته A فقط در نمودار (الف) نشان داده شده است، پس با توجه به نمودار (الف) می‌توانیم بگوییم چون درصد دسته B و C دو برابر درصد دسته A است، پس تعداد دسته B و C هر کدام ۱۰ نفر است.

$$\text{در نهایت، تعداد نفرات در نمودار (الف) برابر: } 10 + 10 + 5 = 25$$

$$\text{پس، فراوانی نمودار (ب) برابر است با: } 40 - 25 = 15$$

(ریاضی و آمار (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۰۱ تا ۱۰۹)

۱۱- گزینه «۲»

(عباس ماکلی)

$$\frac{360}{3+x} = 6x + 4 \Rightarrow 6x^2 + 22x - 348 = 0 \Rightarrow 3x^2 + 11x - 174 = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x_1 = 6 \text{ قق} \\ x_2 = -\frac{58}{3} \text{ غقق} \end{cases}$$

قیمت جدید کالا $B \times$ مقدار مصرف کالا $B +$ قیمت جدید کالا $A \times$ مقدار مصرف کالا A
 قیمت قدیم کالا $B \times$ مقدار مصرف کالا $B +$ قیمت قدیم کالا $A \times$ مقدار مصرف کالا A

دقت کنید شاخص پایه را ۱۰۰ در نظر می گیریم:

$$\frac{400}{100} = \frac{80a + 200 \times 15}{15a + 100 \times 15} \Rightarrow 60a + 6000 = 80a + 3000$$

$$\Rightarrow 20a = 3000 \Rightarrow a = 150$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۵۸ تا ۶۰)

(علی قهرمان زاده)

۱۵- گزینه «۱»

$$(n^2 + 1)! = 5(n^2)!$$

$$(n^2 + 1)(n^2)! = 5(n^2)!$$

$$n^2 + 1 = 5 \Rightarrow n^2 = 4 \xrightarrow{n > 0} n = 2 \Rightarrow \binom{2}{2} = 1$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۵ و ۶)

(مهمرب بفرایی)

۱۶- گزینه «۱»

تعداد فضای نمونه را به دست می آوریم:

$$5 \times \frac{4}{5} \times \frac{1}{5} = 20$$

$$\frac{4}{5} \times \frac{4}{5} \times \frac{2}{24} = 32$$

$$\xrightarrow{\text{اصل جمع}} n(S) = 20 + 32 = 52$$

حال تعداد اعدادی که بزرگتر از ۴۰۰ نباشد (کوچکتر یا مساوی ۴۰۰

باشد) را به دست می آوریم.

$$\frac{1}{5} \times \frac{4}{5} \times \frac{3}{5} = 12$$

$$\frac{1}{5} \times \frac{4}{5} \times \frac{2}{5} = 8$$

$$\xrightarrow{\text{اصل جمع}} n(A) = 12 + 8 = 20$$

$$\Rightarrow P(A) = \frac{20}{52} = \frac{5}{13}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۷)

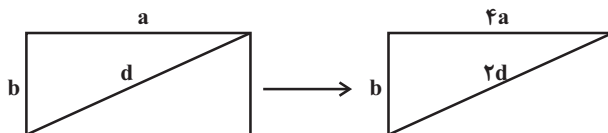
$$\max B = 3 \times 6 + 2 = 20 \Rightarrow B = \frac{60}{100} \times 20 = 12 \Rightarrow A = 12$$

$$\frac{3}{4} \times (12 + y) = 12 \Rightarrow 12 + y = 16 \Rightarrow y = 4$$

(ریاضی و آمار (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۱۷ تا ۱۱۷)

(میثم فشنوری)

۱۲- گزینه «۲»



$$d^2 = a^2 + b^2$$

$$(2d)^2 = (4a)^2 + b^2$$

$$4d^2 = 16a^2 + b^2 \xrightarrow{d^2 = (a^2 + b^2)} 4(a^2 + b^2) = 16a^2 + b^2$$

$$\Rightarrow 4a^2 + 4b^2 = 16a^2 + b^2$$

$$3b^2 = 12a^2 \xrightarrow{+4} b^2 = 4a^2 \Rightarrow b = 2a$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۱۵ تا ۱۷)

(شمیم پهلوان شریف)

۱۳- گزینه «۲»

چون تعداد افراد در جستجوی کار $\frac{1}{4}$ افراد به طور موقت بیکار است، پس اگر تعداد افراد در جستجوی کار x نفر باشد، تعداد افراد موقت بیکار $4x$ است.

$$\text{جمعیت شاغل} = 1100$$

$$\text{جمعیت بیکار} = 4x + x + 400$$

$$1100 \times \frac{\text{جمعیت بیکار}}{\text{جمعیت فعال}} = \text{نرخ بیکاری}$$

$$\Rightarrow \frac{45}{100} = \frac{4x + x + 400}{4x + x + 400 + 1100} = \frac{5x + 400}{5x + 1500}$$

$$\frac{45}{100} = \frac{5x + 400}{5x + 1500} \Rightarrow \frac{9}{20} = \frac{5x + 400}{5x + 1500}$$

$$\Rightarrow 45x + 13500 = 100x + 8000$$

$$5500 = 55x \Rightarrow x = 100$$

پس تعداد افراد موقت بیکار برابر است با:

$$4x = 4 \times 100 = 400 \text{ نفر}$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

(مهمرب ابراهیم توزندهانی)

۱۴- گزینه «۲»

شاخص بهای دو کالا A, B در سال مورد نظر =
 شاخص بهای دو کالا B, A در سال پایه

زبان و ادبیات فارسی

۲۱- گزینه ۱»

(عزیز الیاس پور)

تنها عبارت «الف» نادرست است. این کتاب را عده‌ای از دانشوران خراسان نوشته‌اند.

طبق بخشی از مقدمه شاهنامه ابومنصوری، امیر ابومنصور عبدالرزاق کسی بود که به وزیرش، ابومنصور المعمری، دستور داد تا دانشوران را از شهرهای خراسان گرد آورد تا سرگذشت پادشاهان باستانی ایران را در این کتاب بنویسند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۳۳ تا ۴۵، ۶۳ و ۸۴)

۲۲- گزینه ۲»

(الحام مممری)

«کاهش سادگی و روانی کلام و حرکت به سوی دشواری متون» از ویژگی‌های قلمرو زبانی شعر در سده‌های پنجم و ششم است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۴ و ۸۵)

۲۳- گزینه ۲»

(الحام مممری)

الف) شمس قیس رازی، از نویسندگان زبردست قرن هفتم است و اثر معروفش، المعجم فی معاییر اشعار العجم، از نخستین و مهم‌ترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر به شمار می‌رود.

ب) در دوره صفویه از نثر مصنوع در فرمان‌ها و منشآت و دیباچه کتاب‌ها استفاده می‌شد؛ همچنان‌که دیباچه آثاری مثل شرفنامه بدلیسی و عیار دانش به نثر مصنوع است.

ج) جامی، در کتاب نفحات الانس خود شیوه تذکرة الاولیای عطار را در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان به کار برد.

د) عبید زاکانی، شاعر خوش‌ذوق و آگاهی است که نکته‌یابی و انتقادهای ظریف اجتماعی او معروف است. شاعری که ناملايمات اوضاع آشفته روزگار خود را برنمی‌تافت و تزویر و ریاکاری حاکمان را در آثارش به تصویر می‌کشید. او در منظومه «موش و گربه» ناهنجاری‌های اجتماعی را به شیوه طنز و تمثیل بیان کرده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۸ و ۸۴)

۲۴- گزینه ۱»

(امیر حسین اشتیری)

طوفان در پراتر و دستور زبان عشق از آثار قیصر امین‌پور هستند. برآشفتن گیسوی تاک و خواب ارغوانی، از آثار سید علی موسوی گرمارودی‌اند.

علی مؤذنی نویسنده سفر ششم و ظهور است.

۱۷- گزینه ۳»

(محمدرابر اهیم توزنده‌یانی)

$$\text{چون } a_1 = 20 \text{ عددی زوج است، پس } a_2 = \frac{a_1}{2} = \frac{20}{2} = 10$$

$$\text{حال چون } a_2 \text{ زوج است، پس } a_3 = \frac{a_2}{2} = \frac{10}{2} = 5 \text{ چون } a_3 \text{ فرد است}$$

$$a_4 = 5 - 2 = 3 \text{ است.}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطی، صفحه ۵۹)

۱۸- گزینه ۳»

(محمدرابر اهیم)

$$\text{دنباله حسابی} \rightarrow 2x + 7 = \frac{3 + 5x + 10}{2}$$

$$\Rightarrow 4x + 14 = 5x + 13 \Rightarrow x = 1$$

دنباله هندسی به صورت زیر است:

$$2, y, 12, 24, \dots$$

$$\text{دنباله هندسی} \rightarrow y^2 = 3 \times 12 = 36 \Rightarrow y = \pm 6$$

با توجه به جمله چهارم که مثبت است. پس: $y = 6$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطی و غیرقطی، صفحه‌های ۷۱ و ۸۴)

۱۹- گزینه ۳»

(علی قهرمان‌زاده)

$$\sqrt[3]{2x - 8} = 2 \Rightarrow 2x - 8 = 2^3 \Rightarrow 2x - 8 = 8 \Rightarrow 2x = 16 \Rightarrow x = 8$$

$$2x = 264 \Rightarrow x = 132$$

حال ریشه سوم $x + 84$ را به دست می‌آوریم:

$$\sqrt[3]{x + 84} = \sqrt[3]{132 + 84} = \sqrt[3]{216} = 6$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطی، صفحه‌های ۱۶ تا ۹۴)

۲۰- گزینه ۴»

(میثم فشنوری)

$$f(-1) = 3 \Rightarrow a^{-1} = 3 \Rightarrow a = \frac{1}{3} \Rightarrow f(x) = \left(\frac{1}{3}\right)^x$$

$$\Rightarrow f(3a + 1) = f(2) = \left(\frac{1}{3}\right)^2 = \frac{1}{9}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۲)

علت رد سایر گزینه‌ها:

- (۲) جای پای خون اثر سید مهدی شجاعی است، نه علی مؤذنی.
 (۳) دری به خانه خورشید از سلمان هراتی و مدار صفر درجه از احمد محمود است.
 (۴) مهاجر کوچک اثر محمدرضا سرشار است و آینه‌های دردار اثر هوشنگ گلشیری است.
 (علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۷۷ تا ۸۰)

۲۵- گزینه ۲

- (کتاب آبی پیمانه‌ای)
 - نثر سبک عراقی در قرن هفتم هجری به دو جریان گرایش پیدا کرد: ساده‌نویسی، در آثاری مثل طبقات ناصری و مرصادالعباد، و پیچیده‌نویسی، با محتوای عمدتاً تاریخ حاکمان وقت، در آثاری مانند تاریخ وصاف و تاریخ جهانگشای جویی.
 - در سبک عراقی قرن‌های ۷ تا ۹ هجری نثر فنی کم‌کم افول می‌کند و ساده‌نویسی رواج می‌یابد. در حوزه تاریخ، کتاب ظفرنامه شامی از جمله کتاب‌هایی است که به اسلوب ساده نوشته شده است.
 (علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۴ و ۳۸)

۲۶- گزینه ۴

- (سعیر معفری)
موارد نادرست:
 (۱) جعفر خامنه‌ای از شاعران پیشگام در دوره معاصر است.
 (۲) سید مهدی شجاعی در رشته ادبیات دراماتیک (نمایشی) تحصیل کرده است.
 (۳) بدوک از فیلم‌نامه‌های سید مهدی شجاعی است.
 (۴) ضیافت از آثار داستانی شجاعی در زمینه ادبیات مذهبی است.
 (۵) زمین سوخته اثر احمد محمود است.
 (علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۹، ۷۹ و ۸۰)

۲۷- گزینه ۱

- (سعیر معفری)
 هیچ واژه غیرساده‌ای که ساخته نویسنده باشد و نشانه سبکی وی، در متن دیده نمی‌شود.
نکته مهم درسی:
 «بررسته» صفت مفعولی از فعل «بررستن» است که فعل پیشوندی به شمار می‌رود، نه اینکه ترکیب جدیدی باشد که نویسنده آن را ساخته باشد.
تشریح دیگر گزینه‌ها:
 گزینه ۲: دو حرف اضافه برای یک متمم: به زیر جامه اندر داشتی
 گزینه ۳: کاربرد تاریخی دستور: گفتندی (می‌گفتند)، داشتی (نگه می‌داشت)، برداشتی (برمی‌داشت)
 گزینه ۴: تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت معنی: تکرار فعل «بود»
 (علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۳۵)

۲۸- گزینه ۴

- (امیرحسین اشتری)
 در این متن، کاربرد فراوان لغات کهن و مهجور دیده نمی‌شود، اما استفاده از «را» در کاربرد مفعولی درست است (خلقی را بیافریند).

تشریح سایر گزینه‌ها:

- (۱) لغات عربی کاربرد بسیار کمی در متن دارند. نویسنده از مناظره و شخصیت‌بخشی استفاده کرده است، زمین با جبرئیل سخن می‌گوید.
 (۲) کاربرد تاریخی دستور: استفاده از «همی» به جای «می» این متن درباره قصه آفریدن آدم است.
 (۳) ایجاز: جملات متن، کوتاه هستند. کاربرد واژگانی که امروزه به گونه دیگری به کار می‌روند: بیامد (آمد).
 (علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

۲۹- گزینه ۲

- (امیرحسین اشتری)
 این بیت در سبک خراسانی سروده شده است و شاعر در حال وصف طبیعت است. واقع‌گرایی و توجه به دنیای بیرون، از ویژگی‌های سبک خراسانی است. (معنی بیت: انعکاس شکوفه از روی شاخه درخت بر آب افتاد، مانند رنگین‌کمان که بر کهکشان می‌گذرد).

تشریح سایر گزینه‌ها:

- گزینه ۱: «۱» سبک این بیت عراقی است، زیرا شاعر می‌گوید که دنیا آن قدر ناپایدار است (بی‌اعتباری دنیا) که نمی‌توان دید آیا گلی وجود داشته است یا خیر. (اشاره به عمر کوتاه گل)
 گزینه ۳: «۳» باور به قضا و قدر از شاخصه‌های سبک عراقی است و شاعر می‌گوید که قضا را نمی‌توان تغییر داد.
 گزینه ۴: «۴» رواج روحیه عرفانی؛ مولوی می‌گوید که باید وجود مادی را ترک کرد تا به خدا رسید و این یک مفهوم عرفانی است.
 (علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی و مفهوم، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

۳۰- گزینه ۴

- (رضا رنجهری)
 الف مجاز: «پای تا سر» مجاز از کل وجود/ «ماه» مجاز از نور ماه (مهتاب) / معنی بیت: او (معشوق) می‌رفت و تمام وجودم از تاب و تب عشق او می‌سوخت؛ همان‌طور که پارچه کتان از پرتو نور ماه می‌سوزد. (نکته: به اعتقاد قدما، نور ماه پارچه کتان را می‌پوساند)
 ب مجاز: «قدح» مجاز از شراب / معنی بیت: تلخی روزگار آنچنان وجودم را آزرده است که دیگر حتی با اکراه هم نمی‌توان مرا به نوشیدن شراب تلخ واداشت.
 ج بیت فاقد آرایه مجاز می‌باشد. / معنی بیت: ای صائب! گوهر از راه ته‌نشین شدن به این سرفرازی رسیده است؛ آری آن‌که در بالا قرار می‌گیرد، سرنجامی جز بی‌ارزشی ندارد؛ همچون کفی که به سبب سبکی بر سطح آب می‌ماند.



آلت و ابزار انجام کاری به جای خود آن کار بیان می‌شود. مثال: زبان به جای سخن - قلم به جای حکم و فرمان	آلیه (ابزار)
یک پدیده به جای پدیده‌ای که همیشه همراهش است می‌آید. (لازم و ملزوم) خون به جای کشتن - ماه به جای نور ماه (مهتاب)	لازمیه (همراهی)
جنس چیزی را ذکر کنند و خود آن چیز را اراده کنند. مثال: خاک به جای انسان - فولاد به جای شمشیر	جنسیت
آمدن واژه‌ای به جای واژه دیگر به دلیل رابطه شباهت. مثال: سرو به جای معشوق - ماه به جای چهره	شباهت

(علوم و فنون ادبی، بیان)

(مهرزار مشایفی)

۳۱- گزینه «۳»

ایهام: «مو به مو»: تک‌تک موها - کنایه از با دقت

ایهام تناسب: واژه «تار» در معنای تاریک به کار گرفته شده؛ اما در معنی تار

مو با زلف ایهام تناسب می‌سازد. تلمیح: ندارد / استعاره: «نگار» استعاره از

یار / تضاد: روز و شب

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ایهام: ندارد / ایهام تناسب: واژه عزیز دو معنا دارد: (ارجمند -

مقامی در مصر باستان) که معنای اول آن یعنی محبوب و ارجمند پذیرفتنی

است و معنای دوم آن با فرعون و گندم و یوسف تناسب می‌سازد. / تلمیح:

اشاره به داستان حضرت یوسف و فرعون / تضاد: یوسف و فرعون / فاقد استعاره

گزینه «۲»: ایهام: ندارد / ایهام تناسب: واژه شور در معنای هیجان به کار

رفته که معنای غیرقابل قبول آن (نوعی طعم) با تلخ تناسب دارد. / تلمیح:

ندارد (دقت شود که در بیت مذکور، خسرو به معنای پادشاه و شیرین در

معنای نوعی طعم به کار برده شده است.) / استعاره: خسرو خوبان: یار / تضاد:

تلخ و شیرین

گزینه «۴»: ایهام: ندارد / ایهام تناسب: معنای قابل قبول واژه مدام، پیوسته

می‌باشد که معنی غیرقابل قبول آن (شراب) با دو واژه صراحی و ساغر

تناسب دارد. / تلمیح: ندارد / فاقد تضاد و استعاره

د) مجاز: «سینه» مجاز از دل / معنی بیت: مهر سکوت که بر لبانم هست نمی‌تواند جلودار هیجان و بی‌تابی‌های دلم شود؛ همان‌طور که حباب نمی‌تواند از طوفان جلوگیری کند یا روی آن را بپوشاند.

ه) بیت فاقد آرایه مجاز می‌باشد. / معنی بیت: حتی رفتن به گلستان هم نمی‌تواند دل غمگین من را شاد کند، چرا که شاخه‌های سرو، درست مثل جنگال‌های تیز یک شهباز، قلم را اسیر کرده و اندوهم را بیشتر می‌کنند.

توضیح نکات درسی:

تفاوت مجاز و کنایه: کنایه در لغت، پوشیده سخن گفتن است و در اصطلاح ادبی، به کار بردن جمله یا عبارتی است که معنای ظاهری آن مدنظر گوینده نیست، بلکه معنای دور آن مورد نظر است. مثلاً وقتی می‌گوییم: «فلانی باد در قفس می‌کند» یا «آب از دستش نمی‌چکد» معنای ظاهری (جمع‌آوری باد در قفس - نچکیدن آب از دست) مدنظر نیست بلکه معنای کنایی یا دور (انجام کار بی‌هوده - خسیس بودن) هدف است. در واقع ما در کنایه هر دو معنا را می‌توانیم تصور کنیم و تصور کردن امری محال نیست، اما با توجه به جمله و هدف گوینده، معنای دور مورد قبول است. تفاوت مجاز و کنایه نیز در همین است. در مجاز هر دو معنا قابل دریافت نیست و فقط معنای غیرحقیقی (مجازی) قابل دریافت است. همچنین، کنایه اغلب در ساختار کلام به صورت «عبارت یا جمله» می‌آید و تمام عبارت در معنای کنایی به کار می‌رود. ولی مجاز به صورت یک کلمه به کار می‌رود. (توجه داشته باشید که کنایه نیز می‌تواند به صورت تک‌واژه به کار برود).

رایج‌ترین علاقه‌های مجازی:

علاقه	توضیح + مثال
کلیه	کل یک چیز ذکر می‌شود، درحالی که منظور جزئی از آن است. (کل به جای جزء) مثال: دست به جای انگشت - سر به جای موی سر
جزئی	جزئی از یک چیز ذکر می‌شود، درحالی که منظور کل آن است. (جزء به جای کل) مثال: حرف به جای سخن - نگین به جای انگشت
محل	محل یک چیز ذکر می‌شود، درحالی که خود آن چیز مد نظر است. مثال: سر به جای فکر و خیال - خانه به جای اهل خانه
ظرف و مظروف	ظرف و محل قرار گرفتن چیزی به جای خود آن چیز ذکر می‌شود. (یا برعکس) مثال: ظروف باده‌نوشی به جای شراب (یا برعکس)
سببیه	سبب و علت چیزی به جای خود آن چیز بیان می‌شود. مثال: دم به جای سخن - سیری به جای بی‌رغبتی



تکات مهم درسی:

جدول برخی واژگان ایهام‌ساز:

واژه	معنای مختلف	واژه	معنای مختلف
روی	فلز - چهره	راه	اصطلاح موسیقی - مسیر
خراب	مستی - نابودی	مردم	مردمک چشم - انسان‌ها
هوا	میل و هوس - جو - مهر و عشق	مدار	مدار فلکی - نداشته باش
آب	آبرو - نوشیدنی	مشتري	سیاره - خریدار
اهو	غزال - عیب	مدام	شراب - پیوسته
سودا	خیال - داد و ستد	صبر	گیاه - تحمل
بی‌نوا	بی‌صدا - بدبخت	شیرین	مزه - معشوقه
تار	تاریک - تار مو - ابزار موسیقی	شور	مزه - هیجان - دستگاه موسیقی
پروانه	اجازه - نوعی حشره	شانه	کتف - ابزار آرایش
چنگ	پنجه - نوعی ساز	شوخ	چرک - بامزه
چین	کشور - پیچ و تاب	نگران	نگرنده - مضطرب
نای	نام قلعه و زندان - نی	روان	جاری - روح و روان
نهاد	سرشت - قرار داد	دیوان	دیو‌ها - دفتر شعر
هزار	عدد - بلبل	راست	صحیح - جهت
منصور	پیروز - نام شخصیت	بو	رایحه - آرزو
لب	عضوی از چهره - کنار	غریب	بیگانه - عجیب
مهر	خورشید - عشق و محبت	مجنون	دیوانه - نام شخصیت
دور از تو	در فراغ تو - از تو دور باشد	عود	چوب خوش‌بو - نوعی ساز
گلستان	کتاب سعدی - گلزار	قلب	دل - سکه تقلبی - مرکز

جدول برخی تلمیحات رایج:

موضوع	کلیدواژه‌ها
حضرت محمد (ص)	شق القمر - معراج - جبرئیل - اُمی بودن
حضرت آدم (ع)	گندم - بهشت - رانده شدن - حوا - روضه رضوان - پدر - شیطان - خاک - گل
حضرت موسی (ع)	هارون - کوه طور - سامری - ید بیضا - مار و اژدها - عصا - نیل - فرعون - چوپانی

حضرت عیسی (ع)

دم مسیحا - زنده شدن مردگان - حضرت مریم - سوزن - جبرئیل - روح‌الله - مسیح

حضرت یوسف (ع)

چاه - کنعان - زلیخا - اخوان - بوی پیراهن - یعقوب - نابینا - مصر - بیت الأحزان - عزیز مصر - سیلی - اخوان - گرگ

حضرت سلیمان (ع)

قالیچه - سخن گفتن با مور - اهریمن - انگشتر - هدهد صبا - دیو - آصف - تخت

حضرت ابراهیم (ع)

بت‌شکنی - آذر - گلستان شدن آتش - نمرود - خلیل - کعبه - قربانی - بت

حضرت خضر (ع)

فرخ پی - آب حیات - آب حیوان - اسکندر - ظلمات - زندگی جاودانه

حضرت صالح (ع)

بیرون آوردن شتر از دل کوه - ناقه صالح

حضرت نوح (ع)

کشتی - طوفان - پسر - فرعون

(علوم و فنون ادبی، بیان و برع)

۳۲- گزینه «۳»

(رضا، زنجیری)

تشبیه: گلستان عارض (چهره یار به گلستان تشبیه شده است - اضافه تشبیهی) و گریه شاعر به ابر بهار مانند شده است (تشبیه تفضیل پنهان) / کنایه: «دست بردن از کسی یا چیزی» کنایه از برتری گرفتن و پیروزی بر اوست / ایهام تناسب: «هوا» در معنای «آرزو» مورد قبول است ولی در معنای «جو و اقلیم» با ابر تناسب می‌سازد. / اغراق: در شدت گریستن اغراق شده است. / تشخیص و استعاره: دست بردن و پیروز شدن (غلبه) چشم بر ابر بهار / جناس ناهمسان: دست - است / ایهام: «دست بردن» ایهام دارد: ۱- غلبه و چیره شدن ۲- سبقت و پیشی گرفتن / معنی بیت: در آرزوی دیدن چهره همچون گلستان، چشمم در شدت گریه و اشک ریختن، از ابر بهاری هم پیشی گرفته است. (بیشتر از ابر می بارد)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: به دلیل نبود «حسن تعلیل و مجاز» رد می‌شود.

گزینه «۲»: به دلیل نبود «استعاره مصرحه» رد می‌شود.

گزینه «۴»: به دلیل نبود «حسن تعلیل» رد می‌شود.

تکات مهم درسی:

تشبیه تفضیل (مرجح) چیست؟ در این نوع تشبیه، به صورت آشکار یا پنهان، «مشبه» بر «مشبه‌به» برتری داده می‌شود.

مثال: شب این سر گیسوی ندارد که تو داری / آغوش گل این بوی ندارد که تو داری

(توضیح: شاعر گیسوی یار را برتر و سیاه‌تر از شب و بوی خوش معشوق را بهتر از گل می‌داند)



تشبیه مضمَر (پنهان) چیست؟ در این نوع تشبیه، در ظاهر هیچ رابطه شباهتی در بیت وجود ندارد و نشانی از وجه شبه و ادات تشبیه نیست، ولی در حقیقت، به صورت پنهان، یک امر در حال تشبیه شدن به امری دیگر است.

مثال: عاشق اگر منم چرا غنچه دریده پیرهن؟ / تشنه اگر منم چرا لاله بود به خون کفن؟
(توضیح: شاعر به صورت پنهان، خود را به غنچه پیرهن دریده و لاله خونین تشبیه کرده است)

(علوم و فنون ادبی، بیان و بدیع)

۳۳- گزینه «۲»

(الف) مغموری
(د) لف و نشر: ز ابرو (لف ۱) و غمزه او (لف ۲) تیر (نشر ۱) و کمانی (نشر ۲) به من آر
(ه) موازنه: بیت دارای موازنه است.

(ج) اسلوب معادله: عقل از گرم و سرد روزگار (تجربه‌های خوب و بد و خوشی‌ها و ناخوشی‌ها) کامل می‌شود همان‌طور که آب و آتش شمشیر را بُرنده و تیز می‌کند.

«عقل» معادل «شمشیر» / «گرم و سرد روزگار» معادل «آب و آتش» / «کامل شدن» معادل «صاحب‌برش شدن»

(الف) تناقض: «وضو گرفتن با خون»

(ب) جناس: در این بیت جناس همسان (تام) قرار گرفته است.
«دم» در مصراع اول به معنای «لبه تیز و برنده تیغ» / «دم» در مصراع دوم به معنای «نفس» است.

معنای بیت: «جان‌ها به لبه تیغ نیستی متصل هستند (از بین می‌روند) و هر آن چه که به نفسی بند باشد، زود از بین می‌رود.

نکات مهم درسی:

تفاوت تضاد و متناقض‌نما: در تضاد، دو مفهوم متضاد، به صورت جداگانه بدون اینکه با هم جمع شوند یا در آن واحد به یک نفر یا چیزی نسبت داده شوند، در یک بیت یا عبارت قرار می‌گیرند. ولی در متناقض‌نما، دو مفهوم متضاد، هم زمان با هم جمع و یا در آن واحد به یک نفر یا چیزی نسبت داده می‌شوند به گونه ای که جمع شدن آن دو مفهوم مخالف با هم از نظر عقلی قابل پذیرش نمی‌باشد.

مثال: من از آن روز که در بند توام آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم

(توضیح: اینکه یک نفر هم زمان در بند و اسارت کسی باشد و از طرفی آزاد هم باشد، متناقض‌نماست).

اسلوب معادله: رابطه‌ای است میان دو مصراع که در ظاهر، هیچ ارتباطی ندارند، اما در باطن، مرتبط هستند. به طوری که هر مصراع، مصداق و مثالی برای مصراع دیگر است و حتی اجزای دو مصراع هم، مصداق یکدیگر هستند و می‌توان آن‌ها را دوبه‌دو معادل هم دانست.

راه‌های تشخیص اسلوب معادله:

۱. تفاوت موضوع: در اسلوب معادله، نباید هر دو مصراع از یک پدیده یا اتفاق واحدی سخن بگویند. باید در ظاهر فضای متفاوتی داشته باشند.

۲. عدم وابستگی دستوری: نباید دو مصراع به هم وابسته باشند.

۳. جابه‌جایی: باید بتوانیم جای دو مصراع را باهم عوض کنیم و این جابه‌جایی تفاوتی معنایی در ساختار بیت ایجاد نکند.

۴. علامت‌های معادل‌ساز: در اسلوب معادله می‌توان بین دو مصراع، «علامت مساوی» یا «همانطور که» یا «چنان‌که» قرار داد.

مثال: عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود / در میان شیر خالص موی رسوا می‌شود

(علوم و فنون ادبی، بدیع)

۳۴- گزینه «۱»

(الف) مغموری
بیت اول: جناس: «هوا و نوا» / تضاد: «سر و پا» / کنایه: «به نوا نرسیدن»
کنایه از «بهره‌مند نشدن»

بیت دوم: جناس: «بر و تر» / تضاد: «آتش و آب» / کنایه: «زرد بودن گونه»
کنایه از «بیماری‌بودن»، «خشک بودن لب» کنایه از «تشنه‌بودن» و «کنار تر بودن» کنایه از «بسیار گریستن»

نکات مهم درسی:

تفاوت استعاره مصرحه و کنایه:		
۱	ساختار	در کنایه یک «عبارت، جمله یا ترکیب»، در معنای غیرحقیقی به کار می‌رود ولی در استعاره مصرحه، یک «واژه» در معنای غیرحقیقی به کار می‌رود.
۲	معنا	در کنایه هر دو معنای نزدیک و دور قابل برداشت است (اگرچه معنای دور مورد نظر است) ولی در استعاره مصرحه، معنای غیرحقیقی مدنظر شاعر است.
۳	بنیان شکل‌گیری	کنایه بر مبنای شباهت شکل نمی‌گیرد و هیچ ارتباطی با تشبیه ندارد، ولی استعاره بر بنیاد شباهت است.

(علوم و فنون ادبی، بیان و بدیع)

۳۵- گزینه «۳»

(سیرعلیرضا اهدری)

حسن تعلیل: آوردن دلیل غیرمنطقی برای پاره شدن (شکفتن) لاله / ایهام تناسب: «هزار» در ابتدای بیت در معنای عدد ۱۰۰۰ است و معنای ثانویه آن (بلبل) با غنچه در تناسب است. / جناس: «هزار» در دو معنای «عدد ۱۰۰۰» و «بلبل» آمده است. / استعاره: «گوش غنچه» اضافه استعاره و استعاره مکنیه تشخیصی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: حسن تعلیل: آوردن دلیل غیرمنطقی برای پیدایش گل لاله / ایهام تناسب: «تار» در معنای رشته باریک آمده است و معنای دیگر آن «تاریک» با شب در تناسب است. / استعاره: روشن کردن چراغ توسط چمن، تشخیص و استعاره است. / بیت فاقد جناس است.

گزینه «۲»: ایهام تناسب: «مدام» در معنای همیشه آمده است و معنای دیگر آن (شراب) با واژه «مست» در تناسب است. / استعاره: قابلیت مست کردن برای چشم می‌تواند استعاره مکنیه غیرتشخیصی بسازد. / بیت فاقد حسن تعلیل و جناس است.

گزینه «۴»: حسن تعلیل: آوردن دلیل غیرمنطقی برای پیدایش گل و نرگس و سرمست و خراب بودن آن / استعاره: «نرگس سرمست»: تشخیص و استعاره مکنیه / بیت فاقد جناس و ایهام تناسب است.

نکات مهم درسی:

حسن تعلیل: اگر شاعر برای یک پدیده واقعی که دلیل علمی، منطقی یا عرفی دارد، علتی ساختگی، شاعرانه و زیبا بیان کند، از آرایه حسن تعلیل بهره برده است.

مثال: تنور لاله چنان برفروخت بادِ بهار / که غنچه غرقِ عرق گشت و گل به جوش آمد

(توضیح: شاعر برای سرخ بودن گل و قرار گرفتن قطره‌های شب‌نم بر روی غنچه، علتی ادبی و شاعرانه بیان کرده است.)

شروط حسن تعلیل:

۱. رویداد واقعی: اتفاقی که بیان می‌شود باید واقعی باشد نه تخیلی و تصورات شاعر.

۲. بیان علت غیرواقعی: دلیل بیان شده برای اتفاق مورد نظر باید غیرواقعی و زیبا و ادبی باشد.

(علوم و فنون ادبی، بیان و بدیع)

۳۶- گزینه «۱»

(سیرعلیرضا اهدری)

الف) مجاز: «سر» مجاز از قصد و اندیشه

ب) تشبیه: «مفتی عشق»

ج) تمثیل: مصراع اول مصداق و مثالی است برای مصراع دوم

د) ایهام تناسب: «رخ»، «مات» و «خانه» در معنای ظاهری خودشان آمده‌اند ولی از آن جایی که این کلمات با معنای متفاوت در بازی شطرنج هم کاربرد دارند، ایهام تناسب در بیت وجود دارد.

ه) تشبیه: «لب» به «کوثر» و «عارض» به «خلدبرین»

توجه: «لعل» در بیت «ه» استعاره از لب است و در تشبیه لب به چشمه کوثر، جان‌ناواری و روح بخشی وجه شبه است.

نکات مهم درسی:

واژه	معنای مجازی	واژه	معنای مجازی
سر	موی سر - فکر و اندیشه - تصمیم	نگین	انگشتر
دست	قدرت - انگشت	چمن	بوستان
دل	شخص - جرئت - میل	حرف	سخن
دم	سخن - لحظه	بیت یا مصراع	شعر
گوش	انسان شنوا	الحمد	سوره فاتحه
زبان	سخن	فردا	قیامت - آینده
سینه	دل	دیروز	گذشته
طره	کل زلف	خاک	قبر - مزار - انسان
عالم	مردم	قلم	نوشتن
جهان	مردم	شمشیر	جنگ
خانه	مردم	آهن یا فولاد	شمشیر

استعاره‌های رایج

واژه	معنای استعاره
عقیق - یاقوت - لعل - عناب - شراب - پسته - شکر - قند	لب و دهان یار
آفتاب - ماه - خورشید - شمع - آتش - گل - لاله - شبنم - نسترن - بهشت - کافور - گلبرگ	چهره یار
کمند - زنجیر - قیر - مشک - برف - عنبر - سنبل - عقرب - دام - افعی	زلف یار
بادام - نرگس	چشم یار
کمان - محراب - هلال ماه	ابروی یار
ستاره - دُر - گلاب - مروارید - لؤلؤ - شبنم	اشک
تیر - ناوک - خنجر	مژگان یار
مروارید - گوهر - لؤلؤ	دندان یار
چرخ - گنبد - خیمه	آسمان
بیابان - آتش - بازار - دریا	عشق
زندان - چاه - کاروان‌سرا - گلستان - دامگه	دنیا
خانه - آینه - مرغ - شیشه	دل

(علوم و فنون ادبی، بیان و بدیع)

۳۷- گزینه ۲»

(سیرعلیرضا امیری)

الف) بیت فاقد حسن تعلیل است. / ایهام: «در به دری»: ۱- به در تک تک خانه‌ها رفتن ۲- کنایه از آوارگی
ب) کنایه: «آب خوردن»: امر معمولی و کم اهمیت / ایهام تناسب: «کی» در معنای «چه موقع» آمده است و معنای دیگر آن (شاه) با سکندر در تناسب است. هم چنین «یک آب خوردن» هم می‌تواند با «خضر» در تناسب باشد.
ج) جناس: «نیش» و «نوش» / حس آمیزی: وجود ندارد. شیرین شدن دهان و تلخی کام (سقف دهان) امری طبیعی و مربوط به حواس مشترکی است.
د) تناقض: آشفتگی موجب جمعیت (خاطر جمعی و آسایش) است. / حسن تعلیل: بیت دارای حسن تعلیل است؛ چرا که شاعر دلیلی برای امری طبیعی تراشیده است. در این‌که آرامش ما به خاطر آشفتگی موی یار باشد، سنخیتی بین علت و معلول دیده نمی‌شود.

ه) استعاره مصرحه: «عقیق»: لب / تشبیه: به‌طور پنهان لب یار به آب کوثر تشبیه شده است.

تکات مهم درسی:

تفاوت ایهام و ایهام تناسب:

در ایهام: اغلب، هر دو معنی واژه، مورد نظر و پذیرفتنی است.

مثال: با مُحْتَسِمِ عیبِ مگویید که او نیز/ پیوسته چو ما در طلبِ عیشِ مدام است

«مدام» دارای ایهام است: ۱- شراب ۲- پیوسته و مداوم

در ایهام تناسب: تنها یک معنی، پذیرفتنی است و معنای دوم که مد نظر نیست با واژه یا واژه‌های دیگر در بیت یا عبارت، تناسب می‌سازد.

مثال: بیا بیا که فقیریم و خاکسار توایم/ مدام مست می چشم پُر خمار توایم
«مدام» دارای ایهام تناسب است: ۱- مدام و همیشه (معنای مورد نظر) ۲- شراب (غ.ق.ق) متناسب با می، مست و خمار

(علوم و فنون ادبی، بیان و برید)

۳۸- گزینه ۲»

(رضا رنبری)

الف) واژه قافیه: «مرجان» / «ان» جزء اصل واژه است؛ بنابراین می‌تواند با واژه «خویشان» هم‌قافیه شود. (نوع «ان» در واژه «خویشان» جمع است).
ج) واژه قافیه: «سوزان» / «ان» نشانه صفت فاعلی است و از آنجایی که نوع «ان» در دو واژه «خویشان و سوزان» متفاوت است، بنابراین می‌توانند هم‌قافیه باشند.

ه) واژه قافیه: «ستمگران» / «ان» در هر دو واژه «ستمگران و خویشان» نشانه جمع است؛ بنابراین حروف الحاقی به شمار می‌آید. از آنجایی که با حذف حروف الحاقی حرف یا حروف مشترکی وجود ندارد، به همین دلیل این دو واژه نمی‌توانند هم‌قافیه شوند.

ب) واژگان قافیه: «کهن - بُن» / واژه سخن در گذشته گاهی به شکل «سُخَن» تلفظ می‌شده، (به ویژه در اشعار فردوسی) به همین دلیل می‌تواند با دو واژه «کهن و بُن» هم‌قافیه باشد.

د) واژگان قافیه: «وَطَن - چَمَن» / واژه سخن به شکل «سُخَن» نیز تلفظ می‌شود؛ به همین دلیل می‌تواند با دو واژه «وَطَن - چَمَن» هم‌قافیه باشد.

تکات مهم درسی:

نکته ۱: پسوندها در صورتی که تکراری نباشند، می‌توانند اساس قافیه قرار گیرند. اما اگر تکراری باشند و با حذف آنها حرف یا حروف مشترک دیگری وجود نداشته باشد، قافیه معیوب است.

نکته ۲: «ان» در پایان کلمات می‌تواند بیانگر جمع (زنان)، مکان (چناران)، زمان (بهاران)، صفت فاعلی (روان)، شباهت (کوهان) باشد. دقت کنید که پسوند «ان» اگر در هر دو مصراع، نشانه‌ی واحدی باشد (مثلاً در هر دو نشانه‌ی جمع یا در هر دو نشانه‌ی مکان باشد) و حروف مشترکی قبل از آن‌ها وجود نداشته باشد که با استناد به آن حروف مشترک، بتوانیم «ان» را الحاقی به‌شمار آوریم، موجب عیب قافیه خواهد بود.

مثال: نصیحت می‌کنندم دوستانم / ملامت می‌کنندم دشمنانم

توضیح: واژه‌های قافیه: «دوستانم» و «دشمنانم» / حروف الحاقی: «ان + _ م» (پسوند جمع و ضمیر متصل) / با حذف حروف الحاقی، حرف یا حروف مشترکی وجود ندارد؛ بنابراین قافیه معیوب است.

نکته ۳: واژه «سُخَن» در گذشته، گاهی به شکل «سُخَن» تلفظ می‌شده.

مثال: چو این نامور نامه آید به بُن / ز من روی کشور شود پر سُخَن

نکته ۴: واژه «کهن» در گذشته، گاهی به شکل «کُهن» تلفظ می‌شده.

مثال: بگفت آنچ یاد آمدش زین سُخَن / همه نو شمرد این سرای کُهن

نکته ۵: واژه «سخن» به صورت «سُخَن» نیز تلفظ می‌شود.

مثال: یاوه می‌گوئی، چه می‌گوئی سُخَن / کینه می‌جوئی، چو می‌بندی دهن
(علوم و فنون ادبی، قافیه)

۳۹- گزینه ۳»

(رضا رنبری)

منظور از قسمت دوم صورت سؤال، یافتن عیب قافیه است. با توجه به این توضیح، به سراغ بررسی ابیات می‌رویم.

الف) ذوقافیتین ندارد / کلمات قافیه: «وی - می» / دقت کنید که دو واژه «در» و «ساغر» نمی‌توانند هم‌قافیه باشند؛ زیرا حرف روی در یکی از آنها ساکن و در دیگری دارای «مصوت کوتاه -» است. (عیب غلو)

ب) در این بیت، قافیه معیوب است. / کلمات قافیه: «ذره - قطره» / حروف الحاقی: «ه» است که به صورت مصوت کوتاه تلفظ می‌شود. / حروف اصلی: «ر ر» و «ط ر» / الگوی حروف اصلی: مصوت کوتاه + صامت + صامت / به دلیل متفاوت بودن یکی از صامتها، قافیه معیوب می‌باشد.



ج) ذوقافیتین ندارد / ردیف: سوختگی‌ها / کلمات قافیه: «کنار - انتظار» / حروف الحاقی: - / حروف اصلی: «ار» / قاعده ۲ / حرف روی: صامت «ر»
د) ذوقافیتین دارد / ردیف: - / قافیه اصلی: باز (اولی در معنای «دوباره و مجدد» و دومی در معنای «گشوده» به کار رفته است. / حروف اصلی: از / قاعده ۲ / قافیه دوم: «القَصَه - غَصَه» / حروف الحاقی: «ه» است که به صورت مصوّت کوتاه تلفّظ می‌شود. / حروف اصلی: «- ص ص» و «- ص ص» / به دلیل داشتن حروف الحاقی، تفاوت در مصوّت کوتاه ایرادی ندارد. (نکته: قاعده قافیه در ذوقافیتین، براساس قافیه اصلی بررسی می‌شود)
ه) ردیف: هست / کلمات قافیه: «زیبایی - رعنائی» / حروف الحاقی: یی / قاعده ۱ / حرف روی: مصوّت بلند «آ»

نکات مهم درسی:

مهم‌ترین حروف الحاقی:	
شناسه‌ها	م - ی ، د - یم ، ید ، - ند
ضمایر متصل	م - ت ، ش - مان ، - تان ، - شان
پسوندها	نشانه‌های جمع (ان، ات، ها)، تر، ترین، ی مصدری، ی نکره، بان و ...
مخفف صیغه‌های زمان	م (هستم)، ی (هستی)، یم (هستیم)، ید (هستید)، - ند (هستند)
حال بودن	
مصوّت بلند «ا، و» + صامت «ی»	خدای (الحاقی: ی) - بوی (الحاقی: ی)

(علوم و فنون ادبی، قافیه)

۴۰- گزینه ۲
- بهرش خیاط طبع سرخ قبا دوخته: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن
(رکن اول مشمول اختیار ابدال شده است.)
- دل را کجا پنهان کنم پنهان کنم: مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن فاعلن
- باری به حکم کرم بر حال ما بنگر: مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن
- غم تو دینی و دین است نزد عاشق صادق: مفاعِلن فعلاتن مفاعِلن فعلاتن
- فضل و کرم کرد توست جود و سخا ورد توست: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

(علوم و فنون ادبی، موسیقی شعر)

۴۱- گزینه ۱
وزن‌واژه سروده گزینه ۱ «فاعلاتن مفاعِلن فعلن است و سایر گزینه‌ها در وزن «فعلاتن» سروده شده‌اند.

(علوم و فنون ادبی، موسیقی شعر)

۴۲- گزینه ۱

(سیرعلیرضا امیری)

وزن رباعی بنا بر اختیار قلب از «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» به «مفعول مفاعِلن مفاعِلن فعل» تبدیل شده است. هم‌چنین در انتهای مصراع‌های اول، دوم و چهارم، چهار هجای بلند آمده است و بنا بر اختیار ابدال وزن به «مفعول مفاعیل مفاعِلن فع» تبدیل شده است. حذف همزه در «عشق آمد» و بلند بودن هجای پایانی در پایان هر چهار مصراع مشهود است. اختیار رباعی تغییر کمیت مصوت در رباعی به چشم نمی‌خورد.

(علوم و فنون ادبی، موسیقی شعر)

۴۳- گزینه ۲

(سیرعلیرضا امیری)

بیت «ج» و بیت «د» دارای اختیارات وزنی (بلند بودن هجای پایانی، ابدال و آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن) هستند و دو نوع اختیارات رباعی در هر کدام مشهود است.

الف) بلند بودن هجای پایانی در هیچ کدام از مصراع‌ها دیده نمی‌شود. / ابدال: تبدیل فعلن به فع لن در انتهای مصراع دوم / آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن: در ابتدای هر دو مصراع دیده می‌شود.

ب) بلند بودن هجای پایانی در هر کدام از مصراع‌ها دیده می‌شود. / آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن: در ابتدای هر دو مصراع دیده می‌شود.

ج) بلند بودن هجای پایانی در هر دو مصراع دیده می‌شود. / ابدال: تبدیل فعلن به فع لن در انتهای مصراع اول / آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن: در ابتدای هر دو مصراع دیده می‌شود.

اختیارات رباعی: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در «یوسف من» و حذف همزه در «ملک اگر» و «کلبه احزان من است»

د) بلند بودن هجای پایانی در هر دو مصراع دیده می‌شود. / ابدال: تبدیل فعلن به فع لن در انتهای هر دو مصراع / آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن: در ابتدای هر دو مصراع دیده می‌شود.

اختیارات رباعی: هر دو نوع تغییر کمیت مصوت در «قاضی شهر» مشهود است.

ه) بلند بودن هجای پایانی در هر دو مصراع دیده می‌شود. / ابدال: تبدیل فعلن به فع لن در انتهای هر دو مصراع / آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن: در ابتدای هر دو مصراع دیده می‌شود.

(علوم و فنون ادبی، موسیقی شعر)

۴۴- گزینه ۲

(یاسین مهریان)

وزن درست این سروده، «مستفعّلن مفاعل فعْلن» یا «مفعول فاعلاتن فعولن» می‌باشد. توجه داشته باشید که «تی» در واژه «می‌زنی»، دارای اختیار کوتاه تلفّظ کردن مصوّت بلند است.

وزن سایر گزینه‌ها، درست است.

(علوم و فنون ادبی، موسیقی شعر)



۴۵- گزینه ۱»

(سیرعلیرضا احمدری)

بیت دارای مجاز (کام ← آرزو) ولی تمثیل ندارد (مثال و مصداقی در بیت وجود ندارد) و ایهام تناسب نیز در بیت اول مشهود نیست. واژه «مدام» معنای همیشه می‌دهد و معنای دیگر آن (شراب) با واژه دیگری تناسب نمی‌سازد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: حسن تعلیل: آوردن دلیل غیرمنطقی برای سرخی آسمان پیش از طلوع / کنایه: خون دل (غم)

گزینه ۳: حذف همزه: «کس از» - «شود از» / بلند بودن هجای پایانی در مصراع اول، دوم و چهارم

گزینه ۴: شاعر در رباعی صورت سؤال و بیت گزینه ۴ با گله و ناامیدی دنیا را محلی برای رنج بردن می‌داند (شکایت از دنیا)

(علوم و فنون ادبی، ترکیبی)

۴۶- گزینه ۲»

(حسن اصحابی)

از ابیات گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ مفهوم برتری ارزش عشق و وصال نسبت به جان دریافت می‌شود. شاعر در بیت گزینه ۱ «می‌گوید بهای بوسه معشوق «روان» (جان عاشق) است و حتی این هم ارزان است (یعنی بهای بوسه معشوق از جان عاشق هم بیشتر است!) در بیت گزینه ۳ «شاعر می‌گوید من می‌توانم از سر و جانم دل بکنم (یعنی جان بدهم و بمیرم)، اما نمی‌توانم از مشاهده معشوق صرف‌نظر کنم. در بیت گزینه ۴ «هم شاعر می‌گوید برای دیدن یار سزاوار است که من جان بدهم.

مفهوم بیت گزینه ۲: حافظ می‌گوید آه عاشق کاری است و تأثیر عظیمی دارد و بنابراین (به‌طور غیرمستقیم) به معشوق هشدار می‌دهد که نامهربانی نکند تا دچار تیر آه عاشق نشود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهوم، صفحه ۹۲)

۴۷- گزینه ۳»

(سعید پعفری)

بیت صورت سؤال بر دو موضوع «حسن خلق» و «وفا» به‌عنوان ویژگی‌های معشوق تأکید دارد. مفاهیم مقابل آنها «بدخویی» و «پیمان‌شکنی» است که به‌ترتیب در ابیات «ب» و «پ» به همین دو مفهوم در مقام ویژگی‌های معشوق اشاره شده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهوم، صفحه ۲۳)

۴۸- گزینه ۴»

(سعید پعفری)

بیت ب) خرقه‌ستاندن در بیت «ب» عبارت کنایی است به معنای «سرسپردگی و متابعت» و ضمناً «هواداری زلف» نیز در مصراع دوم به همین معنای سرسپردگی به خواست معشوق اشاره دارد.

بیت ت) صائب کلک (قلم) خود را چراغ بزم جهان می‌شمارد که در آن گونه‌ای خودستایی و نخوت دیده می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، صفحه ۷۷)

۴۹- گزینه ۳»

(سعید پعفری)

هر دو بیت به این مطلب اشاره دارند که شاعر از یاران و همراهانش جدا مانده و تک افتاده است.

تشریح دیگر گزینه‌ها:

گزینه ۱: صبوری بر هجران

گزینه ۲: دعا برای پیروزی بر دشمن

گزینه ۴: صبوری بر دوری

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهوم، صفحه ۱۲۱)

۵۰- گزینه ۴»

(هومن نمازی)

موارد «الف، ج، ه» به گزیده‌گویی تأکید دارند و مورد «ب» به سکوت و مورد «د» به اهمیت سخن و کلام اشاره داشته است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

علوم اجتماعی

۵۱- گزینه ۴»

(یاسین ساعری)

- تزلزل فرهنگی هنگامی رخ می‌دهد که عقاید آرمان‌ها و ارزش‌هایی که هویت فرهنگی جهان اجتماعی را می‌سازند مورد تردید قرار گیرند و ثبات و استقرار خود را در زندگی مردم از دست بدهند.

- برخی تغییرات، یک جهان اجتماعی را به جهان اجتماعی دیگری تبدیل می‌کند به این‌گونه تغییرات اساسی در جهان اجتماعی که هویت جهان اجتماعی را متحول می‌کند تحول فرهنگی می‌گویند.

- بحران هویت در جایی به وجود می‌آید که جهان اجتماعی توان حفظ و دفاع از عقاید و ارزش‌های اجتماعی خود را نداشته باشد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۹۱ و ۹۲)

۵۲- گزینه «۳»

(سیدآرش مرتضایی فر)

- تعارض فرهنگی گاهی ناشی از علل درونی است که به نوآوری‌ها و فعالیت‌های اعضای جهان اجتماعی برمی‌گردد.

- مدیر اداره از مدیریت عزل می‌شود: تحرک اجتماعی نزولی در جوامع سکولار و دنیوی امکان رای دادن به قوانین الهی وجود ندارد. اکثریت مردم الجزایر در سال ۱۹۹۱ به حاکمیت اسلامی رای دادند ولی کودتای نظامی مانع از اجرای نتایج این انتخابات شد.

- «استکبارستیزی» پدیده‌ای در قلمرو واقعی جامعه ایران است.

(جامعه‌شناسی (۱)، ترکیبی، صفحه‌های ۵۳، ۸۳، ۸۶ و ۸۷)

۵۳- گزینه «۳»

(مریم فسروی دهنوی)

- این مثال بیانگر تأثیر نظام سیاسی بر نظام فرهنگی است.

- سرمایه‌داری عامل اصلی هویت‌یابی افراد و جوامع غربی است.

- هنگامی که قدرت برخلاف حکم و قانون الهی باشد و تبعیت از قدرت هم

از روی احساس رضایت باشد اقتداری غیر مشروع شکل می‌گیرد.

- حیات معنوی اسلام افق‌های جدیدی را به روی اندیشمندان جهان غرب

گسترده است و نظریه‌پردازان غربی را که طی قرن بیستم سکولاریسم و

دنیوی شدن را سرنوشت مشترک و حتمی بشریت می‌دانستند به تأمل و

بازبینی نظریات پیشین خود فراخوانده است.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۱۰۸، ۱۲۰، ۱۲۱ و ۱۳۳)

۵۴- گزینه «۱»

(سیدآرش مرتضایی فر)

- دورکیم حرکت جوامع بشری را به دو مقطع تقسیم می‌کند. جوامع مقطع

نخست را «جوامع مکانیکی» و جوامع مقطع دوم را «جوامع ارگانیکی»

می‌نامد. در جوامع مکانیکی تقسیم کار اجتماعی شکل نگرفته یا در حد

ساده و ابتدایی است ولی در جوامع ارگانیکی تقسیم کار گسترده وجود دارد.

- روشنگری در سده‌های هفدهم و هجدهم میلادی بیشتر شکلی عقل‌گرایانه

داشت. روشنگری با رویکرد دنیوی اگر با شناخت عقلی همراه شود به دلیل

اینکه وحی را نمی‌پذیرد به دیسم منجر می‌شود.

- در دوران رنسانس حرکت‌های اعتراض‌آمیز مذهبی (پروتستانتیسم) در

جهت اصلاح دینی برآمدند. بخشی از این حرکت‌ها رویکرد معنوی داشته و

در تقابل با جریان دنیاگرا قرار گرفتند. این حرکت‌ها مورد هجوم کاتولیک‌ها

و دیگر پروتستان‌ها قرار گرفتند و امکان گسترش پیدا نکردند.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه ۳۸)

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۴۲، ۴۳ و ۴۷)

۵۵- گزینه «۱»

(سیدآرش مرتضایی فر)

- فرهنگی که توان معرفتی لازم برای دفاع از ابعاد گسترده اقتصادی و

سیاسی خود را نداشته باشد، به حیوان فرتوتی می‌ماند که با وجود جثه

عظیم خود زمین‌گیر و آسیب‌پذیر شده است.

- مورد دوم به مفهوم آشنایی‌زدایی یا عادت‌زدایی اشاره دارد.

- رشد جمعیت از جمله تغییراتی است که یک نظام اجتماعی در خود ایجاد

می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه ۱۰۰)

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۰ و ۲۴)

۵۶- گزینه «۱»

(یاسین ساعری)

تشریح موارد نادرست:

- در قدرت اقناعی، تبعیت و پیروی نشانه کار درست است.

- در گذشته و به صورت عادی سیاست محدوده حکومت و دولت به حساب

می‌آمده است ولی امروزه این تلقی وجود ندارد و تمامی جامعه می‌تواند

قلمرو سیاست باشد.

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۶، ۵۷ و ۵۹)

۵۷- گزینه ۱»

(رأیا امیری)

رویکرد جامعه‌شناسی	موضوع	روش	هدف
تبیینی	پدیده‌های اجتماعی همانند پدیده‌های طبیعی هستند	حس و تجربه	پیش بینی و کنترل پدیده‌های اجتماعی
تفسیری	کنش‌های اجتماعی و معنای آن‌ها	تفسیر (نگاه از درون)	معنا بخشی و انسجام بخشی به زندگی اجتماعی
انتقادی	کنش‌های اجتماعی و پیامدهای آن	تفسیری، انتقادی و تجویزی	انتقاد از وضع موجود تجویز وضع مطلوب و راه رسیدن به آن

(جامعه‌شناسی (۳)، ترکیبی، صفحه‌های ۲۷، ۵۱ و ۸۰)

۵۸- گزینه ۱»

(ریحانه امینی)

- شخص «الف» دارای مدرک کارشناسی ارشد است: اجتماعی
- قد شخص «الف» از شخص «ب» بلندتر است: طبیعی
- شخص «الف» در دهک هفتم و شخص «ب» در دهک پنجم قرار دارد: اجتماعی
- ضریب هوشی شخص «الف» از شخص «ب» بیشتر می‌باشد: طبیعی

(جامعه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه ۷۰)

۵۹- گزینه ۳»

(مریم فسروی دهنوی)

- الف) در رویکرد مخالفان قشر بندی اجتماعی (مدل کمونیستی) عدالت اقتصادی اهمیت دارد و معتقدند که با توزیع برابر ثروت عدالت برقرار خواهد شد.
- ب) در رویکرد عادلانه مالکیت خصوصی لغو نمی‌شود اما جامعه وظیفه دارد امکان رقابت را برای همگان فراهم کند و نقطه شروع رقابت را یکسان نماید.
- ج) در رویکرد عادلانه جامعه وظیفه دارد امکان رقابت را برای همگان فراهم و نقطه شروع رقابت را یکسان نماید به این ترتیب همه افراد از امکانات اولیه برای پیشرفت بهره‌مند می‌شوند و می‌توانند براساس توانایی و شایستگی خود با دیگران رقابت نمایند.
- د) در رویکرد موافقان قشر بندی (مدل لیبرالیستی) نقطه آغاز رقابت عادلانه نیست.

(جامعه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه‌های ۷۳ تا ۷۶)

۶۰- گزینه ۱»

(فاطمه رضاییان)

تشریح عبارت نادرست:

الف) سرکوب روحیه خلاق انسان‌ها و نادیده گرفتن اراده و خلاقیت به رکود اراده‌ها اشاره می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۳)، ترکیبی، صفحه‌های ۳۵، ۳۷، ۳۸ و ۴۸)

۶۱- گزینه ۳»

(رأیا امیری)

- هویت افراد بر اساس ثروت و موقعیت اقتصادی افراد تعیین می‌شود.
- سیاست هویت محصول دوران پسامدرن است.
- درست.
- عبارت مذکور به تأثیر «جهان طبیعی بر جهان اجتماعی» اشاره دارد
- در اواخر قرن بیستم هویت به جای قشر بندی محور اصلی مباحثات فکری و سیاسی شد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۴، ۶۸ و ۶۹)

(جامعه‌شناسی (۳)، سیاست هویت، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

۶۲- گزینه ۳»

(ریحانه امینی)

تشریح موارد:

- ریکاردو، اقتصاددان مخالف دخالت دولت در اقتصاد، حتی افزایش دستمزد کارگران و رفاه آنان را موجب افزایش تولید نسل آن‌ها و پیدایش مشکلات بعدی می‌داند.
- آگوست کنت جامعه‌شناس فرانسوی معتقد بود که فاتحان در گذشته تاریخ، با غنایم جنگی بر ثروت خود می‌افزودند، ولی با رشد علم تجربی و صنعت، ثروت از طریق غلبه بر طبیعت به دست می‌آید.
- یکی از پیامدهای جهان متجدد از نظر وبر (قفس آهنین) بود.
- علامه طباطبایی با طرح مسئله اعتباریات، تعریف دقیق تری از موضوع علوم اجتماعی ارائه کرده است.
- لمبروزو با روش تبیینی می‌خواست مجرم بودن یا نبودن را با مشاهده ویژگی‌های جسمانی و ظاهری تشخیص دهد.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۳۸ و ۴۹)

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۷ و ۸۴)

(جامعه‌شناسی (۳)، ترکیبی، صفحه‌های ۲۸ و ۳۱)

۶۳- گزینه ۱»

(کتاب آبی پیمان‌های)

مغولان با آن که مناطق وسیعی از جهان را با قدرت نظامی خود تصرف کردند ولی فرهنگ مغولان فرهنگی قومی و قبیله‌ای بود و شایستگی لازم را برای یک فرهنگ جهانی نداشت. فارابی در گونه‌شناسی خود، یکی از انواع جوامع جاهلی را مدینه تغلب می‌نامد. مدینه تغلب جامعه‌ای است که سلطه بر دیگر جوامع را ارزش اجتماعی برتر می‌داند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۹ و ۲۱)

روان‌شناسی

۶۶- گزینه «۲»

(همیدر شا توکلی)

بررسی عبارت‌ها:

عبارت اول: استفاده از واژه «به احتمال زیاد» و همچنین فعل «خواهد شد» حاکی از اشاره به موردی در آینده است که دال بر مفهوم پیش‌بینی است و به مفهوم تبیین اشاره‌ای ندارد.

عبارت دوم: استفاده از واژه‌هایی که بار ارزشی دارند، مثل «زیاد و حتماً»، موجب منتفی شدن فرضیه‌بودن این گزاره می‌شوند. چرا که فرضیه پاسخی است که هنوز پذیرفته نشده است.

عبارت سوم: استفاده از آزمون‌ها و نسبت‌دادن نمرات و اعداد به یک پدیده حاکی از متغیر بودن آن است.

عبارت چهارم: کسب نمره یکسان در اجراهای متعدد اشاره به آزمون‌ها دارد و با مشاهده عینی ارتباطی ندارد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۲، ۱۴، ۱۵، ۱۸ و ۲۸)

۶۷- گزینه «۱»

(عارله علیرضایی مقدم)

تشریح عبارت‌ها:

عبارت اول: ترس از غریبه که در ۷-۸ ماهگی رخ می‌دهد، یکی از رفتارهای اجتماعی کودکان است.

عبارت دوم: کودکان با دریافت واکنش دیگران به هیجانات خود جهت می‌دهند؛ مثلاً در این موقعیت کودک فریاد خواهرش را به عنوان نشانه هیجان مثبت درک می‌کند و دوباره رفتار پرت‌کردن را تکرار می‌کند تا از طرف خواهرش توجه دریافت کند.

عبارت سوم: کودکان قبل از دبستان، پردازش ادراکی دارند، یعنی به ظاهر اشیاء و افراد توجه می‌کنند؛ به همین دلیل هدایای بزرگ کم‌ارزش را به هدایای کوچک پرارزش ترجیح می‌دهند.

عبارت چهارم: بیانگر رشد جسمانی - حرکتی است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۴۶ تا ۵۱)

۶۸- گزینه «۳»

(همیدر شا توکلی)

بررسی عبارت‌ها:

گزینه «۱»: تفکر انتزاعی باعث ایجاد فرضیه‌سازی در نوجوان می‌شود و ارتباطی به توجه‌گزینی ندارد.

گزینه «۲»: ایفای نقش جنسیتی اشاره دارد به بُعد روانی هویت، و صبور دانستن خود و پیشرفت تحصیلی جزئی از آن نیست.

گزینه «۳»: مواردی چون صادق دانستن خود، اهمیت‌دادن به مصالح خود و... با رشد اخلاقی ارتباط دارد.

گزینه «۴»: فرایند نظارت بر تفکر و ارزیابی‌کردن آن در نوجوانی کسب می‌شود و در کودکی وجود ندارد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۵۵، ۵۶، ۵۹ و ۶۱)

۶۴- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

گزینه «۱»: درست - درست

گزینه «۲»: نادرست - درست

با اوج‌گیری جنبش عدالتخانه، متوّرالفکران غرب‌گرا به آن پیوستند و در جریان بست‌نشینی (تحصن) در سفارتخانه انگلستان، نام مشروطه را برای آن برگزیدند.

گزینه «۳»: نادرست - نادرست

جنبش عدالتخانه از آن جهت که ساختار سیاسی جامعه را تغییر می‌داد، یک انقلاب اجتماعی بود. - آشنایی عمیق با فرهنگ غرب نداشتند.

گزینه «۴»: درست - نادرست

خطر غرب را بیشتر در رفتار و قدرت سیاسی و اقتصادی آن می‌دیدند.

(پایه‌شناسی (۲)، پیداری اسلامی و جهان‌پرید، صفحه‌های ۱۰۹ و ۱۱۷)

۶۵- گزینه «۱»

(مهمرموری یعقوبی)

الف) جهان اجتماعی و نظم آن تکوینی نیست بلکه اعتباری است؛ یعنی با آگاهی و اراده انسان‌ها شکل می‌گیرد. علاوه بر این، آگاهی و شناختی که جهان اجتماعی بر اساس آن شکل می‌گیرد، آگاهی فردی و خصوصی نیست؛ بلکه نوعی آگاهی مشترک و عمومی است.

ب) بحران اقتصادی اغلب با چالش فقر و غنا پیوند می‌خورد و بر دامنه آن افزوده می‌شود.

ج) پدیده‌های اجتماعی به مرور، از انسان‌هایی که آن‌ها را به وجود آورده‌اند، مستقل می‌شوند و فرصت‌ها و محدودیت‌هایی را برای کنش‌ها و زندگی انسان‌ها ایجاد می‌کنند. این روند تا جایی ادامه می‌یابد که افراد احساس می‌کنند «پدیده‌های اجتماعی» همانند «پدیده‌های طبیعی» هستند.

د) براساس نظریه مرکز و پیرامون، کشورهای غربی با سرمایه‌گذاری‌های مشترک و معاهدات بین‌المللی، انتقال ثروت از کشورهای پیرامون به کشورهای مرکز را آسان می‌کنند.

(پایه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۱۴ و ۱۹)

(پایه‌شناسی (۲)، پالش‌های جهانی، صفحه‌های ۱۹ و ۹۳)



۶۹- گزینه «۳»

(عارله علیرضایی مقدم)

فرایند انتخاب یک یا چند محرک از بین محرک‌های مختلف را توجه می‌نامند. اگر توجه مداوم و پایدار باشد در آن صورت با تمرکز روبه‌رو هستیم؛ بنابراین توجه، لازمه تمرکز است.

تشریح عبارت‌های نادرست:

- فاصله زمانی بین احساس، توجه و ادراک آن قدر سریع است که ما آن را نادیده می‌گیریم.

- احساس نتیجه ادراک نیست، چون ادراک بعد از احساس اتفاق می‌افتد.

- به همه چیزهایی که در دامنه توجه ما قرار می‌گیرد، آگاهی کامل نداریم.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۶۹، ۷۰، ۷۳ و ۷۴)

۷۰- گزینه «۴»

(میدرضا توکلی)

بررسی عبارت‌ها:

عبارت اول: مهم‌ترین عامل گزارش‌نکردن در گوش به زنگ بودن، خستگی است که باعث می‌شود محرک را از دست بدهیم.

عبارت دوم: برای تسهیل اجرای دو تکلیف دیداری، لازم است دشوار نباشند، مشابه باشند و اجراکننده از مهارت کافی برخوردار باشد.

عبارت سوم: پدیده توهم اشاره دارد به وجود ادراک بدون دریافت حسی. به عبارت دیگر در توهم اصلاً محرکی وجود ندارد.

عبارت چهارم: پردازش و تفسیر اطلاعات به معنی ادراک کردن است که وجود آن برای شکل‌گیری اطلاعات معنادار و حافظه ضروری است.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۷۸، ۸۰، ۸۱، ۸۲ و ۸۵)

۷۱- گزینه «۲»

(محمدرحمان فرهاری)

بررسی عبارت‌ها:

عبارت اول: سارا کاملاً درگیر موضوع است و جدیت به خرج می‌دهد (مسئله یک فرایند و جریان تحت کنترل است).

عبارت دوم: خوب تعریف‌نشده به معنای پیچیده بودن و دشواری حل یک مسئله است به عبارت دیگر مسئله‌های پیچیده از آنجایی که علل متعددی دارند به راحتی قابل تعریف نیستند.

عبارت سوم: اگر با وجود بازبینی و اصلاح به نتیجه مورد نظر نرسیدیم؛ یعنی اساساً راه‌حل اشتباهی انتخاب کرده‌ایم و باید راه متفاوت و جدیدی را پیدا کنیم.

عبارت چهارم: عدم شناسایی دقیق توانمندی‌ها منجر به استفاده از راه‌حل‌های غیر منطقی می‌شود.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۱۶، ۱۱۸ و ۱۲۰)

۷۲- گزینه «۳»

(مسین سهرابی)

بررسی عبارت‌ها:

عبارت اول: بر اساس این نمودار بیشترین مقدار فراموشی در ساعات نخست بعد از یادگیری است و نه روزهای اول!

عبارت دوم: طبق صفحه ۱۰۶ کتاب درسی صحیح است.

عبارت سوم: فراموشی در اثر گذشت زمان، مربوط به مرحله ذخیره‌سازی است و ربطی به رمزگردانی ندارد.

عبارت چهارم: یادگیری با فاصله و یادگیری عمیق، اثر تداخل را کاهش می‌دهند.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۰، ۱۰۲ و ۱۰۶)

۷۳- گزینه «۳»

(محمدرحمان فرهاری)

در محاکم قضایی که از شاهدان عینی یک حادثه برای جمع‌آوری مستندات استفاده می‌شود، به دلیل خطای اضافه‌کردن، احتمال شکل‌گیری حافظه کاذب وجود دارد؛ از آنجایی که شاهدان عینی در آن موقعیت بوده‌اند و این اطلاعات در برگرفته تجربه مشخصی از آن‌ها بوده، پس حافظه از نوع رویدادی است.

بررسی گزینه‌های نادرست:

گزینه «۱»: این‌که رمزگردانی هم شنیداری باشد و هم دیداری باعث نمی‌شود که رمزگردانی معنایی باشد. عبارت گزینه یک رمزگردانی چند حسی است.

گزینه «۲»: ناتوانی فرد در یادآوری اینکه قبلاً شطرنج بازی کرده است، به معنی ناتوانی در یادآوری رویداد مشخصی است که قبلاً تجربه شده است؛ پس حافظه رویدادی آسیب دیده است.

تکلیف: این فرد قواعد شطرنج را می‌شناسد و می‌تواند بازی کند، پس حافظه معنایی او آسیب ندیده است.

گزینه «۴»:

مراحل حافظه	نوع رمزگردانی	ظرفیت یا گنجایش اندودش	زمان بازیابی
حسی	حسی	نامحدود	حدود نیم‌ثانیه
کوتاه‌مدت	حسی (همراه با توجه)	7 ± 2 ماده	چند دقیقه
بلندمدت	عمدتاً معنایی	نامحدود	از چند دقیقه تا آخر عمر

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۹۲، ۹۷ و ۹۹)

۷۴- گزینه «۱»

(مسین سهرابی)

بررسی عبارت‌ها:

- مسئله ۹ نقطه مربوط به نوع نگاه به مسئله است.

- افراد عجول نیز به روش اکتشافی علاقه دارند، چون آن‌ها را زودتر به جواب می‌رساند؛ اما این روش مقبولیت عمومی ندارد.

عوامل زیستی = انگیزش (انسان و حیوان)	عوامل فرازیستی = نگرش (مختص انسان)
گاهی علت رفتار، به نیازهای زیستی و مادی (مثل: گرسنگی، تشنگی، احساس سرما و گرما و ...) مربوط می شود.	زمانی رفتار را به وجود می آورند که ما بر نیازهای زیستی و مادی غلبه می کنیم و از آن ها فراتر می رویم.

(روان شناسی، انگیزه و نگرش، صفحه های ۱۶۱ تا ۱۶۳)

۷۸- گزینه «۱»

(ریفانه فراباشی)

بررسی عبارتهای نادرست:

- انتخاب هدف از اتلاف منابع انرژی جلوگیری می کند.
- ناهماهنگی شناختی یعنی فرد همزمان دو نگرش متفاوت داشته باشد.
- ادراک کلاریبی یعنی فرد بداند که دانش و مهارت لازم در انجام دادن کاری را دارد.

(روان شناسی، انگیزه و نگرش، صفحه های ۱۶۵، ۱۶۸، ۱۶۹ و ۱۷۲)

۷۹- گزینه «۱»

(مهمرب میببی)

- فشار روانی عبارت است از «احساس نیاز برای سازگاری مجدد با شرایط جدید زندگی». (رد گزینه های ۲ و ۳).
- هنگام فشار روانی، شخص یک رویداد یا یک موقعیت را به صورت فشارآور و فراتر از توانایی خود، ارزیابی می کند (رد گزینه های ۳ و ۴).
- فشار روانی مثبت باعث ارتقای واکنش های رفتاری و پردازش های شناختی می شود. همچنین در مثال دروازه بان، فشار روانی مثبت باعث می شود او کاملاً هشیارانه عمل کند (رد گزینه ۳).
- تنفس عمیق و فرار از علائم رفتاری فشار روانی و عرق کردن و لرزش دست ها از علائم جسمانی فشار روانی است (رد گزینه های ۲ و ۳).

(روان شناسی، روان شناسی سلامت، صفحه های ۱۹۵ تا ۱۹۷)

۸۰- گزینه «۴»

(مهمرب میببی)

- تأثیر مستقیم: مذهب و باورهای دینی (مانند توکل به خدا) موجب آرامش ذهنی و کاهش فشار روانی می شود که از مصادیق تأثیر مستقیم مذهب بر سلامت است.
- تأثیر غیرمستقیم: پژوهش ها نشان داده است افراد مذهبی، در مقایسه با دیگر افراد، سبک زندگی سالم تری دارند و از رفتارهای پرخطر جنسی، مصرف سیگار (گزینه ۱)، الکل (گزینه ۳) و تغذیه ناسالم (گزینه ۲) اجتناب می کنند.

(روان شناسی، روان شناسی سلامت، صفحه ۲۰۴)

- بیشتر داستان های معماگونه مربوط به روش کاهش تفاوت وضعیت موجود با وضعیت مطلوب می باشد که یک روش اکتشافی است.

- فکر کردن مربوط به روش تحلیلی است اما قرعه کشی کردن اشاره به روش اکتشافی دارد.

(روان شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه های ۱۲۲ تا ۱۲۸)

۷۵- گزینه «۴»

(کوثر دستورانی)

دشواری یک تصمیم گیری تابع توانمندی و نگرش و تجربیات شخصی است.

تشریح سایر گزینه ها:

- گزینه «۱»: توانمندی پزشک باعث می شود او به راحتی تصمیم بگیرد بیماران حساس را جراحی کند.
- گزینه «۲»: خانم صالحی بر مبنای نگرش و نگاهی که به مسائل دارد دست به تصمیم گیری در مورد پروژه ها می زند.
- گزینه «۳»: تجربه شخصی آقای محمدی تصمیم گیری را برای او مشکل ساخته است.

(روان شناسی، تفکر (۲) تصمیم گیری، صفحه ۱۳۹)

۷۶- گزینه «۱»

(فاطمه بیات)

- سبک تصمیم گیری وابسته: یعنی به جای فکر کردن، از دیگران کورکورانه اطاعت کرده است. در این روش دلیل انتخاب فرد این است که دیگران چنین تصمیمی گرفته اند، در حالی که انتخاب دیگران ممکن است برای ما انتخاب مناسبی نباشد.
- در سبک تصمیم گیری تکانشی، فرد به صورت ناگهانی و با عجله و بدون محاسبه تصمیم می گیرد. در میان نوجوانان این گونه سبک تصمیم گیری، زیاد دیده می شود که بلافاصله با پشیمانی همراه است.
- سبک تصمیم گیری منطقی، بهترین شیوه تصمیم گیری است. زیربنای این تصمیم گیری، نه عجله و شتاب، نه احساسات و هیجان های زودگذر، نه اطاعت و پیروی کورکورانه و نه اجتناب، بلکه اندیشیدن است.

(روان شناسی، تفکر (۲) تصمیم گیری، صفحه های ۱۴۳ تا ۱۴۷)

۷۷- گزینه «۳»

(مهمرب عرفان فرهادی)

مسعود کتاب فلسفی را به خاطر خود آن می خواند، پس انگیزه درونی دارد.

جهت انگیزه	شدت انگیزه
هدف فرد و چیزی که برای رسیدن به آن تلاش می کند	میزان انرژی، توان و وقت گذاری فرد

زبان عربی

۸۱- گزینه ۴

(مبیر یگلدی)

«إِنَّ: قطعاً، همانا / «الَّذِينَ: کسانی که / «آمَنُوا: ایمان آوردند (رد گزینه ۳) / «عَمَلُوا: انجام دادند (رد گزینه ۳) / «الصَّالِحَات: کارهای شایسته (رد گزینه ۱) / «إِنَّا: بی‌گمان ما / «لَا نُضِيعُ: تباه نمی‌کنیم / «أَجَرَ: پاداش / «مَنْ: کسی که (چون بعدش فعل مفرد «أَحْسَنَ» به کار رفته است، مفرد ترجمه می‌شود. (رد گزینه ۲) / «أَحْسَنَ عَمَلًا: نیکوکاری کرده است (رد گزینه ۲)

(ترجمه)

۸۲- گزینه ۱

(ولی بری - ابهر)

«عندما: هنگامی که، وقتی / «يشاهد: می‌بینند / «بعض الناس: برخی مردم / «صَوْرًا: (نکره): تصاویری (رد گزینه ۳) / «تحتوى: که در برمی‌گیرد (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «تَسَافُطُ الْأَسْمَاك: پی‌درپی افتادن ماهی‌ها (رد گزینه ۲) / «من السماء: از آسمان / «لَا يُصَدِّقُونَ: باور نمی‌کنند / «بل: بلکه / «يُظَنُّونَ أَنْ: می‌پندارند که / «تلك صُور»: آن‌ها تصاویری هستند (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «خيالية: تخیلی / «قد صَنَعَهَا: آن‌ها را ساخته است (رد گزینه ۳)

(ترجمه)

۸۳- گزینه ۴

(مبیر رضا قانرا مینی - اصفهان)

«قَدْ دَخَلْتُ: وارد شده است، داخل شده است (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «مُفْرَدَات: واژگانی / «فَعَسَى: پس چه بسا، پس شاید / «أَنْ تَتَغَيَّرَ: که دگرگون شود، که تغییر پیدا کند (رد گزینه ۲) / «أَوْزَان: وزن‌ها / «إِنْ: چنانچه، اگر / «لَا تُغَيَّرُ: تغییر ندهیم، دگرگون نسازیم (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «لَا نَقْدَرُ عَلَى نَطْقِهَا: نمی‌توانیم آن را بر زبان بیاوریم (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «كَلِمَةً «به خوبی» در گزینه ۲» اضافی است (رد گزینه ۲).

نکات مهم درسی:

۱) چنانچه حرف «قَدْ» بر سر فعل ماضی بیاید، این فعل، به صورت ماضی نقلی ترجمه می‌شود. مثال: «قَدْ دَخَلْتُ: وارد شده است»
۲) وقتی یک اسم، بار اول به صورت نکره (مُفْرَدَات) و بار دوم همراه با «ال» (المُفْرَدَات) بیاید، «ال» به معنای اسم اشاره (این، آن) ترجمه می‌شود.

(ترجمه)

۸۴- گزینه ۲

(سیر ممرعلی مرتضوی)

«يَفْتَح لَكَ فَتْحًا»: («فَتْحًا» مفعول مطلق تأکیدی است و به صورت قید تأکید ترجمه می‌شود) برای تو حتماً گشوده می‌شود (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «الْحُبَّ الَّذِي: عشقی که / «يُعْطَى لَكَ: (فعل مضارع مجهول) به تو بخشیده می‌شود (رد گزینه ۴) / «إِعْطَاءٌ لَا مِثِيلَ لَهُ: («إِعْطَاءٌ» مفعول مطلق نوعی است، «لَا» هم از نوع نفی جنس است) چنان که هیچ همتایی ندارد (رد گزینه‌های ۱ و ۳)

نکات مهم درسی:

۱) در ترجمه «لَا» نفی جنس از لفظ «هیچ» استفاده می‌کنیم.
۲) در عبارت «لَا مِثِيلَ لَهُ»، جار و مجرور «لَهُ»، معنای «مالکیت» دارد و با توجه به «لَا»، به صورت منفی (ندارد) ترجمه می‌شود.

(ترجمه)

۸۵- گزینه ۱

(سیر ممرعلی مرتضوی)

«لَا تَمْلِكُ إِلَّا التَّفَاوُلُ»: ما فقط خوش‌بینی را داریم، ما جز خوش‌بینی نداریم (رد گزینه ۴) / «يَمْنَحُ الْقَلْبَ قُوَّةً: به قلب، قدرتی می‌دهد (رد گزینه ۳) / «لِمُوْاجَهَةِ الصُّعُوبَات: برای رویارویی با سختی‌ها (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «يُرْسِمُ: ترسیم می‌نماید / «بِسْمَةِ الْأَمَل: لبخند امید (رد گزینه ۳) / «على وجوهنا: بر چهره‌هایمان / «حَتَّى فِي أَصْعَبِ اللَّحْظَات: حتی در دشوارترین لحظه‌ها (رد گزینه ۴)

کلمه «می‌تواند» نیز در گزینه ۲» اضافی است (رد گزینه ۲).

(ترجمه)

۸۶- گزینه ۳

(مصطفی قدیمی فرد)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «يشعر بخيبة الأمل: احساس ناامیدی می‌کند
گزینه ۲: «لَا يَأْسِرُ = لا يأسُر» (فعل نهی غائب): نباید اسیر کنند
گزینه ۴: «صرت: شدم / «كُنْتُ لَا أَعْرِفُ» (كان + لا + مضارع = ماضی استمراری منفی): نمی‌دانستم / کلمه «أَنْ» هم اضافی است.

(ترجمه)

۸۷- گزینه ۳

(محمود بادرین - یاسوج)

«كان ... قد أَوْصَلُوا» نادرست ترجمه شده است و ترجمه درست آن «رسانده بودند» می‌باشد. دقت شود که «وَصَلَ» به معنای «رسید» و «أَوْصَلَ» به معنای «رساند» است.

(ترجمه)

۸۸- گزینه «۴»

(امیر حسین شکوری)

«دخترش»: بنتها، ابنتها (رد گزینه «۲») (دقت کنید که «آم» مؤنث است، پس ضمیر «ها» صحیح است، نه ضمیر «ه») / «نزد خودش»: عندها (رد گزینه‌های «۱ و ۲») / دقت کنید که معادل عربی «مؤذبانۀ نشانده»، مفعول مطلق نوعی است و مفعول مطلق، همواره منصوب است که به اشتباه در گزینه «۳»، به صورت مرفوع (إِجْلَاسٌ مؤذَّبٌ) آمده است (رد گزینه «۳») / «تا به او بیاموزد»: لِتُعَلِّمَهَا (رد گزینه «۱»)

(ترجمه)

۸۹- گزینه «۳»

(مهمربضا سوری - نهاوند)

عبارت عربی می‌گوید روزگار گاهی به سود تو و گاهی به ضرر تو است، اما بیت فارسی چنین مفهومی ندارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آیه مبارکه و بیت مقابل آن هر دو می‌گویند پاداش هر کاری، متناسب با خود آن کار است.

گزینه «۲»: عبارت عربی و بیت مقابل آن هر دو در ستایش سکوت هستند.

گزینه «۴»: عبارت عربی و بیت مقابل آن هر دو می‌گویند نتیجه علم باید درستکاری و عمل پسندیده باشد.

(مفهوم)

ترجمه متن درک مطلب:

زبان فقط ابزاری برای ارتباط نیست، بلکه استفاده‌های عجیبی دارد که ممکن است به ذهن‌خاطر نکند؛ مثلاً در جنگ جهانی دوم، ارتش آمریکا از زبان محرمانه «ناواجو» استفاده کرد، به‌طوری که برای دشمن ناشناخته بود، از (جمله) چیزهایی که به آن‌ها کمک کرد تا اطلاعات حساس را محافظت کنند. همچنین زبان در درمان روانی استفاده می‌شود، چنان که برخی کلمات و جملات به بهبود زخم‌های درونی و کاهش اضطراب یا فشار عصبی کمک می‌کنند. در دنیای فناوری، زبان‌های قدیمی مانند سانسکریت، به دلیل دقت قواعد زبانشان، در توسعه هوش مصنوعی استفاده می‌شوند. قابل ذکر است که برخی زبان‌های در معرض انقراض، ثبت و حفظ می‌شوند تا تأثیر آن‌ها بر فرهنگ‌ها و انسان مطالعه شود. زبان راه‌حلی برای مشکلاتی که نمی‌شناختیم ارائه می‌دهد، و آن پلی میان گذشته و آینده است، و ابزاری قدرتمند است که جهان را به روش‌هایی عجیب و شگفت‌انگیز تغییر می‌دهد.

۹۰- گزینه «۳»

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

بر اساس متن، نقش زبان چیست؟

زبان همچون ابزاری قدرتمند است که می‌تواند مشکلات غیرمنتظره را حل کند و جهان را به روش‌های مبتکرانه‌ای تغییر دهد!

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: زبان ابزاری قدرتمند برای توسعه تکنولوژی در تمام زمینه‌ها است! (نادرست)

گزینه «۲»: زبان وسیله‌ای فقط برای بیان احساسات است، و مردم همگی از آن استفاده می‌کنند! (نادرست)

گزینه «۴»: زبان گویا وسیله‌ای برای حفظ میراث فرهنگی است و فقط اهل علم و ادب از آن استفاده می‌کنند! (نادرست)

(درک مطلب)

۹۱- گزینه «۲»

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

ارتش آمریکا زبان ناواجو را به طور دقیق نمی‌شناختند! (نادرست)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ممکن است انسان بتواند گذشته را به کمک زبان بشناسد!

گزینه «۳»: هیچ شکی نیست که برخی زبان‌ها در قرون گذشته منقرض شده‌اند!

گزینه «۴»: امروزه زبان امکاناتی در مقابل انسان قرار می‌دهد که با گذشته متفاوت است!

(درک مطلب)

۹۲- گزینه «۴»

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

آن (سانسکریت) زبانی است که به دلیل قواعد فوق‌العاده‌اش در تکنولوژی استفاده می‌شود! (درست)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آن (سانسکریت) از زبان‌های در معرض انقراض در جهان است! (نادرست)

گزینه «۲»: یک زبان قدیمی به شمار می‌رود که از قواعد آن، فقط اندکی می‌دانیم! (نادرست)

گزینه «۳»: (یکی) از زبان‌هایی محسوب می‌شود که هوش مصنوعی آن‌ها را ساخته است! (نادرست)

(درک مطلب)

۹۳- گزینه «۳»

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

«فاعله ضمیر «هم» نادرست است. ضمیر «هم» که به انتهای فعل متصل شده است، نقش مفعول آن را دارد.

(تحلیل صرفی و اعراب)

۹۴- گزینه ۱»

(سیر مفعولی مرفوضی)

«المُهَدَّدة» در این جا، به معنی «تهدید شده، در معرض تهدید» است، پس اسم مفعول محسوب می‌شود، نه اسم فاعل!

(تلیل صرفی و اعراب)

۹۵- گزینه ۳»

(عمار تابیفش)

«بُلْدان» (جمع مکسر «بَلَد») صحیح است. (با توجه به جمله هم مشخص است که این اسم، نباید مثنی باشد و «البُلْدان» نادرست است!)

(ضبط حرکات)

۹۶- گزینه ۳»

(عمیررضا قاندرامینی - اصفهان)

در این گزینه، «تَحْمَلُ: تحمل کرد» فعل ماضی و متعدی از باب تَفَعَّل است که دارای دو حرف زائد است. («مُشْکَلات» مفعول آن است؛ ترجمه عبارت: «دوستان، مشکلاتی را تحمل کرد و امیدش را هرگز از دست نداد!»)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «تَحَوَّلُ: تبدیل می‌کند» فعل مضارع و متعدی از باب تَفَعَّل است که یک حرف زائد دارد. («الظَّلَامُ» مفعول آن است)

گزینه ۲: «تَقَاعَدُ: بازنشست شد» فعل ماضی و لازم از باب تَغَاغَلَ است که دو حرف زائد دارد.

گزینه ۴: «تَجَالَسُ: همنشینی می‌کند» فعل مضارع و متعدی از باب مُفَاعَلَة است که یک حرف زائد دارد. («عَالِمَة» مفعول آن است)

همچنین «تُرِيذُ: می‌خواهد» فعل مضارع و متعدی از باب اَفْعَال و دارای یک حرف زائد است. («تَقَدَّمُ» مفعول آن است)

(قواعد فعل)

۹۷- گزینه ۱»

(امیرحسین شکوری)

دقت کنید که بعد از تبدیل فعل معلوم به مجهول، باید جنس و صیغه فعل، مطابق نایب فاعل آن شود؛ در گزینه ۱، فعل جمله باید با «السُّبَّاحُ»، که نایب فاعل است، هماهنگ شود؛ یعنی «يُشَاهِدُ» صحیح است.

در سایر گزینه‌ها، فعل مجهول از نظر جنس و تعداد، کاملاً مطابق نایب فاعل آن آمده است و صحیح می‌باشد.

(انواع هملات)

۹۸- گزینه ۳»

(روح‌الله گلشن)

صورت سؤال، دو اسم مبالغه را می‌خواهد که نقش آن‌ها با هم متفاوت باشد. «رِسَامَة» و «الْخَلَّابَة» هر دو بر وزن «فَعَالَة» اسم مبالغه‌اند که نقششان به ترتیب: «خبر» (برای فعل ناقص «كانت») و «صفت» (برای «المناظر») می‌باشد که با یکدیگر تفاوت دارند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «أَمَّارَة» بر وزن «فَعَالَة» و «غَفَّار» بر وزن «فَعَّال» هردو اسم مبالغه‌اند اما نقششان یکسان است؛ هر دو خبر حروف مشبَّهة بالفعل هستند. گزینه ۲: «عَلَامَة» (مفعول) و «التَّوَاب» (مضاف‌الیه) با اینکه از نظر نقش، متفاوت‌اند اما هیچ‌کدام اسم مبالغه نیستند زیرا بر وزن «فَعَالَة» و «فَعَّال» نیستند.

گزینه ۴: «السِّيَّاح» (مضاف‌الیه) و «السِّيَّارَة» (مجرور به حرف جرّ «ب») از نظر نقش، متفاوت هستند اما دقت کنید در این گزینه، فقط «السِّيَّارَة» (بر وزن «فَعَالَة») اسم مبالغه است اما «السِّيَّاح» اسم مبالغه نیست؛ با توجه به «أحد السِّيَّاح: یکی از گردشگران» متوجه می‌شویم که «السِّيَّاح» در اصل «السُّيَّاح» (جمع «السَّائِح» و اسم فاعل) است نه «السِّيَّاح» (اسم مبالغه و مفرد)!

(قواعد اسم)

۹۹- گزینه ۲»

(ولی بریی - ابرر)

«مُجْتَهِدِينَ» خبر لکن است که باید مرفوع با علامت «واو» شود (مُجْتَهِدُونَ).

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مُجْتَهِدُونَ» خبر لیت و مرفوع با «واو» است.

گزینه ۳: «المُجْتَهِدِينَ» اسم حروف مشبَّهة بالفعل و منصوب با «ياء» است.

گزینه ۴: «طَلَّاباً» اسم حروف مشبَّهة بالفعل و منصوب است، «مُجْتَهِدِينَ» نیز صفت است که به تبعیت از آن، با علامت «ياء» منصوب شده است.

(انواع هملات)

۱۰۰- گزینه ۲»

(محمود یادبرین - یاسوج)

در گزینه ۲، «و التلمیذات قائمات» (واو حالیه + مبتدا + خبر) حال جمله است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «حاضرين» خبر کان (از افعال ناقصه) است.

گزینه ۳: «و يُسْتَعْمَلُ» نمی‌تواند حال باشد.

گزینه ۴: «كثيراً» مفعول است.

(هال)

تاریخ

۱۰۱- گزینه «۳»

(سیدآرش مرتضایی فر)

گاه‌شماری خورشیدی - قمری بابلی در قلمرو هخامنشیان رواج داشته است.
(تاریخ (۱)، تاریخ، زمان و مکان، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۵)

۱۰۲- گزینه «۴»

(مهمربن ابوالحسنی)

الف) مربوط به دوره شی‌هوانگ‌تی، فرمانروای سلسله چه این می‌باشد که دیوار چین را تکمیل کرد، در حالی که کنفوسیوس در مورد «ج»، چندین قرن قبل از شی‌هوانگ‌تی زندگی می‌کرده است.

تکته: توجه شود که دوره زندگی کردن کنفوسیوس در مورد «ج» مدنظر است، نه رواج اندیشه‌های او؛ چرا که می‌دانیم در زمان شی‌هوانگ‌تی، وی با رواج اندیشه‌های کنفوسیوس دستور به سوزاندن آثار و نابودی پیروان وی داد.

ب) مربوط به دوره آکد و فرمانروایی سارگن بر این سلسله است، در حالی که مورد «د» در دوره سلسله اموری‌ها، که سلسله بعد از آکد می‌باشد، رخ داده است.

(تاریخ (۱)، یوان در عصر باستان؛ میراث بشری، صفحه‌های ۳۷، ۴۷ تا ۴۹)

۱۰۳- گزینه «۲»

(تابان صیقلی)

الف) گزارش‌ها و آگاهی‌های پراکنده‌ای که در آثار نویسندگان یونانی معاصر با هخامنشیان آمده است، بیشتر بازتاب‌دهنده شیوه تعلیم و تربیت فرزندان خاندان شاهی و درباریان است.

ب) اگرچه در ایران باستان با نام فیلسوفان و دانشمندان مشهوری مانند افلاطون و بقراط و ارسطو روبرو نمی‌شویم اما از مندرجات اوستا، شاهنامه، کتیبه‌ها و گزارش‌های تاریخ‌نویسان یونانی و رومی می‌توان استنباط کرد که دانش و فرهنگ ایرانیان در سطح بالایی بوده است.

ج) ایرانیان همواره علاقمند بوده‌اند که از دانش و دستاوردهای علمی مردم دیگر سرزمین‌ها استفاده کنند (کتاب منبعی برای این گزاره ذکر نکرده است).

د) مندرجات کتیبه‌ها و پاره‌ای از گزارش‌های مورخان یونانی به روشنی نشان می‌دهد که خاندان هخامنشی پشتیبان و مشوق جدی دانش و هنر بوده‌اند.

(تاریخ (۱)، زبان، علم و آموزش، صفحه‌های ۱۴۰ و ۱۴۱)

۱۰۴- گزینه «۲»

(علیرضا پدرام)

در کتاب درسی تاریخ (۱)، در مورد موضوع «الف» و «د» به نوشته‌های هردو استناد شده است.

در مورد «ب»، به کتاب «مادیان هزاردادستان» و در مورد «ج» هم بیشتر به نقوش و پیکره‌های برجای‌مانده اشاره شده است.

(تاریخ (۱)، ترکیبی، صفحه‌های ۷، ۷۹، ۱۰۵ و ۱۲۰)

۱۰۵- گزینه «۳»

(مهمربن یعقوبی)

تشریح کامل عبارت‌ها:

الف) بررسی ابزارها و وسایل دست‌ساخته انسان که به‌طور خاص در قلمرو دانش‌هایی چون باستان‌شناسی، معماری و هنر قرار می‌گیرند، اطلاعات بسیار مفیدی برای بازآفرینی گذشته، در اختیار مورخان می‌گذارند. - در گذشته، مورخانی مانند مسعودی، برای بررسی درستی و یا نادرستی برخی از اخبار و گزارش‌های تاریخی به مسافرت می‌رفتند و مکان رویدادها را از نزدیک بررسی می‌کردند.

ب) مورخ در روش تاریخ‌نگاری تحلیلی، با بررسی موشکافانه تمام اخبار و روایت‌های مربوط به یک رویداد و نقد آن‌ها، علل، آثار و پیامدهای آن واقعه را تحلیل و تفسیر می‌کند. از برجسته‌ترین آثاری که به این شیوه تألیف شده است، می‌توان به کتاب «تجارب‌الامم» ابوعلی مسکویه، «تاریخ بیهقی» و «مروج‌الذهب» مسعودی اشاره کرد.

ج) محوطه‌ها و بناهای تاریخی، به مورخان این امکان را می‌دهند تا از اوضاع فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و نظامی دوران گذشته آگاهی یابند. این آثار، به مورخان، برای فهم عمیق‌تر و بازسازی دقیق‌تر گذشته‌ها کمک می‌کنند.

د) مورخانی همچون یعقوبی، مقدسی، ابن مسکویه، بیهقی و ابن اسفندیار، عدم مطابقت یک روایت تاریخی با عقل را، دلیلی بر بطلان و نادرستی آن می‌دانستند. - مورخ در روش تاریخ‌نگاری ترکیبی، به جای ذکر همه روایات درباره یک موضوع، با مطالعه و مطابقت دادن همه روایت‌ها، یک گزارش از مجموع آن‌ها تنظیم می‌کند. از مشهورترین چهره‌های این سبک بلاذری صاحب کتاب «فتوح‌البلدان» و دینوری صاحب کتاب «اخبار الطوال» است.

(تاریخ (۲)، تاریخ‌شناسی، صفحه‌های ۲، ۳، ۴، ۱۵، ۱۷ و ۱۸)

۱۰۶- گزینه «۱»

(سیدآرش مرتضایی فر)

تشریح موارد نادرست:

ج) رساله مزبور از محمد زکریای رازی است.

ه) سلسله‌های طاهریان و سامانیان ریشه در خاندان‌های کهن دهقانی منطقه خراسان و ماوراءالنهر داشتند که بنیان‌گذاران این دو سلسله با فرمان خلیفه عباسی به حکومت رسیدند.

(تاریخ (۲)، ظهور و گسترش تمدن ایرانی - اسلامی، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۵ و ۹۸)

۱۰۷- گزینه «۴»

(مریم فسروی دهنوی)

بررسی عبارت‌های نادرست:

الف) شاهان و فرمانروایان کلیسا را از دخالت در امور سیاسی منع می‌کردند.
ب) مارتین لوتر عقیده داشت که «آنچه مایه رستگاری انسان می‌شود، ایمان است و نه انجام دادن کارهای نیک».

(تاریخ (۲)، رنسانس و عصر پدیر، صفحه‌های ۱۸۳ و ۱۸۵)

۱۰۸- گزینه «۳»

(علیرضا پدیر)

ترتیب زمانی وقایع مذکور، از قدیم به جدید، به شکل زیر است:
د) آزادسازی سواحل و جزایر ایرانی خلیج فارس از دست پرتغالی‌ها
ب) شورش طایفه‌ای از افغان‌های قندهار و تسخیر اصفهان
الف) برکناری قائم مقام فراهانی از وزارت و قتل وی
ج) تأسیس مدرسه دارالفنون

(تاریخ (۲)، تحولات سیاسی و اقتصادی ایران در دوره صفوی، صفحه‌های ۱۴۰ و ۱۴۲)

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۳۵)

۱۰۹- گزینه «۴»

(میهبه مهیبه)

تشریح عبارت‌ها:

الف) ایلخانان مغول همانند (برخلاف) هخامنشیان، مشوق جدی کنده‌کاری بر روی دیوار بناهای حکومتی و سینه صخره‌های کوهستانی بودند. (نادرست)
ب) در دوران اشکانیان همانند دوره تیموریان، شهر و شهرنشینی گسترش قابل توجهی یافت. (درست)، شهر و شهرنشینی در دوران تیموریان برخلاف اوایل دوره مغول، دچار افول و زوال نشد.
ج) در معماری دوران اشکانیان و ساسانیان، همانند دوران ایلخانان، بناهای طاق‌دار، گنبدی و دارای ایوان با تزیینات ساختمان‌ها از گچ‌بری دیده می‌شود. (درست)
د) هنر بافندگی در دوره هخامنشیان همپا با فرش بافی در دوره تیموریان (شواهدی دال بر وجود این هنر نیست). در شهر هرات بود. (نادرست)

(تاریخ (۱)، هنر و معماری، صفحه‌های ۱۴۶ تا ۱۴۸ و ۱۵۰)

(تاریخ (۲)، ترکیبی، صفحه‌های ۱۱۹ و ۱۳۰)

۱۱۰- گزینه «۲»

(میهبه مهیبه)

- تشکیلات اداری ساسانیان از اداره‌ها یا دیوان‌های مختلفی تشکیل شده بود که در رأس آن‌ها، وزیر بزرگ قرار داشت.
- در عصر سلجوقی، دیوان وزارت که وزیر در رأس آن قرار داشت به شکوهمندی بی‌نظیری رسید.

(تاریخ (۱)، آیین کشورداری، صفحه‌های ۱۰۳ و ۱۰۴)

(تاریخ (۲)، ترکیبی، صفحه‌های ۷۰، ۱۰۵ و ۱۰۶)

۱۱۱- گزینه «۲»

(تابان صیقلی)

تشریح عبارت‌های نادرست:

ب) استعمارگران اروپایی به تدریج با دامن‌زدن به اختلافات دینی و قومی در هند، بخش‌هایی از آن سرزمین را تصرف کردند.
تکنه: در نتیجه دخالت در امور داخلی عثمانی، اروپایی‌ها توانستند به تدریج بخش‌هایی از قلمرو عثمانی را تصاحب کنند و بر ضعف دولت آن بیفزایند.
ج) سرزمین آمریکا تا قرن ۱۸ شامل تنها چند ایالت در ساحل اقیانوس اطلس بود. ایالت‌های ساحل شرقی بر ویرانه خانه‌ها، مزارع و املاک بومیان سرخپوست بنا شده بود.

(تاریخ (۳)، ایران و جهان در آستانه دوره معاصر، صفحه‌های ۲۵ تا ۲۷ و ۳۱)

۱۱۲- گزینه «۲»

(مریم فسروی دهنوی)

ب) در نتیجه یک قرن مبارزه بیدارگری، ارتباط منظمی میان علما و مردم به‌وجود آمد و زمینه پیدایش حرکتی فکری به رهبری عالمان دینی فراهم شد. گسترش این حرکت فکری موجب افزایش آگاهی مردم در زمینه مسائل اعتقادی و دینی شد و باورهای مذهبی و فرهنگی جامعه را در مقابل انحرافات فکری تقویت کرد. اولین ثمره این فعالیت‌ها، پیروزی در نهضت تنباکو بود که علاوه بر لغو قرارداد توتون و تنباکو، قدرت و رهبری روحانیون شیعه را در صحنه سیاسی کشور آشکار کرد و آسیب‌پذیری استبداد داخلی و استعمار خارجی را در برابر اراده ملت نشان داد. این جریان فکری و اعتراض‌آمیز از دوره ناصرالدین شاه به دوره سلطنت مظفرالدین شاه منتقل شد و به تدریج به نهضتی عظیم به رهبری روحانیون تبدیل گردید که آیت‌الله سید محمد طباطبایی، آیت‌الله سید عبدالله بهبهانی و آیت‌الله شیخ فضل‌الله نوری در داخل و مراجعی همچون آیت‌الله شیخ محمد کاظم خراسانی، آیت‌الله شیخ عبدالله مازندرانی و آیت‌الله حاج میرزا حسین فرزند میرزا خلیل تهرانی در نجف اشرف آن را رهبری می‌کردند.

د) مراجع تقلید، از نجف اشرف، طی تلگراف‌هایی، به نصیحت شاه پرداختند. در چنین شرایطی، شاه، در شهریور سال ۱۲۸۶، به ناچار متمم قانون اساسی را امضا کرد.

(تاریخ (۳)، نهضت مشروطه ایران، صفحه‌های ۶۲، ۶۳ و ۷۰)

۱۱۳- گزینه «۱»

(مهمر ابوالحسنی)

موسولینی، پس از اینکه پادشاه ایتالیا به تشویق صاحبان صنایع، وی را به نخست‌وزیری منصوب کرد، به دلیل اینکه سودای احیای امپراتوری روم باستان و تسلط بر دریای مدیترانه و شمال آفریقا را داشت، به کشور اتیوپی تجاوز نظامی کرد.

(تاریخ (۳)، جنگ جهانی دوم و جهان پس از آن، صفحه‌های ۱۰۱ تا ۱۰۳)

جغرافیا

۱۱۴- گزینه ۳»

(علیرضا پدرا)

کافی است مشخص کنیم هر یک از موارد، مربوط به کدام مرحله از مسیر پژوهش در جغرافیا هستند:

الف) جمع‌آوری اطلاعات

ب) تدوین فرضیه

ج) طرح سؤال و بیان مسأله

د) نتیجه‌گیری و ارائه پیشنهادها

با توجه به این توضیحات، فقط گزینه ۳» توضیح درستی ارائه داده است.

(پغرافیای ایران، روش مطالعه و پژوهش در پغرافیا، صفحه‌های ۹ تا ۱۲)

۱۱۵- گزینه ۴»

(مریم فسروی دهنوی)

الف) کوه‌های شرق و جنوب شرقی

ب) منطقه کوهستانی البرز

ج) منطقه کوهستانی غربی (زاگرس)

د) منطقه کوهستانی مرکزی

بررسی موارد نادرست:

گزینه ۱» کوه‌های منطقه کوهستانی البرز امتداد غربی - شرقی دارند.

تکته: دامنه این کوه‌ها معمولاً به سمت شمال یا جنوب است.

گزینه ۲» فعالیت‌های آتشفشانی در کواترنر سبب شکل‌گیری قله دماوند در رشته‌کوه‌های البرز شده است.

گزینه ۳» بخش اعظم چین‌خوردگی‌های منطقه کوهستانی البرز حاصل کوهزایی مواد رسوبی طی میلیون‌ها سال است.

(پغرافیای ایران، ناهمواری‌های ایران، صفحه‌های ۲۴ تا ۲۶، ۲۸ و ۲۹)

۱۱۶- گزینه ۴»

(مبیه ممبی)

الف) در عصر هخامنشیان، داریوش کشور را به سی شهری که همان شهر می‌باشد، تقسیم کرد.

ب) در سال ۱۳۱۶ با تصویب قانون تقسیمات کشوری، ایران به ۱۰ استان و ۴۹ شهرستان تقسیم شد.

ج) در دوره عباسیان، قلمرو جغرافیایی به واحدهایی تحت عنوان «ایالت» تقسیم‌بندی می‌شد که در مجموع به ۳۱ ایالت می‌رسید.

د) در دوران سلوکیان کشور به ۷۲ بخش تقسیم شد.

(پغرافیای ایران، تقسیمات کشوری ایران، صفحه‌های ۷۲ و ۷۳)

۱۱۷- گزینه ۲»

(مبیه ممبی)

الف) در نظر گرفتن معیار انسانی (زبان) باعث به‌وجود آمدن ناحیه‌ای در مجاورت مرز ایالات متحده آمریکا و مکزیک شده که هر دو زبان انگلیسی و اسپانیایی در آن قسمت رواج دارد.

ب) پیامد اینکه مرزهای نواحی قابل تغییر هستند، مهاجرت روستاییان از یک ناحیه یا وقوع خشکسالی، وسعت یک ناحیه کشاورزی را کاهش می‌دهد یا ممکن است به کلی آن ناحیه را به ناحیه‌ای غیرکشاورزی تبدیل کند.

(پغرافیا ۲)، نامه پیست، صفحه‌های ۵، ۱۵ تا ۱۷)

۱۱۸- گزینه ۳»

(مریم فسروی دهنوی)

عبارت «الف» بیانگر اشکال کاوشی و عبارت «ج» بیانگر اشکال تراکمی می‌باشد.

بررسی گزینه‌های نادرست:

گزینه ۱» تلماسه و جزایر مرجانی از جمله اشکال تراکمی (ج) هستند؛ نه اشکال کاوشی (الف)

گزینه ۲» طاق دریایی و کلویت از جمله اشکال کاوشی (الف) هستند؛ نه اشکال تراکمی (ج)

گزینه ۴» چاله‌های بادی از جمله اشکال کاوشی (الف) است؛ نه اشکال تراکمی (ج)

(پغرافیا ۲)، ناهمواری‌ها و اشکال زمین، صفحه‌های ۳۷، ۳۸ و ۵۰)

۱۱۹- گزینه ۱»

(علیرضا پدرا)

مطابق توضیحات کتاب درسی، موارد «الف» و «د» قدرت ملی را کاهش می‌دهند، برعکس، موارد «ب» و «ج» تأثیر افزایشی بر قدرت ملی دارند.

(پغرافیا ۲)، ژئوپلیتیک، صفحه‌های ۱۳۹ تا ۱۵۱)

۱۲۰- گزینه ۱»

(مهمدموری یعقوبی)

طبق قاعده، با افزایش هر ۱۰۰۰ متر ارتفاع، ۶ درجه سانتی‌گراد دمای هوا کاهش می‌یابد.

$$\frac{۴۳۰۰}{۱۰۰۰} = ۴/۳ \text{ دمای قله مورد نظر گروه (۱)}$$

$$\Rightarrow ۴/۳ \times ۶^{\circ} = ۲۵/۸^{\circ}$$

یعنی دمای این قله، ۲۵/۸ درجه سانتی‌گراد سردتر از سطح زمین است. پس:

$$۲۰^{\circ} - ۲۵/۸^{\circ} = -۵/۸^{\circ} \text{ C}$$

$$\frac{۵۴۰۰}{۱۰۰۰} = ۵/۴ \text{ دمای قله مورد نظر گروه (۲)}$$

$$\Rightarrow ۵/۴ \times ۶^{\circ} = ۳۲/۴^{\circ} \text{ C}$$

یعنی دمای این قله، ۳۲/۴ درجه سانتی‌گراد سردتر از سطح زمین است. پس:

$$۲۵^{\circ} - ۳۲/۴^{\circ} = -۷/۴^{\circ} \text{ C}$$

(پغرافیای ایران، آب و هوای ایران، صفحه ۳۸)

(پغرافیا ۲)، نوامی آب و هوایی، صفحه ۲۳)

۱۲۱- گزینه ۲»

(مبیه ممبی)

به طور کلی علل ایجاد بیابان‌ها عبارت اند از:

الف) دوری از منابع رطوبت: برخی نواحی به علت دوری از دریاها و منابع رطوبتی و یا شکل و جهت ناهمواری‌ها و قرار گرفتن در پشت کوه‌ها که از رسیدن توده هوای مرطوب به آن‌ها جلوگیری می‌کند، با خشکی هوا مواجه می‌شوند؛ مانند بیابان گبی یا تکه ماکان. (رد گزینه‌های «۴» و «۱»)

مهم‌ترین کمربندهای خشک و بیابانی کره زمین در اثر عامل پرفشار جنب حاره‌ای به وجود آمده است که کشور ما هم در داخل این کمربند خشک قرار دارد. عامل پرفشار جنب حاره‌ای در تابستان به داخل کشور پیشروی می‌کند و مانع ریزش بارش در دوره گرم سال در کشور می‌شود.

فلسفه و منطق

۱۲۶- گزینه «۴»

(پواد پاکزل)

همه گزینه‌ها مستعد مغالطه اشتراک لفظ هستند به جز گزینه «۴» که در آن امکان بروز مغالطه ابهام در مرجع ضمیر وجود دارد. عبارت «اگر پدرام می‌گوید من باهوش‌ترینم لابد درست می‌گوید» دوپهلوی است و می‌توان این عبارت را به دو صورت خواند: ۱- پدرام از خودش تعریف کرده و درست گفته است. ۲- پدرام گوینده را باهوش‌ترین دانسته است و درست هم گفته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در عبارت «در فلسفه علوم اجتماعی آنان که طرفدار اصالت فرد و اصالت جامعه هستند چگونه می‌اندیشند؟» حرف «واو» امکان بروز مغالطه اشتراک لفظ را پدید آورده است. معنای اول: طرفداران اصالت فرد و اصالت جامعه هر کدام چگونه فکر می‌کنند؟ معنای دوم: کسانی که هم‌زمان طرفدار اصالت فرد و اصالت جامعه هستند (اصالت توأمان) چگونه فکر می‌کنند؟ گزینه «۲»: در عبارت «مرد به همسرش می‌گفت من دیگر نمی‌کشم» فعل «نمی‌کشم» دو معنا دارد: ۱- تحمل و توان ادامه‌دادن ندارم. ۲- اعتیاد ندارم. گزینه «۳»: در عبارت «آنها می‌گفتند در کلاس استاد محمدی غیبت کردن لذت‌بخش است» واژه غیبت کردن دو معنا دارد: ۱- پشت سر دیگران حرف زدن ۲- حضور پیدا نکردن در کلاس.

(منطق، لفظ و معنا، صفحه‌های ۱۳، ۱۴ و ۱۷)

۱۲۷- گزینه «۲»

(موسی سپاهی - سروان)

مغالطه اشتراک لفظ زمانی رخ می‌دهد که یک کلمه یا عبارت در یک جمله یا استدلال چندین معنا داشته باشد و بدون توجه به این چندمعنایی، از آن برای استنتاج یک نتیجه استفاده شود. این مغالطه می‌تواند در اشکال مختلف خود نمایان شود، همانند اشتراک اسم، فعل و یا حرف.

در گزینه «۱» واژه «مشتري» ابتدا به معنای سیاره مشتری و سپس به معنای «خریدار» آمده است. در گزینه «۳» گرگان اول شهر گرگان و گرگان دوم منظور جمع «گرگ» (گرگ‌ها) است. در گزینه «۴» بهشت اول «جنت» می‌باشد و بهشت دوم فعل است از مصدر هشتن.

با بررسی گزینه‌ها نتیجه می‌گیریم که فقط گزینه «۲» مستعد مغالطه اشتراک لفظ نیست. در این بیت «خَلق» و «خُلُق» در مصراع اول به همین ترتیب آمده‌اند و بنابراین بیت مستعد مغالطه نگارشی کلمات است، نه اشتراک لفظ.

(منطق، لفظ و معنا، صفحه‌های ۱۳، ۱۴ و ۱۶)

۱۲۸- گزینه «۴»

(هسین آفونری راهنمایی)

دو مفهومی که بین‌شان نسبت عموم و خصوص من‌وجه برقرار است؛ اگر یکی از آنان را نقیض کنیم، نسبت مفهوم‌های جدید یکی از این دو حالت می‌تواند باشد: ۱- عموم و خصوص مطلق ۲- عموم و خصوص من‌وجه. اگر مفهوم «غیرالف» فقط مصداق‌های مفهوم «ب» را در برگیرد عموم و خصوص مطلق داریم و اگر مفهوم «غیرالف» مصداقی غیر از مصداق مفهوم «ب» را هم در بگیرد، رابطه عموم و خصوص من‌وجه برقرار است.

(منطق، مفهومی و مصداقی، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

ب) استقرار مرکز پرفشار: در برخی سواحل قاره‌ها مانند سواحل امریکای جنوبی و سواحل جنوب غربی آفریقا بیابان‌هایی پدید آمده‌اند. (بیابان آتاکاما در آمریکای جنوبی و نامیب در آفریقا) و در این مناطق نیز علت اصلی به وجود آمدن بیابان، وجود مرکز پرفشار و صعود نکردن هواست. (رد گزینه «۳»)

(پغرافیا ایران، آب و هوای ایران، صفحه ۳۷)

(پغرافیا ۲)، نواهی آب و هوایی، صفحه‌های ۲۶، ۳۴)

۱۲۲- گزینه «۴»

(موشیر رستمی ریک)

$$\text{مساحت (مترمربع)} = \frac{350000}{25000} = 14 \text{ (مترمربع)} \Rightarrow \text{جمعیت (نفر)} = \text{سرانه}$$

(پغرافیا ۳)، مدیریت شهر و روستا، صفحه ۲۹)

۱۲۳- گزینه «۱»

(مهمد ابوالحسنی)

هرچه تعداد نقاط بر سر راه کمتر باشد، دسترسی مطلوب‌تر است، چرا که تعداد نقاط بیشتر به معنی تأخیر زمانی بیشتر و تراکم رفت و آمد بیشتر است.

تعداد نقاط مناطق در این سؤال:

ری: ۱۲

فردوس: ۱۳

کمند: ۱۴

قلعه نو: ۱۴

سرو: ۱۵

فرهنگ: ۱۶

درختی: ۱۷

فرحزاد: ۱۷

(پغرافیا ۳)، مدیریت حمل و نقل، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

۱۲۴- گزینه «۲»

(هسین سهرابی)

بررسی عبارت‌های نادرست:

الف) کارشناسان شدت زمین‌لرزه را با بازدیدهای میدانی از محل زمین‌لرزه و بزرگای آن را با دستگاه لرزه‌نگار اندازه‌گیری می‌کنند.

ج) هرچه عمق کانونی زمین‌لرزه بیشتر باشد، یعنی امواج مجبور به پیمودن مسیر طولانی‌تر برای رسیدن به سطح باشند، تخریب و خسارت کاهش می‌یابد.

(پغرافیا ۳)، ویژگی و انواع مقادرات طبیعی، صفحه ۸۴)

۱۲۵- گزینه «۲»

(مهمد ابوالحسنی)

بررسی گزینه‌های نادرست:

گزینه «۱»: هر دو مورد ذکرشده مربوط به روش‌های سازه‌ای هستند.

گزینه «۳»: این مورد مربوط به روش‌های غیر سازه‌ای است که باید در کنار روش‌های سازه‌ای به کار گرفته شوند.

گزینه «۴»: این مورد مربوط به روش‌های سازه‌ای است. الزام به استفاده در کنار روش دیگر مربوط به روش‌های غیر سازه‌ای می‌باشد.

(پغرافیا ۳)، مدیریت مقادرات طبیعی، صفحه‌های ۱۰۴ و ۱۰۵)

۱۲۹- گزینه ۱»

(فیروز نژادنیف - تبریز)

گزینه ۱» تعریف لغوی است، زیرا تنها مترادف‌های لغوی واژه «ناکامی» را بیان کرده است.

(منطق، اقسام و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

۱۳۰- گزینه ۳»

(عرفان دهرشیا)

در واقع سؤال از ما می‌خواهد عباراتی را که تصور هستند تشخیص دهیم:

بررسی عبارات:

الف) فعل است و افعال، جمله خبری بامعنا و تصدیق هستند. (قضیه حملی)
ب) مصدری است و مصدرها فعل نیستند و جمله کامل نیستند. (تصور)
ج) یک دعا و درخواست درونی است و جمله انشایی است. (تصور)
د) استفهام انکاری است و آن را می‌توان هم به صورت قضیه شرطی و هم به صورت قضیه حملی بازنویسی کرد.
ه) اگر می‌خواهی رسوا نشوی، همرنگ جماعت شو؛ پس جمله انشایی است. (تصور)

ی) ساختار جمله به شکل استاندارد: چنین نیست که اگر ... آنگاه ... ؛ پس قضیه شرطی است.

(منطق، قضیه حملی، صفحه‌های ۵۵ تا ۵۷)

۱۳۱- گزینه ۳»

(ممد سوریان)

در مربع تقابل از کذب قضایای کلیه تنها در حالت تناقض می‌توان صدق قضیه‌ای دیگر را نتیجه گرفت. پس A نقیض یک قضیه کلیه است یعنی قضیه‌ای جزئی است (موجب یا سالبه). از طرفی صدق قضایای سالبه تنها از کذب قضایای موجب قابل استنتاج است (از طریق رابطه تناقض یا تداخل تحت تضاد). پس A موجب جزئی است.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱» متداخل متناقض «بعضی الف ب است» ← متداخل «هیچ الف ب نیست» ← بعضی الف ب نیست.

گزینه ۲» متضاد متداخل «بعضی الف ب نیست» ← متضاد «هیچ الف ب نیست» ← هر الف ب است.

گزینه ۳» عکس مستوی متضاد «هیچ الف ب نیست» ← عکس مستوی «هر الف ب است» ← بعضی الف است. ✓

گزینه ۴» متناقض عکس مستوی «هر الف ب است» ← متناقض «بعضی الف است» ← هیچ الف نیست.

(منطق، اقسام قضایا، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۸)

۱۳۲- گزینه ۲»

(علی معزی)

با توجه به صورت سؤال، نتیجه قیاس می‌شود «هیچ الف ج نیست» یا «بعضی الف ج نیست». دقت کنید که برای تعیین مقدمه اول و دوم یک قیاس، باید به موضوع و محمول نتیجه توجه کرد؛ موضوع نتیجه از مقدمه اول گرفته می‌شود و محمول نتیجه از مقدمه دوم گرفته می‌شود؛ پس مقدمه دوم می‌شود «هر ج ب است». (نقیض «بعضی ج ب نیست».)

اگر گزینه ۲» یعنی «بعضی ب الف نیست» را در جایگاه مقدمه اول قرار دهیم قیاس نامعتبری خواهیم داشت، زیرا حدوسط در هر دو مقدمه، دارای علامت منفی خواهد بود و شرط دوم اعتبار رعایت نشده است. اما اگر سایر گزینه‌ها را در جایگاه مقدمه اول قرار دهیم قیاس معتبری شکل می‌گیرد. دقت کنید در بررسی شرایط اعتبار قیاس، در اینجا باید به قانون کیف نتیجه و سه شرط مهم اعتبار توجه کرد.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۴، ۷۷ تا ۷۹)

۱۳۳- گزینه ۲»

(ممد کرمی‌نیا - رفسنجان)

قیاس استثنایی دارای ۲ نوع اصلی است که عبارت‌اند از: اتصالی و انفصالی. خود قیاس انفصالی هم دارای ۳ نوع است؛ یعنی جمعاً ۴ نوع قیاس استثنایی داریم که هر کدام نیز ۴ حالت نتیجه‌گیری دارند؛ پس قیاس استثنایی در کل، دارای ۱۶ حالت است.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۵)

۱۳۴- گزینه ۲»

(پرگل رهیمی)

از قاعده رفع تالی استفاده کرده که معتبر است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱» از مغالطه وضع تالی استفاده کرده، ممکن است فرد به دلایل دیگری موفق شده باشد.

گزینه ۳» نتیجه‌گیری نادرست است، زیرا زوج بودن در مقدمات ذکر نشده است.

گزینه ۴» از مغالطه رفع مقدم استفاده کرده، ممکن است فرد بدون ورزش کردن هم سالم بماند.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۳)

۱۳۵- گزینه ۴»

(فیروز نژادنیف - تبریز)

مبانی و شالوده‌های علوم در فلسفه مضاف آن علم (فلسفه مضاف علوم مختلف) بررسی می‌شود.

سؤال «آیا یک چیز برای همه به یکسان زیبا یا زشت جلوه‌گری می‌کند؟» در فلسفه هنر بحث می‌شود.

سؤال «آیا در هستی قانون علیت وجود دارد؟» مربوط به هستی‌شناسی است.

(فلسفه یازدهم، ریشه و شافه‌های فلسفه، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۵)

۱۳۶- گزینه ۴»

(ممد سوریان)

تفکر درباره گذشته و آینده فراتر از مسائل محسوس است. پس اگر به رنگ لباسی که فردا می‌خواهم بپوشم یا دیروز پوشیده بودم فکر کنم، به امری فراتر از مسائل محسوس اندیشیده‌ام.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مشکل سوفیستی شناخت نبود بلکه امکان شناخت بود. آن‌ها درباره شناخت سخن می‌گفتند؛ پس چیستی آن برایشان روشن بوده است.

گزینه «۲»: چهل ساده نشانه امکان شناخت است، زیرا شناخت به چهل است (می‌دانم که نمی‌دانم)، ولی چهل مرکب چهل به یک واقعیت و چهل به همین چهل است که هیچ شناختی در آن نیست. (نمی‌دانم که نمی‌دانم).
گزینه «۳»: آموختن و یادگیری از نشانه‌های تدریجی بودن شناخت است ولی سبب آن نیست.

(فلسفه یازدهم، ترکیبی، صفحه‌های ۴۰، ۴۵ و ۴۷)

۱۳۷- گزینه «۲»

(هسین آفونری راهنمایی)

انسان با کمک قوه عقل می‌تواند امور محسوس و غیرمحسوس را درک کند. عقل آدمی می‌تواند بدون استفاده از یافته‌های تجربی دانش‌هایی را پایه‌گذاری کند که به آن دانش‌ها، شناخت عقلی می‌گوییم؛ مانند: فلسفه و ریاضیات.

(فلسفه یازدهم، ابزارهای شناخت، صفحه‌های ۵۲ و ۵۳)

۱۳۸- گزینه «۱»

(مهمر رضایی‌بقا)

دکارت، بدن را ماشینی پیچیده می‌داند که به طور خودکار فعالیت می‌کند و مانند دیگر اجسام از قوانین فیزیکی تبعیت می‌کند و آزاد نیست. ارسطو انسان را حیوان ناطق می‌دانست که ویژگی نطق و قابلیت حیات او مربوط به نفس است و از نظر او، حیات بالفعل زمانی محقق می‌شود که نفس همراه بدن باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: ارسطو نیز انسان را دوبعدی می‌دانست، نه حقیقتی یکپارچه و بعد جسمانی را متفاوت از نفس می‌دانست.

گزینه «۳»: دکارت معتقد بود که نفس از بدن استفاده می‌کند و بی‌ارتباط با آن نیست. ارسطو به تعامل بدن و نفس معتقد بود.

گزینه «۴»: ارسطو میان آزادی و جسم منافات می‌دید؛ زیرا جسم از نظر او مادی است و بنابراین نمی‌تواند آزاد باشد.

(فلسفه یازدهم، پیستی انسان (۱)، صفحه‌های ۷۲ و ۷۳)

۱۳۹- گزینه «۳»

(مهمر رضایی‌بقا)

مقصود کانت این است که عمل هر انسانی باید به گونه‌ای باشد که اگر دیگران هم همان کار را در مورد وی انجام دادند، او آن کار را بپسندد و عاملان آن را تحسین کند.

(فلسفه یازدهم، انسان، موبور افلاک‌گرا، صفحه ۸۸)

۱۴۰- گزینه «۱»

(غیروز نژادنیف - تبریز)

بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: جسم دارای بعد است (وجوبی) - هوا دارای وزن است (وجوبی).

گزینه «۲»: حیوان انسان است (امکانی) - آب خاک است (امتناعی).

گزینه «۳»: سفیدی رنگ است (وجوبی) - سیل خطرناک است (امکانی).

گزینه «۴»: این شکل مربع است (امکانی) - مجموع زوایای مثلث دو قائمه است (وجوبی).

(فلسفه دوازدهم، جهان ممکنات، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

۱۴۱- گزینه «۲»

(هوار پاکدل)

فیلسوفان مسلمان از جمله ابن‌سینا درک و دریافت علیت را عقلی می‌دانند و معتقدند به وسیله تجربه صرفاً می‌توان مصادیق علیت را کشف کرد نه خود اصل علیت را.

بررسی سایر گزینه‌ها:

دکارت درک علیت را فطری می‌داند نه تجربی (رد گزینه «۱»).

تجربه‌گرایان دریافت اصل علیت را پس از مشاهده توالی پدیده‌ها می‌دانند؛ بنابراین درک علیت در نظر آنان فطری نیست (رد گزینه «۳»).

هیوم در مسئله علیت اعتقاد دارد که با تجربه هم نمی‌توان به درکی از اصل علیت دست یافت و درک رابطه علیت یک فرایند غیرتجربی و غیرعقلی است (رد گزینه «۴»).

(فلسفه دوازدهم، جهان علی و معلولی، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۸)

۱۴۲- گزینه «۲»

(عرفان دهرشیا)

هیوم برهان نظم را با این نتیجه قبول داشت که برهان نظم وجود یک ناظم و خالق که اداره‌کننده جهان است را اثبات می‌کند، اما می‌گفت این برهان نمی‌تواند اثبات کند که این خالق و ناظم همان خداوندی است که نیازمند به علت نیست و وجودی ازلی و ابدی دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کانت به وجود خدا نرسید، بلکه به ضرورت وجود خدا رسید.

گزینه «۳»: به نظر دکارت، تصور وجود نامتناهی از یک موجود نامتناهی آمده و اوست که چنین ادراکی را به موجودات متناهی مثل انسان داده است.

گزینه «۴»: کانت نفس مجرد را از طریق اراده و اختیار اثبات کرد.

(فلسفه دوازدهم، فرا در فلسفه - قسمت اول، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶)

۱۴۳- گزینه «۲»

(کنکور قاج از کشور ۱۴۰۱)

اذهان عادی دیدگاه اصالت ماهیت را راحت‌تر درک می‌کنند و می‌پذیرند. مطابق با این دیدگاه ماهیت‌های گوناگونی نظیر اسب، انسان و ... وجود دارند و ذهن ما مفهوم وجود را از آن‌ها می‌فهمد و انتزاع می‌کند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دیدگاه اصالت وجود نمی‌گوید که ماهیت همان وجود است. مطابق با این دیدگاه آنچه مابه‌ازای واقعی در خارج دارد وجود است و ماهیت در تحقق و درک تابع آن است.

اقتصاد

۱۴۶- گزینه ۴»

(سارا شریفی)

«الف»: یادگیرنده: از کارشناسان، همکاران و مشتریان می‌آموزند و خود را با شرایط بازار وفق می‌دهند.

«ب»: ریسک‌پذیر: پس‌انداز و خوش‌نامی‌شان را با شجاعت و تدبیر، به میدان می‌آورند تا فعالیت اقتصادی جدیدی را راه‌اندازی کنند.

«پ»: تیزبین: فرصت‌های کسب و کار را زمانی که دیگران شاید متوجه نشوند، می‌بینند.

«ت»: خوش‌بین: کارآفرینان واقع‌بین هستند اما مطمئن و دلگرم به موفقیت اقتصادی‌اند.

(اقتصاد، کسب‌وکار و کارآفرینی، صفحه ۹۲ تا ۹۵)

۱۴۷- گزینه ۱»

(آفرین سامبری)

- هنرمندان: کسب و کار شخصی (کوچک مقیاس، مسئولیت نامحدود در مقابل بدهی‌ها و دعاوی، منافع مالیاتی، آزادی عمل)

- تعاونی تولیدکنندگان برنج: کسب و کار تعاونی (تأمین نیازمندی اعضا، توزیع سود به نسبت سرمایه هر عضو، ایجاد زنجیره توزیع، اداره براساس هر نفر یک رأی)

- شرکت سهامی: شرکت (تأخیر در تصمیم‌گیری، هزینه‌های راه‌اندازی بالا، رقابت بالاتر، توزیع سود به نسبت سرمایه، امکان افزایش سرمایه)

- مؤسسه محک: مؤسسه خیریه (هدف غیرتجاری، مأموریت‌های غیرانسانی، محدوده عمل آنها گاهی محلی و گاهی ملی و حتی جهانی)

(اقتصاد، انتقاب نوع کسب و کار، صفحه‌های ۱۱۴ تا ۱۱۹)

۱۴۸- گزینه ۴»

(مهری فدیانی)

ناحیه خارج از مرز فقط نقاطی هستند که کشور می‌تواند آرزوی رسیدن به آنها را داشته باشد. این نقاط با فرض ثابت ماندن منابع کشور، غیرقابل دستیابی هستند زیرا کشور منابع کافی برای تولید در آن سطح را ندارد.

نکته: با تغییر نحوه استفاده از منابع، می‌توان از نقاط زیر منحنی مرز امکانات تولید به نقاط روی مرز حرکت کرد.

(اقتصاد، مرز امکانات تولید، صفحه‌های ۳۶ تا ۳۰)

۱۴۹- گزینه ۲»

(آفرین سامبری)

هزینه فرصت هر انتخاب، ارزش بهترین گزینه بعدی است که شما از آن صرف‌نظر کرده‌اید. در منحنی مرز امکانات که میزان تولید ۲ کالا را نشان می‌دهد، هزینه فرصت معادل محصولی است که شما در ازای به‌دست آوردن محصول دیگر، از آن کمتر تولید کرده‌اید.

گزینه ۳: مطابق با دیدگاه اصالت وجود، وجود از ماهیت فهمیده و انتزاع نمی‌شود. ماباهزای مفهوم وجود، شیء واقعی خارجی است.

گزینه ۴: نور قوی و نور ضعیف هر یک تمثیل‌هایی برای مراتب گوناگون خود وجود است، نه این‌که نور قوی وجود باشد و نور ضعیف ماهیت!

(فلسفه دوازدهم، دوران متأخر، صفحه‌های ۹۲ تا ۹۵)

۱۴۴- گزینه ۴»

(پرگل رهمی)

فیلسوفان مسلمان مانند فارابی و ابن‌سینا عقل را دارای چهار مرحله رشد می‌دانند:

• عقل بالقوه (هیولایی): مرحله‌ای که انسان هنوز هیچ ادراک عقلی ندارد، اما استعداد درک معقولات را داراست.

• عقل بالملکه: مرحله‌ای که فرد مفاهیم و قضایای بدیهی را درک می‌کند.

• عقل بالفعل: مرحله‌ای که فرد دانش‌هایی را کسب کرده و عقلش شکوفا شده است.

• عقل بالمستفاد: بالاترین مرحله رشد عقل که فرد به تسلط کامل بر دانش‌های خود رسیده و می‌تواند از آن‌ها در هر موقعیتی بهره‌بردار.

بنابراین، فردی که قادر است از دانش‌های خود به‌طور مسلط استفاده کند، در مرحله عقل بالمستفاد قرار دارد.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دوم، صفحه‌های ۶۴ و ۶۵)

۱۴۵- گزینه ۲»

(عرفان دهرشیا)

ارسطو باور داشت جهان در حرکت است و محرک‌هایی وجود دارد که با تطبیق با نظر ابن‌سینا متوجه می‌شویم این محرک‌ها همان طبع و ذات اجزای عالم است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: طبیعت هر شیء به‌طور قطعی آن را به کمال مطلوبش نمی‌رساند، بلکه حصول کمال مطلوب در گرو این است که مانعی بر سر راه طبیعت شیء قرار نگیرد.

گزینه ۲: با مشاهده جزئی‌نگر شر و بدی را در اجزا ممکن است ببینیم، اما با مشاهده کل و کل‌نگری می‌بینیم که بدی و شر مطلق در عالم طبیعت راه ندارد.

گزینه ۴: مصداق تام «علما» کسانی هستند که علاوه بر بررسی رابطه طبیعت با ماوراءطبیعت به بررسی رابطه طبیعت با خدا هم می‌پردازند و ضمناً این علما کسانی‌اند که به خشوع و خشیت در برابر حق برسند.

(فلسفه دوازدهم، دوره میانی، صفحه‌های ۸۰ و ۸۱)



ج) کالاهای مکمل، کالاهایی هستند که به صورت تکمیلی و با هم مصرف می‌شوند. مثل: اتومبیل و بنزین. افزایش قیمت یکی از کالاهای مکمل باعث کاهش در میزان تقاضا برای کالاهای دیگر خواهد شد و برعکس، به عنوان مثال افزایش قیمت بنزین باعث کاهش تقاضا برای اتومبیل خواهد شد.
(اقتصاد، بازار پیست و پلونه عمل می‌کنند، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)

۱۵۳- گزینه «۴»

(آفرین ساپری)

با توجه به اینکه اطلاعات جدول صورت سؤال براساس هزینه تولید است، بنابراین کشوری در تولید یک کالا مزیت مطلق دارد که بتواند کالای مورد نظر را با هزینه تولید کمتری تولید کند.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کشور «ب» باید برنج مورد نیاز خود را از کشور «الف» تأمین کند. زیرا کشور «الف» در تولید برنج مزیت مطلق دارد و آن را با هزینه کمتری نسبت به سایر کشورها تولید می‌کند.

گزینه «۲»: کشور «ب» در تولید چای مزیت مطلق دارد و آن را با هزینه کمتری تولید می‌کند.

گزینه «۳»: کشور «الف» در تولید نفت مزیت مطلق دارد. زیرا در مقایسه با سایر کشورها، آن را با هزینه کمتری تولید می‌کند.

گزینه «۴»: کشور «ج» در مقایسه با سایر کشورها، مزیت مطلق ندارد، اما در کشور خودش چای را در مقایسه با سایر کالاها با هزینه کمتری تولید می‌کند، بنابراین در تولید چای، مزیت نسبی دارد.

(اقتصاد، تجارت بین‌الملل، صفحه‌های ۷۲ و ۷۳)

۱۵۴- گزینه «۱»

(امسان عالی‌نژاد)

الف)

نفر ۲۸۸ = تعداد افراد بیکار = تعداد افراد جویای کار بالای ۱۵ سال
نفر ۱۸۰۰ = ۲۸۸ + ۱۵۱۲ = افراد شاغل + افراد بیکار = جمعیت فعال

ب)

$$\text{درصد} = \frac{288}{1800} \times 100 = 16 \quad \text{درصد} = \frac{\text{جمعیت بیکار}}{\text{جمعیت فعال}} \times 100$$

ج) برای کاهش نرخ بیکاری از ۱۶ درصد به ۱۰ درصد باید میزان افراد بیکار (به میزان x واحد) کاهش پیدا کند.

$$\frac{288 - x}{1800} \times 100 = 10 \Rightarrow \frac{288 - x}{1800} = \frac{10}{100} \Rightarrow \frac{288 - x}{1800} = \frac{1}{10} \Rightarrow 288 - x = 180 \Rightarrow x = 288 - 180 = 108$$

بنابراین در صورتی که حداقل ۱۰۸ نفر دیگر در این کشور شاغل شوند، نرخ بیکاری به ۱۰ درصد خواهد رسید.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

با جابه‌جا شدن از نقطه «الف» به نقطه «ب»، تولید ماست از ۱۲۰۰ کیلو به ۴۰۰ کیلو کاهش می‌یابد و در ازای آن میزان تولید شیر افزایش می‌یابد. بنابراین هزینه فرصت برابر با $(1200 - 400 = 800)$ کیلو ماست است که قیمت آن برابر است با:

$$\text{تومان} = 800 \times 11,500 = 9,200,000 = \text{ارزش هزینه فرصت} \\ = \text{میلیون تومان } 9/2$$

(اقتصاد، ترکیبی (اصول انتقاب درست، مرز امکانات تولید)، صفحه‌های ۲۵، ۲۶ و ۳۸)

۱۵۰- گزینه «۱»

(مهری کاردران)

الف) اگر افزایش نقدینگی با افزایش تولید هماهنگ باشد، تورم مهار می‌شود.

هنگام کمبود عرضه، افزایش نقدینگی، توانایی پرداخت برای قیمت‌های بالاتر را در تقاضاکنندگان افزایش می‌دهد. که این امر در آن منجر به تورم می‌شود.

ب) به سیاست‌هایی که دولت از طریق بانک مرکزی برای «مدیریت حجم نقدینگی» و «حفظ ارزش پول» اعمال می‌کند «سیاست‌های پولی» می‌گویند. که به دو روش انجام می‌شود: ۱- سیاست پولی انقباضی ۲- سیاست پولی انبساطی

زمانی که اقتصاد کشور گرفتار تورم می‌شود، برای پیشگیری از افزایش قیمت‌ها یا کاهش سرعت آن، بانک مرکزی سیاست کاهش نقدینگی یا همان کاهش حجم پول در گردش (سیاست پولی انقباضی) را به کار می‌گیرد.

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه‌های ۱۰۲ و ۱۰۳)

۱۵۱- گزینه «۳»

(امسان عالی‌نژاد)

عبارات «الف» و «د» صحیح است.

بررسی عبارت‌های نادرست:

ب) دولت‌ها برای حمایت از صنایع داخلی و کاهش وابستگی اقتصادی به کشورهای دیگر، تعرفه‌های گوناگون بر واردات برخی از کالاها را وضع می‌کنند.

ج) دولت‌ها گاه در جهت گسترش روابط اقتصادی شان با کشورهایی که دیدگاه‌های نزدیک سیاسی دارند، پیمان‌های تجاری را وضع می‌کنند و تعرفه‌ها را کاهش می‌دهند.

(اقتصاد، تجارت بین‌الملل، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

۱۵۲- گزینه «۲»

(مهری ضیائی)

الف) مقدار تقاضا از یک کالا با قیمت آن رابطه‌ای عکس دارد. با افزایش قیمت، مقدار تقاضا کاهش می‌یابد و بالعکس!

ب) با فرض ثابت بودن قیمت کالا، تقاضا برای کالای پست به صورت معکوس با درآمد ارتباط دارد. افزایش در درآمد سبب کاهش در مقدار تقاضای کالای پست در هر قیمت می‌شود.



۱۵۵- گزینه «۲»

(معرفی کارگران)

الف) در دوران قاجار ایران فرصت طلایی خود را برای جبران کاستی‌ها از دست داد و حتی اقدامات محدود مثبتی که انجام شد چندان اثر بخش نبود. ب) در نیمه اول حکومت صفویه علاوه بر یکپارچگی سیاسی، اقتصاد یکپارچه و مستقلی شکل گرفت که با سایر لایه‌های دینی، اجتماعی و فرهنگی کشور هماهنگی داشت. ج) در دوره پهلوی، نظام نوینی در مالیات ستانی و بودجه‌بندی کشور پدید آمد. (اقتصاد، مقاومت‌سازی اقتصاد، صفحه‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)

۱۵۶- گزینه «۳»

(آفرین سایبری)

GDP اسمی ۱۴۰۰ = (قیمت مواد غذایی در سال ۱۴۰۰ × مقدار مواد غذایی در سال ۱۴۰۰) + (قیمت پوشاک در سال ۱۴۰۰ × مقدار پوشاک در سال ۱۴۰۰) = ۵۸,۰۰۰ میلیون تومان = ۵۸ میلیارد تومان
GDP واقعی ۱۴۰۱ = (قیمت مواد غذایی در سال ۱۳۹۹ × مقدار مواد غذایی در سال ۱۴۰۱) + (قیمت پوشاک در سال ۱۳۹۹ × مقدار پوشاک در سال ۱۴۰۱) = ۴۰,۰۰۰ میلیون تومان = ۴۰ میلیارد تومان

(اقتصاد، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۲ تا ۱۲۳)

۱۵۷- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمان‌های)

قیمت در ابتدای سال - قیمت در انتهای سال = نرخ تورم کالای C
قیمت در ابتدای سال

$$= \frac{1,120,200 - 1,120,200}{1,120,200} \times 100 = 0\%$$

$$= \frac{593,706}{1,120,200} \times 100 = 53\%$$

درصد ۵۳ = تورم کالای C = تورم کالای A = تورم کالای B

$$A \Rightarrow \frac{53}{100} = \frac{6,505,200 - 6,505,200}{6,505,200}$$

$$\Rightarrow 0/53 \times 6,505,200 = 0$$

$$\text{ریال} = 9,952,956 + 3,447,756 = 13,400,712$$

راحل ساده‌تر:

قیمت سال قبل را داریم و باید قیمت سال جدید را به دست بیاوریم. در این حالت باید قیمت سال قبل را در عدد به دست آمده (نرخ تورم به صورت اعشاری + ۱) که در اینجا برابر با ۱/۵۳ است، ضرب کنیم:

$$1/53 \times 6,505,200 = 9,952,956$$

$$B \Rightarrow \frac{53}{100} = \frac{8,644,806 - 8,644,806}{8,644,806}$$

قیمت در ابتدای سال = ۸,۶۴۴,۸۰۶ (قیمت در ابتدای سال) ۵۳/۰

$$\Rightarrow 1/53 = 8,644,806$$

$$\Rightarrow \text{ریال} = 5,650,200 = \frac{8,644,806}{1/53}$$

راحل ساده‌تر:

قیمت سال جدید را داریم و باید قیمت سال قبل را به دست بیاوریم. در این حالت باید قیمت سال جدید را بر عدد به دست آمده (نرخ تورم به صورت اعشاری + ۱) که در اینجا برابر با ۱/۵۳ است، تقسیم کنیم:

$$\frac{8,644,806}{1/53} = 5,650,200$$

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه‌های ۱۰۱ و ۱۰۲)

۱۵۸- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمان‌های)

ارزش کل سهام در عرضه اولیه توسط شرکت = قیمت اسمی هر ورقه سهم × تعداد کل سهام خریداری شده

$$= \frac{29,250,000}{650} = 45,000 \text{ تومان}$$

$$\left(\frac{15}{100} \times \text{قیمت اسمی هر سهم} \right) + \text{قیمت اسمی هر سهم} = \text{قیمت بازاری هر سهم}$$

$$\text{تومان} = 51,750 = 45,000 + \left(45,000 \times \frac{15}{100} \right)$$

(اقتصاد، پس انداز و سرمایه‌گذاری، صفحه ۱۵۶)

۱۵۹- گزینه «۲»

(معرفی کارگران)

الف) بیمه قراردادی است بین دو شخص که براساس آن یک طرف تحت عنوان بیمه‌گذار یا بیمه‌شده به طرف دیگر که بیمه‌گر (شرکت بیمه) نامیده می‌شود، حق بیمه پرداخت می‌کند.

ب) خطرپذیری عبارت است از شانس وقوع یک خطر یا یک حادثه بد.

ج) در بسیاری از کشورهای جهان، نظام‌های بیمه به منظور جبران پیامدهای ناشی از حوادث و وقایع پیش‌بینی نشده به‌وجود آمده‌اند.

(اقتصاد، پس انداز و سرمایه‌گذاری، صفحه‌های ۱۵۹ و ۱۶۰)

۱۶۰- گزینه «۱»

(سارا شریفی)

$$\text{میلیون ریال} = 7 = \frac{1}{5} \times 35 = \text{ارزش خدمات ارائه شده}$$

$$\text{میلیون ریال} = 1,500 = \text{ارزش ماشین‌آلات}$$

$$7 + 12 + 1,500 + 35 = \text{ارزش تولید ناخالص داخلی}$$

$$= 1,569 \text{ میلیون ریال}$$

$$\text{میلیون ریال} = 10 = \frac{2}{3} \times 15 = \text{هزینه استهلاک}$$

$$\text{هزینه استهلاک} - \text{تولید ناخالص داخلی} = \text{تولید ناخالص داخلی}$$

$$\text{میلیون ریال} = 1,569 - 10 = 1,559$$

$$\text{تولید ناخالص داخلی} = \text{تولید ناخالص داخلی سرانه}$$

$$\text{ریال} = 389/75 = \frac{1,559}{4}$$

(اقتصاد، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۰ و ۱۲۱)



کتاب‌های آیة انسان را



پیمان‌های تمبرین کنید



۸۴۵۱

www.kanoon.ir

www.kanoonbook.ir



AzmonVIP



دفترچه پاسخ فرهنگیان

(تعلیم و تربیت اسلامی و هوش و استعداد)

۲۹ فروردین ۱۴۰۴

(عمومی رشته انسانی و معارف اسلامی)

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۴۶۳

تعلیم و تربیت اسلامی

۲۵۱- گزینه ۲»

(فردین سماقی)

اسلام ضمن پذیرش تنوع و گوناگونی پوشش‌ها، مردان را موظف کرده است، لباسی بپوشند که وقار و احترام آنان حفظ شود و با ارزش‌های اخلاقی جامعه هماهنگ باشد.

(دین و زندگی، زیبایی پوشیدگی، صفحه ۱۵۴)

۲۵۲- گزینه ۲»

(مرتضی مفسنی کبیر)

سرنوشت ابدی انسان‌ها بر اساس اعمال آنان در دنیا تعیین می‌شود. هدف خلقت انسان‌ها رسیدن به تقرب خداست و در حقیقت، او محبوب و مقصود و هدف اصلی زندگی ماست. هر کس این هدف را دریابد و زندگی خود را در مسیر این هدف قرار دهد، در دنیا زندگی لذت‌بخش و مطمئن و در آخرت رستگاری و خوش‌بختی ابدی را به دست خواهد آورد.

(دین و زندگی، آهنگ سفر، صفحه ۹۶)

۲۵۳- گزینه ۴»

(میثم هاشمی)

فعالیت‌هایی که آدمی در طول زندگی انجام می‌دهد، ریشه در دلبستگی‌ها و محبت‌های او دارد و همین محبت‌هاست که به زندگی آدمی جهت می‌دهد. (رد گزینه‌های ۲ و ۳)

امام علی (ع) می‌فرماید: «ارزش هر انسان به اندازه چیزی است که آن را دوست می‌دارد.» (رد گزینه‌های ۲ و ۳)

اگر انسان دل به سرچشمه کمالات و زیبایی‌ها سپارد و قلب خود را جایگاه او کند، زندگی‌اش رنگ و بوی دیگری می‌یابد و هر میزان که ایمان انسان به خدا بیشتر شود، محبت وی نیز به خدا بیشتر می‌شود. (رد گزینه‌های ۱ و ۳)

(دین و زندگی، دوستی با خدا، صفحه‌های ۱۱۷ و ۱۱۸)

۲۵۴- گزینه ۳»

(فردین سماقی)

روزه باعث می‌شود که کسی که آن را به‌جا می‌آورد و آن را تکرار می‌کند، سال‌به‌سال باتقوا تر شود. چنین فردی کم‌کم به جایی می‌رسد که احساس می‌کند که هر کاری که خداوند دستور داده است، می‌تواند به‌آسانی انجام دهد و احساس سختی نکند.

(دین و زندگی، یاری از نماز و روزه، صفحه ۱۱۳۵)

۲۵۵- گزینه ۱»

(یاسین ساعری)

آراستگی به معنای بهترکردن وضع ظاهری و باطنی و زیانموندن این دو است. پیامبر (ص) به مردان می‌فرمود: «سبیل و موهای بینی خود را کوتاه کنید و به خودتان برسید؛ زیرا این کار بر زیبایی شما می‌افزاید.»

(دین و زندگی، فضیلت آراستگی، صفحه‌های ۱۱۳۳ و ۱۱۳۴)

۲۵۶- گزینه ۱»

(عباس سیرشبستری)

به فرموده قرآن، لقمان حکیم به فرزندش می‌گوید: «وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ: بر آن چه (در این مسیر) به تو می‌رسد، صبر کن که این از عزم و اراده در کارهاست.»

برای گام‌گذاشتن در مسیر قرب الهی و ثابت‌قدم‌ماندن در این راه، شایسته است، اقداماتی را انجام دهیم، مانند عهدبستن با خدا.

عهدبستن با خدا: کسی که راه رستگاری را که همان قرب به خداست، شناخته و می‌خواهد در این مسیر قدم بگذارد، با خدای خود پیمان می‌بندد که آن چه خداوند برای رسیدن به این هدف مشخص کرده است، یعنی واجبات الهی را انجام دهد.

(دین و زندگی، آهنگ سفر، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

۲۵۷- گزینه ۴»

(کنکور انسانی فرهنگیان- ۱۴۰۳)

از آیه شریفه «الیس الله بکاف عبده: آیا خدا برای بنده‌اش کافی نیست؟» این مفهوم برداشت می‌شود که انسان متوکل خداوند را تکیه‌گاه مطمئن خود می‌یابد و در عین عمل به وظایف، امورش را به او واگذار می‌کند و خود را تحت حمایت خداوند قرار می‌دهد. او می‌داند که در صورت انجام وظیفه، هر نتیجه‌ای که به دست آید، به مصلحت اوست، گرچه خود به آن مصلحت آگاه نباشد.

(دین و زندگی، اعتماد بر او، صفحه‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)

۲۵۸- گزینه ۴»

(مرتضی مفسنی کبیر)

بلوغ عقلی و فکری مدتی پس از بلوغ جنسی فرامی‌رسد (پس بلوغ عقلی، مؤخر از بلوغ جنسی است و بعد آن می‌آید) و دوری از بی‌برنامه‌بودن، یکی از نشانه‌های بلوغ عقلی و فکری است.

(دین و زندگی، پیوند مقدس، صفحه ۲۲۵)

۲۵۹- گزینه ۳»

(عباس سیرشبستری)

«عزت» از صفاتی است که قرآن کریم، بیش از ۹۵ بار خداوند را بدان توصیف کرده است.

«مَنْ كَانَ يَرْيِدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا»: هر کس عزت می‌خواهد (بداند) که هر چه عزت است، از آن خداست؛ یعنی برای دستیابی به عزت، باید بندگی خداوند را بکنیم و به او روی آوریم.

(دین و زندگی، عزت نفس، صفحه‌های ۱۹۶ و ۱۹۷)

۲۶۰- گزینه ۴»

(فردین سماقی)

تربیت صحیح کودکان و رشد فضایل اخلاقی آن‌ها در خانواده اتفاق می‌افتد. البته، این در صورتی است که پدر و مادر با مسئولیت خود آشنا باشند و آن را به‌درستی انجام دهند.

(دین و زندگی، زمینه‌های پیوند، صفحه ۲۱۶)

۲۶۱- گزینه ۳»

(میثم هاشمی)

عدم ارتباط غیر شرعی با جنس مخالف از معیارهای ازدواج است در صورتی که در گزینه ۳» قسمت اول به ارتباط شرعی اشاره شده است.

(دین و زندگی، پیوند مقدس، صفحه ۲۲۴)

۲۶۲- گزینه «۳»

(فرزین سماقی)

مهم‌ترین عامل پایداری خانواده درک درست از زوجیت و مکمل هم بودن زن و مرد و عمل به این درک است. اگر همسران از این موضوع غافل باشند، به سرعت در محیط خانه از هم بیگانه می‌شوند و با پیش‌آمدن کوچک‌ترین تنش از هم جدا می‌شوند.

(دین و زندگی ۲، زمینه‌های پیوند، صفحه ۲۱)

۲۶۳- گزینه «۴»

(یاسین ساعری)

تمایلات بعد حیوانی در ذات خود بد نیستند اما نسبت به بعد معنوی و الهی، بسیار ناچیز و پایین‌ترند و قابل مقایسه با آن تمایلات نیستند.

(دین و زندگی ۲، عزت نفس، صفحه‌های ۲۰۱ و ۲۰۲)

۲۶۴- گزینه «۲»

(مرتضی مفسنی کبیر)

استاد و مربی باید رشد جامع مخاطب را در نظر داشته باشند؛ یعنی اگر به علم دانش‌آموز می‌افزایند، بصیرت او را هم ارتقا دهند؛ اگر به مدرک و درس او فکر می‌کنند، به قدرت تشخیص و بینش و موضع‌گیری‌های سیاسی او نیز بیفزایند.

قرآن که «یهدی الی الرشد» است، به انسان، رشد جامع می‌دهد.

(مهارت معلمی، وقایف معلم، صفحه ۸۲)

۲۶۵- گزینه «۱»

(مرتضی مفسنی کبیر)

در گفت‌وگوها سخنی از مزد نگوئیم؛ چرا که شعار همهٔ معلمان الهی، یعنی انبیا (ع)، این بود که: «و ما أسئلكم علیه من أجرٍ إن أجریَ الّا علی ربّ العالمین: من برای این رسالت هیچ مزدی از شما درخواست نمی‌کنم، پاداش من جز بر پروردگار جهانیان نیست.» که این موضوع به اخلاص اشاره دارد.

(مهارت معلمی، صفات معلم، صفحه ۳۶)

۲۶۶- گزینه «۳»

(مرتضی مفسنی کبیر)

گاهی لازم است که معلم به صورت خصوصی شاگردی را به دفتر احضار و با او گفت‌وگو کند؛ همان‌گونه پیامبر (ص) علاوه بر سخنرانی عمومی و دعوت جمعی که به آن مأمور بودند، با خانوادهٔ خود، خصوصی صحبت می‌کردند و موظف بودند که آنان را به نماز دعوت کنند و به سایر احکام الهی فرابخوانند. «و أمر أهلك بالصلاة». هجرت علاوه بر آموختن علم و دانش، برای بیان آموخته‌های خود به دیگران لازم است: «فلولا نفر من كل فرقة منهم لیتفقّوها فی الدّین و لینذروا قومهم اذا رجعوا الیهم: پس چرا از هر گروهی از ایشان دسته‌ای کوچ نمی‌کنند تا در دین فقیه شوند و هنگامی که به سوی قوم خویش بازگشتند، آنان را بیم دهند تا شاید [از گناه و طغیان] حذر کنند.»

(مهارت معلمی، وقایف معلم، صفحه‌های ۸۶ و ۹۳)

۲۶۷- گزینه «۴»

(یاسین ساعری)

قرآن کریم، نهج‌البلاغه و روایات، بهترین معیار سنجش ما هستند تا بدانیم که نتیجهٔ درس‌خواندن‌ها و درس دادن‌هایمان چیست؟

(مهارت معلمی، وقایف معلم، صفحه ۱۱۱)

۲۶۸- گزینه «۱»

(مرتضی مفسنی کبیر)

سورهٔ «الرحمن» ابتدا به تعلیم قرآن اشاره می‌کند، سپس آفرینش انسان: «الرحمن * علم القرآن * خلق الإنسان *: خداوند قرآن را آموخت و انسان را آفرید.»

نشانهٔ فقیه آن است که مردم را از شر دشمنانش آزاد سازد: «و انقذهم من اعدائهم».

قرآن کریم یکی از وظایف انبیا را رهاسازی افکار جامعه از غل و زنجیرهایی برشمرده است که به آن گرفتار شده بودند: «و یضع عنهم امرهم و الاغلال الّتی کانت علیهم: و از آنان بار گران (تکالیف سخت) و بندهایی را که بر آنان بوده است، برمی‌دارد [و آزادشان می‌کند].»

(مهارت معلمی، ارزش و امتیاز کار معلمی، صفحه‌های ۲۴ و ۲۹)

۲۶۹- گزینه «۲»

(مرتضی مفسنی کبیر)

بعضی از کارها از چنان قداستی برخوردارند که وصف «شغل» برای آن‌ها سبک می‌نماید. مادری شغل نیست، بلکه یک وظیفهٔ الهی و جلوه‌ای از عبادت است. معلمی هم یک کار مقدس محسوب می‌شود؛ زیرا عبادتی چندمنظوره است.

معلم، تنها علم خود را منتقل نمی‌کند؛ بلکه می‌تواند همهٔ کمالات را با رفتار و گفتار و اخلاق خود به دیگران منتقل کند؛ آن زمان که شاگرد به یأس گرایش پیدا می‌کند، روح امید را در او بدمد و آن هنگام که شاگرد به غرور گرایش پیدا می‌کند، او را هشدار دهد.

(مهارت معلمی، ارزش و امتیاز کار معلمی، صفحه‌های ۱۶ و ۱۹)

۲۷۰- گزینه «۲»

(مرتضی مفسنی کبیر)

در حدیث می‌خوانیم: «أَعْلَمُ النَّاسِ مَنْ جَمَعَ عِلْمَ النَّاسِ الی علمه: داناترین مردم کسی است که علم مردم را به علم خودش اضافه کند» و این حدیث دربارهٔ این است که معلم، خود را فارغ‌التحصیل (بی نیاز از یادگیری بیشتر و همیشگی) نداند.

(مهارت معلمی، صفات معلم، صفحه‌های ۳۷ و ۳۹)

هوش و استعداد معلّمی

۲۷۱- گزینه ۱

(فامد کریمی)

بایستگی: بایسته بودن، اهمیت داشتن

بایستگی این موضوع همچنین به نحوه عملکرد نیز بستگی دارد: اهمیت این موضوع همچنین به نحوه عملکرد نیز بستگی دارد.

(هوش کلامی)

۲۷۲- گزینه ۳

(فامد کریمی)

از اصول تعیین اهداف، وضوح و قابلیت اندازه‌گیری آن اهداف است، به شکلی که بدون رعایت آن (شرط، آن وضوح و قابلیت اندازه‌گیری) ممکن است مسیر با بی‌نظمی طی شود.

(هوش کلامی)

۲۷۳- گزینه ۲

(فامد کریمی)

الف) آیا لزوم پویایی برنامه‌ریزی به تغییرات محیطی محدود است؟ متن به این پرسش پاسخ داده است: خیر، به نحوه عملکرد نیز مربوط است.
ب) مهمترین تفاوت‌های برنامه‌ریزی‌های بلندمدت، میان‌مدت و کوتاه‌مدت چیست؟ متن به این پرسش پاسخ نداده است.
ج) چرا اهداف برنامه باید آشکار و قابل سنجش باشد؟ چرا که بدون رعایت آن ممکن است مسیر با بی‌نظمی طی شود.

(هوش کلامی)

۲۷۴- گزینه ۴

(فامد کریمی)

متن درباره‌ی صورت کیفی یا کمی ارزشیابی سخن نگفته است. همچنین درباره‌ی اصلاح‌پذیر نبودن یا دشواری اصلاح رشد عاطفی دانش‌آموزان در دوره‌های بالاتر تحصیل نیز سخنی در متن نیست. همچنین متن به لزوم توجه به وجود تفاوت‌های فیزیکی و روانی دانش‌آموزان در دوران ابتدایی اشاره کرده است، اما نگفته است این برای بهبود فضای آموزشی کافی است، بلکه به طور ویژه به درک نیازها و تطبیق روش‌های تدریس با آنها اشاره کرده است. همچنین متن به فضاهای یادگیری پایهای اشاره کرده است.

(هوش کلامی)

۲۷۵- گزینه ۳

(فامد کریمی)

طبق متن، قوانین حقوقی بر خلاف مسائل اخلاقی، الزامات و ضمانت‌هایی دارند. یعنی اصول اخلاقی این نوع الزامات و ضمانت‌ها را ندارند.

(هوش کلامی)

۲۷۶- گزینه ۲

(کتاب زده‌بین هوش و استعداد تعلیمی)

انتهای متن صورت سؤال، به نگرانی‌های دوستداران محیط زیست پس از کشف کبوترهای مردابی مربوط است. تنها گزینه‌ای که می‌تواند علت این نگرانی‌ها را شرح دهد، گزینه ۲ است که از احتمال نابودی زیستگاه‌های این پرنده کمتر شناخته‌شده خبر می‌دهد.

(هوش کلامی)

۲۷۷- گزینه ۴

(کتاب زده‌بین هوش و استعداد تعلیمی)

علاوه بر ایمنی جاده‌ها، ایمنی خودروها نیز در کاهش تصادف‌های رانندگی مؤثر است. همچنین اگر نیز مردم بتوانند از قطار و یا هواپیما استفاده کنند، تصادف‌های رانندگی کمتر می‌شود. بدیهی است که اگر تعداد سفرها کمتر شود، تصادف‌های رانندگی در سفرها نیز کمتر می‌شود. این موضوع ممکن است به دلیل گسترش بیماری‌های همه‌گیری چون کرونا رخ داده باشد. همچنین در صورت تقویت کادر درمان و ابزارهای ایشان، احتمال زنده‌ماندن مجروحان تصادف‌های رانندگی بیشتر می‌شود، اما این موضوع ربطی به وقوع تصادف ندارد.

(هوش کلامی)

۲۷۸- گزینه ۱

(عمید اصفهانی)

تنها اختلاف قطعی درباره‌ی حضور یا غیبت خانم «د» است، که «الف» او را غایب جمع می‌داند ولی «ج» او را حاضر می‌داند، «د» نیز مدعی حضور در جمع است. بنابراین چون فقط یک نفر خطایی در سخنانش دارد، «الف» است که حرف او کاملاً درست نیست.

(هوش منطقی ریاضی)

۲۷۹- گزینه ۱

(عمید اصفهانی)

داده‌های سؤال را در جدول می‌نویسیم:

- ۱) لباس «الف» سیاه است ولی کلاه نیست.
- ۲) شلوار هم سیاه نیست، پس لباس «الف» یا کت است یا پیراهن.
- ۳) کت با لباس‌های زرد و سبز و سیاه مقایسه شده است، پس سفید است و «ب» آن را خریده است. پس «الف» هم پیراهن خریده است.
- ۴) «ج» شلوار نخیده است، پس کلاه خریده است و خرید شلوار را کسی نمی‌پذیرد.
- ۵) لباس سبز ارزان‌ترین لباس است ولی کلاه گران بوده است، پس کلاه سبز نیست، شلوار سبز است و کلاه زرد.

شخص	لباس	رنگ
الف ۱)	پیراهن - کت ۲)	سیاه ۱)
ب ۳)	کت ۳)	سفید ۳)
ج ۴)	کلاه ۴)	زرد ۵)
	شلوار ۴)	سبز ۵)

(هوش منطقی ریاضی)

۲۸۰- گزینه ۱

(عمید اصفهانی)

طبق جدول پاسخ قبل، کلاه زرد است.

(هوش منطقی ریاضی)

۲۸۱- گزینه «۲»

(ممید اصفهانی)

طبق جدول پاسخ‌های قبل، شلوار سبز پاسخ است.

(هوش منطقی ریاضی)

۲۸۲- گزینه «۲»

(ممید اصفهانی)

شیر «الف» در ده دقیقه نیمی از مخزن را پُر کرده است و نیمه دیگر را نیز در ده دقیقه پُر خواهد کرد، ولی این نیمه را با کمک شیر «ب» در پنج دقیقه کامل کرده است، یعنی $\frac{5}{10} = \frac{1}{2}$ از کار باقی مانده را شیر «ب» انجام داده است، یعنی این دو شیر قدرت برابر دارند و شیر «ب» نیز، تنهایی مخزن را در بیست دقیقه پُر می‌کند.

(هوش منطقی ریاضی)

۲۸۳- گزینه «۳»

(فاطمه راسخ)

می‌توان الگویی در عددهای صورت سؤال یافت، مثلاً برای عدد ۵:

$$\begin{array}{r} 5 \quad | \quad 4 \\ -4 \quad | \\ \hline 1 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6 \quad | \quad 4 \\ -4 \quad | \\ \hline 2 \end{array}$$

برای عدد ۶:

$$\begin{array}{r} 10 \quad | \quad 4 \\ -8 \quad | \\ \hline 2 \end{array}$$

برای عدد ۱۰:

بررسی عددهای گزینه‌ها:

$$\begin{array}{r} 50 \quad | \quad 4 \\ -48 \quad | \quad 12 \quad | \quad 4 \\ \hline 2 \quad -12 \quad 3 \\ \hline 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 51 \quad | \quad 4 \\ -48 \quad | \quad 12 \quad | \quad 4 \\ \hline 3 \quad -12 \quad 3 \\ \hline 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 52 \quad | \quad 4 \\ -52 \quad | \quad 13 \quad | \quad 4 \\ \hline 0 \quad -12 \quad 3 \\ \hline 1 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 53 \quad | \quad 4 \\ -52 \quad | \quad 13 \quad | \quad 4 \\ \hline 1 \quad -12 \quad 3 \\ \hline 1 \end{array}$$

(هوش منطقی ریاضی)

۲۸۴- گزینه «۴»

(فاطمه راسخ)

در الگوی صورت سؤال هر چه دیده می‌شود، نوشته می‌شود:

$$\begin{array}{r} 4 \rightarrow 14 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{r} 1 \quad 4 \rightarrow 1114 \\ 1 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{r} 111 \quad 4 \rightarrow 3114 \\ 3 \quad 1 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \quad 11 \quad 4 \rightarrow 132114 \\ 1 \quad 2 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{r} 13211 \quad 4 \rightarrow 1113122114 \\ 1112 \quad 1 \end{array}$$

(هوش منطقی ریاضی)

۲۸۵- گزینه «۳»

(فاطمه راسخ)

در الگوی صورت سؤال:

$$8 \times 5 = 40 \quad \left\{ \begin{array}{l} 40 \div 2 = 20 \\ 40 \times 2 = 80 \end{array} \right.$$

$$4 \times 4 = 16 \quad \left\{ \begin{array}{l} 16 \div 2 = 8 \\ 16 \times 2 = 32 \end{array} \right.$$

$$3 \times 12 = 36 \quad \left\{ \begin{array}{l} 36 \div 2 = 18 \\ 36 \times 2 = 72 \end{array} \right.$$

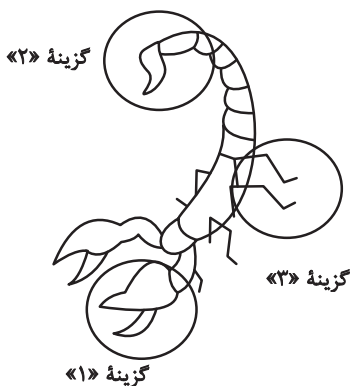
$$6 \times 6 = 36 \quad \left\{ \begin{array}{l} 36 \div 2 = 18 \\ 36 \times 2 = 72 \end{array} \right.$$

(هوش منطقی ریاضی)

۲۸۶- گزینه «۴»

(فرزاد شیرممدلی)

در دیگر گزینه‌ها قسمت‌های زیر تغییر دارد:

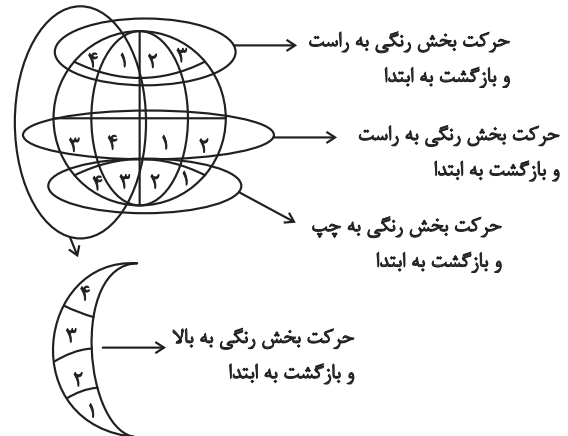


(هوش منطقی ریاضی)

۲۸۷- گزینه «۴»

(معدی و تکی فراهانی)

در طرح‌های الگوی صورت سؤال، مسیرهای زیر وجود دارد:



(هوش غیرکلامی)

۲۸۸- گزینه «۲»

(هاری زمانیان)

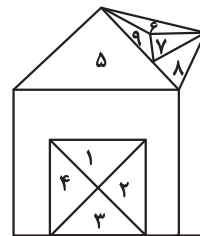
در هر ستون از الگوی صورت سؤال، هر یک از شکل‌های و که در ردیف‌های یک تا پنج بیشتر تکرار شده است، در ردیف ششم دوباره رسم شده است. در ستون سمت راست نیز یک بار، دو بار، یک بار و نیز یک بار هست، پس شکل در ردیف پایانی تکرار می‌شود.

(هوش غیرکلامی)

۲۸۹- گزینه «۳»

(معدی و تکی فراهانی)

نه مثلث در شکل آشکار است. علاوه بر این، مثلث‌های زیر هم در شکل هست:



(۱, ۲), (۲, ۳), (۳, ۴), (۱, ۴), (۶, ۷, ۹), (۶, ۷, ۸, ۹)

پس تعداد کل مثلث‌ها، برابر است با:

$$۹ + ۶ = ۱۵$$

(هوش غیرکلامی)

۲۹۰- گزینه «۴»

(ممیدکنبی)

در شکل‌های گزینه‌های «۲» و «۳» وجه‌هایی روبه‌روی هم رسم شده است

که باید در مقابل هم باشند. و در گزینه «۲» و و در گزینه «۳».

در گزینه «۳». همچنین در گزینه «۱» نیز جهت فلش اشتباه رسم

شده است. این گزینه به شکل صحیح است.

(هوش غیرکلامی)