

# فیلمنامه به مثابه اثر هنری

دوره فیلمنامه نویسی

نیما غارثی فرد

<https://linktr.ee/gharesi>

بهار 4

## دورنما

- در این دوره به صورت عملی به آموزش فیلمنامه نویسی از ایده تا اجرا پرداخته می شود.
- روش پرداخت ایده های سینمایی و پرورش چنین ایده ها تا رسیدن به طرح فیلمنامه مورد بررسی قرار می گیرد.
- اصول و نکات فیلمنامه نویسی با رویکرد کاربردی آموزش داده می شود.

## آرمانها

- هدایت علاقه مندان به سوی موقعیت های فیلمنامه نویسی
- پرورش فیلمنامه نویسان حرفه ای و هنرمند
- ایجاد فضایی برای رشد و شکوفایی توانایی های فیلمنامه نویسی در شرکت کنندگان

## منابع

- بیضایی، بهرام. تاریخ سری سلطان در آبسکون.
- ———. طرح فیلمنامه صادق هدایت
- ———. مسافران.
- بونوئل، لوئیس. شبخ آزادی.
- سارتر، ژان پل. فیلمنامه فروید.
- تارکوفسکی، آندری. هوفمانیا.
- نولان، جاناتان و کریستوفر. شوالیه تاریکی.

## چشم انداز

نشست یکم

- نگاهی به طرح درس و چشم انداز دوره پیش رو
- فیلم نامه در برابر داستان: چرا این؟ چرا آن؟
- راه های پرورش اندیشه سینمایی

### **نشست دوم**

- دسته بندی ایده های سینمایی
- ورود به طرح فیلم نامه
- آشنایی با خلاصه یک خطی و elevator pitch

### **نشست سوم**

- استفاده از Final Draft و طراحی بیت بورد
- توجه به آرک یا نمودار پیشرفت روایت
- طراحی موقعیت ها

### **نشست چهارم**

- طراحی فضا و شخصیت
- ورود به فضای فیلم نامه و درفت یکم
- نوشتن عنوان صحنه

### **نشست پنجم**

- طراحی کنش صحنه
- ورود شخصیت
- نخستین دیالوگ

### **نشست ششم**

- فیلم نامه نویس در برابر پرانتز
- فیلم نامه نویس در برابر کارگردان، تدوینگر، طراح صحنه، ...
- تنظیم زمانی فیلم نامه

### **نشست هفتم**

- رعایت یا عدم رعایت ساختار سه پرده ای
- مشترکات داستان و فیلم نامه؛ به یاد in medias res
- تفاوت های داستان و فیلم نامه: مدیوم تصویر

### **نشست هشتم**

- پایان بندی

- آغاز در میانه ، پایان در میانه
- واپسین نکات

## نمره دهی

|                   |         |
|-------------------|---------|
| پروژه پایانی      | 30 درصد |
| پروژه های نشست ها | 40 درصد |
| پویایی کلاسی      | 30 درصد |

## پایه های نمره

A+  
A  
B  
C  
F

## اتیکت کلاسی

- غیبت در هر نشست، برابر با کاهش یک نمره است.
- امکان جبران
  - ارائه پروژه های با کیفیت و مازاد
- آثاری که دیرتر از ددلاین ارائه شوند، به ازای هر واحد زمانی
- دیرکرد، یک نمره از دست می دهند و از پایه پایین تر محاسبه می شوند.
- رفتار خلاف شأن آکادمیک، ادبی، و هنری، از جمله **عدم رعایت حقوق مالکیت اثر**، موجب **حذف مستقیم** از دوره، بدون بازگشت وجه یا ارائه گواهی خواهد شد.
- استفاده از ابزارهای دیجیتال در راستای اهداف کلاس بلامانع است، به شرط آن که آرامش کلاس را بر هم نزنند.