

Галина Коломейко



Автор запатентованного
безлекального метода кроя

- ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ
- ПОСТРОЕНИЕ СРАЗУ НА ТКАНИ
- ШЬЕМ ЛЮБОЕ ИЗДЕЛИЕ

ШИТЬ просто и со вкусом

Telegram https://t.me/knigi_29



Telegram https://t.me/knigi_29

Методика Галины Коломейко

Tererpan https://t.me/knigi_29

Коломейко Г.Л.

ШЬЕМ ПРОСТО И СО ВКУСОМ



Издательство АСТ
Москва

Telegram https://t.me/knigi_29

УДК 646.21
ББК 37.248
К61

*Художник Евгения Черникова
Чертежи Анна Путенис*

Коломейко, Галина Леонидовна

К61 Шьем просто и со вкусом / Галина Коломейко. — Москва: АСТ, 2018. — 240 с.; илл.

ISBN 978-5-17-099264-5

Носить вещи, сшитые на заказ и безупречно сидящие на фигуре, во всём цивилизованном мире является роскошью. Но мои читатели могут это сделать своими руками. Книга написана для начинающих. Все этапы расписаны очень подробно и проиллюстрированы схемами и рисунками. Но она будет интересна и профессионалам — закройщикам и портным, проработавшим в этой профессии немало лет. В ней ломаются стереотипы. Многое кажется удивительным, но при этом понятным и поэтому радостным. Я раскрываю большие и маленькие секреты хорошего кроя и шитья — все то, чему научила меня жизнь. Вот уже более 50 лет я занимаюсь этим увлекательным, полезным и любимым делом.

УДК 646.21
ББК 37.248

ISBN 978-5-17-099264-5

© Коломейко Г.Л.
© Черникова Е.В., иллюстрации
© ООО «Издательство АСТ»

Telegram https://t.me/knigi_29

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мои радости

Работая последние годы в Москве и занимаясь только обучением, чего только я не услышала от своих учеников! Например, работая над этой книгой, в течение двух дней я выслушала следующее.

Суббота утро. Звонок. В трубку слышу: «Галина Леонидовна, я больше не могу терпеть, я должна вам сказать, что я вас люблю, потому что у меня никогда не было такого красивого платья, как то, что вы мне придумали. Я его дошила! Я в нем такая красивая! Я обязательно выйду замуж!». И так повторялось раза три. Как я была счастлива вместе с моей ученицей!

В этот же день. Другая девочка: «Представляете, как я стала носить наши вещи, у меня так всё переменялось! В метро стали уступать место. Пошла на свидание, по дороге со

*Любите наше дело, как люблю его!
И это обязательно принесёт свои плоды! Меняя свою одежду, мы меняемся сами, и меняется отношение к нам. Главное знать, что ты хочешь.*

Telegram https://t.me/knigi_29

Если есть потребность творить, создавать что-то своими руками, придумывать своей головой, то вы не зря открыли эту книгу. Она для вас!

Сегодня на рынке широко представлены различные способы конструирования одежды. Я предлагаю вам свой, запатентованный способ. На мой взгляд, он прост и доступен потому, что я практик.

мною познакомились ещё двое. Зуб вылечили бесплатно, а вопросы стали решаться легко и в мою пользу! Я просто никогда не чувствовала себя такой счастливой!».

Накануне в пятницу вечером. Молодая женщина, воспитывает сына подростка. Рассказывает: «Представляете, возвращаюсь домой с работы. Вижу машину. Водитель смотрит в мою сторону. Я скользнула взглядом и спокойно пошла дальше. Он обогнал меня, проехал до перекрёстка, развернулся, подъехал ко мне и сказал — разрешите мне хотя бы поговорить с вами? Так началось наше знакомство». Она была в нашем костюме, который состоял из жакета и юбки и был выдержан в деловом стиле. Ничего необыкновенного в нём не было. Он просто очень хорошо сидел на фигуре.

И таких признаний я могу сделать очень много.

Почему мне хочется этим поделиться с вами?

Дело не в том, что мы придумываем и шьём какую-то необыкновенную одежду. Наверное, на подиуме она не произведёт особого эффекта на публику. Но безусловным её

Telegram https://t.me/knigi_29



качеством является безупречная посадка на фигуре. Она не выглядит великоватой, как с чужого плеча. Не обтягивает вызывающе бёдра, талию и грудь. Она просто сшита так как надо. И этим хороша. А правильно подобранные аксессуары дополняют и завершают образ. Если подходить к этому с головой, тогда и происходит маленькое чудо! Все истины просты и банальны. Читайте хорошие книги. Смотрите умные фильмы. Путешествуйте, наблюдайте, думайте. И поменьше глянцевого журналов, — кроме комплекса неполноценности и разочарования они ничего в вашу жизнь не принесут.

Как мне хочется, мой любимый читатель, чтобы и вы испытали то чувство восторга и радости, которое мы периодически переживаем с моими ученицами. Несмотря на их возраст и всё остальное.

Любите наше дело, как люблю его я! И это обязательно принесёт свои плоды! Меняя свою одежду, мы меняемся сами, и меняется отношение к нам. Главное знать, что ты хочешь.

А если есть потребность творить, создавать что-то своими руками, придумывать своей головой, то вы не зря



У меня и у лучших моих учениц на снятие мерок и раскрой уходят минуты. Мерки 5–10 минут и раскрой 10–20 минут, если сразу на ткани.

Мода очень переменчива, но правила моделирования вечны.

открыли эту книгу. Она для вас! Она поможет вам реализовать свои желания. Воплотить в жизнь свои мечты.

Если у вас не совсем стандартная фигура, она поможет вам сделать выкройку платья, блузы или брюк, так чтобы они безупречно сидели на фигуре, скрывали недостатки и подчеркивали достоинства.

Сегодня на рынке широко представлены различные способы конструирования одежды. Я предлагаю вам свой, запатентованный способ. На мой взгляд, он прост и доступен потому, что я практик.

Всю жизнь, сколько себя помню, я шила и кроила сама. Сначала на кукол, потом на себя и подруг. Лет с 20 на заказ. Никогда не считала, что обладаю какими-то уникальными знаниями. Всё получалось само собой. Просто я очень любила это дело и много шила. В профессию пришла в 30 лет. Поменяла работу успешного программиста на работу скромного закройщика в ателье. И ни минуты об этом не пожалела! Нет большей радости для меня, чем видеть счастливые глаза тогда моих преобразившихся клиентов, а теперь многочисленных учениц. Всегда выступала в роли не

Telegram https://t.me/knigi_29



просто портного, но в первую очередь стилиста. Все, что кроила и шила, придумывала сама. Отсюда и успех.

Возвращаясь к альтернативным способам кроя, я всегда говорю так. Если разные авторы долго идут к одной цели, они к ней приходят, но разными путями. У кого-то он долгий и трудный, а у кого-то он простой и короткий. У меня и у лучших моих учениц на снятие мерок и раскрой уходят минуты. Мерки 5–10 минут и раскрой 10–20 минут, если сразу на ткани. Я не снимаю мерки по 6 часов, помещая человека в станок из обручей. Я не использую тангенсы и котангенсы. У меня нет сложных расчётов, формул, различных коэффициентов и многочисленных таблиц. Мой принцип кроя основывается на том, **что измерил, то и отложил**. Поэтому, освоив его, вы легко можете перейти к раскрою сразу на ткани, не выполняя выкройки на бумаге.

Каждое изделие проходит определённые этапы. Неважно, что вы шьёте, платье или брюки или пальто. Это система. Если вы её примете, то примерка будет одна, максимум две. Скорость и качество повысятся, а время многократно уменьшится.

Советы стилиста

Итак, милые девушки, у вас появилось желание!



Хочу сшить платье! С чего начать?
С изучения своей фигуры.

Встаньте перед зеркалом в облегающей одежде. Вы должны видеть себя в полный рост. Довольно редко мы остаёмся довольны тем, что видим. Чаще мы склонны преуменьшать свои достоинства и увеличивать недостатки. Правда, иногда бывает и наоборот, что тоже не очень хорошо. Конечно, трудно в отношении собственного тела оставаться беспристрастной. Но тем не менее, если вы встали на путь создания одежды своими руками, это нужно сделать.

Посмотрите на себя спереди. Сравните ширину плеч и бёдер. Они примерно одинаковы? Хорошо.

Если вы видите, что плечи шире бёдер, то у вас верхний тип фигуры. Если бёдра шире, то нижний. Уточнить это можно при снятии мерок. Подробно мы поговорим об этом в соответствующей главе, а пока главный вывод, который надо сделать для себя: **при выборе формы платья никогда не спорим с контурами фигуры.**

Также относительно ширины бёдер надо оценить талию. Если она уже, я вас поздравляю, вы видите в зер-

Если вы видите, что плечи шире бёдер, то у вас верхний тип фигуры. Если бёдра шире, то нижний.

При выборе формы платья никогда не спорим с контурами фигуры.



кало хорошую правильную фигуру. В литературе её называют песочные часы. Это всегда привлекательно. Это ваш плюс. Такой фигуре идёт всё. И проблем с выбором одежды в магазине не бывает. В платье талию надо подчеркнуть. Скрывать её под широкими балахонами в угоду моде кощунственно. Гордитесь ею, не прячьте её, носите пояса, ремни и шейте платье с маленькой прибавкой на свободу прилегания по талии.

Если же, глядя в зеркало, вы обнаружили, что разницы между шириной талии и бёдер особенно не заметно, то не стоит огорчаться! У вас наверняка есть другие достоинства. Просто надо их увидеть. И при разработке фасона платья или модели тонко их подчеркнуть. А вот от талии надо внимание отвлечь. Нельзя делать никаких горизонтальных швов, драпировок, складок, карманов в этом месте. Любая деталь привлечёт внимание к тому участку тела, где она расположена. Отсюда ещё один закон: **акценты ставляем там, где у нас всё хорошо.**

Например, у вас красивые шея, плечи, грудь. Сделайте вырез. Шею не прячьте в водолазки. В области груди располагайте любые мелкие

Ели фигура верхнего типа — украшаем низ платья. Если нижнего — верх. Но общий силуэт при этом сохраняем.

В платье талию надо подчеркнуть. Скрывать её под широкими балахонами в угоду моде кощунственно. Гордитесь ею, не прячьте её, носите пояса, ремни и шейте платье с маленькой прибавкой на свободу прилегания по талии.



Создание гардероба — это целая наука.

Какая бы фигура у вас ни была, если в одежде удастся создать вытянутый прямоугольник по цвету, то вы победили!

детали. Красивые фасонные выточки, драпировки, вышивки, аппликации, канты. Да мало ли что может прийти вам в голову, когда фантазия разыграется! И это будет здорово! Можно ничего не делать, но добавить потом украшение, кокетливый шёлковый платочек, который подчеркнёт цвет ваших глаз. И вы моментально преобразитесь. Никто не будет обращать внимания, какая у вас талия. Так стоит ли об этом переживать?

Ели фигура верхнего типа — украшаем низ платья. Если нижнего — верх. Но общий силуэт при этом сохраняем.

Очень часто мне доводилось слышать: «Ой, мне так понравилась ткань на блузочку! Я её купила». Этого делать категорически нельзя! При подобных словах я неизменно спрашивала: «А с чем вы будете её носить?». Этот вопрос ставил в тупик моих клиентов.

Покупая в магазине ткань на блузку, подумайте, есть ли в вашем гардеробе юбка или брюки подходящего цвета. Если нет, а блузку хочется, сразу подбирайте к ней ткань на юбку. Иначе блузка провисит у вас в шкафу и вряд ли дождёт своей пары. Это жизнь. Всем нам хоро-

Telegram https://t.me/knigi_29



шо известна простая истина: вещей много, а носить нечего.

Создание гардероба — это целая наука. Но она не так сложна, как может показаться на первый взгляд. Нужно иметь базовые вещи и к ним уже подбирать остальные. Так, чтобы по цвету они подходили друг другу, а не спорили. Разговор о цвете не входит в рамки этой книги. Учитесь, смотрите, читайте. Ходите на выставки хороших художников. Наблюдайте за красками в природе. Одно утреннее небо, раскрашенное лучами восходящего солнца, чего стоит! Конечно, хороший вкус — часто качество врождённое. Но никто не отменял возможность его развития. Развивайтесь. Путешествуйте. Насматривайте глазами истинные ценности. А пока придерживайтесь ещё одного правила: при создании образа старайтесь выдержать общую вертикальную линию.

Это совет профессионального стилиста Кендол Фарр из книги «Ваш стилист» (АСТ, 2004). А я называю это вытянутым прямоугольником. Какая бы фигура у вас ни была, если в одежде удаётся создать вытянутый прямоугольник по цвету, то вы победили! Что это такое?

Посмотрите, как чаще всего мы одеваемся. Утром натянули брюки, схватили из шкафа очередной трикотажный джемпер (вчерашний не свеж) или топ, как теперь говорят, и побежали на работу. Чёрный низ, белый верх! Это вам ничего не напоминает? О каком вытянутом прямоугольнике может идти речь?



Посмотрите, как чаще всего мы одеваемся. Утром натянули брюки, схватили из шкафа очередной трикотажный джемпер (вчерашний не свеж) или топ, как теперь говорят, и побежали на работу. Чёрный низ, белый верх! Это вам ничего не напоминает? Я, конечно, утрирую, но ведь правда то, что одеждой мы всегда делим себя пополам. О каком вытянутом прямоугольнике может идти речь? Стоит только изменить этой вредной привычке, и мы сразу преобразимся. Станем на два размера меньше. На несколько сантиметров выше. Выдерживайте один цвет. Или хотя бы одну тональность. Только высокие и стройные девушки могут позволить себе обратное, а чтобы не было скучно и грустно, разбавляйте образ яркими аксессуарами.

И ещё. Пропорции. Нижняя часть платья должна быть длиннее, чем верхняя. Тогда ноги кажутся длиннее, а силуэт устойчивее. О силуэте. Более выгодно выглядеть он будет, когда низ сделаете тёмным, а верх, соответственно, светлым. Но переход должен быть не резкий, а плавный.

Ноги как бы поддерживают платье. Они должны быть его продолжением. Это хорошо всегда. Но если они —

*О силуэте.
Более выгодно
выглядеть он
будет, когда
низ сделаете
тёмным, а верх,
соответствен-
но, светлым.
Но переход
должен быть не
резкий, а плав-
ный.*

*Не делите ноги
на части.*



предмет вашей гордости, то не стесняйтесь и покажите их. Я не призываю носить очень короткие юбки. Они выглядят вульгарно. Но и скрывать такую красоту под брюками уж точно не стоит! Не делите ноги на части. Идеально, когда цвет обуви и колготок совпадают. Весьма креативно, если они при этом не телесного и не чёрного цвета. Вы готовы к тому, что взгляды окружающих всегда будут падать вниз? Тогда вперёд. Это ваш выбор. Но каким бы он ни был, он прежде всего должен быть осознанным.

Итак, мы стоим перед зеркалом в полный рост. Изучаем себя дальше. Поворачиваемся боком. Обращаем внимание на две, мысленно проведённые, вертикальные линии грудь — живот спереди и лопатки — выступ ягодиц сзади. В идеале это две параллельные прямые, перпендикулярные полу. Если нет, то фигура не стандартная и более подробно мы будем говорить об этом позже. У нас могут выступать отдельные части тела. Грудь, живот, лопатки или ягодицы. Всё это нужно будет учитывать при построении выкройки.

Если подвести итог, то можно отметить следующее. Фигуры могут быть

У нас могут выступать отдельные части тела. Грудь, живот, лопатки или ягодицы. Всё это нужно будет учитывать при построении выкройки.

Фигуры могут быть нормальные, верхнего типа или нижнего. Это вид спереди. Вид сбоку помогает нам увидеть осанку. Она может быть нормальной, сутулой или перегибистой.



Нельзя перегружать платье мелкими деталями.

Как говорит историк моды Александр Васильев, подойдя утром к зеркалу, подумайте, что снять.

нормальные, верхнего типа или нижнего. Это вид спереди. Вид сбоку помогает нам увидеть осанку. Она может быть **нормальной, сутулой** или **перегибистой**. Но какой бы ни была, одежда, которую мы выбираем, должна струиться по фигуре, ниспадать красивыми фалдами, не делить нас на части, создавать единое целое от верха до низа. Она не должна топорщиться, создавать некрасивые пустоты, нарушающие и искажающие контуры фигуры. Но в то же время не должна быть слишком тесной. Тогда появляются некрасивые поперечные заломы на тех местах, где она нам маловата. Они, в свою очередь, разрушают единую линию и делают нас на размер больше.

Помните, что при выборе фасона платья важно сначала правильно выбрать его форму. А только потом придумать мелкие детали. Очень часто мы поступаем с точностью до наоборот. Мне захлёб рассказывают какой интересный воротничок видели в витрине магазина. И, конечно, его надо обязательно повторить. А про главное забыли.

Выбирая фасон, помните, что акцент должен быть один! Нельзя использовать много мелких деталей.



Они разрушают композицию костюма в целом. Это безвкусица. Так делать нельзя.

Нельзя перегружать платье мелкими деталями. Они, естественно, украшают его. Расставляют акценты. Но всё хорошо в меру. Платье должно быть лаконичным, выверенным до последнего стежка. Увязанным с остальными аксессуарами в одежде. Туфли, сумка, брошка. Цвет лака на ногтях и помады на губах, наконец. Только так можно создать задуманный образ.

Как говорит историк моды Александр Васильев, подойдя утром к зеркалу, подумайте, что снять.

Большую роль в нашей одежде играет и правильное нижнее бельё. На прилавках магазинов чаще всего видишь нечто в кружевах и разного рода других отделках. Да выглядит это иногда довольно привлекательно. Но для чего? Оно украшено само по себе. А к одежде никакого отношения не имеет. Правильное бельё не имеет никакой рельефной отделки. Оно не содержит толстых швов, которые бы проявлялись сквозь одежду. Оно тонкое, но если надо, достаточно формоустойчивое, чтобы поправить некоторые контуры нашей фигуры.

От того, куда мы в платье пойдём, зависит очень многое. Из какой ткани сшить. Сколько раз его будем надевать. Может оно мяться или категорически нет. Комфортно нам будет или можно потерпеть в угоду чему-то более важному. Надо украшать или стоит воздержаться.



Оно телесного или чёрного цвета. Оно не впивается в нас, создавая ненужные некрасивые складки на фигуре. Оно незаметно! В этом его достоинство. Учитесь выбирать правильное бельё.

Ещё один вопрос, который нужно задать себе. **Куда я пойду в этом платье?** Его назначение. На работу — это одно. На пляж — другое. В театр — третье. В XIX веке у девушек были даже дорожные платья. А мы сейчас и в пир, и в мир в джинсах и майке бегаем. Ну что это такое! Так нельзя. От того, куда мы в платье пойдём, зависит очень многое. Из какой ткани сшить. Сколько раз его будем надевать. Может оно мяться или категорически нет. Комфортно нам будет или можно потерпеть в угоду чему-то более важному. Надо украшать или стоит воздержаться. И ещё много-много вопросов. Только тогда можно приступить к работе.

Выбор ткани

Огромное значение имеет правильный выбор ткани.

Если она не соответствует выбранной модели, то вы не получите тот

Все ткани я условно делю на мужские и на женские.

Женская фигура имеет плавные, красивые и мягкие формы. Поэтому и ткани, которые ей подходят и позволяют создать эти формы, должны быть мягкими и пластичными.



результат к которому стремились. Брюки не сядут, жакет будет топорщиться на фигуре, а платье стоять колом.

Все ткани я условно делю на мужские и на женские.

Мужские это те, из которых обычно шьют мужские костюмы. Они, как правило, очень плотные, крепкие, жёсткие и сухие. Хотя бывают и приятные исключения. В мужской одежде не принято делать маленькие прибавки на свободу облегания. Вещи обычно не прилегают к фигуре, а свободно свисают. Будь то пиджаки с хорошо оформленным плечевым поясом или брюки с боковым карманом и складкой спереди. Классическая мужская фигура не имеет округлостей и выглядит суховато. Поэтому и ткани любит сухие.

У женщин всё наоборот. Женская фигура имеет плавные, красивые и мягкие формы. Поэтому и ткани, которые ей подходят и позволяют создать эти формы, должны быть мягкими и пластичными. Только они позволят вылепить контур женской фигуры безупречно. Деловой костюм или платье будут сидеть на фигуре отлично. Швы будут не

Если сшить классический жакет из сухой лёгкой ткани, заломы неизбежны, какой бы правильной была выкройка ни была.

При выборе ткани для вашей модели ориентируйтесь не только на цвет, но и на её качество, структуру и свойства.

Идеальная ткань для новичка, это смесовая ткань, содержащая натуральные и синтетические волокна. Мягкая, но не слишком. Легко суживается, но при этом держит форму. Швы не пролезают. Припуски не видны на лицевой стороне изделия.

видны. Контуры деталей будут чёткими за счёт использования дублерина. И внешний вид будет замечательным.

Если сшить классический жакет из сухой лёгкой ткани, заломы неизбежны, какой бы правильной ваша выкройка ни была. Много раз я была и свидетелем и участником примерки платья или жакета, выполненных из сухой ткани, когда клиент был недоволен посадкой. Хотелось убрать или выпустить по 0,2–0,3 см для того, чтобы избежать еле заметного залома. Убирали, но на примерке появлялись другие. Ткань не сутюживалась. Из неё нельзя было шить изделие с маленькими прибавками, по фигуре.

При выборе ткани для вашей модели ориентируйтесь не только на цвет, но и на её качество, структуру и свойства.

Конечно, никто не отменял применение лёгких воздушных тканей, но помните, что из них надо шить большие объёмы. Что не всегда подходит не худеньким дамам. Кроме всего прочего, работать с такими тканями очень тяжело даже опытному портному. По большому счёту это целое искусство. Не переоцените свои возможности. Дождитесь, когда ваши пальчики начнут вас слушаться!

Telegram https://t.me/knigi_29



Идеальная ткань для новичка, это смесовая ткань, содержащая натуральные и синтетические волокна. Мягкая, но не слишком. Легко суживается, но при этом держит форму. Швы не пролегают. Припуски не видны на лицевой стороне изделия.

Если хотите добавить объём, не шейте одежду, плотно прилегающую к фигуре. Выбирайте лёгкие ткани. Они будут стоять колом и добавлять размер.

И наоборот, желая уменьшить свой размер, выбирайте одежду с маленькими прибавками, из мягких пластичных тяжёлых тканей. Они будут струиться по фигуре, ниспадая вниз и визуально убирая объём. Но избегайте тонкого трикотажа. Особенно в платьях. В блузах можно. Каким бы удобным он нам ни казался. Все особенности нашего белья и фигуры будут видны всем.

Очень сильно добавляют объём все ткани с блеском. Чтобы их носить, надо обладать очень хорошими формами. Помните об этом.

Всегда дорого и красиво смотрятся платья и костюмы, выполненные из матовой ткани крепового переплетения. И с ними очень легко работать

Желая уменьшить свой размер, выберите одежду с маленькими прибавками, из мягких пластичных тяжёлых тканей. Они будут струиться по фигуре, ниспадая вниз и визуально убирая объём.

Всегда дорого и красиво смотрятся платья и костюмы, выполненные из матовой ткани крепового переплетения.



новичку. Не надо думать, что это только зимний ассортимент одежды. Шёлк, например, тоже может быть матовым и иметь креповое переплетение. А если в такую ткань добавили эластан, то ему вообще цены нет.

Эластаном называют добавку из синтетических волокон, которые позволяют ткани немного растягиваться.

И ещё один совет относительно цвета.

Выбирая ткань в магазине и сомневаясь в выборе той или другой, подойдите к зеркалу, повесив на левое плечо одну ткань, а на правое другую. Вы сразу поймёте, чему отдать предпочтение. Следите за тем, чтобы цвет ткани не делал ваше лицо землистым, не создавал под подбородком тёмных теней, не выявлял ярче дефекты кожи на лице. А наоборот, подчёркивал цвет ваших глаз, волос и кожи. Они стали бы ярче и выразительнее.

Очень распространённая ошибка. Ткань хороша. Но мы в ней превращаемся в клумбу. Такие ткани убивают нас. Нет лица, рук ног. Всё внимание на себя берёт агрессивный рисунок. Хотя в ткани он смотрится великолепно.

Эластаном называют добавку из синтетических волокон, которые позволяют ткани немного растягиваться.

Огромную роль при выборе фасона играет и характер человека.



При работе с клиентом первый вопрос, который я задавала, был такой — куда вы планируете это надевать. Очень четко надо определить цель. Огромную роль при выборе фасона играет и характер человека. Поэтому приходилось присматриваться повнимательнее, чтобы понять, с кем приходится иметь дело. Например, человеку стеснительному и зажатому нельзя предлагать фривольное платье выше колен. А уверенному в себе и раскрепощенному, наоборот. Стиль одежды должен быть прямым продолжением характера, внутреннего мира человека. И ни в коем случае не противоречить ему. Очень трудно реально оценить себя со стороны. Мы зачастую транслируем в мир образ, который не отражает нашего внутреннего состояния. Часто тот эффект, который мы производим на окружающих своей одеждой, в корне не совпадает с тем, что бы мы хотели. Вступает в противоречие. Отсюда ошибки, разочарования и наши печали. Поэтому, создавая одежду, помните об этом. Учитесь.

Когда вы подружили характер, назначение, учли свойства ткани и особенности фигуры, прежде чем нарисо-

Стиль одежды должен быть прямым продолжением характера, внутреннего мира человека.

Всегда можно выбрать такой способ, который не измучает вас, а позволит сшить вещь качественно и достаточно быстро.

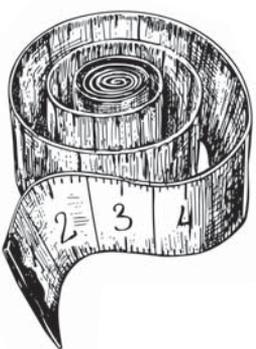
вать технический эскиз, продумайте поузловую обработку. Как вы будете это шить. Чтобы не было вредных рассечек, ненужной толщины в припусках, чтобы технология обработки не была слишком мудрёной и трудно выполнимой. Всегда можно выбрать такой способ, который не измучает вас, а позволит сшить вещь качественно и достаточно быстро. Думайте.

Куда пойдут припуски влево или вправо, вверх или вниз? Сколько слоёв ткани будет получаться в местах пересечения швов? Не получится ли так, что шов вверху надо отогнуть влево, а внизу вправо, чтобы развести по толщине следующие припуски.

Конечно, это всё приходит не сразу. Но эти вопросы надо себе задавать и начинать работу с простых моделей, тогда вам будет легче. Не будет тупиковых ситуаций и большого огорчения.



Telegram https://t.me/knigi_29



ТЕХНОЛОГИЯ

Tererpan https://t.me/knigi_29



Описание технологических операций

В этом разделе я попытаюсь рассказать, как сшить любое изделие, независимо от того платье это или юбка, брюки или пальто, блуза или купальник. Все они проходят одни и те же стадии обработки. И если выдерживать определённый порядок и не повторять ненужные операции, то качество возрастает, а время изготовления снижается.

1. Раскрой.
2. Смётывание.
3. Примерка.
4. Внесение изменений.
5. Стачивание.
6. Обмётывание.
7. Утюжка.
8. Осноровка.
9. Подрезка мелких деталей.
10. Окончание. Выполнение мелких деталей и сборка самого изделия.
11. Окончательная утюжка.
12. Петли, пуговицы, плечики.



Раскрой

Независимо от того, приготовили мы бумажные лекала или хотим сразу выполнить раскрой на ткани, в любом случае нам нужно ответить на вопрос: сколько ткани нам понадобится?

Для этого обратимся к нашим меркам.

Для достаточно простого изделия (без сложного ассиметричного кроя или кроя по косой) при ширине ткани 140 см и полуобхвату бёдер Сб не более 60 см расход ткани рассчитывается следующим образом:

$Дтп + Диз + 7 \text{ см} + Др + 9 \text{ см}$.

Если есть достаточно большие усложняющие элементы, например, капюшон, воланы, оборки или крупные фантазийные воротники и карманы, то к этой величине добавляем ещё дополнительное количество ткани, соизмеримое с размерами деталей.

Если Сб больше 62 см, то берём две длины. А именно:

$(Дтп + Диз + 7 \text{ см})$ Как правило, расход ткани увеличивается на величину раппорта. Но это ещё не всё. Внимательно рассмотрите ткань. Раппорт часто сразу можно не уви-

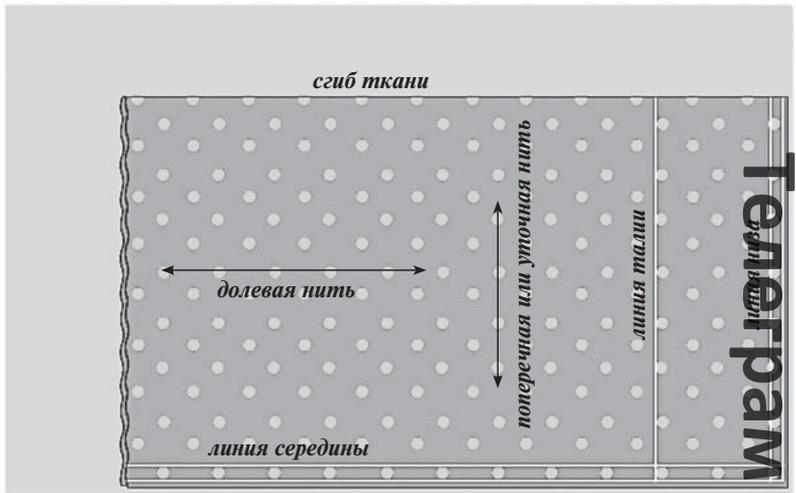


деть, а обнаружив это дома, понять, что для подгонки рисунка, ткани не хватает. А это является одним из главных условий выполнения хорошего качественного изделия. Если в ткани есть крупные цветочные пятна, сообразите, куда вам хочется, чтобы они попали. На какой участок изделия. Например, тёмный цвет лучше располагать в нижней части платья, а светлый — в верхней. Чтобы конструкция в целом смотрелась легче.

Пример из жизни.

Когда у меня было своё ателье, я помогала выбирать клиенту ткань в магазине. Купили мы как-то красивый летний трикотаж. А на нём рисунок — бело-синий, под гжель. Самыми яркими пятнами были синие сердца довольно крупного размера. Когда одели платье на примерку, оказалось, что это сердце попало чуть ниже талии! И спереди и сзади. Результат был смешным и печальным. Наша дама попросила купить ей ещё ткань и сместить рисунок в другое место! Что было делать? Она права! А нам урок. Ещё в магазине, надо смотреть какой раппорт. Куда попадёт то или иное цветочное пятно. Будьте бдительны!





кромка

Рис. 219

Итак, мы купили нужное количество ткани. Перед раскроем её нужно продекатировать. Это значит проутюжить достаточно горячим утюгом с паром, для того чтобы она дала усадку. Иногда я сначала стираю ткань, а затем декатирую. Но надо быть осторожным. Нельзя стирать тонкие деликатные ткани, такие как натуральный шёлк, вуаль, органза и многие современные ткани, выполненные из новых волокон, свойства которых часто бывают непредсказуемыми.

Ткань мы подготовили. Теперь раскладываем её на столе.

Для этого перегибаем ткань вдоль лицевой стороной внутрь, а изнанкой



Текнограм
https://t.me/knigi_29

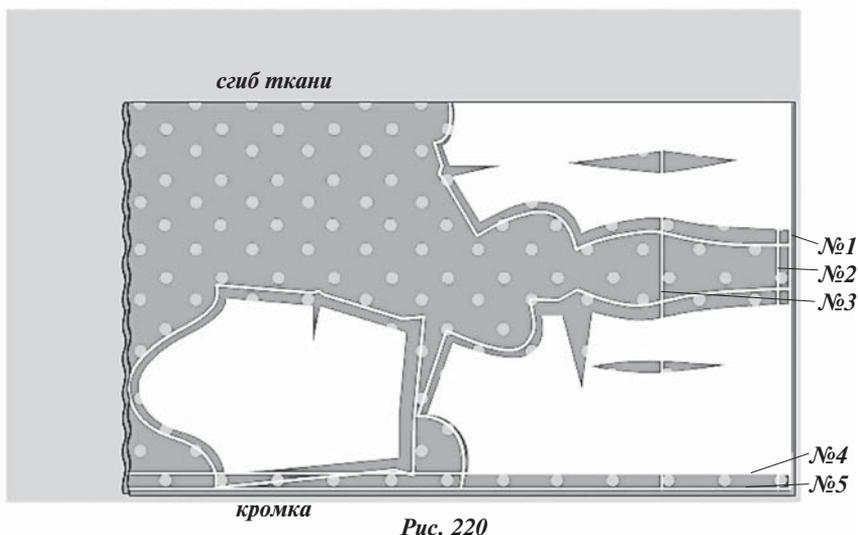


Рис. 220

наружу. Старательно совмещаем кромки ткани и двигаем их как можно ближе к ближней к нам кромке стола. А поперечный, его ещё называют уточный, срез ткани двигаем как можно ближе к правой кромке стола. Правый ближний угол стола помогает нам сформировать прямой угол на ткани.

Это показано на рисунке 221. Если изделие не имеет застежки или швы посередине полочки, то ткань складываем как показано на рис. 222.

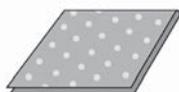


Рис. 221

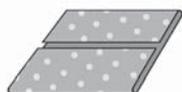


Рис. 222



Если ткань с рисунком, и он имеет раппорт, то перегибать ткань для раскроя нужно строго посередине раппорта, иначе правая половинка спинки или полочки не будет одинакова с левой. А в хороших изделиях это недопустимо! Будьте внимательны!

Иногда, поправив таким образом ткань, вдруг понимаешь, что полезная площадь для раскроя значительно сократилась из-за уменьшения ширины. Это тоже очень неприятно! Хорошо, если размер изделия таков, что полочка и спинка вместе с припусками на швы уместятся в новую ширину. А если нет? Поэтому, покупая ткань в магазине, хорошо рассмотрите её, чтобы исключить неприятную неожиданность.

Если ткань с ворсом, то бархат, велюр, вельвет, замшу укладываем на стол ворсом вверх. Если направление ворса изменить, то в изделии появится ненужный блеск. Это простит и выявляет больше недостатков фигуры.

А драп, наоборот, укладываем на столе ворсом вниз.

Низ изделия всегда делаем справа. Верх слева.

Итак, вернёмся к нашей ткани. Она лежит на столе, сложенная пополам

Telegram https://t.me/knigi_29



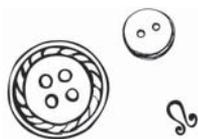
и придвинутая к правой кромке стола. Теперь нам нужно выровнять её по утку, то есть по правой кромке стола. Для этого: если ткань не очень плотная и есть возможность выдернуть поперечную ниточку, лучше это сделать. А если такой возможности нет, то просто длинной линейкой на ткани рисуем линию №1 параллельно правой кромке стола — это линия среза. Рис. 219.

Затем, параллельно линии №1 рисуем линию №2 — это линия низа нашего изделия. Расстояние между ними равно припуску на обработку низа. Эта величина выбирается в зависимости от ткани и от модели.

Параллельно линии №2 рисуем линию №3. Она отстаёт от линии №2 на мерку Диз — длины изделия и всегда является линией талии.

Вдоль ближней к нам кромки стола рисуем линию №4. Она отсекает кромку ткани. Линейка лежит строго параллельно краю стола — это очень важно. Даже в целях экономии времени нельзя сохранять кромку ткани в изделии. Со временем она может подсесть и деформирует вещь.

Параллельно линии №4 рисуем линию №5. Она всегда является серединой либо полочки, либо спинки —



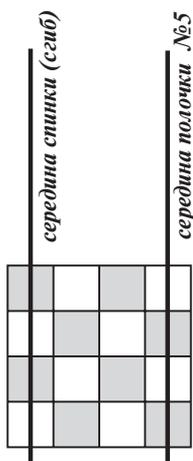


Рис. 224

в том случае, если по модели есть шов или застёжка. Если ни того, ни другого нет, то ткань нужно сложить кромками не к краю стола, а к его середине. Рис. 222. Изнанкой кверху, лицом вниз. При этом линии 1, 2, 3 проводим обязательно! Расстояние между линиями 4 и 5 выбирается по модели. Например, если шьём юбку со шлицей, то оно будет равно припуску на обработку шлицы — 5–7 см. Если жакет на застёжке — то величине полузаноса, которая зависит и равна размеру пуговицы. Плюс припуск на шов (1 см) и небольшая страховка на осыпание ткани (1 см).



Рис. 223

При выборе места для этой линии в тканях с раппортом проводим её строго посередине раппорта. Иначе при застёгивании жакета левая половинка его не будет одинакова правой. А это недопустимо! Будьте внимательны и аккуратны! Рис. 224.



Мы подготовили ткань. Если мы строим выкройку сразу на ткани, то находим точку Н — это пересечение линии №2 — низ изделия и линии №5 — середина полочки или спинки. Как это делается подробно написано отдельно.

Техника работы с бумажными лекалами

Сделаем это на примере блузы или жакета с застёжкой спереди без среднего шва спинки сзади. Рис. 223.

Нагрудная вытачка выходит из бокового шва, плечевая — из плечевого шва спинки. Талиевые вытачки есть там и там. Втачной рукав. Мелких деталей пока нет. Их конфигурация и точные размеры станут известны только после примерки и последующей потом осноровки. Поэтому, если надо уточнить форму этих деталей, их выкраивают из макетной ткани, чтобы не портить основную. А из основной пока выкраиваются только полочка спинка и рукав.

Работать с тонкими шёлковыми или шифоновыми тканями очень сложно. Поэтому поступаем так. На стол сначала укладываем хлопчатобумажную ткань, сложенную в два слоя.





А уже на неё нашу деликатную ткань. Выравниваем по утку, выдёргивая ниточку, подрезаем по ней и прикалываем к хлопчатобумажной ткани по линиям 1 и 4. То есть по правой и ближней к нам кромке стола. Выравниваем ткань в направлении сгиба. Только после этого приступаем к работе. Рис. 220.

Укладываем подготовленные и прутуженные, если есть необходимость, бумажные лекала на ткань так, чтобы линии талии на лекалах и ткани (линия №3) совпали. Середина полочки (НТГ₀В) должна совпасть с линией №5, а середина спинки — со сгибом ткани.

С помощью небольших грузиков (их можно заменить гайками), фиксируем бумажные лекала на ткани. Ни в коем случае не прикалываем булавками! Это зря!

Тонким мягким натуральным белым мелом или мылом обводим контуры деталей штрихами. Ширина линии — 1 мм. Отмечаем вершины и стороны всех вытачек. Пользоваться самоисчезающими фломастерами или цветными мелками удобно, но опасно — есть риск напрочь испортить вещь. Если ткань белая или кружевная, вместо

Telegram https://t.me/knigi_29



мела используем нитку с иглой. Но только светлого пастельного цвета.

Убираем бумажные лекала и грузики.

Берём пластиковое метрическое лекало. Рис. 14 со стр. 27. Желательно, чтобы на нём были нанесены деления и оно было прозрачным. С помощью него слегка надавливая, обводим контуры детали двумя линиями. Первая та, по которой будем шить, она проходит по штрихам. Вторая та, по которой будем вырезать. **Они всегда параллельны друг другу! Расстояние между ними равно припуску на обработку данного среза!** Не все припуски одинаковые. Они делятся на 4 группы. Это нужно запомнить!

Припуски

1. Боковые швы полочки, спинки и рукава.

В крае — 2,5–3 см. В готовом виде — 1,5–2 см.

Это наша страховка. Надо сказать, что при построении выкройки мы используем очень маленькие прибавки. За счёт чего нам нравится примерка, потому что «костюмчик сидит». Но при раскрое делаем довольно большие припуски на этих участках, чтобы потом можно было выпустить или убрать.



2. Швы, которые обмётываются.

К ним относятся: плечевые, рельефы, окат рукава, пройма, кокетки, подрезы, линия талии в платье с отрезной линией талии.

В крае — 1,5–1,7 см. В готовом виде — 1,2–1,5 см.

3. Швы, которые не обмётываются.

Будем называть их внутренними. К ним относятся: горловина, край борта, линия талии у брюк или юбки, воротник, манжет, клапан, пояс, хлястик, шлёвки и другие мелкие детали.

В крае — 0,7–1 см. В готовом виде — 0,5–0,7 см.

4. Низ изделия.

Припуски выбираются по модели.

Припуски нарисованы. Если вы не хотите потерять точность и качество, старательно следите за тем, чтобы на протяжении всего участка они были одинаковыми. Особенно это касается боковых швов и рельефов. Если вы выбрали ширину припуска 2 см, то они и в верхней и в нижней части шва должны быть 2 см. А не 1,9 или 2,1 см. Это очень важно для дальнейшей работы!

Талиевые вытачки на блузах, юбках, брюках рисуем так.



Всегда отмечаем вершины перпендикулярными к стороне вытачки отрезками. Это нужно для того, чтобы при счётке хорошо был виден конец вытачек. И они не получились бы разными по длине. Рис. 225.

Рисуем середину вытачки. И только одну её сторону. Вторую помечаем коротким отрезком. Это нужно для удобства счётки.

Начинаем счётку с того, что перегибаем посередине, фиксируем начало и конец булавок и смётываем по нарисованной стороне, не заглядывая, попали ли мы на другую сторону. Время экономится! Качество повышается.

Прежде, чем вырезать наше изделие, прокалываем его булавками. При этом решаются сразу две задачи: скрепить два слоя ткани и отметить те точки и линии, которые надо перенести на нижнюю часть детали. Всегда прокалываем все вершины вытачек и по две-три булавки ставим по боковым швам, рельефам в первую линию. Чтобы скрепить и видеть потом ширину припуска на этом участке.

Вырезаем. Ножницы закройщика должны иметь длину лезвий 12 см.



Концы тонкие хотя бы у одного лезвия, которое будет внизу. Ножницы должны быть хорошо наточены. Их нельзя ронять, задевать ими булавку, ими нельзя резать бумагу. Их нельзя давать детям. Их надо беречь!

Когда вырежем детали, нужно поставить рассечки шириной 3 мм по всем контрольным точкам, а самая главная из них — линия талии, и по всем сторонам вытачек, которые выходят в срезы. Потому что, когда будем сметывать, прежде всего будем находить и скалывать булавками эти рассечки.

Пример из жизни.

Во времена Советского Союза все ателье были государственными. Они объединялись в фабрики. А там были контролёры качества. В конце каждого месяца приходил проверяющий. И первое, что он делал, брал плечевые швы у готового изделия и сравнивал их между собой. Если плечевые вытачки не совпадали хоть на 0,5 см, то мастера лишали премии!

А теперь представьте себе, как выполнить эту задачу, не поставив маленькую рассечку. Вот такая большая роль отводится рассечкам!

Рассечками можно пометить все серединки. И что очень удобно — величины припусков по боковым швам



полочки спинки и рукава. На рукаве обязательно ставим рассечку в точке О. И нижнюю часть оката рукава, со стороны передней половинки, близко к боковому шву помечаем галочкой. Просто вырезаем маленький треугольник со стороной 3 мм. Это нужно для того, чтобы потом не путать левый и правый рукав. Без этой галочки это происходит очень просто и довольно часто. Будьте внимательны!

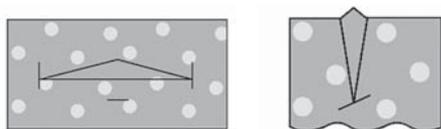


Рис. 225

Следующий этап работы: нужно перенести швы на нижнюю деталь, чтобы потом видно было, как сметывать. И вот на этом этапе я очень экономлю время. Во-первых, никаких силков! Все припуски переносим с помощью булавок, которые к тому же уже раньше и наставили. А во-вторых, рисуем только те швы, которые участвуют в сметке. Причём из двух боковых швов — на полочке и спинке, рисуем только один, потому что ранее все припуски сделали строго одинаковыми. И при сметке поэтому



Вообще, выбирая тот или иной способ обработки, всегда отталкивайтесь от здравого смысла. Не делайте ненужную работу только потому, что так принято. Кем принято? Думайте сами. Не бойтесь придумывать технологию обработки. Чем тратить время на поиск готового решения, лучше просто сообразить, что надо сделать вначале, а что потом? Куда будут направлены припуски? Сколько слоёв ткани получится? И не испортит ли это внешний вид изделия. Я училась шить так. Не бойтесь своих ошибок! Учитесь на них. В конце концов, не бог весть какая потеря. Зато вы приобретаете бесценный опыт. И в следующий раз постарайтесь этого не повторить!

заглядывать на нижнюю деталь не нужно!

То же самое с рельефами. Про вытачки сказали ранее. Обязательно рисуем линии на участках застёжек. Неважно, пуговицы ли это по центру полочки или молния на юбке. Так как рукав на примерку чаще всего не вметываем (исключение — рукава реглан и рубашечные), то рисовать линии проймы, оката не нужно. А также не нужно переносить на нижнюю деталь линии горловины, низа, талии, бёдер, груди, среднего шва. На этом мы экономим время, ничуть не проигрывая в качестве. Все, кто примётывают рукава, первое, что делают на примерке, это отпаривают их. Потому что пройма часто требует некоторого уточнения. А сделать это с примётанным рукавом очень неудобно! Гораздо легче сначала уточнить линию проймы (а она очень зависит от формы и разворота плеч), а потом просто наколоть окат рукава к этой линии. И всё хорошо видно. А главное — удобно и правильно!

На этом наш раскрой можно считать законченным!



Telegram https://t.me/knigi_29

Смётывание

Иголку выбираем длинную и тонкую. Для работы пользуемся только тонкими белыми нитками. Тёмные нитки будут оставлять тёмные следы, а толстые иглы — большие дырочки от уколов. Смётывать двойной ниткой нельзя!

Нитку делаем длиной немного больше, чем длина шва. Смётывать длинные швы короткими нитками нерационально. По времени это гораздо дольше. А нам надо научиться работать быстро, но без потери качества! Для этих целей перед тем, как взять в руки нитку с иглой, скалываем шов. Совмещаем контрольные точки (рассечки) и все срезы. Булавки ставим по всем контрольным точкам, затем в середине, вначале и в конце каждого шва. Вкалываем их перпендикулярно срезам, чтобы не мешали при смётывании. И выполняем смётку, начиная и заканчивая каждый шов закрепкой. Но такой, чтобы потом её легко можно было разрезать ножницами и удалить нитку. Почистить.

Изделие при этом всегда лежит на столе, срезами к себе, чтобы не падало





на колени и не надо было тянуться за работой в дальний край стола. Рис. 226.

Если вы начинаете смётку, не скалывая сначала всё булавками, то очень скоро убедитесь, что длина одного шва почему-то оказалась больше другого. Это происходит всегда, если булавок нет, потому что тот слой ткани, который выше, перед нами, будет припосаживаться (присбариваться). А тот, что внизу, немного растягиваться. По этой причине плечевые швы всегда смётываются со стороны спинки. А втачные рукава — со стороны рукава, а не проймы. Рис. 227.

Припосадить — это значит сметать два разных по длине участка так, как будто они одинаковые. Например, смётываем плечевой шов. В крое мы специально делали спинку длиннее, чем полочку. Поэтому сейчас скалываем начало и конец, аккуратно совмещая срезы. Смётываем мелкими (0,3–0,5 см) стежками со стороны спинки, начиная со срезов горловины. Если вся запланированная посадка удалась (нет складок и защипов), то хорошо. Если ткань плотная и сухая, то может оказаться, что длина плечевого шва спинки осталась больше, чем полочки. И совместить срезы пройм не уда-



лось. Тогда оставляем всё как есть, но смётывая другой плечевой шов, делаем их строго симметричными.

Ширина стежка при смётывании может быть разной. На ответственных участках, а к ним мы относим грудь, талию, бёдра в приталенном силуэте, 0,5–1 см. А там, где нет эффекта растяжки ткани при примерке, например, расклешённая от бёдер юбка двенадцатиклинка, ниже бёдер ширина стежка может быть достаточно большой, так как задача состоит в том, чтобы просто скрепить два слоя ткани друг с другом.

Если ткани толстые или упругие, то после смётывания шва нужно отогнуть оба припуска на любую сторону и приметать их к изделию. Это называется замётывание припусков. Выполняется оно для того, чтобы при примерке припуски не перекручивались и не забирали на себя объём. В противном случае нам может показаться, что изделие маловато. Или на примерке хорошо, но велико в готовом виде. Ширина стежка при втором шве может быть больше, чтобы сделать эту работу быстрее. Рис. 228.

Всегда замётываем припуски по низу изделия, чтобы на примерке оценить



Рис. 226

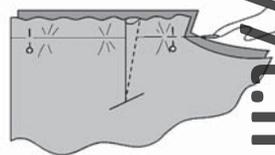


Рис. 227

желаемую длину. Ширина стежка увеличивается. Рис. 230.

Теперь поговорим о таких очень важных вещах, без которых никакая примерка не может быть выполнена!

«Поставить ниточку» — это прошить ткань в один слой без узелков и закрепок. Рис. 229.

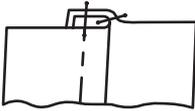


Рис. 228

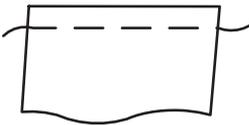


Рис. 229

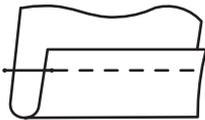


Рис. 230

Если в изделии планируется застёжка, то поставить ниточку надо на продолжении швов, по которым будет потом проходить молния. Или по центру распашного изделия, там, где будут пришиваться пуговицы и выполняться петли. Поясню. Например, боковой шов юбки мы не счётываем до конца, потому что не сможем её надеть на примерку. На изнанке у нас видны продолжения швов, а на лице — нет. Именно поэтому и ставим там ниточку, чтобы увидеть их на лице. И только после этого нам удобно заколоть участок застёжки, аккуратно совмещая ниточки. Молнию для этого прищётывать не обязательно. Всё равно потом её нужно убирать. Зачем лишняя работа? Экономим время!

Другой пример. Блуза с застёжкой на пуговицы. При раскрое мы нарисовали две линии центров (в базовой конструкции ВТН — середина пере-



да). Вот по ним-то на левой и правой полочке и надо поставить ниточку. Для того, чтобы на примерке совместить эти ниточки и заколоть булавами. Как бы застегнуться.

Для поясных изделий очень полезно приметать на примерку пояс или его имитацию, выполненную из макетной ткани. Длина этого пояса должна вами контролироваться. Это мерка талии. Если пояс не планируется, приметайте «долевичок». Это может быть просто кромка ткани, обычно отрезаемая при раскрое. Или небольшая тесёмочка. Её цель — не дать растянуться изделию по линии талии. В качестве макетной ткани, можно использовать любую, соизмеримую по толщине с основной. Например, старая наволочка.

Технология нашей работы такая, что в целях сохранения остатков ткани на примерку мы выкраиваем только основные детали — полочку спинку и рукав. Но всегда, если есть сомнения по поводу формы и размеров других мелких деталей, например, воротника или манжет, то выкраиваем их из макетной ткани и примётываем на примерку макеты. Вот только сейчас можно приступить к следующей операции — примерка.



Примерка

Надо сказать, что все отметки во время примерки делаются с правой стороны изделия. Работают при этом либо хорошим классическим белым мелом, портновским мылом или заменяют их простыми портновскими булабочками, в том случае, когда боимся, что на ткани останутся следы. Всегда берём своё изделие!

Невозможно предугадать все свойства ткани заранее. Все ответы на наши вопросы может дать только примерка. Трудно точно рассчитать и степень растяжимости ткани, и её вес. Можно по одной выкройке раскроить изделие, но из разных тканей. И окажется, что одно надо немного выпустить, а другое забрать. **Никогда не верьте тому, кто пообещает научить вас работать без примерок в индивидуальном пошиве. Это невозможно!**

Примерка юбки

Рассмотрим пример классической юбки со шлицей или разрезом.

Как мы уже говорили ранее, шлица закрыта, низ замётан, по талии при-



мётан пояс или долевинок. На участке застёжки проставлены две ниточки.

Расправляем припуски по всем швам и вытачкам.

Совмещаем ниточки и скалываем застёжку.

Закрепляем пояс.

Так как прибавки мы выбирали нулевые, то юбочка должна хорошо прилегать к талии и бёдрам. Оцениваем положение бокового шва. Если фигура близка к стандартной, ничего особенного мы не увидим (рис. 231). А если нет, то боковой шов может отклониться на спинку в нижней части, а низ юбки впереди будет провисать. Это характерно для фигур с выступающими ягодицами (рис. 232). Такое положение оставлять нельзя.

Поправляем юбку на фигуре так, чтобы низ был параллелен полу, а боковой шов встал на место (рис. 233). При этом талия у юбки впереди уйдёт вверх. И это хорошо. Можно сейчас отпороть поясок, чтобы не мешал, и завязать поверх юбки установочный пояс, который мы использовали при снятии мерок. Нужно поправить его на фигуре так, как удобно. Он должен оказаться в той складочке, где проходит резинка от колготок. Эта

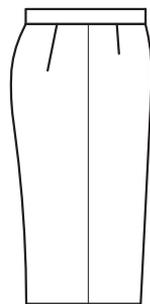


Рис. 231

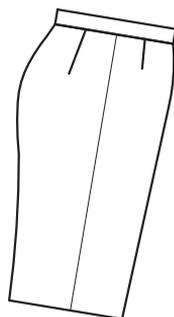


Рис. 232

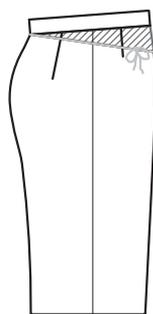


Рис. 233



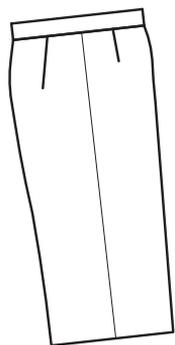


Рис. 234

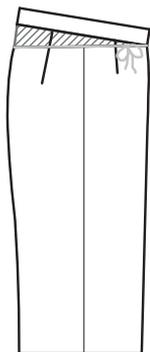


Рис. 235

линия может оказаться не параллельной линии пола, как требовалось сделать во время снятия измерений. Но это и не важно. Зато она окажется там, куда непременно спустился бы пояс у готовой юбки.

А теперь ещё раз убедимся в том, что юбка сидит на фигуре правильно, и мелом или мылом проводим линию от середины спинки до середины полочки по правой стороне фигуры, запоминая то место, куда нужно будет пришить пояс.

Если у фигуры плоские ягодицы (рис. 234), то провисать будет спинка, а низ полочки задерётся. Поправляем юбку: завязываем установочный пояс. Лишняя ткань окажется по талии сзади. Запоминаем это и выполняем примерку дальше (рис. 235).

Оцениваем положение бокового шва у талии верхней его части. Если фигура близка к стандартной, то шов не будет отклоняться ни на спинку, ни на полочку. А если рассчитанные растворы вытачек фигуре не подошли, то поправляем это. Шов ушёл на спинку. Чтобы поставить его прямо, надо заднюю вытачку уменьшить, а переднюю увеличить или добавить ещё одну. И наоборот.

Telegram https://t.me/knigi_29



Оцениваем степень прилегания изделия по участкам. Там, где нужно выпустить, шов немного разойдётся (рис. 237). В этом месте будет чувствоваться напряжение. Если не поправить это сейчас, в готовом изделии появятся горизонтальные заломы — потому что юбке захочется подняться вверх, туда, где фигура тоньше. И она обязательно сделает это! Иногда бывает так, что нам нравится плотное облегание бёдер. В этом случае появляются минусовые прибавки, но мы их не замечаем. А при носке такая юбочка обязательно даст сильные заломы там, где она маловата.

Минусовые прибавки. Что это такое? Ваши бёдра — 100 см. А у юбки — 99 см. Вот вам и минусовая прибавка. $P_b = -0,5$ см. Этого достаточно, для появления дефекта.

Так вот там, где нужно выпустить, отмечаем верхнюю и нижнюю границы участка. А сам шов в этом месте перечёркиваем крестиками.

Там, где нужно забрать, ставим булавочки на ребро (рис. 236). Оттягиваем лишнюю ткань в области шва. Делаем это обязательно симметрично. Одинаково со стороны полочки и спинки. Работаем только по правому шву, но контролировать при

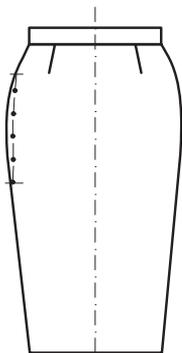


Рис. 236

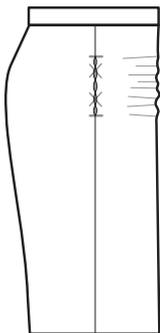


Рис. 237

«Ставим булавки
на ребро»

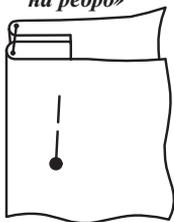


Рис. 238

этом должны и левый, симметричный ему. Булавки ставить там не надо, но зашпигнуть столько же, сколько закололи, нужно. Это делается для того, чтобы убедиться, что мы не перетянули юбку вправо и не переборщили с корректировкой шва.

Опять отмечаем границы этого участка. Делаем это как минимум тремя булавками. Рис. 238.

Уточняем начало шлицы или разреза. Ставим меловую линию.

Оцениваем и уточняем длину юбки. Отмечаем это меловой линией длиной 3–4 см.

Прежде, чем закончить примерку, обязательно промеряем и записываем нужную мерку по талии. Она может измениться. Но теперь мы обязаны будем сделать пояс по талии такой, каким он оказался во время примерки (рис. 236).

Как только сняли изделие, по всем меловым линиям, которые уточняют контуры изделия, ставим ниточку для того, чтобы запомнить те изменения, которые нашли во время примерки. В юбке это талия и низ.

Если этого не сделать, то во время обработки изделия линия потеряет-

Telegram https://t.me/knigi_29



ся, и примерку надо будет повторять заново. Там, где нет мела, не ставим ниточку! Дополнительные траты времени нам не нужны.

Вот теперь примерка считается законченной.

Примерка брюк

С брюками поступаем аналогично. Отличие в том, что иногда для уменьшения подъягодичных складочек на брюках хочется углубить шов сиденья задней половинки брюк в области ягодиц. Но увлекаться этим не нужно. Максимум, что можно забрать — это 1–1,5 см на этом участке. Лучше всего использовать для пошива правильные ткани и оттягивать до примерки нижнюю часть шва сиденья задней половинки брюк, как описано в разделе «Брюки женские».

Примерка плечевого изделия

Рассмотрим это на примере приталенного жакета с рукавами, карманами и без воротника. Рукава на примерку не вмётываются. Рис. 239.

Закалываем жакет на фигуре, тщательно совмещая ниточки по центру





Рис. 239



Рис. 240

правой и левой половинки полочки. Уравниваем срезы у горловины и понизу. Обязательно ставим булавочки по линии груди, талии и выступающей части живота, если она есть. Рис. 240.

Поправляем припуски внутри, отгибая их на одну сторону.

Если есть плечевая накладка, прикрепляем её к плечу.

После этого оцениваем положение бокового шва или заломов в области бокового шва (рис. 241). Если провисает низ у полочки или спинки, или шов внизу уходит на спинку или полочку, или есть косые заломы — то это ошибка баланса.

Справедливости ради надо сказать, что если вы предыдущую работу выполнили аккуратно и осмысленно, то у вас такой проблемы не будет. Но она очень часто возникает, когда вы пользуетесь чужими выкройками, не удосужившись оценить баланс — сравнить свои балансовые мерки с мерками на выкройке. Предположим, это несчастье произошло. Что делать? Поддёрнуть ткань так, чтобы косые заломы исчезли. Потом нужно немного подумать и понять, как отметить в области талии по боковому шву



новые контрольные точки. Одну на спинке, другую на полочке. Какая из них должна быть выше, а какая ниже. С расстоянием между ними 1,5–2 см. Перемётываем боковые швы так, чтобы точки совпали, и повторяем примерку заново. Рис. 242.

По линии низа и проймы появится ступенька. Ничего, мы это потом осноровим. Другое дело — нагрудная вытачка. Необходимо понять, что с ней делать: нужно её менять или можно оставить, как есть. Это большие проблемы. Лучше их не допускать!

Оцениваем степень прилегания по участкам. Рис. 243. Там, где нужно забрать, ставим булавочки на ребро. Там, где выпустить, — перечёркиваем шов крестиками. Более подробно описано в разделе «Примерка юбки». А здесь подчеркну, что все изменения нужно проводить по уже имеющимся швам. И только иногда, когда требует фигура, можно добавлять дополнительные талиевые или другие вытачки.

Внимание! Если при оформлении бокового шва в крае вы допустили углы, резкие переходы от выпуклости внизу и вогнутости в верхней части шва, то на



Рис. 241



Рис. 242

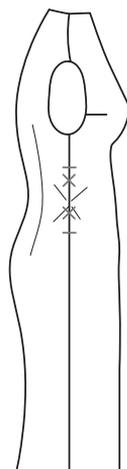


Рис. 243



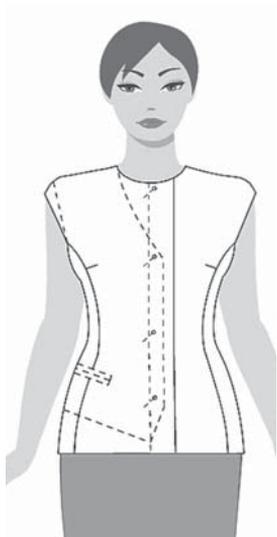


Рис. 244

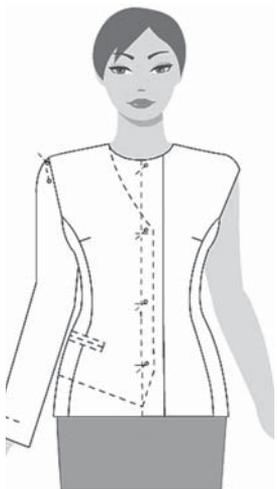


Рис. 245

примерке обязательно увидите заломы в этом месте. Или напряжение, которое захочется сгладить. Старайтесь не создавать себе лишних проблем и оформлять линии, как учили. А именно: любая линия должна быть красивой! У фигуры нет острых углов. Помните это!

Мы подошли к очень важной стадии в примерке плечевого жакета. Помним, что рукав на примерку не вмётывается. Уточняем линию проймы. Рис. 240. Дело в том, что при раскрое мы немного страхуемся и линию плечевого шва делаем 13 см и более. Да при смётывании припосаживаем плечевой срез спинки. При этом невольно происходит растяжение плечевого шва полочки. Для предотвращения этого эффекта полезно в растяжимых тканях продублировать плечевой шов полочки по припуску дублирином или нитепрошивной кромкой шириной 1–1,5 см.

Кроме того, форма плеч у всех разная, а линия проймы у втачного рукава должна быть чёткая, красивая. Начинаться пройма должна в самой выступающей точке плеча и спускаться вниз, попадая в складочку, которая, в свою очередь, начинается в верх-



нем уголке подмышечной впадины и уходит вниз. Если линию проймы сместить в сторону рукава, на месте складки будет залом. Если в сторону груди, то пройма окажется выхваченной. Рукав, вшитый в такую пройму будет тянуть. Одним словом, линия проймы втачного рукава должна сужаться немного к линии талии.

То же самое и по спинке. Помните: ширина припуска на шов по пройме — 1,5–1,7 см в крае. Не уходите за эту линию. Таким образом, мы уточнили линию проймы.

Переходим к уточнению **линии горловины**. Дело в том, что нельзя сразу сделать тот вырез, который нужен по модели. Рис. 244. Только примерка может показать нам окончательную линию! Уточняем — **линию края борта**. Выкраивали мы этот участок с небольшой страховкой.

Теперь настало время до конца понять, что мы хотим видеть на этом месте. И, наконец, уточняем **линию низа**. Если она остаётся прямой, просто отмечаем длину короткой, 3–4 см, меловой линией. А если делаем её фигурной, то прорисовываем целиком. Если есть карманы и другие мелкие детали, например, шлёвки, хлясти-



ки, пояса, затяжки, то намечаем их форму, место и размер. Часто делаем это при помощи макетной ткани. Мы об этом говорили в разделе «Примерка юбки». Также очень важно отметить место будущих петель. Помните, что **обязательно должна быть пуговица на участке груди. Чтобы изделие в этом месте не раскрывалось при носке!**

Работа с лифом закончена. Рис. 245—246.

Берём правый рукав, накалываем его на уточнённую линию проймы. Припуски при этом подгибаем вниз на 1,5—1,7 см. Рассечку в точке О совмещаем с плечевым швом. Фиксируем первой булавочкой. Затем, подгибая припуски, прикалываем рукав к передней части проймы второй булавкой и к задней части проймы третьей. Оцениваем положение и внешний вид рукава относительно фигуры и смотрим, нет ли залома со стороны переднего локтевого переката. Если есть, то головку рукава надо переколоть так, чтобы точка О сместилась на спинку от плечевого шва на 1—1,5 см. Так мы зафиксировали правильное положение рукава для конкретной фигуры.

Отмечаем новые контрольные точки на рукаве и пройме. Для этого перечёр-



квиваем рукав и пройму в трёх местах. На спинке, полочке и по плечевому шву. Они понадобятся нам во время примётывания рукава. Их надо сохранить! Поставить ниточки без узелков и закрепок.

Оцениваем рукав по ширине и длине. Корректируем, если нужно.

Если есть манжет, то он выкроен из макетной ткани и примётан. Оцениваем его форму и размеры. Уточняем с помощью булавок или мела. Если рукава с манжетами оказались длинны, то закалываем лишнюю ткань в области локтя для того, чтобы потом откорректировать.

Как только сняли изделие, по всем меловым линиям которые уточняют контуры изделия (все срезы), ставим ниточку для того чтобы запомнить те изменения, которые были во время примерки.

Пожалуйста, не делайте этого там, где нет мела. На левую сторону изделия переносить наши отметки не нужно! Мы сделаем это во время осноровки!

Примерка закончена.



Внесение изменений

Мы выполнили примерку, поставили ниточки по всем меловым линиям. Но там, где была корректировка швов для изменения объёма, мы ничего не делали. Ниточки не ставили. Поэтому сейчас, выворачиваем изделие наизнанку.

Там, где нужно выпустить (сделать его немного шире), у нас помечены границы и перечёркнут шов — «поставили крестики». На изнанку переносим мелом границы изменяемого участка шва. С помощью пластикового лекала корректируем шов в сторону уменьшения припуска. Величина корректировки не превышает 1 см. Это происходит всегда, когда грубых ошибок в построении выкройки нет. А если нам хочется убрать больше, чем 1,5 см, то корректируем швы и повторяем примерку. Это грубая ошибка и результат надо перепроверить. В остальных случаях никаких примерок не делаем.

Если нужно забрать лишний объём, то у нас стоят по шву булабочки на ребро так же с хорошо видимыми границами. Поэтому на изнанке отмечаем следы от булавок.

Как только сняли изделие, по всем меловым линиям, которые уточняют контуры изделия, ставим ниточку — для того, чтобы запомнить те изменения, которые нашли во время примерки. В юбке это талия и низ.



Убираем булавки.

Аккуратно раскладываем шов на столе и с помощью пластикового лекала корректируем шов в сторону увеличения припусков. Опираемся при этом на следы от булавок, но успокаиваем ситуацию: увеличиваем припуски немного меньше, чем хотелось бы. Это наша страховка.

И в том и в другом случае, следим за тем, чтобы конечная линия шва была красивой! Без острых углов и резких переходов от выпуклости к вогнутости. Желательно при этом увидеть контуры фигуры и попытаться их повторить! Это не так сложно, как может показаться на первый взгляд. Пробуйте! У вас обязательно получится!

После того, как мы откорректировали шов, перечёркиваем старую линию. С помощью булавок переносим новую линию на симметричный шов. Например, изменился боковой шов. Все изменения выполняются на правом шве. А прошить по уточнённой линии нужно оба. И правый и левый.

Поэтому укладываем вниз левый шов, на него правый, аккуратно совмещаем все четыре среза ткани и контрольные точки.



*Внимание!
Если при
оформлении
бокового шва в
крое вы допу-
стили углы,
резкие пере-
ходы от выпу-
клости внизу
и вогнутости в
верхней части
шва, то на при-
мерке обяза-
тельно увидите
заломы в этом
месте. Или
напряжение,
которое захо-
чется сгладить.
Старайтесь не
создавать себе
лишних про-
блем и оформ-
лять линии, как
учили. А имен-
но: любая
линия должна
быть красивой!
У фигуры нет
острых углов.
Помните это!*

*Также всегда
распарываем
все горизон-
тальные линии.*

После этого булавками прокалываем изменённую часть (все четыре слоя) и видим на левом шве следы от булаволок.

По ним с помощью лекала рисуем линию и раскалываем срезы. Старую линию зачёркиваем.

На новой вкалываем булавку, чтобы не забыть о выполненной корректировке. Ничего не перемётываем. Ничего не примеряем. Сразу идём строчить.

То же самое происходит и с вытачками, и с рельефами, и с любыми другими швами.

Прежде, чем перейти к следующей стадии обработки изделия, нужно на всех участках, где будет пришиваться застёжка-молния, сметать шов. Как бы закрыть его, восстановить целостность шва. Ниточки, которые мы ставили, чтобы хорошо выполнить примерку, уже не нужны. Более того, они будут мешать. Поэтому их нужно убрать.

Но и это ещё не всё! Все припуски на участке молнии, планируемых разрезов или шлиц нужно укрепить. Проклеить дублирином. Это делается для того, чтобы сгибы ткани были чёткими, не вытягивались и держали форму.



Что такое «дублерин»?

Мы столкнулись со словом «дублерин». Для кого-то, оно знакомо, а кто-то, слышит о нём впервые.

Дело в том, что все мелкие детали в изделиях без подклада всегда проклеиваются дублерином, чтобы контуры были более чёткими, ровными и красивыми. А в изделиях на подкладе дублируются и основные детали. Но об этом поговорим позже.

Что мы понимаем под словом дублерин? Это тонкое тканевое полотно, с одной стороны покрытое клеем. Чтобы продублировать ткань, нужно положить её на гладильную доску изнанкой вверх. На неё уложить дублерин клеевой (более шероховатой) стороной вниз. Намочить белую бязь, хорошо отжать. Уложить бязь на дублерин и проутюжить очень горячим утюгом так, чтобы бязь высохла. Сейчас всё гораздо проще. В магазине нужно поискать **тефлоновую насадку на утюг**. Они бывают универсальные и подходят к любым утюгам. С помощью пружинки она крепится на подошву утюга и заменяет собой старую, допотопную проутюжку, выполненную из бязи.



И в том и в другом случае, следим за тем, чтобы конечная линия шва была красивой! Без острых углов и резких переходов от выпуклости к вогнутости. Желательно при этом увидеть контуры фигуры и попытаться их повторить! Это не так сложно, как может показаться на первый взгляд. Пробуйте! У вас обязательно получится!

В магазине можно увидеть много видов дублерина — и тонкого, и толстого. Я пользуюсь в основном тонким. Он не утяжеляет ткань и решает все задачи. Если нужна более чёткая форма, можно просто проклеить два раза. Я, например, совсем не пользуюсь флизелином — это клеевой нетканый материал. Он потом становится похож на промокашку. Если им проклеить воротник, тот станет походить на бумагу. Нет пластики и естественности. К тому же при стирке он часто отходит.

Сразу после примерки нужно разметать припуски по линии низа. Напоминаю, что чуть раньше мы запомнили длину изделия, пометив на примерке её мелом, а после неё поставили ниточку.

Пока нет навыка в работе, основную работу легче проводить в открытую пройму. Поэтому плечевые швы распариваем.

Также всегда распариваем все горизонтальные линии. Например, талия в платье с отрезной линией талии. Кокетки в юбках или в платьях. Баска в блузках и жакетах. Шов сиденья в брюках и так далее. Это делается для того, чтобы прежде чем прошивать



горизонтальные швы, их можно было осноровить (поправить, выровнять).

Правило хорошего шитья. Никогда не соединяйте два среза ткани, предварительно не почистив их. Делать это нужно одновременно у двух симметричных швов.

Осноровка — это выравнивание. Более подробно мы поговорим о ней позже. Тогда, когда доберёмся до неё по технологии выполнения. А пока мы закончили этап в нашей работе, который назывался «Внесение изменений». Переходим к следующему.

Стачивание

Стачать — значит, прошить на машинке смётанное, примеренное изделие. Если нужна была корректировка, то с откорректированными швами. Повторяю: швы после изменения не перемётываются, так как изменения маленькие, не более 1 см, и их прошить легко. Новая строчка проходит близко от смётанной. И та её держит.

На этом этапе работы прошиваются только все вытачки, рукава и все вертикальные швы. Горизонтальные мы распорили.

Прежде, чем перейти к следующей стадии обработки изделия, нужно на всех участках, где будет пришиваться застёжка-молния, сметать шов. Как бы закрыть его, восстановить целостность шва. Ниточки, которые мы ставили, чтобы хорошо выполнить примерку, уже не нужны. Более того, они будут мешать. Поэтому их нужно убрать.



Правило хорошего шитья. *Никогда не соединяйте два среза ткани, предварительно не почистив их. Делать это нужно одновременно у двух симметричных швов.*

Помните, что обязательно должна быть пуговица на участке груди. Чтобы изделие в этом месте не раскрывалось при носке!

Выполняя работу, мы всегда заботимся о качестве. Будем считать, что мы добились желаемого результата, когда швы не видны (исключение составляют специально выделяемые отделочной строчкой). И они не будут видны, если шов не припосаживается, не стягивается машинной строчкой. Тестируем качество строчки на образце. Если строчка не нравится, приглашаем механика. На такой машинке работать нельзя!

При работе с разными тканями вставляем в машинку разные иглы. Они отличаются по номерам. И по назначению. Иглы № 80 — для тонких тканей, № 90 — для плательных и костюмных, № 100 — для толстых. Есть иглы для стрейчевых тканей, для трикотажа, для кожи. Но самые универсальные — это иглы, которые называются суперстрейч. Я рекомендую купить их и ни о чём больше не беспокоиться.

Нитки тоже отличаются друг от друга по номерам. Раньше все они были в основном хлопковые №№ 10, 20, 30, 40, 50, 60. Или шёлковые для отделки и вышивки. Для работы с обычными тканями нужны №№ 40 и 50. Для тонких тканей — №№ 50



и 60. Для работы с пальто и джинсовыми тканями — № 30. Сейчас всё смешалось. Хлопчатобумажных ниток почти не стало. Их заменили нитки из полиэстера. Писать номера на катушках тоже стало не принято. Поэтому спрашивайте в магазинах №№ 40 и 50. А по качеству могу порекомендовать нитки фирмы «Мадера» и «Гутерманн». Они более гладкие и хорошо смотрятся в изделии.

Итак, начинаем прошивать шов. Если нет опыта, нарисуйте сначала тонким мелом по лекалу линию. Она должна проходить в одном миллиметре от смётанного шва. Слева или справа — решать вам. Это нужно для того, чтобы нить намётки не попадала под машинную строчку. Иначе её потом трудно будет удалить. И для того, чтобы строчка получилась ровная.

Часто вначале строчки запутываются нитки. Это происходит из-за небрежного начала работы. Чтобы этого не случилось, **первый укол иголкой делаем в 1 см от среза ткани.**

Расправляем хвостики ниток назад, под лапку.

Опускаем лапку.

Делаем два стежка вперёд и три-четыре назад. Это закрепка.





Рис. 246

Теперь шьём по нарисованной линии.

Конец строчки тоже заканчиваем закрепкой.

После этого поднимаем иголку и лапку, помогая себе колёсиком, и вытягиваем изделие на себя.

Сразу отрезаем четыре нитки — две в конце и две в начале строчки.

Чистим, убираем нить наметки. Это важно! В хорошей работе мелочей не бывает. Если хвостики не убрать, то во время утюжки придётся тратить время, чтобы вывести их из-под утюга, иначе они пропечатаются и испортят внешний вид изделия!

А как же качество? И скорость?

Для того, чтобы машинная строчка не стягивала шов, во время стачивания немного растягиваем руками тот участок, который прошиваем, в разные стороны.

Ширина стежка — 2–2,5 см.

В отделочных строчках может быть и шире. Поговорим немного о них.

По своему назначению они делятся на два вида.

Первый вид — строчки, выполненные тонкими нитками строго в тон ткани. Они всегда прокладываются (прошиваются) с лицевой сторо-



ны изделия и служат для того, чтобы зафиксировать, прижать шов. После стирки этот участок изделия не придётся утюжить, придавая ему нужную форму. Прокладываются такие строчки, как правило, в тканях из синтетических волокон, в толстых драповых и костюмных. Самые частые места для таких строчек — край воротника, край борта, манжеты, пояса, кокетки; горизонтальные линии в изделии, например, соединение оборки по низу юбки с верхней частью; а также шлёвки, паты, затяжки. Когда я шью пальто, я люблю прошить край борта и горловину отделочной строчкой.

Второй вид отделочных строчек — это строчки, которые прошиваются именно для украшения. Они часто выполняются нитками другого цвета и более толстыми. Например, брюки из джинсовой ткани.

Величина отделочной строчки — это расстояние от края до строчки. Она выбирается в зависимости от модели и задачи. Я люблю строчки в 0,1 см. Нитки подбираем в тон. Они имеют утилитарное значение и при этом не заметны. Если не получается прошить в 0,1 см, то надо прошивать в 1 см и дальше от края. Строчки в 0,2–0,7 см



смотрятся неважно. Но это на мой взгляд. Может, я ошибаюсь. Это ваш выбор!

Если строчка более чем в 0,1 см, то сначала её надо нарисовать на лицевой стороне тонким мылом по лекалу. А потом только прошивать. Это для того, чтобы на лице всё было безупречно!

При шитье помните, что та часть ткани, которая внизу, будет всегда немного припосаживаться, если вы не позаботитесь о специальном приспособлении. Правда, с ним работать не всегда удобно. Поэтому плечевые швы надо прошивать со стороны полочки, а смётывать — со стороны спинки. Шов на длинном рукаве, если там вместо локтевой вытачки посадка, прошиваем со стороны передней половинки.

И последнее. Если нужно прошить тонкую ткань или трикотаж — мы знаем, как трудно бывает это сделать, — попробуйте подложить под ткань узкую полоску чистой бумаги. Строчка сразу будет ровнее. Стягиваться не станет совсем. А в трикотаже не будет пропусков.

Telegram https://t.me/knigi_29

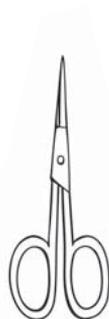


Обмётывание

Обметать — это значит обработать срезы ткани на оверлоке. Поэтому иногда говорят — оверложить.

Часто задают вопрос: какой оверлок лучше купить? На это нет однозначного ответа. Сейчас чего только нет на рынке! Выбор на любой кошелёк. Хорошие механики говорят так: чем проще техника, тем она надёжнее. Очень не советую покупать коверлоки. Они объединяют в себе две большие функции: оверлока и распошивальной машинки. Вторая используется для обработки низа в трикотажных изделиях. На лицевой стороне две или три обычные по виду строчки, а на изнанке — оверлочная строчка. Перестройка с одной функции на другую занимает много времени. Она не так проста, как говорят об этом продавцы. Это слабое звено. И к тому же после перемены деятельности снова требуется настройка строчки. Но выбор за вами.

Что касается оверлока, то желательно, чтобы у него была упрощённая заправка нитей и контейнер для мусора. Лучше всего познакомиться с хорошим механиком и спросить совета



При шитье помните, что та часть ткани, которая внизу, будет всегда немного припосаживаться.

Шов в разутюжку

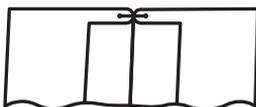


Рис. 247

Шов в заутюжку



Рис. 248

у него. Всё равно за советом обращаться придётся. Я люблю любую технику перед работой проверить, настроить строчку, получить инструкцию по эксплуатации.

У строчки оверлока есть лицевая и изнаночная сторона. Лицевая та, которая образуется сверху. Изнаночная — которая внизу. Существует негласное правило: **на изнаночной стороне изделия мы должны видеть только лицевую сторону строчки оверлока.**

Если этого не происходит, то сразу видно работу неопытного мастера. Поэтому, **прежде чем обметать срез, надо сообразить, куда мы его будем заутюживать.**

Если ткани костюмные или плательные, то шов можно делать вразутюжку. Тогда один срез обмётываем сверху вниз, а другой наоборот. А если шов надо сделать в заутюжку (для тонких тканей и трикотажа), то надо ещё хорошо подумать, куда мы будем его отгибать. Вверх или вниз. К центру или от него. На полочку или на спинку. Поэтому запоминаем следующее правило утюжки изделия.

Telegram https://t.me/knigi_29



Заутюживание припусков

1. Боковые и плечевые срезы заутюживаем на полочку. Исключение составляют швы, в которые выходят другие. Например, нагрудная вытачка из бокового шва. Боковой шов заутюживаем на спинку, чтобы развести припуски по толщине. На участке вытачки будет 4 слоя ткани. А если отогнуть в этом случае припуск на полочку, то 6 слоёв. Это плохо! Всегда стараемся избегать излишних слоёв ткани.

2. Рельефы и талиевые вытачки заутюживаем к центру.

3. Вертикальный шов по центру обмётываем сверху вниз. Тогда нужно его будет заутюживать по ходу женской застёжки. Справа налево.

4. Все горизонтальные швы заутюживаем наверх — нагрудные вытачки из бокового шва, кокетки, линию талии.

Это делается для того, чтобы все швы на лице были незаметными. Изделие считается хорошего качества, если оно выглядит скульптурно. Швы не видны. А видны они бывают из-за плохой, небрежной утюжки. Из-за стягиваю-

щей машинной строчки. Из-за тени, которая неизбежно появляется в ребре шва с лицевой стороны. Вот этой-то тенью и объясняется главный принцип заутюжки.

После того, как все срезы обмётаны, опять чистим шов. У самого начала и конца строчки отрезаем ниточки, чтобы при утюжке они не попадали под ткань и не пролегли бы потом, вынуждая нас отрезать нитки и снова утюжить. Потери времени нам ни к чему!

На более же поздних этапах работы с изделием, когда надо будет делать швы в кольцо, остатки ниток не обрезаем. Наоборот, завязываем в узелок и протягиваем с помощью крючка для подъёма петель между двумя слоями ткани или просто под строчку оверлока, если невозможно сделать предыдущее действие. Например, проймы рукавов, низ брюк, платьев, пальто, юбок, талия, обтачка горловины и так далее.

На первом этапе обмётывания мы работаем только с вертикальными швами. Поэтому все хвостики от ниток срезаем моментально!

Telegram https://t.me/knigi_29



Утюжка

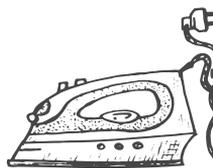
Утюжке придаётся огромное значение. Хорошей утюжкой можно исправить некоторые недочёты, а плохой испортить хорошо сшитое изделие. Начнём с того, что проведём небольшой урок по материаловедению. Итак. Все ткани условно можно разделить на четыре основных группы.

1. Натуральные ткани.

К ним относятся хлопок, лён, шерсть, шёлк. Эти ткани обладают хорошей гигроскопичностью. То есть способностью впитывать влагу. Тело в них «дышит». Нам легко, мы не потеем. Натуральные ткани достаточно легко мнутся и, как следствие, хорошо утюжатся. Поэтому говорить тут особо не о чем.

2. Искусственные ткани.

К ним относятся вискоза, ацетат, триацетат. Они сделаны из отходов древесной промышленности. Из опилок. Они тоже гигроскопичны. Но они тоже хорошо мнутся. Но хорошо и утюжатся. Особенно хорош вискозный трикотаж. Если он не блузочный,



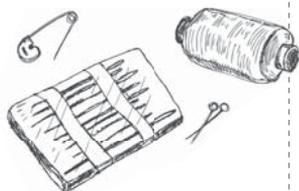
а плательный, летом в жаркую погоду ему цены нет. Его ещё называют «холодным» трикотажем. Из ацетата делают в основном подкладочные ткани, так как он разрушается от прямых солнечных лучей.

3. Синтетические ткани.

К ним относятся все полиэстеры, полиамиды, полиакрилы. Нейлон, капрон, акрил, лавсан, микрофибра, эластан. Все они делаются из нефти. Главное их достоинство — они не мнутся. Но как следствие этого их недостаток — они отвратительно утюжатся. К тому же они не пропускают влагу, кожа в них не дышит. Но они незаменимы, например, в брюках. Когда в ритме нашей жизни нам нет времени каждое утро наводить красоту, утюжить вещи, а выглядеть хочется опрятно, тогда и приходят на помощь ткани из синтетики. Впрочем, у нас всегда есть выбор!

4. Смесовые ткани.

Как вы уже догадались, за ними будущее. Они состоят из натуральных, искусственных и синтетических волокон. Соответственно объединяют в себе все свойства разных тканей. Не очень



мнущиеся ткани становятся гигроскопичными и это нам очень нравится. Поэтому при выборе ткани мы всё большее предпочтение отдаём последним!

Начнём с того, что нам нужен хороший утюг и подходящая гладильная доска.

Утюг должен иметь большую мощность. Он должен очень сильно нагреваться и иметь горячий пар. Но речь не обязательно должна идти о парогенераторе. Он занимает много места и требует специальной воды. Если для вас это не проблема, пожалуйста. У меня было всё. Я начинала со стареньких, очень тяжёлых утюгов. Были у меня и парогенераторы. Но жизнь показала, что для качественной утюжки достаточно просто хорошего бытового утюга. Но сегодня он должен быть оснащён так называемой тефлоновой насадкой. Это мягкая тефлоновая белого цвета пластина с дырочками, которая пружинкой крепится на платформу утюга.

Если её нет, то вам понадобится проутюжка. Это выполненная из бязи салфетка размером с поверхность гладильной доски, обмётанная по краям. У неё есть лицевая и изнаночная стороны.

При работе с проутюжкой важно следить, чтобы сверху всегда была только лицевая сторона. Зачем? Затем, что в процессе изготовления изделия мы часто работаем с дублирином. Приклеивая его к ткани, мы будем пачкать утюг, если он не защищён тефлоновой насадкой. А используя проутюжку, будем пачкать ту её сторону, которая внизу. Часть клея неизбежно будет переходить на бязь. Если не придавать этому значения, то в следующий раз утюг можно будет поставить на сторону, испачканную клеем. И работа встанет. Утюг надо будет чистить. Опять неоправданная потеря времени.

Поэтому лучше использовать насадку. Гладильная доска должна быть неширокой, 32 см вполне достаточно. Главное, она должна быть из дерева или его заменителей, но не из алюминия или металлической сетки, которые очень быстро прогибаются и не дают возможность хорошо проутюжить изделие.

Техника утюжки

Кладём изделие на гладильную доску лицом вниз, изнанкой навёрх. **ПРАВИЛО! Утюжим только с изнанки.**

Telegram https://t.me/knigi_29



В противном случае есть риск оставить на ткани так называемые ласы — светлые блестящие пятна. Какова их природа? Давайте разбираться.

Начнём с того, что мы не знаем химический состав выбранной нами ткани наверняка. А вспомните, как ведёт себя капроновая ленточка, если мы пытаемся пламенем опалить срез. Волокна ткани при этом превращаются в маленькие прозрачные шарики. Оплавляются. Так вот ласы это не что иное, как множество не видимых глазу шариков, убрать которые невозможно! Поэтому не надо рисковать. Если в ткани хоть немного синтетики, ласы могут всё испортить. Повторяю: утюжим только с изнанки.

Изделие на гладильной доске, изнанка перед нами. Шов может быть обмётан вразутюжку, тогда его утюжить чуть проще. И может быть обмётан взаутюжку — тогда сложнее. Разберём второй вариант.

Отгибаем припуск так, чтобы была видна лицевая сторона строчки оверлока.

Нагреваем утюгом часть шва. Делать при этом лихорадочные движения утюгом ни к чему. Просто опустите его и немного подождите. Поднимаем утюг. Если припуск остался прижатым



к ткани, я вас поздравляю! Больших проблем с утюжкой не будет. Скорее всего, ткань состоит из натуральных волокон или, по крайней мере, их процент больше половины. А если припуск снова приподнялся следом за утюгом, то ткань — на 100 % синтетика! Это своего рода тест. Чтобы ни писали в магазине относительно состава, утюжка не обманет. Про это явление говорят, что швы дуются. Поднимаются. В этом случае надо набраться терпения и следовать следующим инструкциям.

Попробуем повторить предыдущее действие. Если снова шов дуется, то сомнений нет: перед нами синтетика. Тогда нам понадобится утюжильная лапка. Её можно купить в магазине, а можно сделать самим. Берём картонку 10 × 30 см. Один край закругляем. Оборачиваем её двумя слоями любого утеплителя. Обшиваем белой бязью.

Сразу после того как убрали утюг, быстро прижимаем нагретый участок утюжильной лапкой. **Ждём, пока остынет.** Если убрать лапку раньше, шов снова поднимется. Когда появились синтетические ткани, появился и глагол «застаивать». Время пошива значительно увеличилось.

Telegram https://t.me/knigi_29



Таким образом, проутюживаем весь шов. Одновременно стараемся его немного растянуть. Дело в том, что как бы мы ни старались предохранить наш шов от стягивания, он всё равно обязательно немного стянется. И во время утюжки нужно восстановить первоначальную длину. Для решения этой задачи нужно приколоть ткань в начале и в конце шва к гладильной доске булавками.

Мы проутюжили шов, посмотрели на лицевую сторону и увидели следы от него. Говорят: шов пролегает. Это плохо! Недопустимо! Так оставлять нельзя. Поэтому, если уже поутюжили шов, то осторожно отгибаем его и, не касаясь строчки, утюжим под ним.

Если успели заметить это в начале утюжки, а лучше сразу обратить на это внимание, то вырезаем из чистой бумаги полоски размером 3×25 см, подкладываем под припуск и только тогда утюжим. Повторяю: не забывайте при утюжке слегка растягивать шов.

Ещё один способ. Утюжим шов в два приёма. Сначала утюжим на ребро, а потом отгибаем припуск и осторожно утюжим, стараясь не задеть строчку оверлока. Это удобно делать на краешке гладильной доски, чтобы ненароком не замять остальную ткань.



А что значит «на ребро»? Это значит, припуск отгибать никуда не нужно. Ткань сложена лицом к лицу, шов прошит, а затем обмётан на оверлоке в два слоя. И в таком виде утюжим. При этом становится тоньше строчка оверлока, и сутюживается та посадка, которая возможно была выполнена на этом участке. Чтобы следы от строчки оверлока были меньше, мы используем для обмётки тонкие нитки.

ПРАВИЛО! Втачной рукав вмётывается со стороны рукава, чтобы было распределить посадку. Втачивается со стороны рукава для контроля за посадкой. Обмётывается со стороны проймы. И утюжится на ребро! И утюжится на ребро! Никогда втачной рукав не трогайте утюгом с лицевой стороны! Это недопустимо.

С лицевой (но всё же лучше с изнаночной) стороны утюжат только рубашечные рукава или рукава типа реглан. В этом случае нет посадки. Нечего сутюживать. Просто отгибаем припуск по модели и утюжим, как учили. Опять стараемся слегка растянуть и застоять, если надо, шов.

Такая тщательная проработка швов нужна только, пока шьём изделие. При

ПРАВИЛО!
Втачной рукав вмётывается со стороны рукава, чтобы было удобно распределить посадку. Втачивается со стороны рукава для контроля за посадкой. Обмётывается со стороны проймы. И утюжится на ребро! Никогда втачной рукав не трогайте утюгом с лицевой стороны! Это недопустимо.



носке таких проблем уже не будет. Но это касается только тканей с большим количеством синтетических волокон.

Утюжка вытачек

Очень важно научиться правильно утюжить вытачки. Их бывает довольно много. Делаем это так.

Укладываем изделие на гладильную доску изнанкой вверх. Уголок вытачки, её вершину, двигаем на край гладильной доски, так, чтобы ткань без вытачки свисала вниз. Расправляем хорошо вытачку и ткань вокруг неё на гладильной доске.

Чтобы шов не пролегал, можно подложить под припуск бумагу, и утюжим, как учили. Нагреваем, прижимаем утюжительной лапкой, ждём, пока остынет. Застаиваем.

Утюжка рукава

Рукав утюжим после примерки. Напоминаю, рукав на примерку (втачной) не вмётывается, а только накалывается. После примерки рукав стачивается, обмётывается, утюжится.

Утюжить рукав удобно на маленькой гладильной доске, которая уста-



навливается на стол или на основную доску. Она так и называется «рукав». Утюжим с изнанки, оттягивая, застаивая, предохраняя от пролегания швы. Отгибаем их, ориентируясь на лицевую сторону строчки оверлока.

А именно. Если рукав одношовный, то на переднюю половинку. Если двухшовный, то оба припуска, отгибаем на верхнюю часть рукава, которая пошире. И как уже говорили, если локтевая вытачка переведена в посадку, то сначала утюжим на ребро. После того как швы отутюжили, нужно придать рукаву форму руки. Для этого, выворачиваем его на лицо. Перегибаем посередине передней и задней половинки. Эти линии называются линиями переднего и заднего локтевого перекатов. Шов к себе. Мы видим внутреннюю часть рукавчика. И используя все меры предосторожности (тефлоновая насадка проутюжка), утюгом придаём форму, слегка поворачивая рукав в нижней части в сторону передней половинки. Как бы сгибаем руку. Сутюживаем (уменьшаем в длину) передний локтевой перекат и оттягиваем (увеличиваем в длину) задний локтевой перекат.

ВНИМАНИЕ!
Часто кажется, что немнущиеся ткани не требуют утюжки на тех участках, где нет швов. Но это не так! Сегодня ткани дают усадку не столько от воды, как раньше, сколько от высокой температуры утюга! Поэтому, чтобы восстановить целостность ткани, надо утюжить всё подряд. Не оставляйте не тронутых утюгом поверхностей. В противном случае на брюках могут появиться провисы, как я называю «французские шторы». Это недопустимо!



Утюжка юбки и брюк

Юбки и брюки утюжим в два приёма. Сначала утюжим верхнюю часть (талия с вытачками) до бёдер, затем переворачиваем и укладываем на гладильную доску нижней частью.

Утюжим по кругу весь низ.

Особое внимание уделяем вершинам вытачек. Выпуклости надо сутюжить и застоять. Теперь уже вершинка на 3–5 см лежит на доске, а остальная часть вытачки свисает с доски.

Утюжка талиевых вытачек

Талиевые вытачки на платье часто бывают довольно большими. Поэтому их утюжим в два приёма. Сначала на ребро, оттягивая сгиб (середина вытачки). А затем отгибаем по модели и заутюживаем. Если швы в ткани пролегают, подкладываем полоски бумаги.

Этим же приёмом пользуемся, когда утюжим боковые швы в области талии. Сначала хорошо оттягиваем припуск со стороны строчки оверлока. А затем по модели.

ВНИМАНИЕ! Часто кажется, что немнущиеся ткани не требуют утюжки на тех участках, где нет швов. Но



это не так! Сегодня ткани дают усадку не столько от воды, как раньше, сколько от высокой температуры утюга! Поэтому, чтобы восстановить целостность ткани, надо утюжить всё подряд. Не оставляйте не тронутых утюгом поверхностей. В противном случае на брюках могут появиться провисы, как я называю «французские шторы». Это недопустимо!

ЗАПОМНИМ!
 Сшили воротник — проутюжили. Сшили манжеты — проутюжили. Сшили плечики — проутюжили. Выработали пояс — проутюжили. Обметали подборта — проутюжили. И так до конца. Пришили подборта — опять проутюжили.

Это был первый этап утюжки, чтобы хорошо сделать осноровку. Но не последний. В дальнейшем мы будем заканчивать утюжкой любую прошитую и обмётанную строчку.

ЗАПОМНИМ! Сшили воротник — проутюжили. Сшили манжеты — проутюжили. Сшили плечики — проутюжили. Выработали пояс — проутюжили. Обметали подборта — проутюжили. И так до конца. Пришили подборта — опять проутюжили.

При утюжке края борта обратите внимание: на доске булавками прикалываем и слегка растягиваем этот участок. Если он по модели прямой, то обязательно формируем прямую линию. Иначе утюгом можно всё деформировать. Утюжим только со стороны нижней детали.



Часто при утюжке пролегает припуск на обработку низа. Чтобы не допустить этого, можно свернуть в 4 раза небольшой кусок бязи и подложить его встык к припуску. Утюжим с изнанки как обычно. Бязь будет выше, чем строчка оверлока, появится своего рода ступенька, она защитит строчку оверлока от пролегания.

Осноровка

Осноровка — это выравнивание. Уточнение всех контуров и чистка всех внешних срезов. Внутренние срезы мы уже обметали и проутюжили. Задачи этого этапа работы следующие.

Сделать абсолютно одинаковыми левую и правую половинки изделия, уточнить контуры. Перенести на левую половинку всё, что мы наметили на правой. Сделать изделие абсолютно симметричным. Убрать всё лишнее. Подготовить срезы для того, чтобы потом по ним подрезать (выкроить) все мелкие детали. Ведь первоначально мы выкроили только полочку, спинку и рукава.



Осноровка юбки. Рис. 249

Технический эскиз

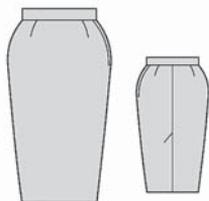


Рис. 249

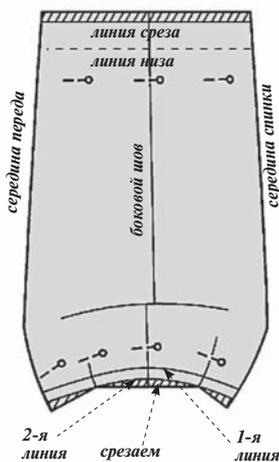


Рис. 250

Представим, что мы шьём простую юбку со шлицей сзади. Она применена. Участок шва, в котором планируется сделать молнию, смётан. Припуски на этом участке и на шлице проклеены дублирином. Шлица тоже смётана (закрыта). Все вытачки и швы прошиты. Все припуски обмётаны. Всё проутюжено.

Выворачиваем юбку на лицо.

Перегибаем посередине полочки и спинки. Рис. 250.

Перед нами правая сторона юбки, так как все изменения во время примерки мы делали справа.

Работаем сначала с линией талии. Укладываем юбку на столе талией к себе. Надо сказать, что для осноровки, так же как для раскроя, нужно довольно много места на столе. Поэтому моя коронная фраза в работе с учениками в этом месте звучит так: «Чистим стол! Освобождаем место». Это значит, что со стола нужно убрать всё. Ниточки, иголочки, ножницы, тряпочки. Потому что при развороте изделия всё тут же полетит на пол!

Находим боковые швы. Уравниваем их.



Скальваем булавкой. Булавку ставим за белую ниточку, вглубь изделия, параллельно талии. Напоминаю: во время примерки мы могли нарисовать уточнённую линию талии. А могли и не рисовать, если юбка сидела правильно и корректировки не требовалось. Поэтому и белой нитки может не быть.

Аккуратно уравниваем срезы по талии.

Затем скальваем ещё несколькими булавками так, чтобы срезы совпадали, а булавки стояли параллельно им, но на 3—5 см вглубь юбки от среза талии. Так мы зафиксировали верхние срезы.

Разворачиваем юбку низом к себе и делаем то же самое. Булавки ставим параллельно низу за белую нитку вглубь изделия. Боковые швы при этом совпадают, срезы по низу тоже. Иногда, от небрежности, у вас не совпадают срезы. Этого не должно быть никогда. Это брак! Надо переделывать. Вспомните, мы кроили два слоя ткани вместе. Они абсолютно одинаковы. Поэтому сейчас аккуратно подтягиваем оба слоя ткани, уравниваем и только после этого скальваем.

Снова разворачиваем к себе верхнюю часть юбки. Берём пластиковое лекало и плавной линией оформляем



верхний срез юбки. По сгибам выдерживаем прямые углы. Если была корректировка линии талии на примерке, то там стоит ниточка. Плавную линию проводим по ниточке. Это линия, по которой будет проходить строчка.

Отступаем от неё 0,7 см — это припуск на шов, и параллельно проводим ещё одну.

По второй линии отрезаем всё лишнее. Так мы почистили линию талии. Теперь она готова к обработке поясом или обтачкой. Но прежде, чем это сделать, надо осноровить низ юбки и пришить молнию.

Снова разворачиваем юбку к себе нижней частью. По ниточке, поставленной после примерки по мелу, чтобы запомнить длину, проводим с помощью лекала линию низа.

Параллельно ей, отступив от неё на величину припуска на обработку низа, проводим вторую.

По второй линии отрезаем всё лишнее.

Чистим.

Кстати, меловая линия по низу длиной — 4–5 см. Соответственно ниточка тоже. Припуск на обработку низа юбки зависит от модели, ткани и способа обработки. В юбке со шлицей из



костюмной ткани обычно низ обмётывается и подшивается вручную. Величина припуска в готовом виде 3—4 см.

Прежде чем расколоть юбку, с помощью булавок переводим линию низа на левую половинку. И переходим к следующему этапу работы — подрезке мелких деталей. Для юбки это будет пояс или обтачка. Осноровка на этом закончилась. Рис. 251, 252.

Рассмотрим более сложный вариант. Юбка на кокетке. Низ прямой с рельефами. После примерки кокетку мы отпорол. Участок под молнию сметали и припуски там проклеили. Стачали все вертикальные швы и у кокетки и у юбки. Обметали, проутюжили. Отдельно осноровили верхнюю часть (кокетку) и нижнюю. Сделали это, как описано выше. И только после этого можно переходить к соединению кокетки с юбкой. Шов соединения почищен.

ПРАВИЛО! Нельзя ни на каком этапе работы соединять не осноровленные (не почищенные) швы и любые другие участки изделия.

И ещё одна очень важная вещь, которую всегда надо контролиро-

Технический эскиз



Рис. 251

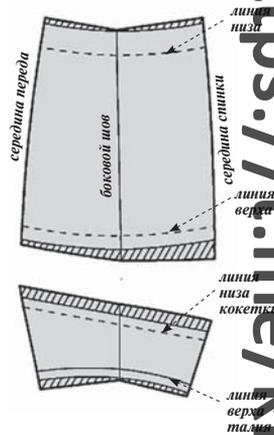


Рис. 252

Телеграм https://t.me/knigi_29



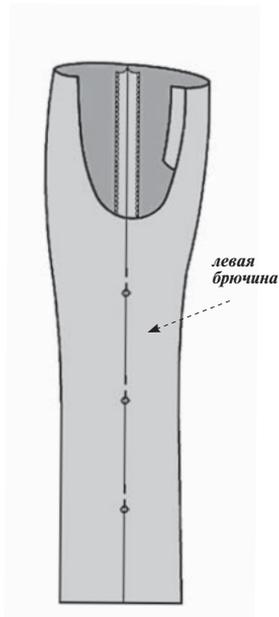


Рис. 253

вать, — размер линии талии. На примерке мы уточнили и записали цифры. Когда нарисовали первую линию, сантиметровой лентой измеряем талию по факту. Сравниваем с записанной величиной. Если получилось больше на 1 см, то всё хорошо, это можно припосадить при обработке талии. Если меньше на 1 см, то можно немного растянуть. А вот если разница оказалась 1,5 см и более, то работу надо приостановить. Надо ушить талию или выпустить её по швам и повторить осноровку. В любом случае ошибка должна быть исправлена.

Таким образом, осноровка — это ещё и контроль качества. Мы всегда должны выходить на те цифры, которые сами себе задали. Если соединяется кокетка с нижней частью юбки, то и контролируется длина шва соединения, а также совпадение других швов, если это задумано по модели. Например, боковых швов.

Осноровка брюк

Осноровка брюк выполняется в два этапа.

Напомню, во время примерки мы отметили линию талии, если было



нужно. Линия низа — 4 см. Распороли шов сиденья. Прошили, обметали, проутюжили каждую брючину отдельно. Проклеили припуски в том месте, где планируем делать застёжку.

Первый этап осноровки брюк.

Выворачиваем брючины на лицо.

Перегибаем каждую брючину по местам стрелок.

Совмещаем боковой и шаговый швы, срезы по низу и скалываем их двумя-тремя булавочками. Рис. 253.

Укладываем на стол левую половинку брюк шаговым швом наверх. Рис. 254.

На неё укладываем правую половинку брюк, шаговым швом вниз. Боковой шов правой брючины перед нами, потому что во время примерки на этом месте мы сделали пометку длины брюк. Это полоска мелом, 4 см, а затем белая ниточка, для запоминания. Она всегда параллельна нижнему срезу брюк.

Совмещаем швы и срезы по низу.

Скалываем между собой четыре слоя ткани. Булавки параллельны низу, но выше белой ниточки.

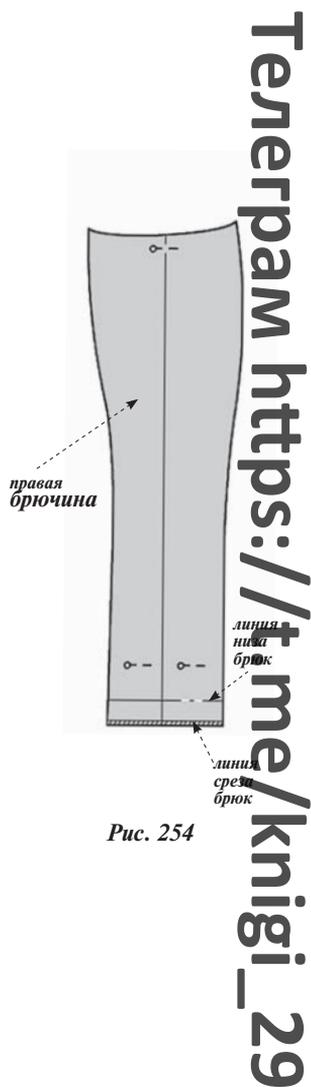


Рис. 254

По отметке проводим по лекалу линию низа. Обязательно при этом контролируем прямые углы на сгибах.

Параллельно первой линии проводим вторую. Она отстаёт от первой на величину припуска на обработку низа. Он выбирается в зависимости от ткани, модели и способа обработки.

По второй линии отрезаем всё лишнее.

Раскалываем брючины и проводим линию низа ещё на трёх участках. Таким образом, она оказалась нарисована по периметру. Любая линия низа всегда рисуется после осноровки на лицевой стороне изделия. Не важно, что это будет, брюки, юбка, платье, жакет, пальто или рукава.

Раскалываем сами брючины. Смотрим на их верхнюю часть. Это шов сиденья задней и передней половинок вместе. Если он не корректируется, то просто подчищаем осыпавшиеся ниточки. Если он меняется, скалываем по нему обе половинки и рисуем две линии. Одна — по которой будем шить, вторая параллельна первой, по которой будем подрезать всё лишнее. Иногда во время примерки хочется углубить шов сиденья зад-

Telegram https://t.me/knigi_29



ней половинки на 1–1,5 см для того, чтобы уменьшить заломы в подъягодичной области.

Почистили. Ещё раз убедились в том, что припуск под застёжку молния проклеен.

Обмётываем этот срез по отдельности на каждой брючине.

Смётываем шов сиденья от талии передней части брюк, до талии на задней части брюк. Делаем это, предварительно сколов булавками начало, конец, шаговый шов и ещё в нескольких местах, помня о том, что в нижней части шагового шва спинки мы делали оттяжку. Растягивали шов. Контролируем это. В то же время, помним, что нельзя ни в коем случае, растянуть шов сиденья передней половинки в паховой области. В противном случае, там появятся заломы.

Отмечаем на шве передней половинки конец застёжки. От этой точки прошиваем шов до талии, растягивая в подъягодичной части, и возвращаемся обратно, делая то же самое. Ставим закрепку. Удаляем нить наметки только на прошитом участке. Там, где будет молния, нить наметки удалять нельзя.



Утюжим прямые участки прошитого шва. Низ не трогаем.

Второй этап осноровки брюк.

Выворачиваем брюки на лицо.

Перегибаем посередине спинки и переда.

Скальываем булавочками, тщательно совмещая боковые швы и все срезы.

Разворачиваем талией к себе.

Рисуем две линии. Одна — по которой будем шить, вторая — по которой нужно будет срезать всё лишнее. При этом, как в юбке, если по талии ниточка не поставлена, делаем плавную линию талии, подчищаем срезы. А если нужна корректировка, то проводим первую линию, ориентируясь на запомненную, обозначенную ниточкой линию. Всегда следим за прямыми углами по сгибам середин полочки и спинки. Они нужны для того, чтобы при раскалывании изделия в этих точках не образовалась ломаная линия. При развороте угол прямой превращается в прямую линию. Это важно!

Контролируем величину талии.

На этом осноровка брюк закончена.



Осноровка рукавов

После примерки мы поправили, если было надо, швы на рукавах, прошили их, обметали. Хорошо проутюжили. Закончили утюжку на лице.

Укладываем на стол левый рукав, перегибая его по линиям переднего и заднего локтевого перекатов, швом к себе. Рис. 255.

На него укладываем правый рукав, швом вниз от себя. Рис. 256.

Находим контрольные рассечки по верху (точка О), уравниваем срезы по окату и по низу, скалываем. Булавки ставим вглубь изделия, параллельно тем срезам, которые уравниваем.

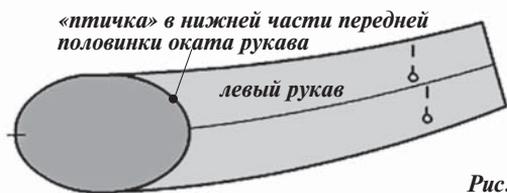


Рис. 255



Рис. 256

По белой нитке с помощью лекала рисуем линию, по которой будем подгибать припуск наизнанку.



Параллельно первой рисуем вторую линию, по которой будем отсекаать всё лишнее. Расстояние между ними равно припуску на обработку низа рукава. Для зауженных рукавов в платьевых или костюмных тканях он равен 3,5–4 см.

Подрезаем ножницами по второй линии все четыре слоя ткани.

После этого раскалываем её и аккуратно рисуем линию низа ещё три раза. По периметру.

Окат рукава, как правило, не меняется. Поэтому там просто чистим ниточки.

На этом осноровка рукавов закончена.

Осноровка плечевого изделия

Эта осноровка выполняется в открытую пройму или в закрытую.

В открытую пройму осноровка выполняется всегда, если изделие на подкладе или без рукавов.

В закрытую пройму осноровка выполняется, если изделие с рукавами и без подкладки.

Допустим, перед нами жакет без подкладки с рукавами. Рукава отдельно. Рис. 239 на стр. 198. Жакет стачан, обмётан и проутюжен. Плечевые



швы — по-разному. Если делаем основку в закрытую пройму, то они тоже стачаны, обмётаны и проутюжены. Если в открытую, то они не обработаны. После примерки мы их разметали.

Для начала удобнее делать основку **всегда в открытую пройму**.

Поэтому распарываем плечевой шов, если уже успели его прошить.

Рассмотрим этот случай подробно.

Выворачиваем изделие на лицо. Изнанкой внутрь.

Перегибаем посередине полочки и спинки.

Скалываем булавками, совмещая при этом сначала боковые, затем плечевые швы и все срезы. Это очень важно! Делаем это с правой стороны (с правой руки), так как все изменения во время примерки выполнялись именно там.

Булавки ставим вдоль тех срезов, которые скрепляем друг с другом, за белую ниточку, вглубь изделия. Рис. 257.

С помощью пластикового лекала, ориентируясь на белые ниточки, уточняем контуры нашего изделия. Проводим две линии, параллельные друг другу. Одна — по которой будем шить, другая — по которой будем отрезать всё лишнее. Расстояние между ними равно припуску

Как только сняли изделие, по всем меловым линиям, которые уточняют контуры изделия, ставим ниточку — для того, чтобы запомнить те изменения, которые нашли во время примерки. В юбке это талия и низ.

на обработку шва на данном участке. Для того, чтобы узнать какие припуски нужно оставлять, напоминаю: в разделе «Раскрой» мы рассматривали припуски на обработку по участкам в крое и в готовом виде. Сейчас настал черёд припусков в готовом виде. Обратитесь к разделу «Раскрой».

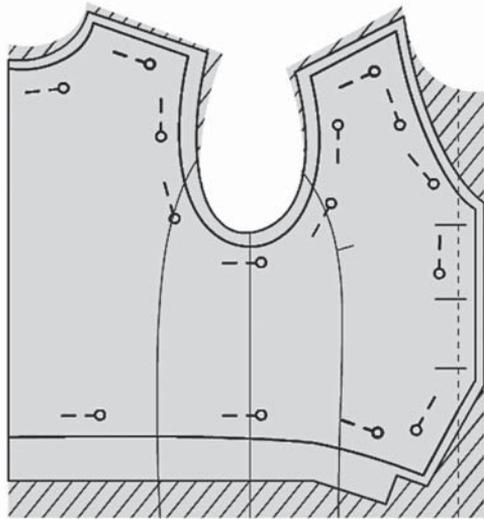


Рис. 257

После того, как мы прорисовали все контуры, по второй линии отрезаем всё лишнее. Рис. 258.

Чистим. Делаем это даже тогда, когда никаких изменений и корректировок не произошло. Просто потому, что перед соединением любого среза с другим их нужно почистить. Убрать



высыпавшиеся ниточки и подравнять срезы.

Если на примерке были намечены карманы или другие мелкие детали, то аккуратно прорисовываем их контуры, уточняя размеры.

С помощью булавок переносим эти линии на левую половинку.

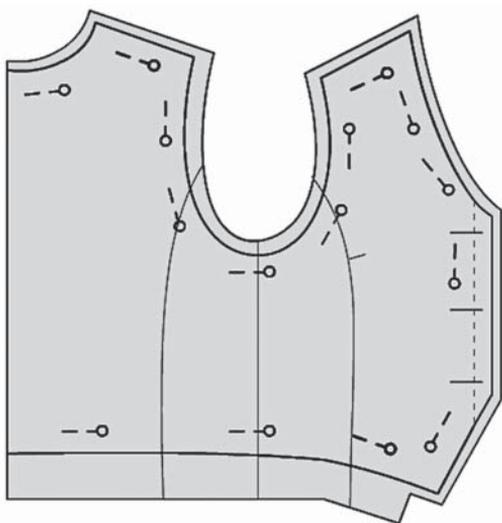


Рис. 258

Туда же обязательно переносим линию низа!

Если наше изделие было отрезным по линии талии или кокетки, то напоминаю: горизонтальную линию мы распоролы, осноровку выполняли отдельно верха и низа.

Осноровка закончена.



Подрезка мелких деталей

После осноровки у нас на столе лежит изделие на лицевой стороне, перегнутое посередине полочки и спинки, сколотое булавками, контуры со всех сторон подрезаны, почищены, уточнены. Никаких мелких деталей мы из основной ткани пока не выкраивали. И только после примерки, когда уточнили нужный нам вырез горловины, край борта, пройму, линию низа, линию талии, форму и размер кармана и так далее, мы наконец можем подрезать (выкроить) воротник (потому что знаем длину горловины и его форму), подборта, обтачки, листочки и мешковины для карманов, пояса и всё остальное.

Для этого берём бумагу.

На неё укладываем наше изделие.

Аккуратно расправляем нужный срез, например, талию у юбки, и обводим контуры верхнего среза юбки (рис. 259).

Помечаем середины полочки и спинки.

Убираем юбку. Рис. 260.

Лекалом прорабатываем нарисованную линию, выбираем ширину обтачки



и на бумаге рисуем вторую линию, она параллельна первой и является внутренним срезом обтачки.

Отмечаем контрольные точки и вырезаем лекало обтачки из бумаги. Рис. 260.

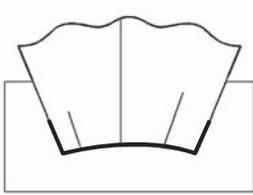


Рис. 259

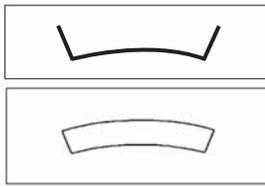


Рис. 260

Допустим, у юбки есть прорезные карманы. Делаем лекала мешковин и листочек. Причём все они уже содержат нужные нам припуски на обработку.

Если мы шьём жакет или блузку с рукавами и воротником, то из бумаги выкраиваем подборт, обводя контуры блузки в нужном месте. Рис. 261.

Измеряем длину горловины и строим воротник, как учили.

Добавляем припуски на обработку.

Если есть манжет, его размеры и форма после примерки тоже стали известны. Выкраиваем из бумаги и его.

Добавляем припуски.

И так поступаем со всеми мелкими деталями.



Так как все мелкие детали в изделиях всегда дублируются, то мы должны сначала продублировать ткань, а только потом выкроить из неё наши детали.



Рис. 261

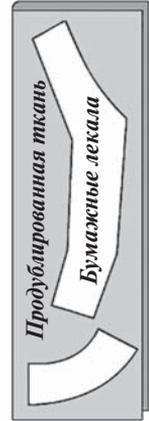


Рис. 262

Достаём аккуратно сложенную в два слоя (как лежала на столе) ткань, которая осталась после раскроя основных деталей, утюжим её по-прежнему, в два слоя, изнанка наверху. Рис. 262.

Укладываем ткань на стол и раскладываем на ней все бумажные лекала мелких деталей. Раскладываем приблизительно, выдерживая долевую нить и расстояния между лекалами. Когда все детальки разместились, обводим весь участок ткани, прокалываем булавками и вырезаем.



Затем вырезаем по нему дублирин, который тоже лежит на столе, сложенный в два слоя клеим внутрь. Один в один.

Утюгом прямо по булавкам проклеиваем сначала одну сторону ткани, ту что перед нами. При этом срезов стараемся не касаться, иначе испачкаем гладильную доску.

Переворачиваем ткань другой стороной вверх и проклеиваем, как следует всё. Особое внимание уделяем срезам. Таким образом получился бутерброд из дублирина, ткани, ткани и ещё дублирина. Причём по краям он склеился.

Достаём прямо через дублирин булавки. Рис. 262.

Укладываем проклеенную ткань на столе и аккуратно раскладываем на ней вырезанные из бумаги лекала.

Прижимаем их грузиками.

Тонким мылом или мелом обводим контуры.

Убираем грузики и бумажные лекала.

Прокалываем булавками, чтобы хорошо вырезать.

Вырезаем.

Подрезка мелких деталей закончена.

Никогда не дублируйте один слой ткани. Детали всегда симметричные. Поэтому должны быть идеально одинаковыми. А при дублировании контуры часто вытягиваются, меняют свою форму. Поэтому работать надо сразу с двумя слоями ткани.

Можно делать наоборот. Сначала выкроить все мелкие детали из основной ткани, потом по ним дублирин, потом клеить. Но провозитесь дольше, а точность потеряете.

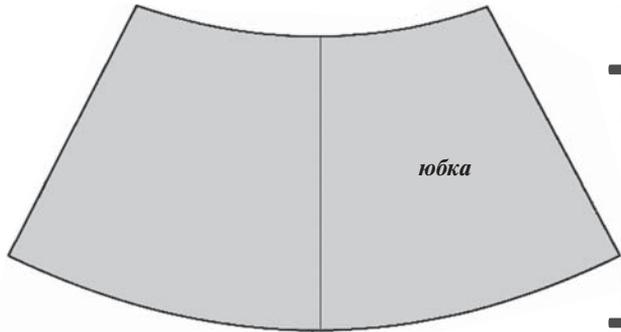


Рис. 263

Никогда не дублируйте один слой ткани. Детали всегда симметричные. Поэтому должны быть идеально одинаковыми. А при дублировании контуры часто вытягиваются, меняют свою форму. Поэтому работать надо сразу с двумя слоями ткани.

Окончание

Окончание — это выполнение мелких деталей и сборка самого изделия.

Добравшись до этого этапа, может возникнуть иллюзия быстрого конца.



Это не так. На самом деле на всю мелкую работу расходуется примерно столько же времени, как на всю предыдущую.

Давайте вспомним, что мы имеем к этому времени.

Выполнена осноровка. Изделие сколото на лицевой стороне. Почищено. Остались только припуски, нужные для обработки. На левую половинку перенесены линия низа и карманы. Вернее, их место. А также место для всех остальных мелких деталей, необходимых нам по модели.

Кроме этого, по контурам осноровленного изделия мы выкроили все мелкие детали. Например, воротник, подборта, манжеты, пояс и так далее. Рис. 265.



Рис. 264

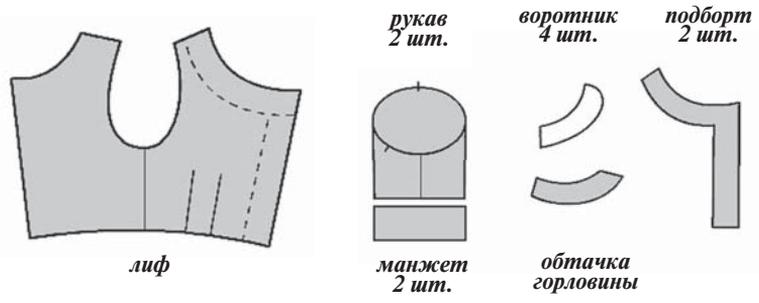


Рис. 265

Рассмотрим этот этап в работе с изделием на примере платья с отрезной линией талии, с рукавами на манжете, с воротником и застёжкой на пуговицы спереди. Рис. 264.

Всегда исходим из того, как сшить быстро и хорошо. Быстро — это когда мы не делаем одну работу два раза. Например, сделали примерку — а ниточку по мелу поставить забыли. Дошли до осноровки, — а что подрезать, неясно! Надо снова делать примерку. Или: раскололи изделие после осноровки — а линию низа на левую половинку перенести забыли. Подошли к обработке низа — а как подгибать, не знаем. Или забыли подкроить обтачку. Опять нехорошо. Надо снова скалывать и повторять действия. Вот так и увеличивается время работы.

Если вы работаете организованно, придерживаетесь той системы, что я вам предлагаю, то юбку после примерки можно сшить за 2 часа. Брюки тоже. Блузка с рукавами, манжетами на застёжке займёт 4 часа. Простое платье — 3 часа. А пальто на подкладке — 8–9 часов. И ничего удивительного в этом нет. Когда я начинала работать в ателье, с удивлением узнала, что норма пошива брюк после рас-



Главный принцип сборки изделия — от простого к сложному. От меньшего к большему.

кроя — 6 штук за 12 часов. Брюки при этом с карманами, шлёвками и гульфиком. Правда, без примерки.

Главный принцип сборки изделия — от простого к сложному. От меньшего к большему.

Возвращаемся к нашему платью. Сначала выполняем (шьём) манжеты. Утюжим. Пришиваем их к рукавам, снова утюжим. Рукава с манжетами прикалываем булавками на плечики из шифоньера, чтобы не помялись и на время убираем в сторону.

Выполняем (шьём) воротник. Утюжим. Обрабатываем подборта, снова утюжим. Соединяем подборта, воротник и полочку. Утюжим. Если есть пуговицы, на этом этапе промётываем петли, пришиваем пуговицы.

Соединяем лиф с рукавами. Примётываем. Можно сделать вторую примерку. Поправляем рукава, если нужно, прошиваем, обмётываем, утюжим. Вешаем на плечики.

Только сейчас дошла очередь до юбки. Обрабатываем низ юбки. Если есть другая работа, например, карманы, кокетки, выполняем её. Утюжим. Юбка готова.

Соединяем лиф с юбкой. Утюжим.

Вот примерно так. Конечно, это очень коротко. Но задачей этой книги

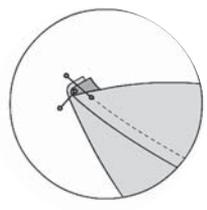


Рис. 266



не является научить вас поузловой обработке деталей. Этой информации на рынке представлено очень много. Хотя довольно трудно оценить её качество. Иногда оно вызывает сомнение, как говорят в таких случаях. Но тем не менее я постараюсь дать здесь наиболее важные базовые знания.

В завершение этой темы разберём то, как правильно, чисто, быстро и аккуратно сшить любую мелкую деталь. Я покажу вам, как делаю это я. В литературе описано иначе. Вы всегда можете сравнить и выбрать то, что вам больше подойдёт. Рассмотрим это на примере вороника.

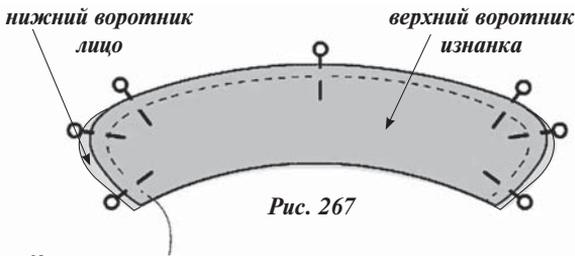
Выполнение мелких деталей

Воротник с круглыми краями

После подрезки мелких деталей у нас на столе лежат два воротника. Оба проклеены. Оба совершенно одинаковы. Один верхний, другой нижний. Если они немного замялись, то утюжим их. Напоминаю: они лежат лицом внутрь, проклеенной изнанкой наружу. Сколоты посередине, чтобы удобно было их вырезать. Находим середину отлёта воротника. Отлётом называется внешний край воротника.



Как правило, он зависит от модели. А внутренний край воротника является нижним срезом и при построении мы называли этот участок линией соединения воротника с горловиной. Работать будем с отлётом воротника.



Середины верхнего и нижнего воротника по линии отлёта скалываем булавкой. Ставим её обязательно перпендикулярно срезам. Рис. 267.

Расправляем воротник влево и вправо, фиксируем булавками в начале и в конце. Работаем по линии отлёта.

Срезы уравниваем. Если ткань позволяет, один слой при этом подтягиваем к концам немного больше. Делаем его на 3–4 мм длиннее с каждой стороны. Тот воротник, который натянули, будем называть нижним, а другой, соответственно, верхним. Можно поставить ещё несколько булавок, перпендикулярных срезам, по отлёту.



У толстых тканей подрезаем ширину припуска со стороны нижнего воротника на 2,5–3,5 мм. Фактически укорачиваем припуск наполовину. Делаем это для того, чтобы шов не пролегал после утюжки.

На вогнутых участках делаем рассечки, не доходя 2 мм до строчки, на расстоянии 1,5 см друг от друга. На выпуклых — высекаем треугольники. Это нужно для того, чтобы припуск не собирался в кучку, и его не было видно после утюжки.

Смётываем отлёт воротника. Делаем это ручными стежками временного соединения на расстоянии 1–1,3 см от среза со стороны верхнего воротника. Рис. 267.

Убираем булавки.

Подрезаем те миллиметры по концам нижнего воротника, которые мы натянули.

Прошиваем отлёт воротника на 0,7 см от верхнего среза. Делаем это со стороны нижнего воротника. Начало и конец строчки оформляем закрепками.

Чистим. Удаляем нить наметки и подрезаем под корешок четыре ниточки. В начале и в конце строчки.

Оцениваем качество прошитой строчки. Если она кривая, переделываем работу. Если не удалось выдержать ширину припуска 7 мм, но строчка при этом ровная, то подрезаем два слоя припуска до 6–7 мм. У толстых тканей подрезаем ширину припуска со стороны нижнего воротника на 2,5–3,5 мм. Фактически укорачиваем припуск наполовину. Делаем это для того, чтобы шов не пролегал после утюжки.

На вогнутых участках делаем рассечки, не доходя 2 мм до строчки, на



расстоянии 1,5 см друг от друга. На выпуклых — высекаем треугольники. Это нужно для того, чтобы припуск не собирался в кучку, и его не было видно после утюжки.

Так как высеканиями наш шов сильно ослаблен, то необходимо проложить ещё одну строчку. Делаем это на лицевой стороне воротника (рис. 266 или 273). Отгибаем припуск на нижний воротник. Пришиваем припуск на нижний воротник на расстоянии 1 мм от первой строчки, которую не видим. Называется этот приём «Настрачивание шва обтачивания на нижнюю деталь в 0,1 см». Обращаю внимание на то, что описанный приём обработки внутреннего шва широко применяется в изготовлении любого изделия. Объясню почему. Делая это, мы убиваем двух зайцев сразу. Во-первых, укрепляем строчку, чтобы она не высыпалась после первой стирки. Во-вторых, после этого очень удобно вымётывать шов. Делаем это так. Рис. 268.

Выворачиваем воротник на лицо. Со стороны нижнего воротника вымётываем прошитый шов ручными стёжками временного назначения, с образованием переката в 0,1 см со



стороны верхнего воротника. Стёжки прокладываем на 1–1,5 см от края. Ширина стежка 1 см. Если есть вторая строчка, пережат образуется автоматически.

Исключение из правил. Не прокладываем вторую строчку только тогда, когда по модели планируем сделать потом отделочные строчки по краю воротника. Повторю требование к отделочным строчкам: они прошиваются со стороны верхнего воротника на расстоянии 0,1 см или 1 см и более. Но тогда предварительно прорисовывается линия по лекалу. Но и в этом случае сначала нужно выметать шов. Так, как описали выше.

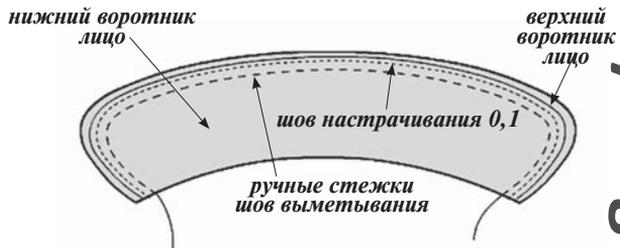


Рис. 268

Слегка утюжим. Хорошо утюжить нельзя потому, что нитки от наметки вдавятся в ткань и убрать их потом будет тяжело. Если нужны отделочные строчки, прошиваем их. Если



нет, то сразу осторожно убираем нить наметки, предварительно разрезав её в нескольких местах.

Опять утюжим. На этот раз основательно. Следим за формой воротника. Потому что при утюжке, не глядя, можно легко его деформировать. Если швы всё-таки пролегают, то подкладываем между слоями ткани вырезанную по форме воротника бумагу. Шов слегка растягиваем. Можно даже воспользоваться булавками, но осторожно. Утюжим со стороны нижнего воротника. Со стороны верхнего только слегка подправляем. Боимся ласов.



Рис. 269

Во время всех описанных манипуляций нижний воротник стал выглядеть по линии соединения воротника с горловиной на несколько миллиметров. Это нужно отрезать. Почистить нижний срез. Сделать их одинаковыми. Осноровить.

Но и это ещё не всё!



Если воротник выполнен из тонких тканей — шёлк, трикотаж, батист, то на этом надо остановиться. Он готов для соединения его с горловиной. А если это пальто или костюм и воротник выполнен из толстого драпа, то так оставлять нельзя! Что же ещё надо? А надо подрезать внизу нижний воротник, сделав его короче в ширину на несколько миллиметров. Рис. 269. Так сказать на огибание. Дело тут вот в чём. Любой воротник, как правило, перегибается сзади. И если его не подрезать со стороны нижнего воротника, то отлёт и углы будут постоянно вздёргиваться наверх. Это неудобно и некрасиво. Это брак. Мы никогда не должны видеть нижний воротник. А при одинаковой ширине воротников это произойдёт непременно. Вот поэтому во всех учебниках написано, что нижний воротник выкраивается меньше верхнего. Но никто не сказал насколько. Не знаю ответ на этот вопрос и я. Дело в том, что всё зависит от ткани и модели воротника. А это предугадать невозможно. Только в очень толстых драпах я делаю это при раскрое сразу. Иногда уменьшаю воротник

Telegram https://t.me/knigi_29



на 1,5 см по периметру. Вернее, не уменьшаю нижний, а увеличиваю верхний. Но это редко. Много просто костюмных и плательных тканей, где и воротник не очень большой и счёт идёт на миллиметры. Ну как их поймать? Попробуйте, может, у вас получится!

А пока вернёмся к нашему воротнику. Насколько надо его укоротить? Как это узнать и как сделать? Поступаем так.

Перегибаем его сзади вдоль. Так, как он выглядит на шее, когда пришит.

Смотрим, насколько нижний воротник стал выглядывать из-под верхнего. Это и есть та величина, на которую надо ещё раз подрезать нижний воротник. Причём сделать это надо по всей длине.

Укладываем воротник на стол. Верхний наверх. Рис. 269.

На верхнем воротнике, начиная с его середины, формируем волну. На огибание. Фиксируем это с помощью булавок. Ставим их вдоль среза на расстоянии 2 см от него. Особое внимание уделяем концам воротника. Вернее той волне, что должна там быть непременно. Потому что тогда концы воротника всегда будут лежать безу-

пречно. Но не переборщите! Помните, что лучшее враг хорошего.

Смётываем по булавкам.

Подрезаем то, что стало выглядывать снизу второй раз.

Вот теперь воротник готов!

Воротник с острыми или прямыми концами

С ним поступаем точно так же, но отлёт воротника прошиваем в два приёма.

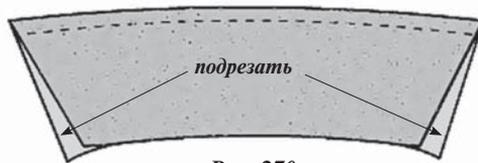


Рис. 270

Сначала скалываем середину.

Сначала скалываем середину.

Слегка оттягиваем один слой ткани.

Фиксируем булавками начало и конец.

Подрезаем лишние миллиметры с обеих сторон. Эта часть воротника становится нижней.

Прокалываем ещё булавочками, я иногда шью прямо по ним. Ширина шва 0,7 см. Прошиваем только длинный срез. Без боковых срезов.

Рис. 270.



Подрезаем припуск на нижнем воротнике. Рис. 271.

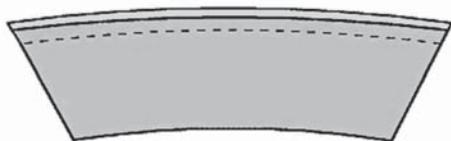


Рис. 271

Отгибаем припуск на нижний воротник. Рис. 273.

С лицевой стороны настрачиваем его в 0,1 см от края.

Уравниваем срезы с двух концов и прошиваем их. Рис. 272.

Подрезаем припуск на нижнем воротнике. Углы не срезаем!

Выворачиваем.

Вымётываем.

Утюжим первый раз — слегка.

Убираем нить наметки.

Утюжим второй раз — основательно.

Подрезаем нижний воротник.

Перегибаем его вдоль.

Если нижний воротник выглядывает из под верхнего, фиксируем булавочками. Обращаем особое внимание на углы.

Подрезаем его ещё раз.

Воротник готов к соединению с горловиной.

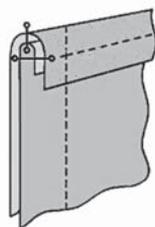


Рис. 272

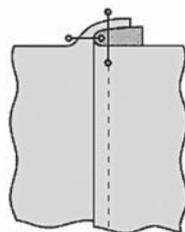


Рис. 273



Мы рассмотрели выполнение мелких деталей на примере воротника. Точно так же обрабатываются клапаны и манжеты.

Обработка горловины обтачкой

Обтачка подрезана из проклеенной ткани. Её размеры выверены и точны. Прежде, чем соединять её с горловиной, нужно обработать внешний срез. Чаще всего его просто обмётывают. Но если вы хотите получить удовольствие от вещи, сшитой с любовью, можно оверлок заменить косой бейкой, говорят «окантовать». А пока...

Если ткань растяжимая, то горловину проклеиваем нитепрошивной кромкой. Её ширина 0,7 см. Шов должен проходить по ней.

Утюжим обтачку, прикалываем её к горловине лицо к лицу, срез к срезу, середину к середине, плечо к плечу или к контрольной точке на обтачке.

Примётываем.

Прошиваем. Это внутренний шов. Его припуск — 0,7 см.

Подрезаем припуск со стороны обтачки, укорачивая его в два раза.

Telegram https://t.me/knigi_29



Ставим рассечки. Обязательно! Особенно в районе плечевого шва. Расстояние между ними — 1,5 см.

С лицевой стороны прострачиваем шов обтачивания на обтачку в 0,1. Рис. 274.

Отгибаем обтачку наизнанку.

Вымётываем.

Утюжим первый раз.

Убираем нить наметки.

Утюжим второй раз.

Прикрепляем обтачку ручными стежками ко всем припускам. По плечевому шву. По вытачкам. По средним швам спинки и полочки, если они есть. Можно также сделать машинные закрепки. Они выполняются на лицевой стороне. Строчка прокладывается точно в ребро плечевого шва. Нитки строго в тон. Также можно сделать и по другим швам, если они выходят из горловины.

Соединение воротника с горловиной и подбортами

Есть разные приёмы для решения этой задачи. Многие из них хорошо описаны в литературе. Можно даже придумать свой. А почему бы и нет? Главное, чтобы это было сделано кра-

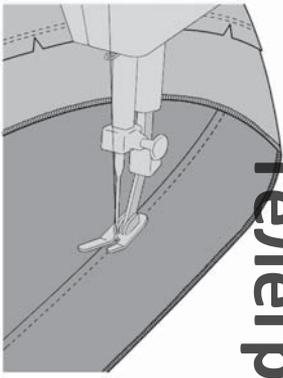


Рис. 274



сиво, изящно, крепко и качественно! Когда я училась шить, была ещё школьницей, литературы подходящей не было. Мне были доступны только журналы «Работница» или «Крестьянка». И иногда обработку того или иного участка приходилось придумывать самой. Желание поскорее надеть новый наряд было очень сильным стимулом к этому.

Способ 1. С открытым срезом.

На осноровленную горловину накалываем подготовленный воротник пятью булавками. Воротник рассматриваем как единое целое. Нижний и верхний смётаны по линии соединения воротника с горловиной. Первую булавку ставим в середине воротника и горловины спинки. Вторую и третью — по краям. Четвёртую и пятую — по плечевым швам. Рис. 275.

Аккуратно перегибаем эту конструкцию пополам.

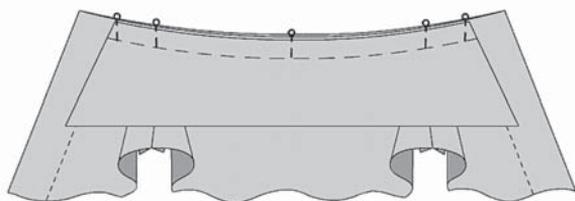


Рис. 275



Проверяем симметрию. Если расстояния от концов воротника до плечевых швов одинаковые, то можно примётывать. Если разные, надо переколоть. Иначе в готовом виде один конец воротника будет всегда выше другого. Проверьте себя. Прокалываем три слоя одновременно. Два слоя воротника и один нашего изделия.

Проклеенные, обмётанные, проутюженные и осноровленные подборта прикалываем булавками к краю борта и к горловине. Рис. 276.

Кстати, о подбортах. Традиционно принято выкраивать их до плечевого среза и соединять с обтачкой по горловине спинки. Но я иногда делаю иначе. Обтачки по горловине спинки у меня может не быть. В этом случае после притачивания подбортов и воротника одной строчкой, срез горловины спинки я обмётываю.

В том месте, где подборт соединяется с низом изделия, пришиваем его по

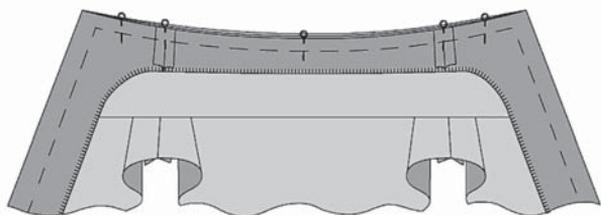


Рис. 276

линии низа. Таким образом, за один приём прошиваем низ подборта на правой половинке, затем край борта правой половинки, потом горловину, край борта левой половинки и низ подборта левой половинки. Почему именно так? Да потому что строчим тогда со стороны проклеенного участка. Строчка ложится ровнее. Ширина припуска — 0,7 см. Кроме низа. Там прошиваем по линии низа.

Ставим рассечки по горловине.

Рис. 277.

Подрезаем припуски, если надо. Я часто высекаю припуск по линии низа со стороны подборта.

Аккуратно складываем уголки конвертиком и выворачиваем их на лицо.

Тщательно выправляем шилом углы. Ставим булавки, чтобы они не замялись снова. Надо сказать, что принято высекать углы, чтобы они хорошо легли. Но я не делаю этого. Потому что, когда начинаешь их поправлять шилом, подрезанные ниточки предельски выскакивают наружу, и все труды насмарку. Работу приходится повторять. А уголкам придаётся очень большое значение при оценке качества. Первое, что всегда видно, это



углы воротников, подбортов и других мелких деталей. Если там сгусток не расправленной ткани, он всегда будет бросаться в глаза. Да и сам угол вряд ли окажется чётким и красивым.

Теперь обмётываем низ изделия и горловину спинки, если она не закрыта обтачкой.

Вымётываем прошитый участок со стороны нижней детали с образованием переката в 0,1 см с верхней стороны.

Одновременно с вымётыванием подбортов и горловины замётываем линию низа, перегибая по нарисованной во время осноровки линии.

Слегка утюжим весь этот участок.

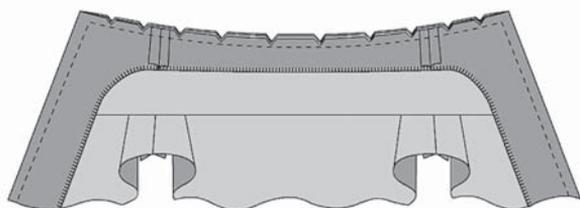


Рис. 277

Если мы приняли решение проложить отделочную строчку, прошиваем её с лицевой стороны. Я люблю это делать и по краям левого и правого борта, и по горловине. Причём сразу одной строчкой, не прерываясь.



Подшиваем низ изделия. Чаще всего вручную **потайными стежками**. Или отделочной строчкой на машине одновременно с подбортами и горловиной.

Удаляем нить наметки. Рис. 278, 279.

Снова утюжим. Теперь уже основательно.

Итог. Узел — низ, подборт, горловина с воротником или без обрабатываются одновременно. Одной строчкой примётываются. Одной строчкой притачиваются. За один приём вымётываются. Утюжатся. Если нужно, прокладывается отделочная строчка, тоже за один приём. Чистится. Снова утюжится теперь уже на готовность.

Если вы примете это за правило, то увидите насколько меньше времени вам понадобится на работу. Это важно.

Потайные стежки

Работаем тонкой иглой и тонкой ниткой.

Изделие на изнанке. Рис. 279.

Перегибаем замётанный припуск от себя на лицо. Так, чтобы было видно 3—4 мм изнанки припуска. Или нижнюю часть строчки оверлока.

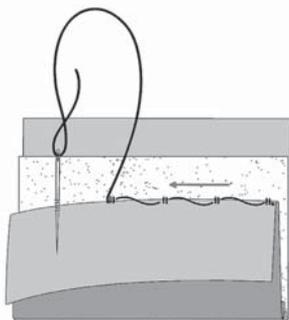


Рис. 278

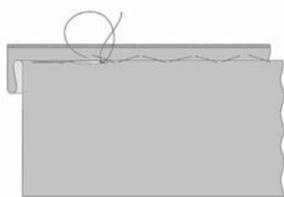


Рис. 279



Стёжки прокладываем на расстоянии 2,5–3 мм друг от друга. Реже будет брак.

Захватываем при этом одну-две ниточки со стороны изделия. И чуть больше со стороны припуска.

На одну иголочку нанизываем по несколько уколов.

Когда протягиваем ниточку, оставляем маленькую петельку.

Немного растягиваем прошитый кусочек шва, чтобы ниточка стала похожа на змейку, на синусоиду. Её ни в коем случае нельзя затягивать или делать прямой. В этом случае проколы обязательно станут видны на лице. Таким образом наша ниточка оказалась между двумя слоями ткани. Её не видно ни с лица ни с изнанки. Ещё раз повторяю. Если отогнуть припуск, мы увидим её, похожую на змейку.

Способ 2.

Он хорошо описан в литературе. Поэтому в подробности вдаваться не буду, скажу только, что обтачка горловины обязательна. И воротник по линии соединения с горловиной не смётывается. Нижний воротник прикалывается и примётывается к горловине изделия, а верхний — к под-



бортам, припуски разутюживают-
ся и скрепляются между собой под
обтачкой. Этот способ нужно исполь-
зовать всегда, когда шьём из тол-
стых, плотных тканей, чтобы убрать
излишнюю толщину в шве. В осталь-
ных случаях — по вашему выбору.
Он считается более качественным, но
и более трудоёмким. Требуется опреде-
лённого навыка, терпения и высоко-
го профессионализма.

В остальной части по краю борта
и низа всё обрабатывается так, как
мы разобрали выше. Или по частям.
Это тоже будет правильно, но дольше.
Выбор за вами!

Обработка срезов косой бейкой

Для качественной обработки изде-
лия без подкладки, например, летнее
пальто или жакет, строчки оверло-
ка можно заменить кантом из бейки,
вырезанной под углом 45 градусов.
Говорят: окантовать. В качестве косой
бейки лучше использовать тонкую
шёлковую или синтетическую ткань.
Так как срез, выкроенный по косой,
не осыпается, то один край не подво-
рачивают, оставляют открытым. Это
делает тоньше припуск и не влияет на
качество.



Окончательная утюжка

Так как на этапе окончания любое наше действие заканчивалось утюжкой, то на завершающем этапе требуется только придать лоск всему изделию.

Ещё раз пробегая по нему утюгом уже с лицевой стороны очень осторожно, используя защиту в виде проутюжки или тефлоновой насадки, просматриваем его. Поправляем замины, там где их находим. Проверяем все ли следы от смётки исчезли.

Если ткань с ворсом, например драп, жёсткой щёткой причёсываем ворс.

И в очередной раз контролируем качество нашего пошива.

Петли, пуговицы, плечики

Изделие дошито, проутюжено на готовность. Но ниточки по центру полочек до сих пор стоят. Стоят ниточки, показывающие нам уровень первой и последней петли. То что мы наметили во время примерки. Дело в том, что сейчас пришло время сделать петли. И если нитки, показывающие нам центр, потеряны, то остаётся играть в угадайку. Потому что, только

ориентируясь на них, можно разместить петли и пуговицы именно там, где их планировали.

Можно очень качественно сшить вещь, но неправильно выполненные петли, могут всё испортить.

Поэтому соблюдаем следующие ПРАВИЛА.

Обязательно сохраняем ниточки средин (центров) до самого конца. Рис. 280.

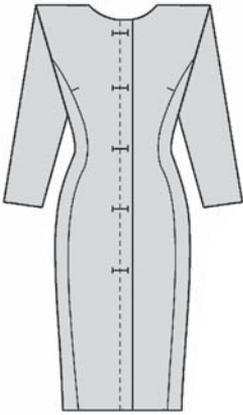


Рис. 280

Обязательно намечаем петлю по линии груди. Делаем это на правой полочке. Помним, что в женской одежде застёгиваемся справа налево, а в мужской наоборот.

Если застёжка оформлена планкой, то петли размечаем вдоль планки. Во всех остальных случаях наоборот.

Начало петли, какой бы она ни была, маленькой или большой, всегда находится на 0,5 см от центра в сторону края борта. Рис. 281, 282. После этого измеряем расстояние от края борта до начала петли. Остальные петли размечаем на таком же расстоянии. На ниточку по центру уже не смотрим.

С помощью петельной лапки выполняем петли, согласно инструкции к вашей швейной машинке.



Осторожно разрезаем их маникюрными ножницами или распарывателем.

Укладываем изделие на стол, правую полочку с петлями на левую.

Уравниваем верх и низ.

Совмещаем ниточки по центру.

Осторожно раскрываем прорезь петли и тонким мылом делаем горизонтальную пометку на левой полочке. И так поступаем со всеми остальными петлями.

Убираем правую полочку.

На левой дорисовываем вертикальные линии по центру полочки. При этом обязательно ориентируемся на ниточку по центру. Они пересекают предыдущие. Получились крестики. Это и будет то место, куда надо пришивать пуговицу.

Пуговицу пришиваем иглой с длинным ушком, чтобы удобно было вдёрнуть две ниточки сразу. Узелки не вяжем, сначала делаем под пуговицей аккуратную закрепку, затем в 2–3 укола пришиваем пуговицу и выводим иглу на нижнюю часть борта. Там закрепляем её. Протягиваем нитку между двумя слоями ткани на 2–2,5 см, только тогда отрезаем.

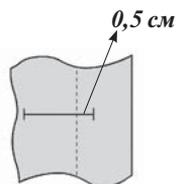


Рис. 281

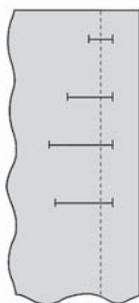


Рис. 282

*неправильное
расположение
петель
относительно
середины
изделия*



Рис. 283

Плечевые накладки прикрепляем ручными стежками к припуску проймы.

Уравниваем срезы проймы и границу плечика.

Середину плечика смещаем на 1,5 см в сторону полочки относительно плечевого шва. Прикрепляем на расстоянии 3 см влево и вправо от него. Дальше прикреплять не надо, будет затягивать.

Вторую закрепку ставим в начале плечевого шва после того, как убедились, что плечико устроилось удобно.

Надеваем на руку и смотрим внешний вид. Поправляем, если нужно. Фиксируем и прикрепляем ручными стежками.

Наше изделие готово!

Изделия на подкладке

При пошиве изделия на подкладке, выполняются те же технологические операции, что и в обычном изделии. Разница только в том, что в процессе работы мы шьём два одинаковых изделия. Одно верхнее, выполненное из основной ткани, второе нижнее,



выполненное из ткани подкладочной. Рассмотрим этот процесс на примере жакета или пальто полуприлегающего силуэта с втачными рукавами. Неотрезного по линии талии. Рис. 284.

Советы по выбору подкладочной ткани

На рынке сейчас представлено очень много видов подкладочной ткани. Что предпочесть? Конечно, в первую очередь подкладочная ткань должна быть гигроскопичной. Хорошо впитывать влагу и пропускать воздух. Поэтому хороши шёлковые подкладки и из вискозы. Последняя вырабатывается из отходов древесной промышленности, поэтому она дышит.

Во вторую очередь ткань надо выбирать такую, чтобы с ней было легче работать. Прежние подкладки нехороши. Они совсем не держат форму и буквально расползаются в руках. Работать с такими очень тяжело. Выбирайте ткань упругую, лёгкую, сохраняющую форму и мало осыпаящуюся. При этом, третье условие, она должна быть тоньше основной ткани. Это обязательно!

Сегодня актуальны подкладки яркие, контрастные. Они особым образом подчёркивают неповторимость изде-



Рис. 284



лия. Или подклад пальто и платье из одной ткани. Тоже очень красиво. Но это дело вкуса. Решать вам!

Раскрой

Выкраиваем из основной ткани полочку, спинку и рукав. Рис. 285.

Если при пошиве обычного изделия мы дублируем или проклеиваем только мелкие детали, то в изделиях на подкладке проклеиваются и основные детали тоже. Делается это для придания нашему изделию более чётких форм.

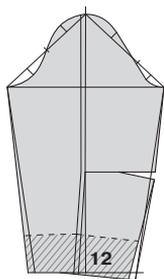
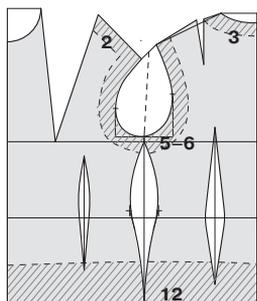


Рис. 285

Дублирование

Возможных способов дублирования я выделила три.

1. «Зимний» — основные детали дублируются целиком 100%. Этот способ выбирается, когда ткань рыхлая, мягкая, не формоустойчивая, сыпучая.

Чтобы было удобнее, дублируем всю ткань перед раскроем. Делать это лучше на столе, подложив вниз плотное основание.



2. «Офисный» — применяется для придания чёткой формы жакетам.

В этом случае, нет необходимости проклеивать все детали целиком, чтобы не было жарко. Полочка дублируется целиком. Спинка по пройме — 5–6 см, по горловине — 3 см, по низу — 12 см. Рукав по низу — 12 см.

3. «Летний» — например, пиджак из льна. Рис. 285.

Дублировать его целиком — только навредить ему. Но форму, тем не менее, сохранить надо. Поэтому полочку дублируем по пройме 5–6 см, по плечу — 2 см, по низу — 12 см. Спинку по пройме — 5–6 см, по горловине — 3 см, по низу — 12 см. Рукав по низу — 12 см.

После завершения дублирования продолжаем раскрой. Нам нужно выкроить эти же детали из подкладки. Делаем это следующим образом.

На столе раскладываем подкладочную ткань, как учили.

На неё, укладываем спинку, полочку и рукав, выкроенные из основной ткани. Закрепляем грузиками.

Вырезаем спинку, увеличивая её в среднем шве, или в сгибе, на 1 см. Прикалывать булавками или обво-

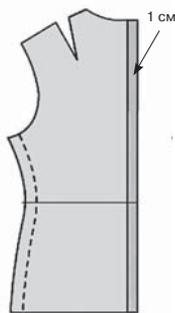


Рис. 286

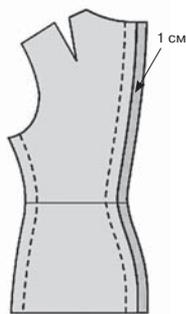


Рис. 287



дить не нужно. Это напрасная трата времени. Но зато рассечками нужно пометить величину припусков, чтобы потом было удобно перенести их на деталь из подкладки. Рис. 286, 287.

Булавками прокалываем вершины вытачек и одну из сторон, если это талиевая вытачка. Делаем это для того, чтобы при вырезании слои ткани не смещались и удобно было перенести вытачку на подкладку.

Рукав вырезаем один к одному.

А вот с полочкой сложнее. Дело в том, что она состоит из двух частей. Центральная выкраивается из основной ткани, обязательно продублированной. Она называется подбортом. А боковая — из подкладочной. Линия, которая их разделяет, **называется линией подборта**. Её выбираем и рисуем на полочке из основной ткани произвольно. Но я люблю делать её проходящей через точку Ц и параллельной середине полочки. Это возможно в том случае, если ткани достаточно. А если нет, то так, как показано на рисунке 288.

Разберём первый вариант.

Если линия прямая, укладываем полочку на **продублированный остаток**

Telegram https://t.me/knigi_29



основной ткани и обводим центральную часть до линии подборта слева. Рис. 289.

Убираем полочку.

По линейке соединяем верхнюю и нижнюю точки подборта.

Добавляем припуск на шов 1,5 см.

Вырезаем. Не забываем про контрольные точки.

Чтобы в дальнейшем удобно было смётывать, ставим рассечки по линии талии и по линии груди в точке Ц.

Аналогично поступаем с боковой частью полочки. Но её выкраиваем из подкладки. И всё бы хорошо, если бы мы не старались на подкладке избавиться от нагрудной вытачки. Можно конечно этого не делать. Ошибки не будет. Но лучше перевести нагрудную вытачку в линию подборта, как в рельеф. Попробую объяснить. Вспомним моделирование. Раздел «Перенос вытачки».

На подкладке рисуем прямую линию. Это линия подборта.

На подкладку укладываем полочку так, чтобы линия подборта на полочке совпала с линией на подкладке.

Обводим нижнюю часть полочки.

Справа от нижней точки подборта проводим линию низа, боковой срез

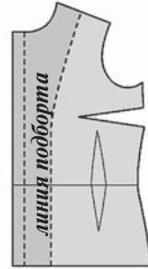


Рис. 288

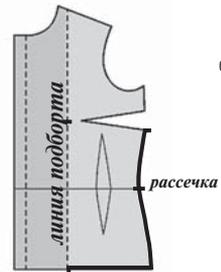


Рис. 289

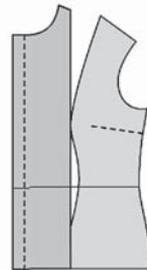


Рис. 290



до нижней стороны вытачки. Рисуем там горизонтальную засечку.

Приподнимаем осторожно полочку и отмечаем на подкладке точку Ц.

Опускаем полочку на место.

Зажимаем шилом или иголкой точку Ц и осторожно поворачиваем полочку так, чтобы верхняя сторона нагрудной вытачки совпала с нижней стороной, вернее, с той засечкой, что мы поставили ранее.

Обводим верхнюю часть бокового шва, пройму, правую часть плеча до верхней точки подборта.

Убираем полочку.

Соединяем верхнюю точку подборта с точкой Ц.

Если есть талиевая вытачка, её тоже смещаем к линии подбора, как в теме «Рельефы». Таким образом мы спрятали нагрудную и талиевую вытачки в линию подборта на подкладке, сократив время обработки нашего изделия и улучшив качество. Не надо забывать о том, что к линии подбора на подкладке слева добавить припуск на шов 1,5 см.

Вырезаем боковую часть полочки из подкладки.

Ставим рассечки — контрольные точки по линии талии и груди.

Telegram https://t.me/knigi_29



А также помечаем рассечками величину припуска по боковому шву.

Второй вариант.

Если ваша линия подборта не будет прямой, то всё вышесказанное надо проделать сначала на бумажной выкройке. На ней нарисовать нужную линию подборта, по которой разрезать выкройку. Не забыть про контрольные точки и выкроить центральную часть из основной ткани, а боковую — с перенесёнными вытачками из подкладки. Но делать это тоже надо предельно аккуратно и точно. Строго выдерживать те же самые припуски, что были на основном изделии. И не забыть добавить ту же величину полузаноса.

Таким образом, мы выкроили полочку, состоящую из двух частей: центральной из основной ткани и боковой из подкладки.

Смётывание

Прежде чем начать смётывать, вспомним, что на изделие из подкладки надо перенести припуски на швы. Это удобно сделать с помощью рассечек. Переносим только те швы, которые участвуют в смётке. А именно: на рукаве один любой; на полочке



боковой и талиевые вытачки, если их не убрали в линию подборта; на спинке средний шов спинки обязательно, если на основной ткани его нет, то на подкладке рисуем просто прямую линию в этом месте.

Вспомним, что подкладка должна быть немного шире основного изделия, чтобы она не затягивала его и не деформировала потом в носке. Спинку для этого мы выкраивали шире на 1 см.

На спинке переносим вытачки и боковой шов. Плечевые, пройму, горловину, низ, талию переносить не надо.

Подклад не примеряется. Исключения составляют изделия на утеплителе. Они, как правило, занимают определённый объём на фигуре, поэтому его всегда надо примерять вместе с основным изделием.

Выкраивается подклад из утеплителя не больше основного, а такой же. Но при смётывании припуски у него чуть увеличиваются, а у основного изделия — уменьшаются по боковым швам на 0,5 см. Дается увеличение объёма на огибание.

Смётывание основного изделия выполняется, как учили. Загляните в тему «Смётывание». У изделия из подкладки обязательно смётываем все

Telegram https://t.me/knigi_29



вытачки, боковые швы. Примётываем подборта, но не смётываем плечики. Смётываем плечевые швы у основного изделия. Рукава и там и там. Но не вмётываем рукава, если они втачные или его простые модификации. Замётываем низ.

У подкладки низ не замётываем.

Если ткань не тонкая в основном изделии, замётываем припуски на одну сторону.

Примерка

Выполняется примерка только основного изделия. Исключение составляют пальто на подкладке из утеплителя.

Выполняем примерку, как учили. Об этом мы подробно поговорили в главе «Примерка».

Внесение изменений

Все изменения, которые надо сделать по результатам примерки, выполняем параллельно и в основном изделии, и в изделии из подкладочной ткани.

Плечевые швы основного изделия распарываем, так как осноровку будем выполнять в открытую пройму. Напоминаю на подкладке мы их и не



смётывали, потому что не примеряли. А если примеряли, то распарываем тоже.

Стачивание

Стачиваем и основное изделие, и подклад, как обычно.

У подкладки обязательно пришиваем подборта.

Стачиваем 4 рукава. Но в рукавах из подкладки уменьшаем припуски, по сравнению с припусками на основных рукавах на 0,5 см. Это делается для того, чтобы они стали немного шире.

Средний шов спинки на подкладке, если он есть, стачиваем от линии талии вниз. Это в том случае, если там в ткани был сгиб.

Участок среднего шва спинки в области лопаток остаётся смётанным. В самом конце, на готовом изделии нить смётки убирается, оставляя там складку на свободу облегания.

Плечевые вытачки у подкладки можно не стачивать, а оставить смётанными. В готовом виде нить смётки удалить.

Обмётывание

Изделие из основной ткани обмётываем по необходимости. Если оно



проклеено 100 % или ткань не осыпается, то обмётывать не нужно. А изделие из подкладки, обмётываем всегда.

Швы делаем в заутюжку. Я понимаю, многие в этом месте испытают недоумение. Да, действительно, так делать не принято. Но посудите сами: если на подкладке швы не обметать, да ещё и выполнить их вразутюжку, то после стирки вернуть изделию первоначальный вид будет невозможно.

Вы скажете, зачем стирать, надо нести в химчистку. А какая разница, кому это надо будет сделать. Мои костюмы на подкладке носят по 15 лет. При выполнении любого изделия научитесь смотреть вперёд, задавайте себе вопросы и честно на них отвечайте. Тогда ваши решения будут правильными, а изделия аккуратными и чистенькими в обработке.

Мне несколько раз в жизни доводилось делать ремонт у мужских пиджаков на подкладке. Для этого нужно было подпороть подклад и вывернуть его наружу. Однажды я с удивлением увидела там клубок ниток, осыпавшиеся неровные швы подкладки и основного изделия. Оставалось только удивляться, как до сих пор пиджак ещё не развалился. На мой взгляд, так шить нельзя!

Мои костюмы на подкладке носят по 15 лет. При выполнении любого изделия научитесь смотреть вперёд, задавайте себе вопросы и честно на них отвечайте. Тогда ваши решения будут правильными, а изделия аккуратными и чистенькими в обработке.

Telegram https://t.me/knigi_29



Утюжка

Утюжим 4 рукава, основное изделие и подклад.

Швы на основном изделии делаем вразутюжку.

Но если ткань тонкая или сыпучая, то конечно взаутюжку. В этом случае они обмётаны.

Осноровка

Скальваем на осноровку два изделия. Основное — с правой стороны (руки), потому что именно на правой стороне мы делали пометки во время примерки. И именно там стоят белые ниточки, показывающие, как надо почистить контуры изделия. Подробно это описано в главе «Осноровка».

Изделие из подкладки тоже надо вывернуть на лицо, перегнуть посередине полочки и спинки, но скальвать надо с левой стороны. С левой руки. Для чего так? Для того, что следующим шагом будет скальвание уже этих двух изделий между собой. И иголки будут мешать сделать это аккуратно и быстро. Итак.

Укладываем на стол изделие из подкладки иголочками вниз.



На него — изделие из основной ткани иголочками вверх.

Совмещаем боковые, плечевые швы, все срезы и скалываем ещё раз. Теперь уже прокалываем четыре слоя ткани. В этот момент происходит проверка качества нашей предыдущей работы. Оба наших изделия должны быть абсолютно одинаковыми. Рис. 291.

Если этого не произошло, надо найти ошибку. Скорее всего, вы запутались в припусках и в вытачках. Надо увидеть это и исправить. Как правило, это происходит с изделием из подкладки. Только потом можно вернуться к осноровке и продолжить работу.

Выполняем осноровку так, как описано выше. Прочтите ещё раз, не торопясь.

Подрезаем одновременно два изделия, то есть 4 слоя ткани. Рис. 292.

После того, как вы подрезали и убрали всё лишнее, нужно линию низа в основном изделии перенести на левую часть, а низ у подкладки укоротить на 1 см. Обращаю внимание на то, что укорачиваем мы только подкладочную ткань до точки 0, а подборт пока не трогаем. Рис. 295.

Рукава скалываем так, как описано выше. Вниз кладём рукава из подклад-

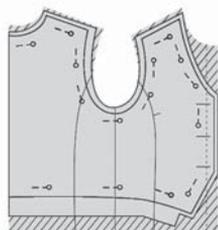


Рис. 291



Рис. 292



ки, на них рукав из основной ткани. Скальваем 8 слоёв между собой. Правый рукав вверху. На нём пометка длины рукава. Рис. 293.

По ней рисуем линию низа рукава и параллельно ей, отступая на величину припуска, вторую.

По второй линии подрезаем все 4 рукава, затем откальваем рукава из основной ткани.

Рукава из подкладки укорачиваем на половину припуска на обработку низа. Рис. 294.

На основных рукавах рисуем линию низа по периметру каждого.

Перегибаем по нарисованной линии рукава и замётываем припуск наизнанку.

Ниточки прокладываем близко к сгибу, чтобы они не мешали позже пришивать подклад к срезам.

Осноровка закончена. Оба изделия одинаковы, срезы выверены, припуски учтены.



Рис. 293



Рис. 294

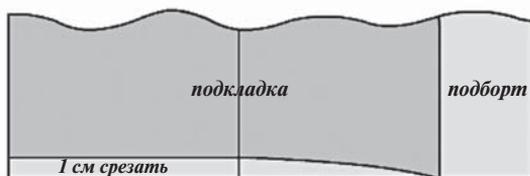


Рис. 295



Подрезка мелких деталей

Пока не раскололи изделие, если есть по модели воротник, то измеряем, как учили, горловину изделия.

Строим воротник на бумаге соответственно модели.

Проклеиваем ткань, выкраиваем два воротника. Верхний и нижний.

Подрезаем другие, необходимые по модели детали.

Окончание

С помощью булавок переносим линию низа основного изделия на левую сторону. По всему низу ставим ниточку, чтобы запомнить линию низа и не повторять в дальнейшем только что выполненных действий.

Если есть карманы, с помощью булавок, переносим на левую половинку полочки линию входа в карман.

Раскалываем оба изделия.

Стачиваем, обмётываем, утюжим четыре плечевых шва.

Следим за припусками, разводим их по толщине. Срезы старательно уравниваем. Если по плечевому шву спинки есть существенная посадка (1,5–2 см), то проклеиваем предварительно



плечевой срез полочки нитепрошивной кромкой или тонкой полоской дублерина, выкроенного по долевой нити.



Рис. 296

Если есть карманы, выполняем их. Вмётываем четыре рукава.

На этом этапе можно сделать вторую примерку.

Поправляем рукавчики так, как нам хочется.

Стачиваем, обмётываем, утюжим четыре рукава. Я не оговорила. Все рукава после соединения их с проймой надо обметать. Это делается для того, чтобы сделать тоньше шов притачивания рукава, выровнять его. Тогда после утюжки на ребро он будет выглядеть очень чётко и красиво.



Выполняем воротник. Как соединяется воротник с горловиной подробно описано в главе «Окончание».

Примётываем его к горловине, рассматривая всё как единое целое. Рис. 296.

Итак, перед нами основное изделие с примётанным воротником и вшитыми рукавами, И подклад с пришитыми рукавами и подбортами.

Укладываем на стол основное изделие лицом вверх.

На него — изделие из подкладки лицом вниз. Рис. 297.

Скальваем по всем контрольным точкам.

Смётываем, старательно совмещая срезы.

Стачиваем по периметру, выдерживая припуски на обработку. Для края борта и горловины это 0,7–1 см. А по низу — 1,5 см.

Внизу оставляем отверстие для того, чтобы можно было вывернуть всё изделие на лицо. Величина — 20–30 см, в зависимости от величины изделия и толщины ткани. Если помните, мы во время осноровки укоротили подклад, чтобы он не выглядывал в носке. Но при обработке низа все срезы подтягивали друг к другу, совмещая их.



Причём вы видите на рис. 299, что линия низа стачивается не по прямой. На участках подбортов, она идёт по намеченной линии низа. По той, где стоит ниточка. А на участке непосредственно подкладки она смещается к срезам и отстаёт от них на 1,5 см.

ВАЖНО! При стачивании линии низа со стороны основного изделия подкладывается «паутинка» или флизифлексовая ленточка. Рис. 300.

Паутинка — это узкая прозрачная полоска сухого клея. Она бывает шириной 1–1,5–2 см, иногда продаётся как ткань шириной 90 см. Тогда её надо нарезать на узкие полоски. Когда её прокладывают между слоями ткани, а потом утюжат, то ткани склеиваются между собой в том месте, где была паутинка. Или флизифлекс.

Это делается для того, чтобы не ставить потом никаких закрепок. При утюжке припуск по линии низа приклеится к низу нашего изделия и никогда не будет провисать. Для того, чтобы линия паутинки не пролежала на лице изделия, мы и дублировали 12 см в самом начале. Смотрите: припуск 5 см отворачиваем на изнанку, срез



не доходит до конца проклеенного участка. Остаётся ещё 2 см — паутинка оказывается между двумя слоями проклеенной ткани. Она хорошо прикреплется во время утюжки, держит низ изделия и на лице не видны её следы.

Так как низ прошивается не целиком, оставляется отверстие для выворачивания, то на этом участке паутинку надо просто приметать к припуску основного изделия и на время забыть о её существовании.

Итак, мы всё прошили.

Чистим, то есть убираем нить наметки.

Подрезаем припуски на линиях края борта и горловины, если нужно. Обязательно ставим рассечки по горловине. Смотри раздел «Окончание».

Небольшой участок подборта, который ниже линии низа, ниже только что проложенной строчки, отрезаю, чтобы убрать лишнюю толщину в этом месте. Но само изделие не трогаю.

Выворачиваем изделие налицо.

Вымётываем по периметру со стороны нижнего изделия.

На линии низа поступаем следующим образом.

От края борта там, где пришиты подборт, вымётываем, как обычно,

ВАЖНО! При стачивании линии низа со стороны основного изделия подкладывается «паутинка» или флизифлексовая ленточка.

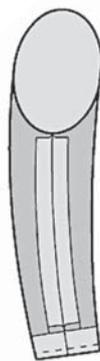


Рис. 298

а там, где начинается подклад, отодвигаем его, не захватываем и замётываем только припуск из основной ткани, перегибая при этом изделие по линии низа. Чтобы это было удобно делать, мы заранее поставили там ниточку.

Начинаем вымётывание от точки по линии низа у начала отверстия. И по периметру за один приём возвращаемся в точку конца этого отверстия.

Утюжим слегка, так как у нас проложены ручные стёжки и при сильной утюжке они могут пропечататься в изделии и подпортить его внешний вид.

Прокладываем отделочную строчку. Обычно в жакетах и пальто я прокладываю отделочную строчку по краю левого борта, горловине и краю правого борта. От линии низа слева до линии низа справа. Подробно это описано в разделе «Окончание».

Убираем строчку вымётывания, чистим изделие и утюжим ещё раз только что обработанные участки, теперь уже окончательно. В этот момент паутинка, пришитая к припуску по низу, приклеивается. Низ, края борта и горловина обработаны.

Удаляем нить намётки и по линии низа.

Telegram https://t.me/knigi_29



Наступила очередь обработки низа рукавов. Для этого.

Надеваем изделие на себя.

Выправляем рукава из подкладки. Их видно по низу, так как припуски на основных рукавах мы уже заметили. Рис. 298.

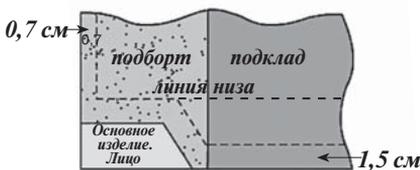


Рис. 299

А теперь ВНИМАНИЕ! Совмещаем шов со швом, срез со срезом и лицо с лицом. Закалываем это положение булавкой. Рис. 301.

Через отверстие внизу выводим низ рукавов на изнанку и понимаем, что нам осталось только расправить срезы подкладки и основы и прошить их так, как показывает нам поставленная булавка. И в этот раз, так же как в случае с низом изделия, под машинную строчку со стороны основного изделия нужно подложить паутинку, чтобы при утюжке припуски приклеились к основному рукаву, низ которого мы тоже проклеили на 12 см.

Выворачиваем рукава на лицо.



Утюжим низ. Очень удобно это делать на маленькой подставке для утюжки рукавов. Со стороны подкладки формируется складочка на свободу движения.

Удаляем нить наметки. Утюжим ещё раз.

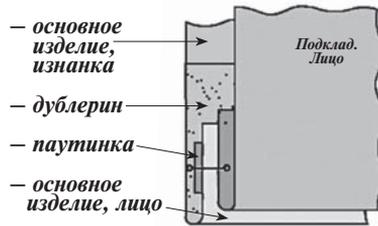


Рис. 300

Осталось поставить закрепки в двух точках по пройме сверху и внизу. Делаем это на изнанке, скрепляя припуски основного изделия и подкладки в плечевой точке, на чертеже — точки P_1 , P_2 , O_1 и в нижней точке проймы, на чертеже это точки Г, А, В.

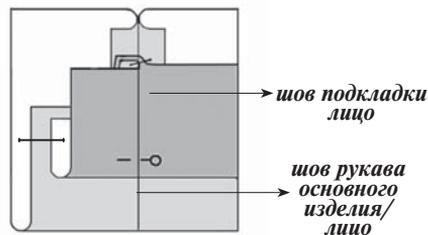


Рис. 301



Если по модели есть плечевые накладки, то сначала прикрепляем их, а в качестве закрепки по плечевым точкам используем полоску ткани.

Теперь, наконец, можно ручными стежками зашить отверстие по низу.

Выполняем петли.

Пришиваем пуговицы.

Чистим, удаляем ниточки по центру.

Выполняем лёгкую утюжку на готовность. Делаем это с лицевой стороны, осторожно, через проутюжку, чтобы не оставить следов.

Работа закончена.

Большая посадка у втачных рукавов

Если вы заметили, при построении рукава мы не находили контрольные точки на пройме и не привязывали их к рукаву, как делается всегда в других методиках. Да, это безусловно правильно и облегчает работу с рукавом, но только в том случае, когда мы шьём без примерки. Это работает в массовом пошиве, когда одежда создаётся для продажи, выкройки — на стандартную фигуру, смётка и примерка



отсутствуют. В магазине не подошёл один размер, возьмут другой, закрыв глаза на мелкие недочёты. Потому что устроили форма, цвет, цена и качество.

Но мы работаем в индивидуальном пошиве. У нас одно изделие и конкретная фигура. И обязательно есть примерка. А коли так, то мы всегда имеем возможность поправить пройму, чтобы окат рукава попал на нужное место и выглядело потом это всё безупречно. (Как мы уже говорили, разворот плеч у всех разный). Поэтому рукав на примерку не вмётываем.

Иногда пройма корректируется и длина её увеличивается. И если вы сделали попытку приметать рукава сразу и это не получилось красиво, то после осноровки будет совсем другой результат.

Чем хорош индпошив? Тем, что он позволяет сохранить комфорт, а не только красоту. А для этого мы всегда используем прибавку к рукаву Поп = 4–6 см для обычных тканей. Но тут то нас и подстерегает наша проблема. С одной стороны рукав удобный, с другой — длина оката большая, а пройма маленькая, потому что лишний объём по груди на примерке всегда хочет-

Чем хорош индпошив? Тем, что он позволяет сохранить комфорт, а не только красоту.



ся забрать. Мы забываем о том, что добавляли Пг для того, чтобы расширить пройму и «подружить» её длину с длиной оката рукава. Поэтому будем благоразумны и на примерке не очень увлекаемся уничтожением прибавок.

Итак, вмётываем втачной рукав в пройму.

Для контроля, если измерить длину оката по линии притачивания (до смётки на столе), то она должна быть больше длины проймы на 3–6 см — это очень небольшая посадка, но она должна быть обязательно. Если её нет, то головка рукава становится «лысой», натягивается на плечо, и рукав становится неудобным и некрасивым.

В мягких тканях посадка по рукаву может быть и больше 6 см. Это особенно актуально для полных рук. Поэтому я настоятельно советую в этом случае не работать с сухими плотными тканями.

Изделие на изнанке. Рукав на лице. Находим вырезанный маленький треугольник внизу передней половинки оката рукава. Так мы помечали рукава во время раскроя, чтобы не перепутать потом правый и левый. Этот треугольник со сторонами 0,3 и 0,3 см я называю «птичка». Находим «птичку».



Соображаем, какой рукав у нас в руках. Совмещаем лицо с лицом, шов рукава с боковым швом, срез со срезом. Скалываем булавкой, ставя её поперёк шва.

Находим рассечку на рукаве в точке О, совмещаем её с плечевым швом проймы. Лицо с лицом, срез со срезом. Ставим булавку поперёк шва. Обычно я сразу после этого начинаю вмётывать рукав со стороны рукава. Так как есть посадка, её легче расправлять, если она сверху, перед нами. По этой же причине плечевые швы смётываются со стороны спинки. Мы об этом уже говорили.

Посадка располагается всегда в верхней части оката рукава. От плеча влево и вправо примерно на 5–7 см там, где нить основы оката рукава расположена по косой. В этом месте волокна ткани легко сдвигаются и защипов не получается.

Стёжки делаю очень маленькие примерно 0,3–0,4 см.

В самой верхней точке оката рукава посадки делать нельзя. Она там просто не получится из-за расположения долевой и уточной нити. Но это маленький участок. Примерно

Telegram https://t.me/knigi_29



2 см. По одному влево и вправо от плеча.

Итак, постепенно, тщательно совмещая срезы рукава и проймы на расстоянии 1,5–1,7 см от среза, вмётываем рукав, смещаясь вниз к боковому шву. В нижней части проймы посадки обычно не делают, но я убеждена, что если там её выполнить хоть чуть-чуть, сколько позволит ткань, то рукав войдёт в пройму свободно, без напряжения. Сохранит свою ширину, комфорт и хороший внешний вид!

Доходим до бокового шва и иголки, поставленной поперёк. Начинаем подниматься вверх, делая то же самое, но в обратном порядке. Сначала очень мало посадки, затем, в верхней части рукава, основная её часть.

Как видите, никакие контрольные точки мне не нужны. Да, не всегда получается с первого раза. Иногда, доходя до конца, понимаешь, что посадки наверху не осталось. Возвращаемся вниз. Перемётываем забракованный участок.

Примеряем вмётанный рукав на себя, на манекен, на клиента и проверяем, хорошо ли распределили посадку, не надо ли поправить. Хорошо ли выбран отвес рукава. То есть его



линия переднего
локтевого
переката

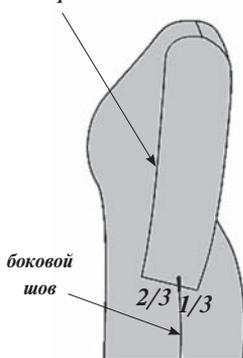


Рис. 302

наклон относительно бокового шва изделия. Рис. 302.

Если нет клиента, а закончить изделие хочется, то проверяйте это так. Низ рукава пересекает боковой шов примерно во второй трети, считая от линии переднего локтевого переката, или, другими словами, от середины передней половинки рукава. Если этого не произошло, то видно, как надо повернуть головку рукава, чтобы направление изменилось. Ставим новые контрольные точки и перемётываем рукав.

Я много лет работала с одной примеркой. И это меня выручало. Но вы можете сделать вторую примерку, это нестрашно.

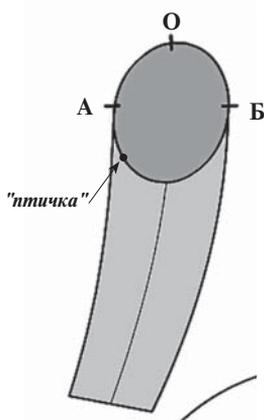


Рис. 303

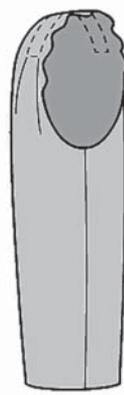


Рис. 304

Telegram https://t.me/knigi_29



Так работаю я. Но для вас это может показаться сложным. Поэтому сейчас поговорим о всевозможных приёмах, которые можно применить, чтобы достичь желаемой цели.

Удобно перед вмётыванием собрать верхнюю часть оката рукава на две машинные строчки. Как выбрать начало и конец этого участка показано на рис. 303.

Строчки прокладываем так. Первую — от точки А на расстоянии 0,7–0,8 см от среза, дострачиваем до точки В, разворачиваемся, делаем 2–3 поперечных стежка, снова разворачиваемся и прошиваем вторую строчку на расстоянии 0,7–0,8 см от первой. Возвращаемся в точку А. Рис. 307.

Стягиваем окат рукава за две ниточки одновременно. Или за две верхние, или за две нижние. Идём на утюг и сутюживаем с изнаночной стороны окат рукава так, чтобы срез оката стал перпендикулярным относительно плоскости основы. Но защипы при этом не допустимы! Рис. 304.

Прикалывая такой рукав к пройме, остаётся только сколоть контрольные точки вверху и внизу, и о посадке заботиться не нужно.

*неправильное
положение
рукава.
Залом. Окат
рукава надо
повернуть
в сторо-
ну спинки.
Залом исчез-
нет.*

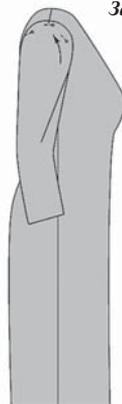


Рис.305



*правильное
положение
рукава отно-
сительно
бокового шва
(1/3 от задне-
го локтевого
переката)*

Рис. 306



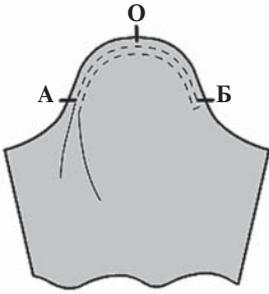


Рис. 307

Ещё один приём. Вкалываем рукав в пройму несколькими булавками, распределяя между ними посадку.

Если вышеописанная ситуация не помогает, то можно:

Углубить пройму на 1–1,5 см;

Или укоротить окат рукава на 1–1,5 см;

Или выпустить боковой шов под проймой на 1–1,5 см;

Или ушить рукав на 1–1,5 см.

Что сделать из вышеперечисленного покажет примерка.



ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БЕЗЛЕКАЛЬНОГО МЕТОДА КРОЯ НА ПРАКТИКЕ



Telegram https://t.me/knigi_29

Tererpan https://t.me/knigi_29

Построение сразу на ткани

В описании технологических операций в разделе «Раскрой» мы подробно рассказали, где закройщик стоит у стола, как лежит ткань, где верх и низ изделия, а также какие обязательные линии разметки мы наносим, прежде чем приступить непосредственно к построению конструкции, независимо есть или нет у нас подготовленные лекала.

Построение нагрудной вытачки из проймы или бокового шва

Первый способ — перевод вытачки с помощью кальки

Представим, что перед нами стол. На нём лежит ткань. Кромками к себе, сгибом от себя. Двигаем её в правый ближний к нам угол стола. Рис. 309.

На ткани рисуем по линейке линии №1, №2, №3, №4, №5. Смотри раздел «Раскрой» в технологии.

Таким образом, справа низ изделия, а слева верх.

Технический эскиз



Рис. 308

Мерки

44 – 35 – 48
16 – 20 – 9
17 – 20
13 – 45 – 27 – 20
38/38 – 27/40 – 25

Прибавки

Пг = 4
Пт = 1
Пб = 0
Поп = 4



Мерки

44 — 35 — 48

16 — 20 — 9

17 — 20

13 — 45 — 27 — 20

38/38 — 27/40 — 25

Прибавки $P_{\Gamma} = 4$, $P_{\Gamma} = 1$, $P_{\text{б}} = 0$
Поп = 4

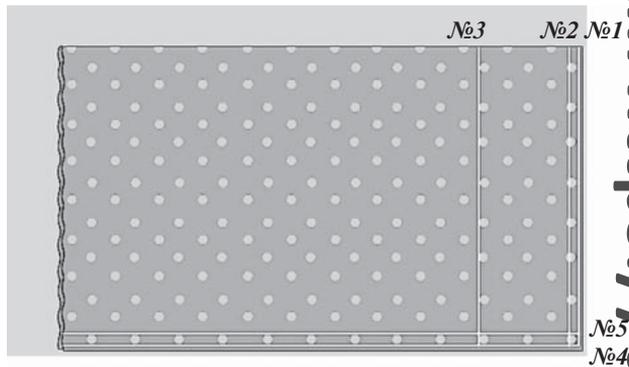


Рис. 309

Построим приталенный жакет с застёжкой спереди. С талиевыми вытачками на полочке и спинке. С нагрудной вытачкой из бокового шва. Без среднего шва спинки. С втачным рукавом три четверти. Рис. 308.

На ткани невозможно поставить точку. Поэтому точкой будем считать пересечение коротких отрезков засечек. Сами засечки будем рисовать на ткани перпендикулярно направ-



лению откладываемой мерки. Они будут показывать её ограничение сверху или снизу, слева или справа, в зависимости от того, в каком направлении та или иная мерка будет откладываться.

Построение горловины полочки будет звучать так. Рис. 310.

Первый способ

От линии талии (№ 3) вверх (на столе влево) откладываем Дтп, ставим горизонтальную (относительно линии низа) засечку.

От неё вниз (вправо) откладываем Вг, ставим горизонтальную засечку.

На уровне Дтп (т. A_0) ставим вертикальную засечку 7 см (ширина горловины полочки т. А).

На уровне Вг ставим вертикальную засечку Цг. Расстояние Γ_0 Ц т. Ц.

Получилось два крестика — они будут обозначать точки А и Ц соответственно. На ткани мы названия точек не пишем. Повторяя действия, уже отработанные ранее, легко строим горловину полочки, нагрудную вытачку, плечевой срез.

Точно также строим на сгибе ткани горловину спинки, плечевой срез и плечевую вытачку.



Затем на уровне линии груди (можно её провести) откладываем мерки Шг2 от середины полочки вправо и Шс от середины спинки влево.

Ставим вертикальные засечки.

Определяем половину ширины проймы. Для этого выбираем ширину сетки, как учили.

Затем отнимаем от ширины сетки Шг2 + Шс. Получилась ширина проймы.

Делим её пополам — половина ширины проймы.

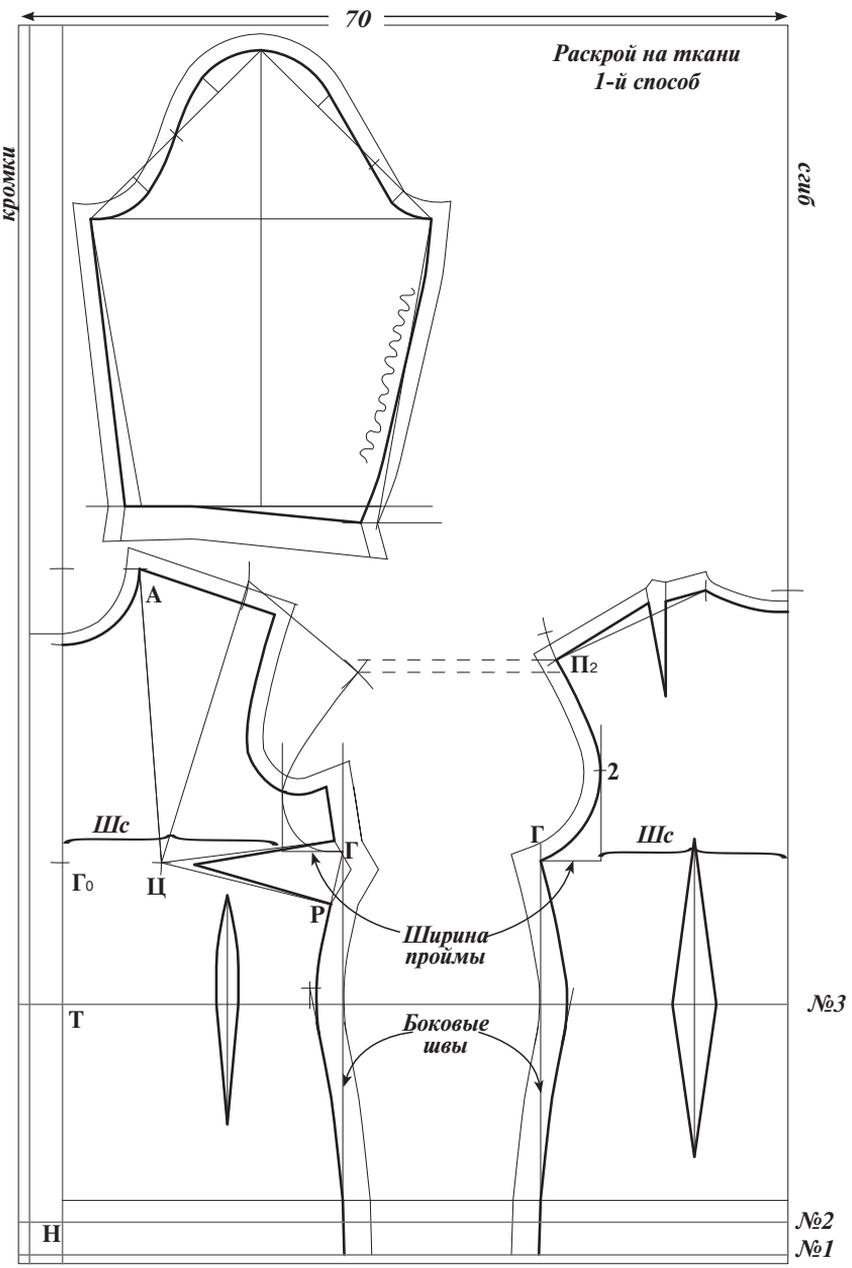
От вертикальных засечек, поставленных ранее, вправо и влево откладываем половину ширины проймы.

Измеряем расстояние от новой засечки до середины полочки, откладываем его на уровне линии бёдер, проводим по этим двум засечкам вертикаль — боковой шов полочки.

Аналогично строим боковой шов спинки.

Определяем, как учили, вертикальный диаметр проймы (ВДП). Легко заметить, что он является средним арифметическим между ВДП полочки и ВДП спинки. Поэтому ВДП полочки = ВДП — 1 см. А ВДП спинки = ВДП + 1 см.





Из конечной точки плечевого шва спинки (точка P_2) рисуем вниз дугу радиусом, равным ВДП спинки. Пересечение с боковым швом спинки — нижний уровень проймы, точка Г.

Из точки Г ведём горизонталь (относительно низа) вправо.

На ней откладываем половину ширины проймы и проводим из этой точки вертикаль вверх. Это ограничение проймы сзади по спинке.

Строим пройму спинки, как учили. Половину ширины проймы увеличиваем в полтора раза и откладываем вверх. Это точка касания 2.

Измеряем расстояние от нижней точки проймы спинки (т. Г) до линии талии, откладываем его от талии по боковому шву полочки вверх. Получили нижний уровень проймы полочки (точка Г).

Влево ведём горизонталь (относительно низа).

На ней откладываем половину ширины проймы. Из этой точки проводим вертикаль вверх. Ограничение проймы спереди.

Строим пройму, как учили. Точка 1 — точка касания. Она удалена от начала на половину ширины проймы.

Telegram https://t.me/knigi_29



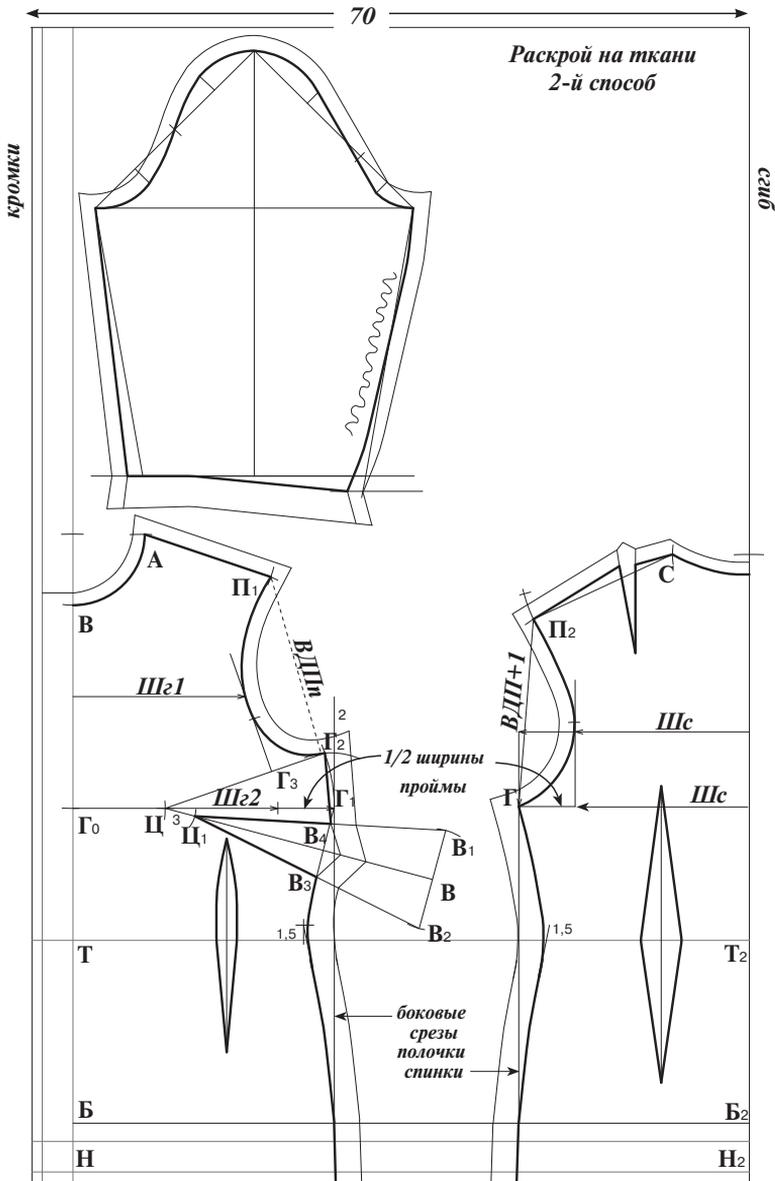


Рис. 311

Намечаем нужное положение нагрудной вытачки. ЦР.

С помощью кальки переводим нагрудную вытачку в новое положение. Укорачиваем её, помня о зоне недоступности. Оформляем ярко. Рис. 310.

Рассчитываем талиевые вытачки, как учили.

Оформляем боковые швы выпукло — вогнутыми линиями.

Добавляем припуски.

Оформляем талиевые вытачки.

Особенностей в построении рукава нет.

Единственно — локтевая вытачка, если она есть, переводится в посадку.

Второй способ. Рис. 311

Строим на ткани горловину полочки, центр груди, плечевой срез.

Ставим засечку ШГ₂, добавляем к ней половину ширины проймы, проводим боковой шов (пока без вытачек).

Можно совершенно в другом месте построить спинку. А у неё — горловину, плечевой срез и плечевую вытачку.

Откладываем Шс и добавляем к ней половину ширины проймы.

Telegram https://t.me/knigi_29



Строим боковой срез спинки.

Определяем ВДП + 1 см и этим радиусом делаем засечку из конечной точки плеча на боковом шве спинки — это нижний уровень проймы.

Строим пройму, как учили.

Переносим расстояние от линии талии до проймы со спинки на боковой шов полочки. Получаем нижний уровень проймы на полочке. Точка Γ_1 .

Оформляем приталивание в боковом шве и талиевые вытачки на спинке и на полочке.

А теперь самое сложное.

Из центра груди рисуем желаемое положение нагрудной вытачки. Отрезок ЦВ.

Откладываем на этом луче мерку Вг — точка В.

На этом уровне откладываем рассчитанный раствор нагрудной вытачки, причём так, чтобы точка В была в середине раствора вытачки. В противном случае вытачка получится выше или ниже желаемого положения. Получились точки B_1 и B_2 . Отступаем от центра груди 3 см — точка Γ_1 .

Соединяем Γ_1 с B_1 и B_2 .

Пересечение с боковым швом нижней стороны вытачки — точка B_3 .

$\Pi_1 B_3$ — длина нижней стороны. Измеряем, откладываем на верхнюю сторону — точка B_4 .

$$\Pi_1 B_4 = \Pi_1 B_3.$$

При построении боковой нагрудной вытачки часть бокового шва попадает внутрь. Чтобы компенсировать потерю, нужно сделать следующее.

Циркулем измеряем отрезок $B_3 \Gamma_1$. Ножку циркуля переставляем в точку B_4 . Из неё вверх ведём дугу радиусом $B_3 \Gamma_1$.

Циркулем измеряем отрезок от центра груди (обычно мы называем эту точку Π) $\Pi \Gamma_1$. И этим радиусом из точки Π проводим дугу вправо.

Пересечение этих двух дуг и будет откорректированная точка нижнего уровня проймы — Γ_2 .

Соединяем её с B_4 . Получили остаток бокового шва.

Можно проверить себя: сложите отрезки бокового шва до и после вытачки. Должно получиться то же расстояние, что и на спинке от талии до проймы.

Чтобы наконец построить пройму, нужно проконтролировать самое важное условие. Точка Π_1 должна быть

Telegram https://t.me/knigi_29



ниже точки P_2 на 1,5–2,5–3 см. Как это сделать?

Измеряем $P_1\Gamma_2$ — это вертикальный диаметр проймы со стороны полочки.

Измеряем $P_2\Gamma$ — это вертикальный диаметр проймы со стороны спинки.

Находим разницу. Если вторая величина больше первой на 1,5–3 см, то работаем дальше. Если нет, то увеличиваем или уменьшаем раствор нагрудной вытачки, как учили.

Чтобы построить пройму, из точки Γ_2 делаем следующее.

Соединяем Γ_2 и т. Ц.

От т. Γ_2 влево на отрезке $\Gamma_2Ц$ откладываем половину ширины проймы т. Γ_3 .

От точки Γ_3 вверх перпендикуляр — ограничение проймы спереди.

От точки Γ_3 вверх откладываем половину проймы — точка касания.

Строим пройму, как учили.

Контроль! Она не должна заходить за мерку $Ш\Gamma_1$.

Добавляем припуски.

Строим рукав.

Как показано на рисунке, начинаем построение сразу над горловиной



полочки. Проводим горизонтальную линию — это нижний срез рукава.

Параллельно ей проводим вторую — это низ рукава.

От линии низа вверх откладываем Др + Пдр. Ставим засечку. Или, если понятнее, проводим линию, ограничивающую длину рукава сверху. Она параллельна линии низа.

От неё вниз откладываем ВОР, ставим ещё одну засечку.

Измеряем расстояние от неё до линии низа. Откладываем его от линии низа вверх, но в другом месте. Ставим засечку. По этим двум засечкам проводим прямую. Это линия ширины рукава под проймой. Любая прямая проводится по двум точкам.

На ней выбираем место для точки А. Для этого отодвигаемся от линии №4 (она отсекает кромку ткани) на величину припуска по рукаву. Ставим вертикальную засечку. Получилась точка А.

От точки А откладываем Оп + Поп, точка В.

Делим АВ пополам, отмечаем точку O_1 .

Через точку O_1 вниз и вверх проводим перпендикуляр. Это середина рукава.



Вверху точка *О* — пересечение с линией, ограничивающей длину рукава сверху.

Внизу *Н* — пересечение с линией низа рукава.

Строим рукав, как учили.

Добавляем припуски.

Построение закончено.

Купальники

Научившись строить базовую конструкцию, а затем преобразовывать её с помощью моделирования под любой понравившийся фасон, мы можем легко перейти к построению базовой конструкции сплошного купальника или боди. И точно также, применяя четыре правила моделирования, сможем выкроить и отдельный купальник, и любую понравившуюся нам модель того и другого вида.

Итак, исходные данные. Технический эскиз.

Сплошной купальник выполнен из бифлекса. По спинке — глубокий вырез и средний шов. На полочке нагрудная вытачка переведена в боковой шов. Рис. 312, 313.

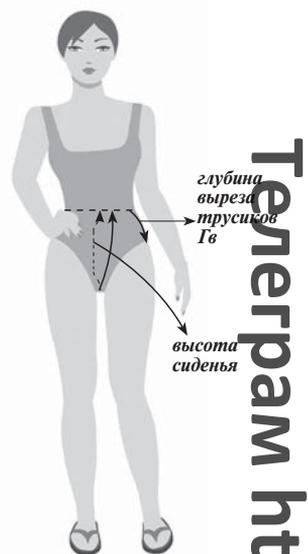


Рис. 312

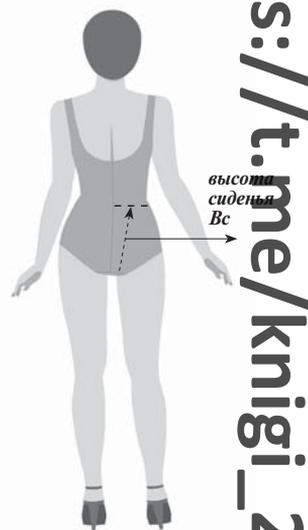


Рис. 313

Базовая конструкция без рукавов

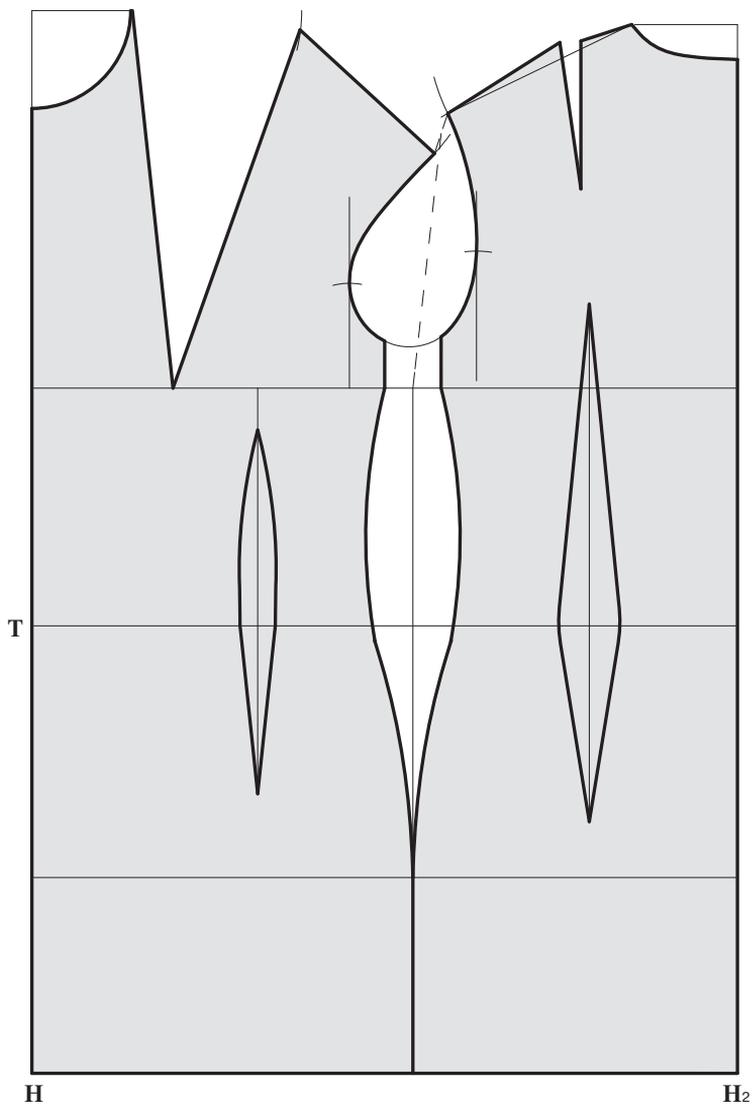


Рис. 314

Telegram https://t.me/knigi_29

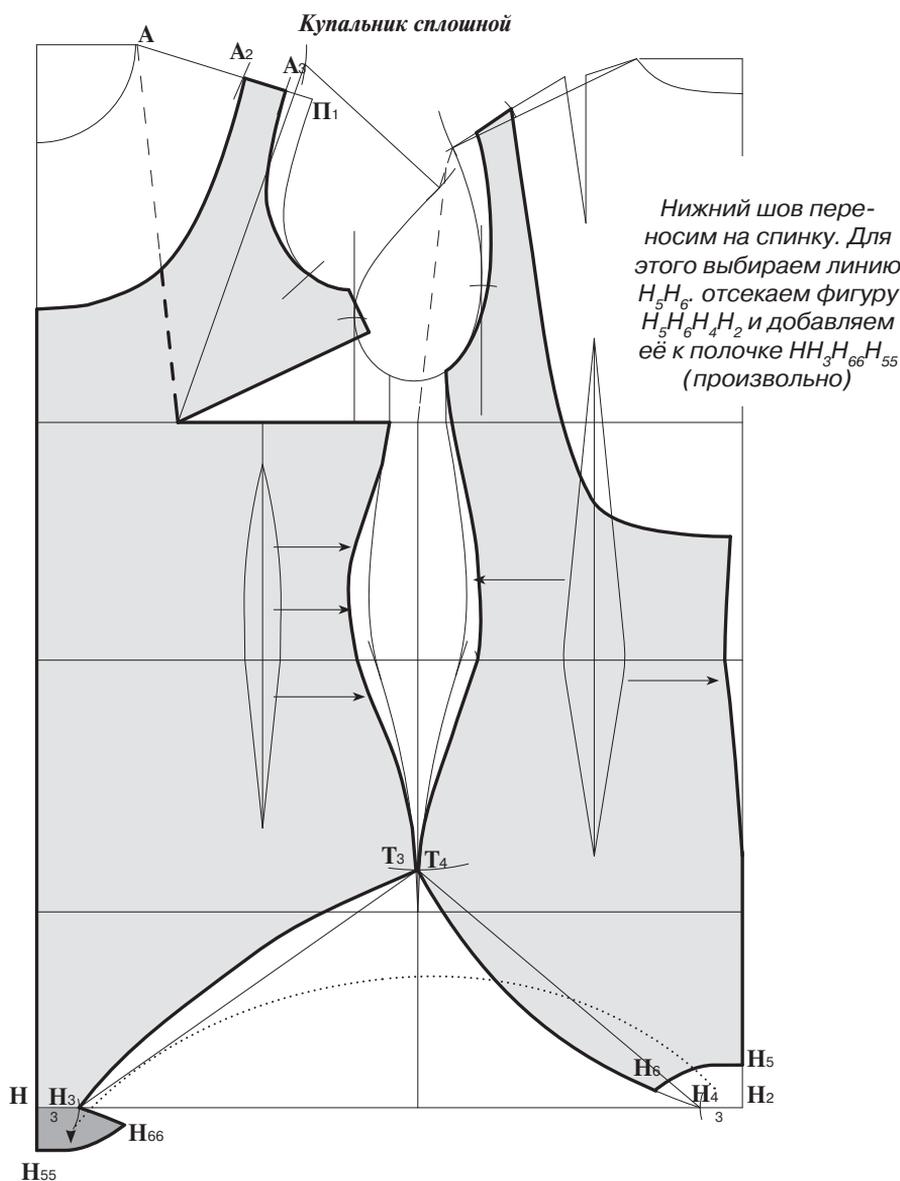


Рис. 315

Мерки

48 — 38 — 52

17,5 — 22,5 — 10

18,5 — 60

13 — 55 — 30 — 22

43/42 — 27/44 — 25

Прибавки выбираем минусовые, так как ткань тянется и должна хорошо прилегать к телу.

$C_{Г} = C_{Б} = C_{Г} = -2$. Это означает, что при построении БК мы будем брать нулевые прибавки к заранее уменьшенным меркам $C_{Г}$, $C_{Т}$ и $C_{Б}$.

В нашем примере мерки будут такие: $C_{Г} = 46$, $C_{Т} = 36$, $C_{Б} = 50$.

Предупрежу сразу: купальнику понадобится примерка, так как предусмотреть, на сколько растянется на фигуре та или иная ткань, невозможно. Поэтому приготовьтесь, что на примерке вам придётся корректировать боковые швы в сторону уменьшения объёма купальника, а также уточнить формы выреза горловины и трусиков. Это нормально и естественно. Потом на осноровке лишнее уберём.

Довольно часто при моделировании нового изделия удобно снять дополнительные мерки. Они помогут точнее сделать выкройку.

Telegram https://t.me/knigi_29



Снимаем мерку, назовём её — глубина выреза трусиков Гв. Это расстояние от линии талии по боковому шву до выреза трусиков. Кому-то хочется сшить шортики, а кому-то сделать ноги подлиннее. Тогда эта величина уменьшится.

Ещё одна необходимая мерка — это высота сиденья Вс. Но измерять её мы будем не так, как в брюках. Пропуская сантиметровую ленту между ног, измеряем расстояние от талии до талии. На талии — установочный пояс. Делим эту величину пополам.

Пусть в нашем примере глубина выреза Гв = 15, а высота сиденья Вс = 32 см.

Начинаем построение. Рис. 314.

В левом нижнем углу строим прямой угол в точке Н.

От точки Н вверх откладываем мерку Вс — это линия талии, точка Т.

От точки Н вправо откладываем ширину сетки Сб-2. В нашем примере это 50 см, точка Н₂. Строим БК приталенного силуэта без рукавов, как учили. Рис. 315.

От точки Н вправо откладываем 3 см — точка Н₃.

От точки Н₂ влево откладываем 3 см — точка Н₄.



Рис.316

От точки T_1 вниз по боковым швам откладываем мерку $\Gamma_{\text{в}} = 15$ см — точки T_3 и T_4 .

Соединяем H_3T_3 и H_4T_4 прямыми линиями.

Оформляем нижние срезы трусиков.

Нетрудно понять, зачем мы смещаем шов в нижней части трусиков в сторону задней половинки. Это для купальника. А для боди в сторону передней половинки, чтобы удобно было застёгивать. Делаем это так.

Намечаем линию шва в нужном месте и с помощью кальки добавляем нижнюю часть трусиков туда, куда решили по модели.

Переносим талиевую вытачку на полочке в боковой шов, как переносили её к рельефу в разделе «Платья полуприлегающего силуэта с рельефами».

Достраиваем её слева от бокового шва полочки.

Талиевую вытачку на спинке разбиваем на две. Одну часть переносим в боковой шов спинки, а другую — в средний шов спинки.

Переводим нагрудную вытачку в боковой шов.

Укорачиваем её, вспоминая про зону недоступности.

Telegram https://t.me/knigi_29



Оформляем горловины полочки и спинки по модели. Чтобы сделать это максимально удобно, помните, что бретелька от бюстгалтера обычно располагается во второй половине плечевого среза. Поэтому делим $АП_1$ пополам — точка A_2 . Чтобы было удобно, немного укорачиваем плечо. От точки $П_1$ влево откладываем 2 см — точка A_3 . A_2A_3 — ширина бретельки.

Купальник отдельный

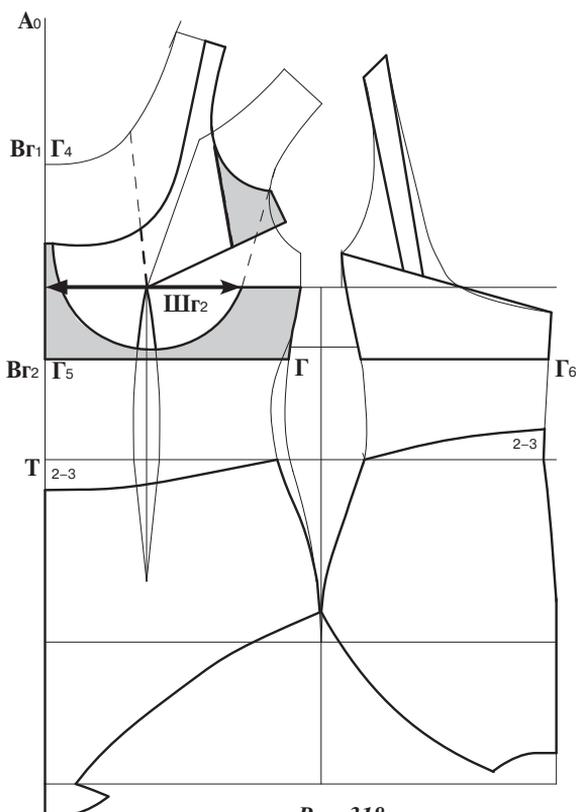


Рис. 318



Копируем её на плечевой срез спинки и оформляем вырезы горловин. Стараемся сразу много не вырезать. Помните про страховку. Реальная форма выреза будет понятна только на примерке!

Построение закончено.



Рис. 317

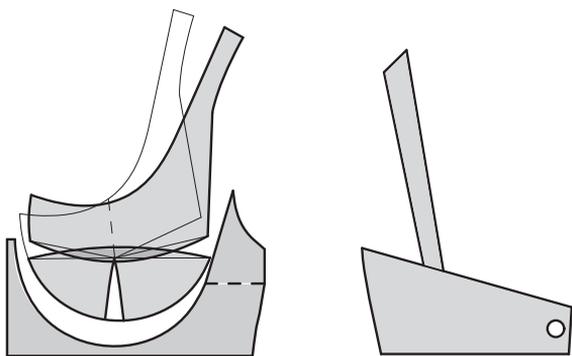


Рис. 319

Моделирование купальника

Рассмотрим, как из основы сплошного купальника сделать выкройку отдельного. Рис. 318.

Сначала наметим верхнюю часть трусиков. Для этого достаточно на полочке от точки Т спуститься вниз на 2–3 см, а на спинке наоборот подняться вверх на 2–3 см и соединить эти точки с точками пересечения талии с боковыми швами.



Трусики готовы. Остальное увидите и доработаете на примерке.

Чтобы сделать основу для верхней части, нужно снять две дополнительные мерки. Это начало и конец. Вспоминаем, как мы снимали балансовые мерки. Надевали на правое плечо «плечико» с сантиметровыми лентами. Устанавливали его чётко посередине плеча. От верхней плечевой точки измеряли мерку $Bг$. Так вот, теперь делаем тоже самое, но на сантиметровой ленте отмечаем желаемое начало бюстгальтера, его верхнюю точку — мерка $Bг_1$.

Пропускаем ленту ниже и отмечаем нижнюю точку — конец бюстгальтера, мерка $Bг_2$.

Их и откладываем на БК купальника от точки A_0 вниз. Получились точки $Г_4$ и $Г_5$.

Из $Г_5$ проводим горизонтальную линию вправо — точка $Г_6$. На этом уровне формируется форма лифчика на спинке, которая зависит от модели.

Что касается передней части, то она тоже формируется и оформляется по модели. Делается это произвольно, но нужно помнить, что чашечка лифчика не может доходить до бокового шва. Поэтому при моделировании её



нужно ограничить меркой Шг2. На БК она хорошо видна.

Для большей чёткости края снимите ещё две мерки. Одна — полуобхват груди над грудью Сг₁, другая — полуобхват груди под грудью Сг₂.

Когда закончите моделирование, проверьте себя. Измерьте полученные участки и сравните с нужными цифрами. Если они не совпадают, подкорректируйте свой крой, добиваясь заданной цели.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ. Талиевую вытачку на полочке не переносите в боковой шов. Пусть она работает на усиление глубины чашечки.

Технология пошива купальников

Купальник часто выкраивается наугад из-за того, что мы не знаем насколько реально растянется ткань на примерке. Этого не нужно бояться. Просто надо правильно провести примерку.

Трусики. Рис. 316. С помощью булавок забираем лишнюю ткань в области бёдер. Обычно мы делаем это, закалывая шов на ребро. Но в этом случае иногда полезно будет забрать только



переднюю половинку трусиков. Это подскажет форма ваших бёдер. Высота сразу немного уменьшается. Теперь можно мелом нарисовать на правой половинке верхнюю и нижнюю линии по модели и по месту. Полезно сразу взять резинку, которую будем пришивать потом к этим срезам, и отмерить её величину так, как удобно и комфортно. Но в нижней части её не перетягивайте, иначе потом трудно будет её пришивать к большей длине среза.

Бюстгальтер. Очень удобно чашечки сделать сразу двойными. Они лучше держат форму. Иногда туда удобно вставить поролоновые чашечки, которые всегда можно купить в магазинах для шитья и рукоделия. Можно предусмотреть место для косточек и вставить их. Вариантов множество. Поэтому, МОЙ СОВЕТ: решите шить себе купальник, возьмите фабричный и постарайтесь скопировать ту технологию обработки, которая вам понятна и доступна. Уверяю, это не так сложно как вам кажется! Конечно, в домашних условиях тех идеальных строчек у вас может не получиться, но это не большая беда. В натянутом виде они выглядят намного лучше и аккуратнее.



Общие рекомендации по шитью

Бифлекс удобно прошивать на мелкой строчке «зигзаг». Тогда швы сохраняют эластичность. Игла для машинки называется **суперстрейч**. Если нет возможности приобрести эти иглы, то можно подложить под строчку полоску газетной бумаги, чтобы не было пропусков.

Резинки нужно вставлять во все открытые срезы. Но обмётывать их перед этим не всегда хорошо. Сделайте образец. Посмотрите. Выберите, что вам больше понравится. Помните, что швы чем не заметнее, тоньше и аккуратнее, тем лучше.

Максимально используйте возможности вашей машинки. Попробуйте разные строчки и выберите то, что больше понравится.

Telegram https://t.me/knigi_29



Корсеты

При слове корсет в голову сразу приходит свадебное платье. Но область применения этих изделий необычайно велика. И прежде всего я бы отметила утилитарное назначение этого предмета в нашей одежде. Корсет помогает формировать фигуру. При этом часто является основой, каркасом для создания вечернего платья. Сначала выполняется корсет, а затем он драпируется шифоном, шёлком или трикотажем.

Был у меня такой случай. В мое ателье пришла девушка с фигурой мальчика. Ей нужно было сшить свадебное платье. Мы сделали ей корсет, увеличив за счёт прибавок грудь и бёдра и уменьшив за счёт минусовых прибавок талию. На тело наложили силиконовые накладки, а в корсет вставили поролоновые чашечки. В результате грудь выросла на два размера. А к нам в ателье потом пришли её подружки в восторге от того, как мы преобразили невесту. Рис. 320.

Или ещё пример. В промышленных городах на заводах иногда встречаются настоящие самородки. Вот и у нас в Челябинске работала на заводе



Рис. 320

дама с красивым голосом и пышными формами. Конечно, была участником художественной самодеятельности. А костюмы — бюджетный вариант, с рынка. Корсет маловат, плечи стыдливо прикрыты палантином. Мы сшили ей корсет, а потом обычное платье в пол из тёмно-зелёного бархата с красивым декольте. Когда она вышла на сцену, зал ахнул. Она была прекрасна! Рис. 321.



Рис. 321

Или ещё пример. Офисный вариант. Выполнен из костюмной ткани, дополнен юбкой-карандаш и белой рубашкой. Выглядит очень красиво и эффектно. Рис. 322.

Вот такая широкая область применения может быть у корсетов.

Построение корсета. Рис. 323.

Мерки

48 — 38 — 52

17,5 — 22,5 — 10

18,5 — 60

13 — 55 — 30 — 22

43/42 — 27/44 — 25

Прибавки. Как вы уже могли догадаться необычные.



$Pг = 1-2$ см, чтобы сделать грудь не столько больше, сколько ярче. Не зажимать ни в коем случае.

$Pт =$ минус 2–3 см, можно и больше, насколько позволит ваша фигура. Талию уменьшаем.

$Pб = 1-2$ см, бёдра немного увеличиваем.

При построении БК будем иметь в виду нулевые прибавки, а первая строчка в мерках будет выглядеть так:

49 — 36 — 53 вместо 48 — 38 — 52.

Ещё надо снять дополнительные измерения $Bг_1$, $Bг_2$, $Cг_1$, $Cг_2$. Как это сделать правильно, читайте в главе «Купальники». Измеряем и записываем длину корсета спереди и сбоку. Надо сказать, что строить будем корсет, который призван уменьшить выступ живота, поэтому впереди он будет подлиннее. Сбоку и сзади делать его длинным нет смысла, так как во все швы вставляется регилин, а он не сминается. И сесть в таком изделии, если он доходит хотя бы до бёдер, будет невозможно. О регилине поговорим чуть позже. А пока пусть наши мерки будут такими.

$Дизп = 12$ — длина изделия посередине передней половинки.

$Дизб = 6$ — длина по боковому шву.



Рис. 322



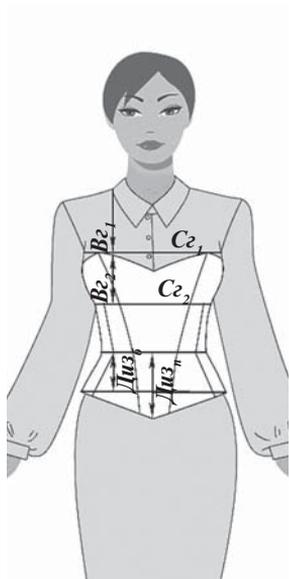


Рис. 323

Диз = 6 — длина по спинке.
 Приступаем к построению. Рис. 324.
 Строим базовую конструкцию изделия без рукавов, как учили.

Делаем выкройку до бёдер.

При расчёте талиевых вытачек, учитывая необходимость подчеркнуть грудь, переднюю и заднюю вытачки делаем одинаковыми. В нашем примере $ТТ_2 = 52 + 1 = 53$ см.

$Ст = 38 - 2 = 36$ см.

Сумма вытачек $53 - 36 = 17$ см.

Распределяем так:

Боковая вытачка — 9 см.

Передняя вытачка — 4 см.

Задняя вытачка — 4 см.

Талиевые и боковую вытачки чертим, как обычно. Боковая — вверх до линии груди прямая линия, вниз до линии бёдер выпуклая.

Передняя вытачка вверх не доходит до линии груди 3 см, вниз — 12 см.

Задняя вверх на 2 см выше линии груди или проймы вниз — 13–15 см.

Начинаем наносить на БК наши дополнительные измерения.

От точки A_0 вниз мерка $B\Gamma_1$ — точка B_1 .

От точки A_0 вниз мерка $B\Gamma_2$ — точка B_2 .

От точки B_2 вправо горизонталь.

Пересечение с серединой спинки — точка B_3 .



Корсеты

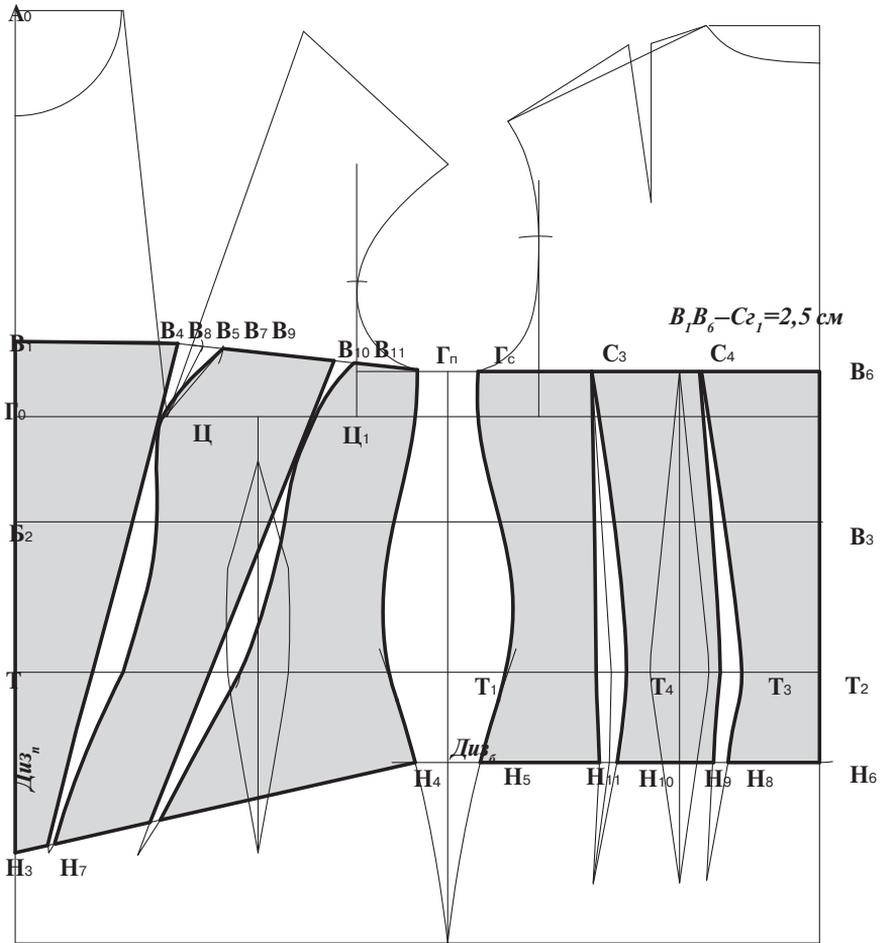


Рис. 324

Telegram https://t.me/knigi_29

От точки B_1 вправо горизонталь до левой стороны вытачки — точка B_4 .

Уравниваем стороны вытачки — точка B_5 .

Соединяем точку B_5 с Гп.

Из точки Гс вправо чертим горизонталь — точка B_6 .

Измеряем верхнюю часть корсета $B_1 B_4 + B_5 Гп + Гс B_6$.

Сравниваем эту величину с меркой $C_{Г1}$. Обычно $C_{Г1}$ меньше, чем первая величина.

Находим разницу. В нашем примере это 2,5 см.

Делим эту величину так: $2,5 = 1 + 1,5$.

Одну половинку (1 см) откладываем от точки B_5 вправо — точка B_7 .

Соединяем её с точкой B_4 и с точкой Ц. Увеличился раствор нагрудной вытачки.

И это очень хорошо.

От точки Т вниз откладываем Дизп = 12 см — точка H_3 .

От точки T_1 вниз откладываем Дизб = 6 см.

На этом уровне отмечаем точки по боковым швам H_4 и H_5 .

От точки T_2 вниз откладываем Дизс = 6 см — точка H_6 .

Оформляем линию низа $H_3 H_4$ на полочке и $H_5 H_6$ на спинке.

Telegram https://t.me/knigi_29



А теперь вспоминаем тему «Платья полуприлегающего силуэта с рельефами». И действуем в точности, как учили. Поэтому буду кратка.

На БК наносим несущую сторону первого рельефа, стараясь как можно ближе быть к техническому эскизу. Эта линия проходит через точку Ц или совсем рядом с ней (в последнем случае аккуратно поработайте с остаточной вытачкой, это описано в разделе «Перенос вытачки». В нижней части корсета она очень близко подходит к точке H_3 . Пусть в нашем примере это расстояние будет равно 2 см — точка H_7 .

Соединяем точки H_7 и Ц и продолжаем вверх. Пересечение с верхней границей — точка B_8 .

Несущая сторона первого рельефа готова. ✂

Обводим результат.

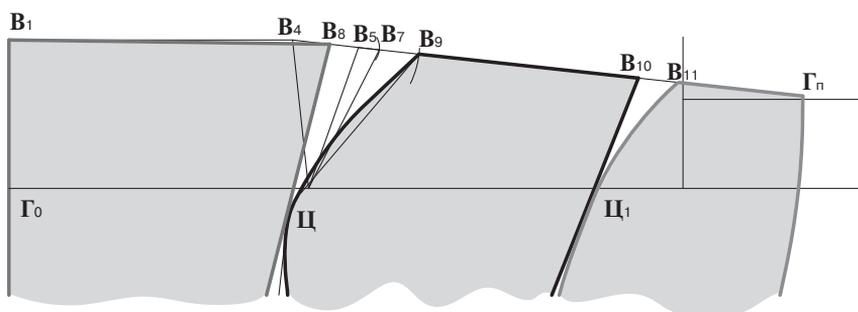


Рис. 325

Центральная часть готова.
 $V_1, V_4, V_8, ЦН_7, H_3$.

Справа от неё строим талиевую вытачку, как учили. Но в этот раз у нас два рельефа, поэтому расчётную вытачку делим на два и первый раз будем откладывать только половину. В нашем примере 2 см. Вспоминаем, как это сделать корректно. Тема «Рельефы».

На несущую сторону переносим сначала вершины вытачки. С верхней всё очевидно. Она не доходит до линии груди на 3 см. А вот с нижней — нет. Длина корсета может оказаться короче, чем длина вытачки. Поэтому, чтобы перенести нижнюю вершину вытачки на несущую сторону рельефа, надо продлить её вниз. И только затем перенести вершину вытачки. Оформляем боковую часть рельефа выпукло-вогнутыми линиями, как учили. Вы, конечно, заметили, что форма правой стороны вытачки очень непривычна. Она как бы лежит. Ну и что? Пусть вас это не смущает. Главное, чтобы она повторяла контуры вашей фигуры на этом участке. Помните, что на каком-то расстоянии от талии вверх раствор талиевой вытачки сохраняется.



По верхней линии корсета от точки B_8 вправо откладываем весь суммарный раствор нагрудной вытачки. Это расстояние между точками B_4 и B_7 . Получилась точка B_9 . $B_8B_9 = B_4B_7$.

Соединяем точку B_9 с центром груди — точкой Ц.

Справа от первого рельефа до бокового шва выбираем место для второго рельефа.

Рисуем несущую сторону. Это прямая, пересекающая верхнюю границу корсета в области мерки Шг2 — точка B_{10} , а нижнюю — по модели. А именно — на 2–3 см вправо от точки H_7 .

Обводим среднюю часть корсета.

Справа от второго рельефа достраиваем талиевую вытачку, вернее, уже её половину. В нашем примере это 2 см. Все вершины переносим так же, как описали выше.

От точки B_{10} вправо (1,5 см) откладываем вторую половину остатка — точка B_{11} .

Эту точку соединяем с точкой пересечения второго рельефа, с линией груди точка Ц₁.

Правая сторона второго рельефа готова.

В верхней части появилась маленькая остаточная вытачка на грудь. Обводим правую часть полочки.



Переходим к построению спинки.
Делим участок Гс — В₆ на три части — точки С₃ и С₄.

Из точки С₄ по модели проводим несущую сторону первого рельефа С₄Т₃Н₈.

Обводим центральную часть спинки С₄В₆Н₆Н₈Т₃.

Слева достраиваем половину задней талиевой вытачки (2 см). Точно также следим за вершинами. Если они выйдут за пределы корсета, то продолжим рельефные линии так же как на передней половинке.

Из точки С₃ вниз проводим второй рельеф по модели С₃Т₄Н₁₀.

Обводим среднюю часть С₃С₄Н₉Н₁₀Т₄.

Слева снова достраиваем вторую половину талиевой вытачки (2 см).

Обводим результат ГсС₃Н₁₁Н₅.

Построение закончено.

Технология изготовления

Ткань для корсета выбираем плотную, формоустойчивую. Можно взять простую бязь.

Проклеиваем её плотным дублироном.



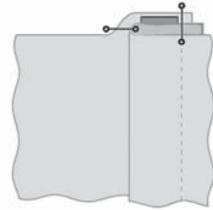
Припуски увеличиваем до 1,7–2 см, чтобы удобно было пришивать к ним регилин.

Регилин — это полоска пластика, похожая на китовый ус. Он продается на метраж. Хорошо режется и прошивается. По нему можно строчить на машинке. А есть ещё металлические и полиэтиленовые полоски регилина. Они уже имеют определённую длину и не пришиваются, а вставляются в подготовленные для этого кармашки в швах. Во время стирки их можно удалить. Выбирайте, что вам больше нравится. В моей практике чаще использовался первый вариант.

Регилин вырезается короче шва на 2–3 см для того, чтобы потом удобно было обработать верхний и нижний срез. Его края нужно обязательно обшить маленькими кусочками ткани, иначе острые края регилина прорежут корсет и поранят тело. Но это всё потом, а пока надо сметать наш корсет на примерку. Рис. 331, 328.

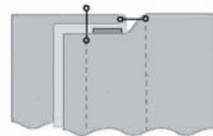
Если вы заметили, стороны деталей, которые надо соединять друг с другом, не одинаковы по длине. Пренебрегаем этим, чтобы не усложнять построение. Просто прибавляем припуск и ввер-

2-й способ



вид с лицевой стороны

Рис. 329



вид с изнанки

Рис. 330



Рис. 331



ху, и внизу для страховки. Например, 2–2,5 см.

Смётываем от линии талии вверх и вниз.

В таком виде меряем.

На примерке уточняем линию верха и низа.

На осноровке удаляем лишнее.

Настрачиваем регилин между припусками близко к строчке. Это можно делать двумя способами. Рис. 326, 327 – первый. И рис. 329, 330 – второй способ.

Корсеты бывают двух- и трёхслойные. У двухслойных проклеивается основная ткань, и регилин пришивается тоже к ней. Второй слой — это подкладка. А у трёхслойных корсетов основная ткань может быть любой, а регилин пришивается к проклеенной бязи. Третий слой — подкладка.

Отдельно надо сказать о застёжке корсета. Молния не выдержит минусовых прибавок, поэтому её пришиваем только к основной ткани в трёхслойных корсетах. Или не делаем минусовые прибавки. Основная застёжка корсета — крючки. На балетных пачках их пришивают в шахматном порядке, чтобы не расстёгивались. Делать шнуровку неразумно. Она не очень

Telegram https://t.me/knigi_29



прочная и считается стилем кантри, деревенским. Для отдыха, на пляже — пожалуйста. На красную дорожку — нет!

ОБЩИЕ СОВЕТЫ

Девушкам с большой и низкой грудью понадобятся тонкие бретельки. Без них будет некомфортно.

Не увлекайтесь слишком открытой спиной. Помните: вы должны сохранить жёсткость в конструкции, иначе всё развалится.

Нельзя делать на спинке вырез ниже уровня груди. Но если очень хочется, опять прибегайте к помощи бретелек.

Более подробно и много по этой теме написано в других источниках.

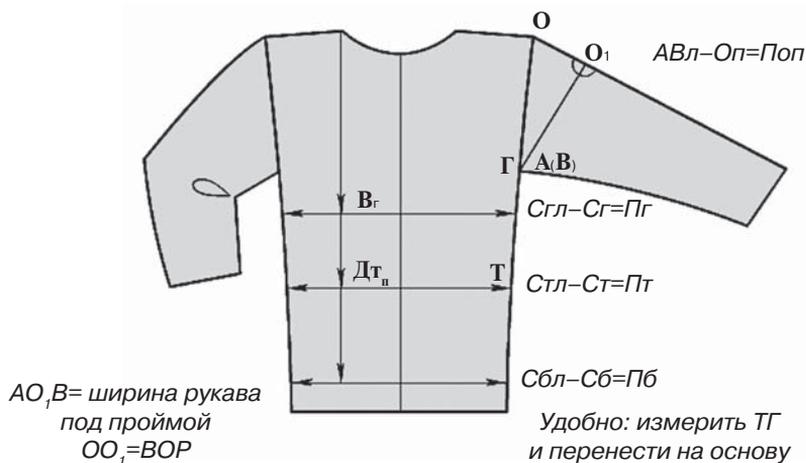


Рис. 332

Детская одежда

Если это девочка с размером 36 и более, то выкройки можно строить, как обычно.

Если ребёнок совсем маленький, а платьице сшить хочется, то поступаем следующим образом.

Выбираем фасон.

Рисуем технический эскиз.

Снимаем мерки, как учили.

Единственно можно дополнительно снять мерку Впкпп — высота плеча косая по полочке, измеряется от конечной точки плеча до точки пересечения талии с серединой полочки. Это нужно для более точного определения точки P_1 на БК. Рис. 333.

Выбираем прибавки. А вот здесь **ВНИМАНИЕ!** Нельзя детям делать маленькие прибавки. Для них главное — комфорт. Поэтому смело используем прибавки из нашей таблицы. Я надеюсь, вы не станете шить приталенный силуэт. А лучше всего взять прибавки с любимой вещи. Делается это так.

Раскладываем на столе любимую вещь. Аккуратно расправляем складки и большие замины. Рис. 332.

От верхней точки плеча вниз откладываем мерки Вг, Дтп.

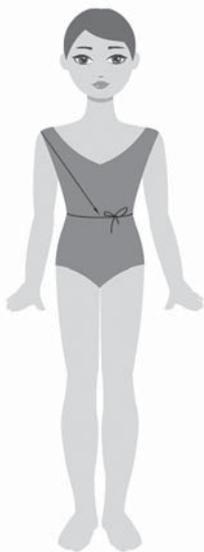


Рис. 333

Telegram https://t.me/knigi_29



Горизонтально рисуем линии груди и талии.

Измеряем на девочке высоту бёдер, от талии вниз до самой широкой части фигуры. До того уровня, на котором вы измеряли Сб.

На любимой вещи откладываем эту величину от талии вниз.

Рисуем линию бёдер.

Измеряем ширину любимой вещи по груди и отнимаем от этой величины мерку Сг. Получилась прибавка по груди.

Точно так же находим прибавки по талии и бёдрам.

Расправляем рукав. Из нижней точки соединения рукава с проймой под мышкой делаем перпендикуляр на линию перегиба рукава.

Измеряем его длину. Умножаем на 2. Это будет ширина рукава под проймой. Отрезок АВ.

Отнимаем от него мерку Оп, получаем прибавку Поп.

Полезно ещё замерить высоту оката рукава. Это расстояние от перпендикуляра до конечной точки плечевого шва.

С мерками и прибавками мы разобрались. Начинаем построение БК. За основу удобнее взять базовую конструкцию без нагрудной вытач-



ки. Это подробно описано в главе «Построение БК без нагрудной вытачки». Но, конечно, строим её с учётом выбранных прибавок.

Для построения рукава надо брать основу рубашечного покроя. Она тоже подробно описана выше.

Не забудьте уменьшить ширину горловины и полочки до 6 см.

И самое главное: добивайтесь любыми доступными способами правильной проймы. Об этом подробно написано в главе «Построение базовой конструкции».

Если вы усвоили весь предыдущий материал, то сделать выкройку на маленький размер никакого труда не составит. По большому счёту разницы нет. Законы работают одни и те же.

Мужская одежда

Договоримся сразу, что мы не будем в домашних условиях шить мужской пиджак и белую рубашку. И то, и другое требует особого подхода. Для пиджака используются и особые дублирующие материалы, и специальное оборудование. Для белой рубашки, практически, тоже. Одни безупреч-

Я убеждена, что если берёшься за работу, надо её делать или на 100 % хорошо, или не надо делать совсем!



ные строчки, выполненные тонкими нитками и двойной иглой чего стоят! В крое они простые. А вот в шитье я бы подумала. Просто я убеждена, что если берёшься за работу, надо её делать или на 100 % хорошо, или не надо делать совсем! Может, вы найдёте кого-то, кто знает этот предмет в совершенстве и научит вас этому.

На своих занятиях мы с девочками хорошо шьём, например, мужское пальто. Технология его изготовления не намного труднее, чем пошив изделия на подкладке. В работе используется обыкновенный дублерин и плечевые накладки для мужской одежды. Да пуговицы потом пришиваются на другую сторону. Вот и вся разница. Для наших любимых мужчин можно шить ветровки, толстовки, футболки. Очень хорошо получаются брюки. Особенно на нестандартную фигуру. Но брюки — это отдельная тема, а сейчас поговорим о плечевом изделии. Что для этого нужно.

Конечно же, как вы уже догадались снять мерки и выбрать прибавки. Делаем это так, как описано в теме «Детская одежда». Но, учитывая специфику мужской фигуры, используем при построении БК дополнительные прибавки.



Прибавка к ширине плеча $P_{шп} = 2$ см.

Прибавка к ширине груди $P_{шг} = 2$ см.

Прибавка к ширине спины $P_{шс} = 2$ см.

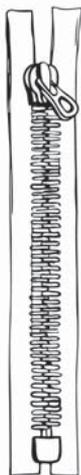
Основные прибавки выбираем с любимой вещи мужчины! Это очень важно. Наши мужчины такие разные! Одному надо все рубашки, купленные в магазине, приталить и ушить. А другой, примеряя её, заводит руки назад и говорит: «Видишь, она мне мала!». Ему комфортна рубашка на два размера больше. Вот так. Не будем противоречить жизни.

За основу берём БК без нагрудной вытачки. Но в ней будут некоторые особенности.

Ширину горловины спинки надо делать не больше, а меньше чем ширина горловины полочки. Чаще всего надо брать $A_0A = 9$ см, $C_0C = 8$ см.

Всегда делаем плечевую вытачку $C_2C = 2,5-3$ см. Потом её обычно прячут в линию кокетки по спинке или размоделлируют в пальто и куртках из драпа.

При построении, конечно же, используем рубашечный рукав. А в пальто и куртках из драпа — втачной, но очень приближенный к рубашеч-



ному. Для такого рукава характерно следующее: $ВДП = ВОР + 4$ или 5 см.

О кокетке на спинке. Обратите внимание, плечевой шов спинки переводим на полочку на 2 см и тем самым увеличиваем кокетку. Но контрольную точку $П_1(П_2)$ сохраняем.

При построении БК опять добиваемся только одного — правильной проймы! Её характеристики описаны в разделе «Построение базовой конструкции».

Если вы решили построить прямой свободный силуэт, проблем не будет. Если приталенный, то у мужчин не всё так просто как у женщин. У них надо вводить так называемый бочок и сдвигать его в сторону задней половинки в области проймы.

А вообще, я честно отсылаю вас в этом месте к методике построения «Мюллер и сын». Я строила пиджаки по описанию в журнале «Ателье». Мне понравилось.

Комбинезоны

Этот вид одежды то уходит, то приходит в моду вновь. Некогда мы шили их из эластичного бархата. Это был нарядный вариант. Он не имел прибавок и полностью копировал фигуру девушки. Сегодня мы шьём их из



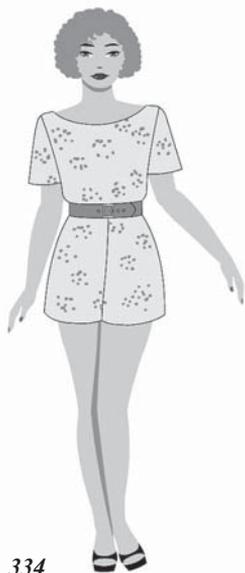


Рис. 334



Рис. 335

шёлка и вискозы. Делаем достаточно свободными, как показано на рисунке. Они прекрасно дополняют летний гардероб. Рис. 335.

Рассмотрим это на примере короткого летнего комбинезона, выполненного из шёлка или вискозы. Рис. 334.

У нас есть БК полочки и спинки лифа. Рис. 336.

Есть БК брюк. Выполните и то, и другое с подходящими для вашей модели прибавками. Прибавка по бёдрам должна быть всегда. Например, для этой модели $Pб = 3-4$ см, $Pг = 4-5$ см, $Pт = 2$ см, $Поп = 5-6$ см.

Соединяем по талии передние половинки лифа и брюк. От точек T и T по центру комбинезона вправо. Рис. 336, 337.

Соединяем по талии задние половинки лифа и брюк. От точек T_2 и T_6 по центру влево.

Обнаруживаем, что по ширине они не совпали. Передняя часть лифа шире, чем брюки. А задняя наоборот. Поэтому надо их «подружить».

Переведите боковой шов полочки и спинки параллельно влево так, чтобы боковые швы верха и низа совпали. Переоформите аккуратно пройму. Уравняйте положение талиевых выта-



Базовые конструкции лифа, брюк, рукава

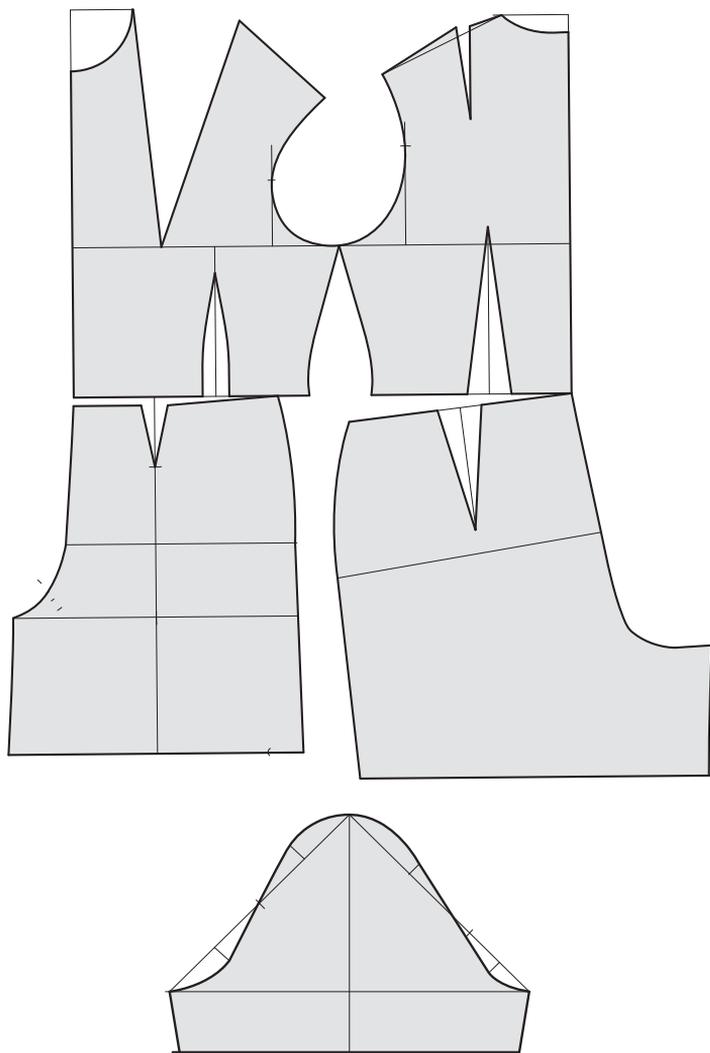


Рис. 336

Telegram https://t.me/knigi_29

Комбинезон

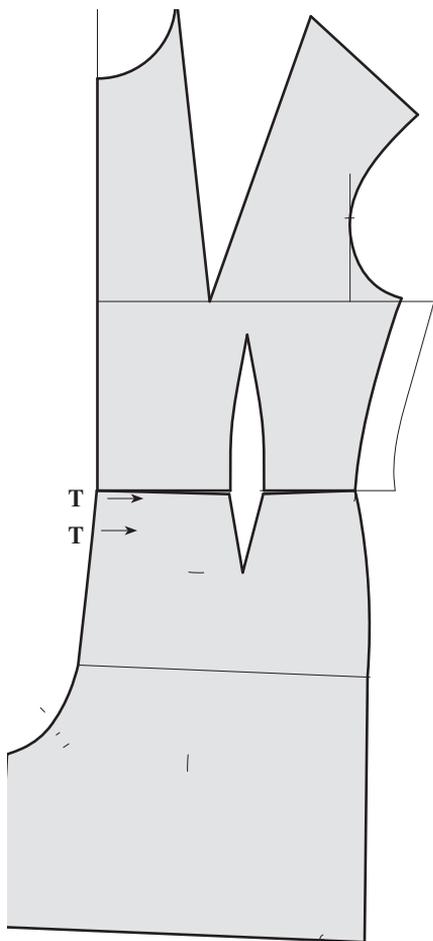


Рис. 336а

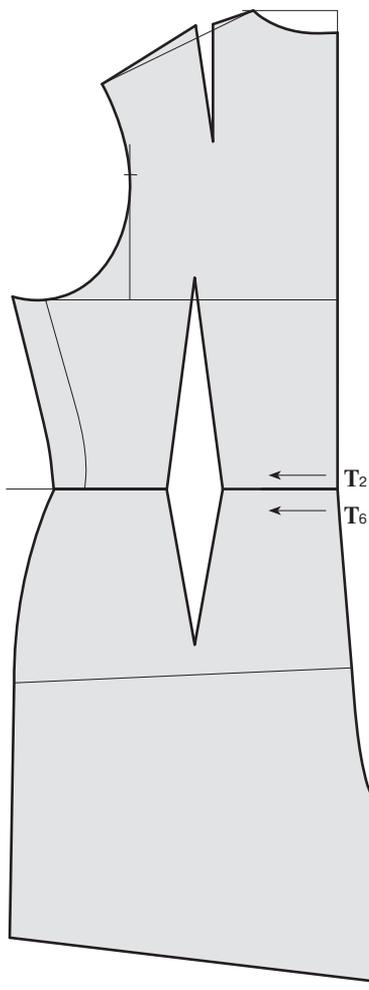


Рис. 337

Telegram https://t.me/knigi_29

Комбинезон

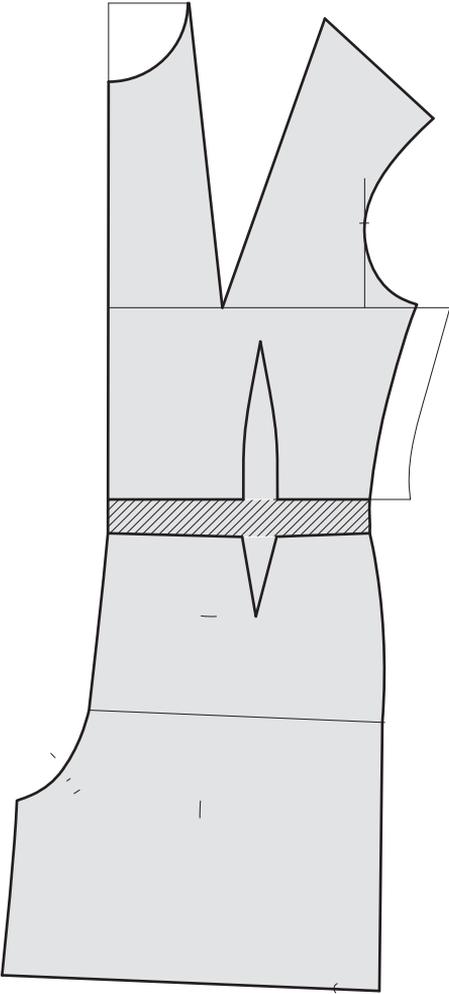


Рис. 338

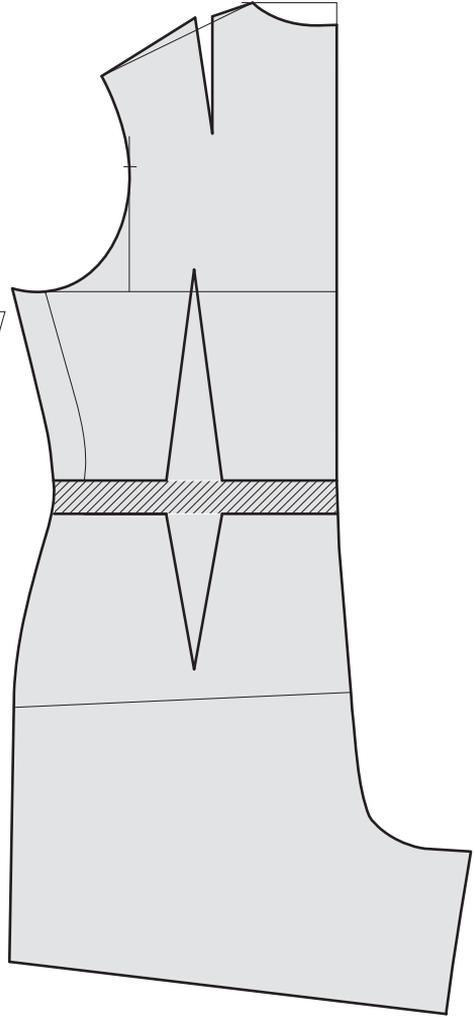


Рис. 339

Telegram https://t.me/knigi_29

Комбинезон

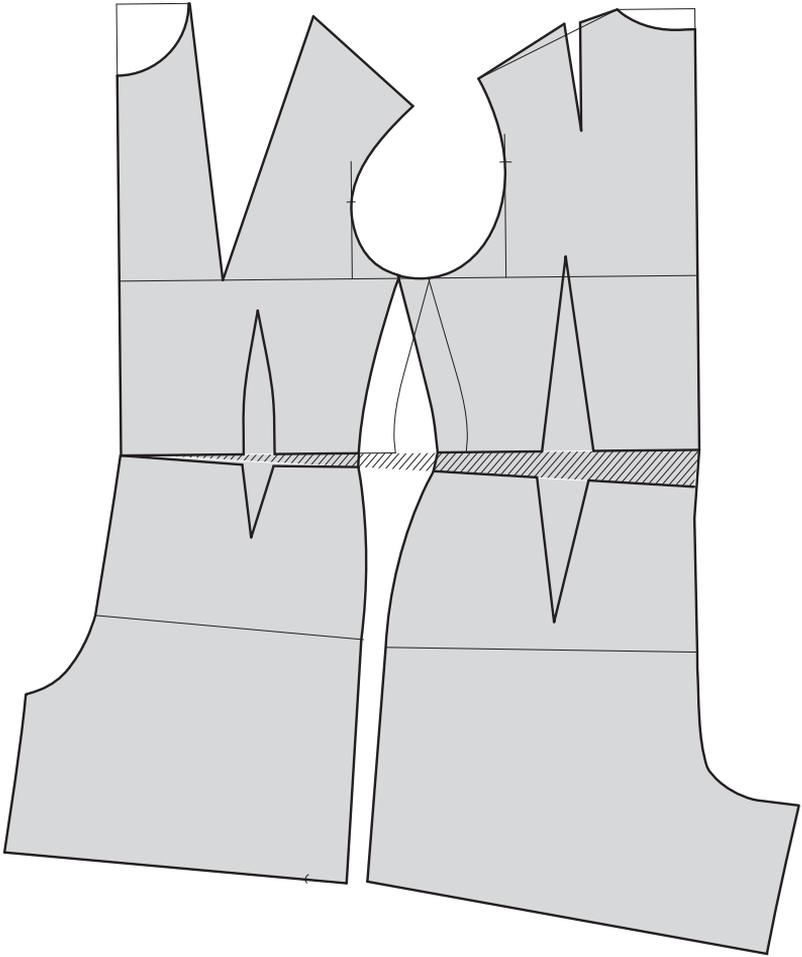


Рис. 340

чек. Сами вытачки по величине могут быть какими угодно. Важно, чтобы их расположение от центра было одинаковым. Но тогда (если вытачки разные) вам не сделать неотрезную линию талии. Но это и необязательно.

Построение базовой конструкции комбинезона на этом можно было бы закончить, но дело в том, что если ткань не тянется, то в такой конструкции можно будет красиво только стоять. А сидеть, сами понимаете, будет неудобно. Для того, чтобы снять и эту проблему, достаточно добавить немного длины на участке талии. Тогда появляется так называемый напуск по талии. Талия у комбинезонов обычно фиксируется поясами, кулисками, резинками. Этот напуск хорош для удобства, но делает фигуру сразу шире, массивнее, что тоже нехорошо. Поэтому я, соединяя верх с низом, добавляю немного ткани только по спинке и только в средней её части, а к середине полочки схожу очень постепенно. Рис. 336а, 337. Рис. 338, 339. Рис. 340.

Вот собственно и всё. Моделирование выполняется по известным правилам. Технология пошива продумывается с учётом того, где будет застёжка и как это чисто обработать.



Словарь

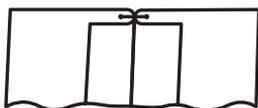
Вмётываем — прошиваем два слоя ткани в кольцо. Например, рукава в пройму.

Втачиваем — пришиваем деталь в кольцо. Например, рукав в пройму.

Вымётываем — прошиваем четыре слоя ткани со стороны нижней детали с образованием переката в 0,1 см со стороны верхней. Например, отлёт воротника, край борта, завязывающийся пояс перед утюжкой. Для упрощения этой процедуры очень полезно шов обтачивания предварительно разутюжить.

Дублируем — приклеиваем дублирин на изнаночную сторону детали или изделия, для придания им чёткой формы.

Замётываем — прошиваем два слоя ткани, отгибая один из них наизнанку. Чаще всего замётывают припуск по линии низа. В толстых и упругих тканях замётывают припуски швов, отгибая их на одну сторону. При этом прошивают три слоя ткани.



разутюженные припуски



заутюженные припуски



*заметали припуски
в толстых тканях*



Заутюживаем — припуски на изделии отгибаем на одну сторону и утюжим.

Макетная ткань — любая похожая по свойствам на основную ткань. Используется в пробных деталях для уточнения формы и размера основных. Например, воротника, манжет, карманов.

Обтачиваем — прошиваем два слоя ткани по краю детали. Например, отлёт воротника, завязывающийся пояс, клапаны, манжеты.

Оверложить — обметать срез на краеобметочной машине — оверлоке.

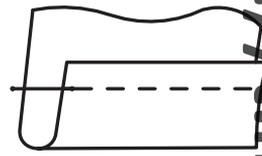
Оттянуть участок или шов — сделать его длиннее.

Осноравливаем — выравниваем, уточняем срезы детали или изделия, перед тем как выполнить соединение с другой деталью или обработать низ.

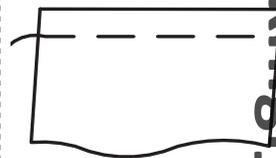
Плечико — правая верхняя часть плечевого изделия с пришитыми сантиметровыми лентами. Используется для снятия мерок. См рис худ на стр...

Подрезка — остаток ткани после раскроя основных деталей, полочки спинки и рукавов.

Поставить ниточку — прошить ткань в один слой ручными стежками временного соединения без узелков и без закрепок.



заметываем низ



"поставить ниточку"





Примётываем — присоединяем меньшую деталь к большей. Например, воротник к горловине изделия, манжеты к рукавам.

Притачиваем — пришиваем меньшую деталь к большей например, обтачку к горловине, подборта к изделию.

Приутюживаем — проглаживаем утюгом шов соединения маленькой детали с большой. Например, приутюживаем обтачку к горловине, подборта к изделию, пояс к юбке или брюкам, манжеты к рукаву.

Проутюживаем — проглаживаем детали на готовность. При этом работаем не только с припусками, но и со всей деталью.

Разутюживаем — припуски на изделии отгибаем на разные стороны и утюжим.

Сделать закрепку — прошить ручными стежками 0,3–0,5 см ткани два три раза.

Смётываем — прошиваем два слоя ткани ручными стежками временного соединения с узелком вначале и закрепкой в конце. При более качественной обработке узелок вначале заменяют закрепкой.

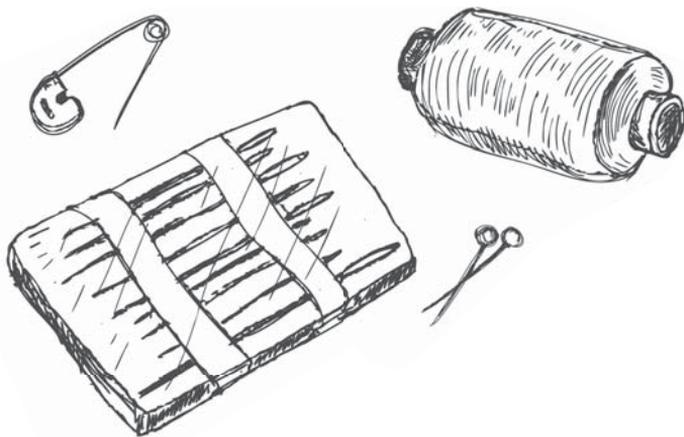


Стачиваем — прошиваем ткань на машинке.

Сутюжить участок или шов — сделать его короче.

Установочный пояс — тонкая тесьма длиной 150 см, выполненная из хлопка. Используется для снятия мерок.

Утюжим — проглаживаем ткань в один или два слоя. Или изделие в один слой.



Заключение



Шью всю жизнь, сколько себя помню. Про таких говорят — самоучка. Начала лет с пяти. Вместе с подружкой постарше наряжали маленьких куколок. Они были не больше ладошки. Жила я тогда в маленьком уральском городке Касли. Там же познакомилась и полюбила потом всю душою ещё одну девочку. Она была помладше, звали её Оля. Она очень походила на большую красивую куклу. А мама у моей Оли была, как бы теперь сказали, простой деревенской портнихой. И не было для меня ничего прекраснее и притягательнее, чем стоять около стола и смотреть, как она работает! Могла наблюдать за этим часами. Когда немного подросла, уже в первых классах школы, стала приходить домой и повторять её действия. Считаю её своей первой учительницей, хотя я ни разу у неё ничего не спросила, а она мне ничего не сказала.

Спасибо моей маме, она не боялась давать мне швейную машинку и очень рано стала покупать для меня ценный ситец. Из него то я и шила свои первые наряды. Надо сказать, она не придавала значения одежде.

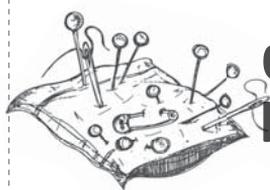
Telegram https://t.me/knigi_29



Говорила — чистенько и хорошо! И я, глядя на свою подружку, очень рано поняла, что надо это дело брать в свои руки. Касса с пятого шила себе всё. Фартуки, воротнички, школьную форму.

В старших классах начала шить платья своим подругам — одноклассницам. Их тоже звали Оля и Оля. Так мы и дружили вчетвером. Три Оли и я. К нам кто-то присоединялся, приходил, уходил, но много лет мы были неразлучны. Прошло время, мы давно живём в разных городах, но ближе и роднее людей у меня нет. Это не правда, что женской дружбы не бывает! Видимся не часто, но я твёрдо знаю, в трудную минуту мы всегда придём на помощь друг другу. С первой Олей мы дружим и по сей день.

Мои подруги и стали для меня первыми моделями. На них я училась шить. Ошибалась, исправлялась и шла дальше. А моя Оля, она рано лишилась своей мамы — моей первой учительницы. Только последние годы, когда я оказалась в Москве, Оля стала покупать себе одежду. До этого времени, платья, костюмы, пальто шила ей я. Всю нашу долгую жизнь. И когда вернусь домой, с большим удовольствием



для меня, я продолжу это делать столько лет, сколько буду жить! Нет ничего прекраснее, чем дарить радость своим близким и любимым людям!

В школе очень любила математику, поэтому окончила Челябинский педагогический университет, по специальности математика и информатика. Работала учителем в школе, потом программистом на заводе. И то и другое занятие любила очень. Было интересно. Могла пропадать на работе, не считаясь со временем. Моя маленькая дочка, потом много лет не могла мне простить этого. С её папой нам пришлось расстаться. И она часто вечерами была дома одна.

Но своё увлечение не оставляла. Вернее будет сказать, оно меня не отпускало! И при удачном стечении обстоятельств, в возрасте 30 лет, я поменяла перспективную работу программиста на заурядную профессию закройщика. Но как же я была счастлива тогда, да и сейчас тоже! Это было перед перестройкой. Китайский рынок ещё не успел разрушить нашу лёгкую промышленность. Ко мне моментально выстроилась очередь, которая растянулась на несколько месяцев. Почти всегда я совмещала

Telegram https://t.me/knigi_29



работу стилиста, психолога, закройщика и портного.

Когда мой успех увидели, отправили учиться на закройщика, чтобы поставить работать на бригаду из 9 портных. В те годы было разделение труда. Вот тогда я и познакомилась с принятыми в СССР методами кроя. Честно попыталась их использовать в работе. Не понравилось. Времени уходило больше, а качество оказывалось хуже. Нужно было брать со стенки унифицированные лекала нужного размера, и определённым образом двигая их выкраивать изделие. Прибавки, заложенные в них, оказывались такими большими, что на примерке мы получали широкие, бесформенные вещи. А когда корректировали это на фигуре, часто теряли ту конструкцию и форму, которая была задумана.

Поэтому, я довольно быстро вернулась к тому методу кроя, который сложился у меня с детства.

На заказ часто шьются довольно простые вещи. Или ткань с рисунком, или дама нестандартная. Поэтому хорошо работал принцип, подсмотренный мной у тётки Раи. Что измерил, то и отложил. А какая разница, где откладывать? Вот и кроила я сразу на ткани. Бывали



дни, когда надо было раскрыть за смену до 20 изделий. Столько же принять, померять, осноровить. После 12 часов работы, конечно, валилась с ног от усталости, но вещи после примерки разбирала быстро и отдавала в бригаду в тот же день. А моя коллега ещё две три смены перемётывала и перекраивала свои примерки, чтобы в бригаде смогли правильно отшить их. Оплата труда была сдельной. Зарабатывали больше других раза в два.

Так прошло 15 лет. За это время поменяла место работы, и моя бригада сократилась до трёх человек, я четвёртая. Поэтому стала не только кроить, но и шить. Тогда же и получила первый серьёзный опыт обучения. Научила своих девочек портных своему способу кроя и ушла работать преподавателем в институт. Они до сих пор благополучно работают, ни сколько не нуждаясь во мне. Отзывы хорошие, чему я очень рада.

Началась новая интересная жизнь. Мои ученицы придумывали коллекции, а мне надо было если не научить, то помочь им их отшивать. Я с удовольствием окунулась в атмосферу творчества, энтузиазма. Тогда же поняла для себя, как люблю, не только

Telegram https://t.me/knigi_29



создавать одежду своими руками, но и учить этому других! Чем последние годы и занимаюсь.

В ту пору у меня произошла судьбоносная для меня встреча с историком моды Александром Васильевым. Было это в 2004 году, на одном из многочисленных конкурсов молодых дизайнеров, где он был председателем жюри, а я пришла поболеть за своих учениц. Этот человек обладает удивительной способностью увидеть в зале интересных и близких ему по духу людей. В последствии я много раз была свидетелем этого. В тот раз таким человеком оказалась я. Совсем не большое общение с ним круто перевернуло мои мысли о себе самой. Он открыл мне меня заново. Вдохнул в меня силы и уверенность в себе. Во многом благодаря ему, жизнь моя круто изменилась.

В возрасте 49 лет, решила наконец начать своё дело. Помню сказала себе тогда — лет 20 в запасе у меня ещё есть, а за это время можно горы свернуть. Открыла ателье, а при нём школу по обучению крою и шитью. Моими сотрудниками стали мои ученицы. Никаких спонсоров у меня никогда не было. Сначала снимала комнату



в цокольном этаже. Днём работала, как директор, бухгалтер, художник, администратор, закройщик, а вечером становилась учителем. Было у нас две смены по 4 человека. Уже через полтора года я перебралась в своё помещение. Купила в ипотеку квартиру на первом этаже. Появились постоянные клиенты и хорошая слава. Но судьба опять сделала крутой поворот, и я оказалась в Москве. А мои девочки продолжали работать без меня. И снова я слышала хорошие отзывы о них. И снова я радовалась, что смогла передать им то, что умела сама.

В Москве я занимаюсь обучением. Мои ученицы шьют себе одежду. Радуются сами и радуют меня своими успехами. Со многими из них сложились просто замечательные тёплые отношения. Они стали мне близкими и родными людьми. Когда долго не видимся, скучаем и радуемся при встрече.

Я счастлива.

У меня хорошая семья. Муж в Челябинске и дочка с внуком в Москве. Алёна стала продолжать моё дело. Она работает аудитором, но первое её место работы — ателье. Когда она научилась шить, я не знаю. Также

Telegram https://t.me/knigi_29



не знаю, когда это научились делать дочка мужа Лена и её дочка, а наша внучка Анечка. Сейчас ей 20 лет, она учится на архитектора, но увлекается танцами и лет с 13 шьёт все костюмы сама.

У меня хорошая и любимая работа! Она приносит мне много радости, счастья и достаток в дом.

Рассказала я свою нехитрую историю для того, чтобы вы поняли, занимаясь любимым делом, даже самым простым, можно решить все жизненные вопросы. И совсем не обязательно для этого строить воздушных замков и ждать принца на белом коне. Нужно просто спросить своё сердце, что ему больше всего мило и ничего не бояться. Не бояться неудач. Не бояться перемен. Нужно просто идти вперёд!

Желаю вам счастья, удачи и много-много любви!

Всегда любящая вас,
Галина Коломейко.



Галина дала мне столько, сколько я не получила за годы поисков доступного, простого и эффективного метода построения базовой выкройки, причем с учетом особенностей фигуры. Мерки – минимальное количество; построение – линейка, циркуль, карандаш; расчеты откладываемых отрезков без высшей математики, на уровне разделить на 2, на 3, прибавить число из таблички. При этом простота построения идет из ее многолетней практики и изобретательных идей. Она делает доступным для понимания то, к чему пришла за годы кропотливого анализа.

*Не ищите лучшего, поверьте мне, не найдете!
И шейте себе сразу отлично сидящее платье!*

Ольга Дойчева (http://cityclass.ru/site_reviews/index/m/188/)



Доступно, понятно, чётко. Макет по построенной основе сел идеально, а фигура у меня не из простых. Надеюсь, теперь буду шить себе вещи, которые будут радовать.

Andrinka (http://cityclass.ru/site_reviews/index/m/188/)



Галина Леонидовна мастер высшей категории своего дела, талантливый конструктор, а также грамотный стилист.

Я научилась кроить от простых до самых сложных вещей, разбираться в тканях, узнала об особенностях фигуры и как шить с абсолютного нуля. Галина Леонидовна учит не просто шить, а создавать безупречный, «чистый», женственный, продуманный до каждой мелочи образ, тот образ, в котором учтены все особенности фигуры, индивидуальная цветовая палитра и даже черты характера.

Если Вы хотите увидеть, как работает настоящий профессионал, как обычная ткань превращается в идеальный наряд, как меняется ваш стиль, как оборачиваются вам вслед, рекомендую пойти на курсы к Галине Леонидовне. Помимо профессиональных навыков кроя и шитья вы разовьете в себе навыки дизайнера. Взгляд мастера со стороны, прислушавшись к которому, в зеркале вы увидите стильную, элегантную и уверенную в себе женщину, а также получите массу положительных эмоций на всех этапах обучения!

Юлия Мамедова (<http://www.osinka.ru/Sewing/Education/Comments/Kolomeiko.html>)



Галина, спасибо большое! Курс очень доступный.

Сначала, после первого занятия по снятию мерок — было довольно сложно от обилия терминов, боялась все перепутать, посмотрела второй раз, начала строить сетку и далее, далее. Что удивительно! Как только привыкаешь к терминологии, начинается понимание, и все становится легким и доступным.

Галина, Вы очень подробно все объясняете, почему—то в книгах — построение основы для меня было довольно сложным делом, я так никогда до конца на себя основу построить и не смогла. А просмотрев и изучив Ваш курс — ровно за один день, я уже спокойно построила себе основу, рукава — и готова уже шить себе платье!

Я очень довольна курсом! и огромное Вам спасибо за Ваш труд!

Natavor (http://www.osinka.ru/Di-os/Kursy/gako_01.html)





Галина, спасибо Вам за такой великолепный видео–курс!!! Для меня всё это было очень сложно. Я ходила на два курса кройки и шитья, и всё без толку. Давали какие–то сложные формулы, которые трудно и запомнить–то. А познакомившись с вашим курсом по построению основы платья, всё сразу встало на свои места. Я наконец–то всё ПОНЯЛА! И по вашей методике уже сшила три платья. Всё получилось отлично!!!

Torian (http://www.osinka.ru/Di-os/Kursy/gako_01.html)



Здравствуйтесь всем! Очень хочется поделиться впечатлениями от курса Галины Леонидовны! Здорово, нравится очень! Галина Леонидовна большая молодец – все очень грамотно, доступно для понимания и безумно интересно! На сегодняшний день я обучаюсь у нее в субботней группе – занятия пролетают как один миг! И еще хочется сказать отдельно о занятиях у Алены Кухта – она вела экспресс курсы на зимних каникулах, и пропущенные у Галины Леонидовны

занятия я восполнила на курсах Алены. Осталась в полном восторге: Алена — профессионал, занятия — супер. Кроме того, Алена очень терпелива, деликатна. Обстоятельно ответит на любой вопрос, раскладывая все «по полочкам», добиваясь полного усвоения вами материала. Курсы Галины Леонидовны и Алены рекомендую всем!

Девчонки, а может быть и мальчишки, не пожалеете, будет интересно, а главное результативно!

Веста-м-а (<http://www.osinka.ru/Sewing/Education/Comments/Kolomeiko.html>)



Я учусь у Галины Коломейко по индивидуальному плану. **ОЧЕНЬ** довольна! Высочайший уровень мастерства преподавателя! Но для меня важен не только уровень мастерства. Не менее важным является то, что Галина разработала свою методiku на основании **огромнейшего ПРАКТИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО** опыта и именно с учётом реальности **СОВРЕМЕННОГО** темпа жизни, а также с учётом изменения

в качественном составе тканей, которые произошли за последние десятилетия. В этом принципиальные отличия от других курсов, школ, комбинатов и т.д. по обучению шитью, крою и моделированию. Например, нет необходимости в затратах времени на столь трудоёмкие «силки» для переноса линий выкройки на другую половинку изделия. Вместо этого – альтернативный очень простой метод. Что это значит? Для этого нужно начать обучение у Мастера Коломейко. Тогда на практике ощутите, насколько быстрее, понятнее, технологически грамотно будете моделировать, кроить и шить. Не перестаю удивляться простоте и логической стройности этого курса! Вот уж действительно мгновенно вспоминаешь поговорку «всё гениальное – просто».

Astra-S (<http://www.osinka.ru/Sewing/Education/Comments/Kolomeiko.html>)



Доброго всем времени суток! Шью я давно, (как я думала...) Теперь понимаю, что 20 лет я пыталась шить. Для детей и мужа шила, прекрасно обходясь журнальными выкройками. С собой любимой всё было сложнее. Разница между верхом и низом у меня составляет 3 раз-

мера, поэтому журнальные выкройки пыталась подогнать под себя. В результате, у меня появился сундук не удачно выкроенных вещей, которые я пока могла, перешивала на детские.

Скажу честно, что одно занятие дало мне возможность построить свою выкройку — основу, но не очень хорошо... так как 3 размера разницы между верхом и низом, это задачка ещё та... Ситцевый образец платица сел, что уже было удивлением для меня, так как до этого я строила основы по Миллеру, и... по кому я только не строила основы...

В общем, я решила сходить на частный урок... и не пожалела! На нем я узнала ВСЕ, что мешало ЛЮБУЮ основу посадить на мой грушевидный силуэт. На протяжении всего урока Галина все комментирует, и не услышать что-то может только глухой. Это даже не советы!!! Для меня это были «ключи»! Причем она об этом говорит как о само собой разумеющемся, а я все это услышала, наверное, потому, что у меня столько проблем было ИМЕННО из-за того, о чем говорила Галина.

Вчера я без наметки и примерки рискнула сшить только что раскроенное у Галины трикотажное платье! Горело! Сегодня с утра я счастлива! УРА! У МЕНЯ ВСЕ ПОЛУЧИЛОСЬ! Подчеркнуло там, где я худенькая, скрыло там, где толстая! Я в восторге! ЭТО МОЙ МАСТЕР, и я рада, что я её нашла! Сегодня достала испорченное платье из сундука, приложенная

Telegram https://t.me/knigi_29

к нему основа говорит о том, что его можно спасти! ЧУДО! Неужели возможно расставание со злосчастным сундучком?! УРА!

Уважаемые рукодельницы! Я искренне желаю Вам найти своего мастера. Это так здорово! А я своего уже нашла. СПАСИБО, ГАЛИНА!

Агата (<http://www.osinka.ru/Sewing/Education/Comments/Kolomeiko.html>)



Огромное спасибо за прекрасную организацию занятий и высочайший профессионализм преподавателя Галины Коломейко. Это прекрасный мастер, который может о самом сложном рассказать просто и доходчиво. В её методике каждое действие становится простым и логичным, а потому – понятным. Спасибо ещё раз!

Александр Мягченков (http://cityclass.ru/site_reviews/index/m/188/)



Содержание

Telegram https://t.me/knigi_29

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
<i>Мои радости</i>	5
<i>Советы стилиста</i>	9
<i>Выбор ткани</i>	18
ТЕХНОЛОГИЯ.....	25
Описание технологических операций.....	27
Раскрой.....	28
<i>Техника работы с бумажными лекалами</i>	35
Смётывание.....	43
Примерка.....	48
<i>Примерка юбки</i>	48
<i>Примерка брюк</i>	53
<i>Примерка плечевого изделия</i>	53
Внесение изменений.....	60
<i>Что такое «дублерин»?.....</i>	63
Стачивание.....	65
Обмётывание.....	71
<i>Заутюживание припусков</i>	73
Утюжка.....	75
<i>Техника утюжки</i>	78
<i>Утюжка вытачек</i>	83
<i>Утюжка рукава</i>	83
<i>Утюжка юбки и брюк</i>	85
<i>Утюжка талиевых вытачек</i>	85
Осноровка.....	87
<i>Осноровка юбки. Рис. 249</i>	88
<i>Осноровка брюк</i>	92
<i>Осноровка рукавов</i>	97
<i>Осноровка плечевого изделия</i>	98
Подрезка мелких деталей.....	102

Окончание106
 Выполнение мелких деталей110
 Обработка горловины обтачкой120
 Соединение воротника с горловиной и подбортами .121
 Потайные стежки126
 Окончательная утюжка129
 Петли, пуговицы, плечики129
Изделия на подкладке.....132
 Большая посадка у втачных рукавов155

ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

БЕЗЛЕКАЛЬНОГО МЕТОДА КРОЯ НА ПРАКТИКЕ.....163
 Построение сразу на ткани.....165
 Купальники177
 Корсеты189
 Детская одежда.....202
 Мужская одежда.....204
 Комбинезоны207
 Словарь.....214
 Заключение218



Telegram https://t.me/knigi_29

Для заметок:

Telegram https://t.me/knigi_29

Для заметок:

Telegram https://t.me/knigi_29

Для заметок:

Telegram https://t.me/knigi_29

Для заметок:

12+

Издание для досуга

Коломейко Галина Леонидовна

ШЬЕМ ПРОСТО И СО ВКУСОМ

Ведущий редактор *Е. Королева*

Корректор *И. Мокина*

Технический редактор *Т. Тимошина*

Компьютерная верстка *А. Кирилина*

Общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 2; 953000 – книги, брошюры

Подписано в печать 27.07.2018 Формат 60x90/16. Усл. печ. л. 15.

Доп. тираж

экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»

129085 г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 1, комната 39

«Баспа Аста» деген ООО

129085 г. Мәскеу, жұлдызды гүлзар, д. 21, 1 құрылым, 39 бөлме

Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru

E - mail: astpub@aha.ru

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және

өнім бойынша арыз-талаптарды

кабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ.,

Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107;

E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.»

Өндірген мемлекет: Ресей

Сертификация қарастырылмаған

Telegram https://t.me/knigi_29

ШИТЬ

просто и со вкусом

Галина Коломейко, автор запатентованного в 2007 году безлекального метода кроя: – Я называю его безлекальным, потому что он позволяет несложные вещи кроить просто и быстро сразу на ткани. Метод основан на принципе "что измерил, то и отложил". Преимущества по сравнению с многочисленными другими – скорость, простота (нет сложных формул, расчетов и вычислений), качество. "Костюмчик сидит" уже на первой и часто единственной примерке.

Носить вещи, сшитые на заказ и безупречно сидящие на фигуре, во всем цивилизованном мире является роскошью. Но мои читатели могут это сделать своими руками. Книга написана для начинающих. Все этапы расписаны очень подробно и проиллюстрированы схемами и рисунками. Но она будет интересна и профессионалам – закройщикам и портным, проработавшим в этой профессии немало лет. В ней ломаются стереотипы. Много кажется удивительным, но при этом понятным и поэтому радостным. Я раскрываю большие и маленькие секреты хорошего кроя и шитья – все то, чему научила меня жизнь. Вот уже более 50 лет я занимаюсь этим увлекательным, полезным и любимым делом.

Telegram https://t.me/knigi_29

