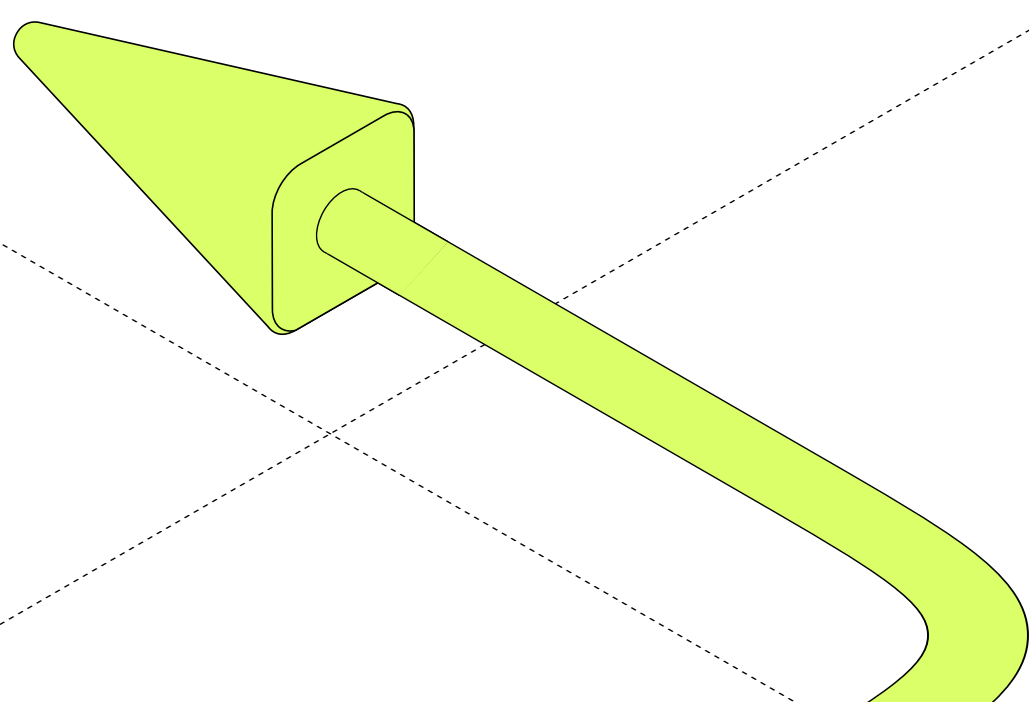


Рабочая тетрадь

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Фариша Князева





Л.Н. Толстой «Война и мир»

Особенности произведения

Род

Жанр

Направление

Как читать произведение?

- приятная атмосфера;
- с карандашом в руке и закладками;
- устраивать марафон;
- смотреть сериал Бондарчука;
- сериал BBC для удовольствия.

Война и мир

ВОЙНА

- страшные картины сражений, отсутствие мира, согласия;
- «люди в _____»

МИР

- отсутствие войны, вражды, несогласия;
- «люди м_____»

Отношение автора к... (выписать темы)

- _____
- _____
- _____
- _____

- _____
- _____
- _____



Главные идеи

- Духовное единение русских людей.
 - Мысль н...
 - Мысль с...
 - Подчинение человека божественному замыслу.
-
- История есть «деятельность всей массы людей, принимающих участие в событии».
 - Признание роли каждой _____
 - Отрицание претензий отдельной личности управлять историей.

Важные фрагменты

Вечер у Анны Павловны Шерер



Именины Наташи Ростовой



Шенграбенское сражение

- сражение Войны Третьей коалиции (1805 г.);
- 7 тысяч русских войнов (Багратион) vs 20 тысяч французских войнов (Мюрат);
- стратегически важное сражение: Багратион должен был задержать противника, пока Кутузов стягивал основные силы к союзникам;
- фактическое поражение русской армии;
- Багратион сохранил $\frac{2}{3}$ своей армии, нанёс ощутимый урон врагу;
- батарея Тушина.



Аустерлицкое сражение

- сражение Войны Третьей коалиции (1805 г.);
- «битва трёх императоров»;
- вопреки возражениям Кутузова, Александр I настоял на том, чтобы русская армия прекратила отступать;
- тяжёлое поражение;
- небо Аустерлица.

- Андрей Болконский + _____ (название дерева)
- Встреча с _____ (имя девушки, пробудившей в Болконском чувства)
- Служба у _____ (фамилия политического деятеля)

Бал Наташи Ростовой



- предложение;
- мечты о счастье;
- ожидание Наташи;
- сцена охоты.

Разрыв с Андреем Болконским



Андрей Болконский встречается Анатоля Курагина





Бородинское сражение



Пожар в Москве, Ростовы покидают дом



Пьер попадает в плен



- события второй половины 1812 года;
- Тарутинское сражение;
- многочисленные сцены партизанской войны.



- Москва была оставлена жителями и сдана французам.
- Кутузов был объявлен изменником.



Платон Каратаев – человек, олицетворяющий все «русское, доброе и круглое».



- Французы бегут из _____ (название города).
- Наполеон вновь предлагает Кутузову мир, тот вновь отказывает.

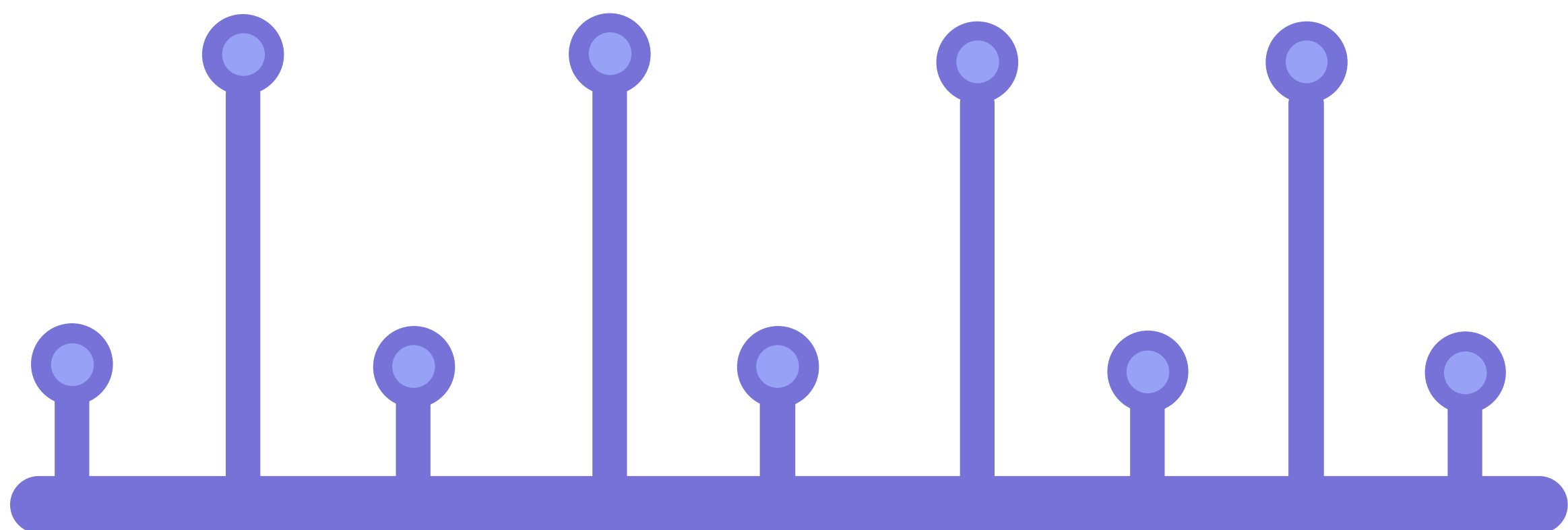


Платон Каратаев – человек, олицетворяющий все «русское, доброе и круглое».

Главные герои

Андрей Болконский

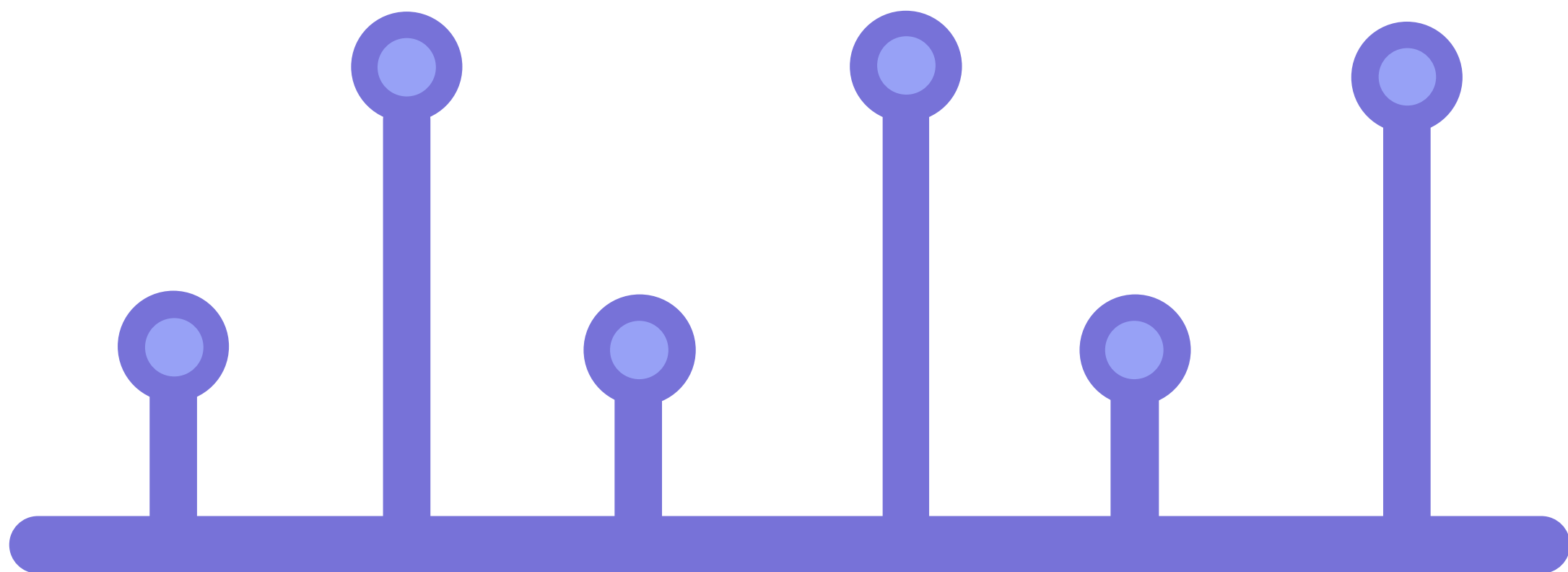
- видит пустоту и фальшь светской жизни, ему скучно в салоне;
- естественен только с Пьером;
- кумиром был Наполеон, ищет свой Тулон;
- для славы был готов пожертвовать всем;
- происходит крах старых идеалов и обретение истинных знаний о мире;
- после смерти жены переживает глубокий душевный кризис;
- Пьер заражает верой в людей;
- дуб.





Пьер Безухов

- вёл разгульный образ жизни, не умел вести себя в светском обществе;
- встреча с Платоном Каратаевым: весь безграничный космос Пьер ощущает в себе, а себя – в нем;
- обретение свободы разрешило вопрос о смысле жизни;
- неудачный брак с Элен Курагиной;
- в браке с Наташей царит любовь и взаимопонимание;
- будущий декабрист.



Наташа Ростова

- воплощает в себе естественную жизнь, чувственная натура;
- для Наташи главное — сердце, а не разум;
- не склонна к глубокой рефлексии, смысл жизни заключается в ней самой;
- не боится нарушать условности, своим поведением показывает их неестественность.





Диалектика души

- термин _____ (фамилия писателя, известен романом «Что делать?») _____
- детальное изображение процесса формирования _____ их развития, взаимосвязей и трансформаций;
- пример: внутренний _____ (литературный термин) Пьера Безухова (Т.2, Ч.2, I).

Сочинения

11.1. Характеристика образа Платона Каратаева и его роль в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир».

Введение. Платон Каратаев – олицетворение простого русского народа. Его образ занимает важное место в системе персонажей романа-эпопеи.

Т1 – В образе Платона Каратаева Л.Н. Толстой изобразил доброе, духовное начало, черты простого русского человека. Создавая портрет персонажа, автор подчеркнул, что Каратаев является солдатом, добродушным и ласковым. Он кормил Пьера Безухова, когда тот попал в плен: «Вот, покушайте, барин, – сказал он, опять возвращаясь к прежнему почтительному тону и развертывая и подавая Пьеру несколько печеных картошек».

Т2 – Через образ Платона Каратаева писатель показывает гармонию внутренней жизни, которая даётся безграничной верой в волю Бога на всё происходящее на Земле, надеждой на то, что всё равно в конце победят добро и справедливость: «Привязанностей, дружбы, любви, как понимал их Пьер, Каратаев не имел никаких; но он любил и любовно жил со всем, с чем его сводила жизнь, и в особенности с человеком – не с известным каким-нибудь человеком, а с теми людьми, которые были перед его глазами».

Т3 – Платон Каратаев повлиял на судьбу Пьера. Персонаж помог Безухову понять смысл жизни, обрести согласие и мир с самим собой и людьми: «...Платон Каратаев остался навсегда в душе Пьера самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого».

Вывод. В образе Платона Каратаева автор олицетворяет все «русское, доброе, круглое» + он влияет на судьбу одного из главных героев произведения + идея о роли такого человека в истории (историю творят такие люди, а не отдельно взятый человек).



11.1. Как раскрывается образ Наташи Ростовой в романе-эпопее «Война и мир»?

Введение. Образ Наташи Ростовой – один из центральных в романе-эпопее. Это любимая героиня Л.Н. Толстого. Говоря о Наташе, писатель утверждал: «сущность ее жизни – любовь».

Т1 – Автор изображает Наташу на именинах в доме Ростовых: «черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но очень живая девочка». Героиня ощущает фальшь окружающих ее людей, ей становится скучно. В то же время Наташа дарит радость и любовь окружающим, даже Пьеру, только пережившему смерть отца: «...под взглядом этой смешной оживленной девочки хотелось смеяться самому, не зная чему».

Т2 – Встреча Наташи Ростовой с Болконским, в которого она влюбляется. В свою очередь герой, потерявший смысл жизни после смерти жены, снова обретает счастье. Однако вскоре Наташа сбегает с обольстившим ее Курагиным. Узнав об этом, Болконский не может простить ее, и героиня впадает в отчаяние, а автор сравнивает ее с «подстреленным, загнанным зверем». Когда князь все же прощает Ростову, она с необычайной прилежностью ухаживает за больным. Эта участливость проявится и позднее, когда Наташа, переживающая горе из-за смерти Болконского, исхудавшая и ослабевшая, тем не менее находит в себе силы отречься от самой себя и в одиночку утешать мать, потерявшую рассудок из-за гибели младшего сына.

Т3 – Наташа обретает семью. В замужестве, рождении и воспитании детей по-новому раскрывается её любовь к людям и самоотверженность. Она оставляет прежний свой образ жизни, жертвуя в пользу семьи репутацией в свете. Наташа всю себя посвящает воспитанию детей, заботе о муже, бесконечно любит их: «Она только до крайности доводит свою любовь к мужу и детям, – говорила графиня, – так что это даже глупо».

Вывод. В образе Наташи Ростовой автор воплощает идеал русской женщины, способной жертвовать, сочувствовать, по-настоящему любить.

11.1. Проблема истинного и ложного патриотизма в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.

Введение. В романе-эпопее автор раскрывает тему любви к родной стране, изображая военные события, показывает истинный и ложный патриотизм.

Т1 – Ложный патриотизм олицетворяет светское общество, которое ничего не знает о войне, не сопереживает горю простых людей, не понимает их трудностей. Героем-лжепатриотом можно назвать Бориса Друбецкого, который стремился не к подвигам во имя родной страны, а к продвижению по службе. Он искал выгодные знакомства: «Он вполне усвоил себе <...> неписаную субординацию, по которой <...> для успеха на службе были нужны не усилия, не труды, не храбрость, не постоянство, а нужно было только умение обращаться с теми, которые вознаграждают за службу».



Т2 – Истинный патриотизм – подвиг простого русского народа: «забытая» батарея капитана Тушина. Эти люди совершают подвиг не ради славы или продвижения по службе. Тушин – «маленький человек», его роль в Шенграбенском сражении остается незамеченной, недооценённой. По замыслу автора, именно такие простые люди, как он, творят историю, самоотверженно сражаясь: «...Тушин <...> бегал от одного орудия к другому, то прицеливаясь, то считая заряды, то распоряжаясь переменной и перепряжкой убитых и раненых лошадей, и покрикивал своим слабым, тоненьким, нерешительным голоском».

Т3 – Истинный патриотизм не только в подвигах солдат, но и в мужестве простого русского народа. Наташа Ростова отдает подводы для раненных солдат, жертвуя своими вещами и комфортом, потому что понимает, что это необходимо, желает помочь: «Люди собрались около Наташи <...> за четверть часа перед этим никому не только не казалось странным, что оставляют раненых, а берут вещи, но казалось, что не могло быть иначе».

Вывод. Автор противопоставляет истинный патриотизм простых русских людей, желающих одной общей победы, лжепатриотизму тех, кто в войне видит лишь выгоду для себя.