



Департамент
культуры
города Москвы



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

ДИРИЖЁР

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

ЕЛИЗАВЕТА ПАХОМОВА, СОПРАНО

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

23.04

СР 19:00

ОТДЕЛЕНИЕ

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

«ВЕЧЕРНЯЯ МОЛИТВА» («В ЦЕРКВИ») ИЗ ЦИКЛА
«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ», ОР. 39, № 24

*Переложение для струнного оркестра
В. Мильмана и В. Спивакова*

РАХМАНИНОВ

РОМАНС «НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ», ОР. 4, № 4
Переложение для струнного оркестра; на слова А. Пушкина

РОМАНС «ЗДЕСЬ ХОРОШО», ОР. 21, № 7
Переложение для струнного оркестра; на слова Г. Галиной

РОМАНС «ФОНТАН», ОР. 26, № 11
*Переложение для струнного оркестра А. Стрельникова;
на слова Ф. Тютчева*

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

СТРУННЫЙ СЕКСТЕТ «ВОСПОМИНАНИЕ
О ФЛОРЕНЦИИ» РЕ МИНОР, II ЧАСТЬ, ОР. 70

Переложение для струнного оркестра

РАХМАНИНОВ

РОМАНС «МАРГАРИТКИ», ОР. 38, № 3
*Переложение для струнного оркестра; на слова
И. Северянина*

РОМАНС «ОНИ ОТВЕЧАЛИ», ОР. 21, № 4
*Переложение для струнного оркестра А. Стрельникова;
на слова В. Гюго в переводе Мея*

«ЭЛЕГИЯ» ИЗ ЦИКЛА «ПЬЕСЫ-ФАНТАЗИИ»
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, ОР. 3, № 1

Переложение для струнного оркестра А. Стрельникова



ОТДЕЛЕНИЕ

МОЦАРТ

«МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА»
СОЛЬ МАЖОР, KV 525

I. ALLEGRO

II. ROMANZE. ANDANTE

III. MENUETTO. ALLEGRETTO - TRIO

IV. RONDO. ALLEGRO

ГАЙДН

СИМФОНИЯ № 85
СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР
LA REINE («КОРОЛЕВА»), НОВ. I: 85

I. ADAGIO - VIVACE

II. ROMANZE. ALLEGRETTO

III. MENUETTO - TRIO

IV. FINALE. PRESTO

В программе возможны изменения.

О ПРОГРАММЕ

В первом отделении концерта прозвучат избранные романсы и «Элегия» из цикла «Пьесы-фантазии» Рахманинова в переложении для струнного оркестра. Романсовое творчество является одной из важнейших областей музыки Рахманинова: *«Меня очень вдохновляет поэзия. После музыки я больше всего люблю поэзию. Наш Пушкин превосходит Шекспира и Байрона я постоянно читаю в русских переводах. У меня всегда под рукой стихи»*. Основной сферой камерно-вокального творчества композитора стала лирика, мир чувств и настроений. Истоками романсовая музыка Рахманинова связана с творчеством П. И. Чайковского, чьи сочинения тоже прозвучат в первом отделении в исполнении струнного оркестра: «Вечерняя молитва» («В церкви») из цикла «Детский альбом» и Струнный секстет «Воспоминание о Флоренции» ре минор, II часть.

Второе отделение будет посвящено музыке венских классиков. «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова исполнят знаменитую «Маленькую ночную серенаду» Моцарта и Симфонию № 85 си-бемоль мажор La Reine («Королева») Гайдна, написанную в честь королевы Франции Марии-Антуанетты по заказу её матери императрицы Марии-Терезии.

ЕЛИЗАВЕТА ПАХОМОВА

СОПРАНО

Окончила Колледж музыкально-театрального искусства имени Г. П. Вишневской (класс Елены Углицких), Государственную классическую академию имени Маймонида (класс народной артистки России Надежды Красной), ассистентуру-стажировку РГУ имени Косыгина (класс Марии Патрушевой).

Лауреат Премии Художественного театра — 2024 в номинации «Опера». Солистка Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Приглашённая солистка Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова и оркестра «Виртуозы Москвы».



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ



В 1979 году Владимир Спиваков объединил ведущих музыкантов российской столицы в камерный оркестр «Виртуозы Москвы». С момента основания коллектива maestro является его бессменным художественным руководителем. Именно благодаря многолетней и кропотливой работе дирижёра «Виртуозы Москвы» — один из лучших камерных

оркестров мира. В каждом выступлении музыкантам удаётся главное: эмоционально взволновать и увлечь любого, даже неподготовленного слушателя, подарить ему радость общения с музыкой, побудить снова и снова приходить в концертный зал.

Владимир Спиваков подчёркивает:

— Для нас творчество стало потребностью, а работа — искусством, которое, по выражению Пабло Пикассо, «смывает пыль повседневности с души».

Сегодня у оркестра нет неосвоенных территорий мирового культурного пространства. С триумфом проходили концерты в европейских странах, США, России. В обширном репертуаре — музыка различных стилей и эпох. Коллектив имеет многочисленные релизы, в том числе записи, выпущенные под знаменитыми лейблами BMG Classics и RCA Red Seal.

Музыку в исполнении «Виртуозов Москвы» можно услышать на всех популярных стриминговых платформах.



ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

ДИРИЖЁР

Выдающийся скрипач и дирижёр Владимир Спиваков ярко реализовал свой многогранный талант в музыкальном искусстве и многих сферах общественной жизни. Как скрипач прошёл блестящую школу у знаменитого педагога, профессора Московской консерватории Юрия Янкелевича. Не меньшее влияние оказал на него выдающийся скрипач XX века Давид Ойстрах.

В 1960–70-е Владимир Спиваков стал лауреатом престижных международных конкурсов: имени Маргерит Лонг и Жака Тибо в Париже, имени Никколо Паганини в Генуе, конкурса в Монреале и конкурса имени П. И. Чайковского в Москве.

В 1979 году создал камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и стал его бессменным художественным руководителем, дирижёром и солистом.

В 2003 году — художественным руководителем и главным дирижёром созданного им Национально-го филармонического оркестра России и президентом Московского международного Дома музыки.

В 2011 году — вошёл в состав Совета по культуре и искусству при Президенте РФ.

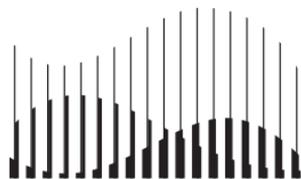
В 2006 году Владимир Спиваков за «выдающийся вклад музыканта в мировое искусство, его деятельность во имя мира и развитие диалога между культурами» был признан Артистом мира ЮНЕСКО, в 2009 году награждён золотой медалью Моцарта ЮНЕСКО. В 2012 году была присуждена Государственная премия России «За выдающиеся заслуги в области гуманитарной деятельности».

Владимир Спиваков — полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».



VII концертный сезон 2024–2025

Редактор и составитель – **Елена Климова**



ЗАЛ **ЗАРЯДЬЕ**



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье, подписывайтесь
на наш **Telegram-канал**