**9-sinf adabiyot**

**4-CHSB**

**I variant**

1.(B – 2). Uilyam Shekspir hayoti va ijodiga oid bo‘lgan NOto‘g‘ri ma’lumotni aniqlang.

A) “Vеnеra va Adonis” dеb nomlangan dostonni adabiyotning homiysi bo‘lmish yosh gеrsog Sautgеmptonga bag‘ishlangan**.**

B) “Hamlet” ilk bor Cho‘lpon tomonidan , keyinchalik O‘zbekiston xalq shoiri Jamol Kamol ushbu tragediyani asliyatdantilimizga tarjima qilgan.

C) Ijodkorning “Yoz kеchasidagitush”, “Vеnеtsiya savdogari”, “O‘n ikkinchi kеcha” kabi komediyalar yaratgan.

D) “Grеyz Inn” tеatrida o‘ynalgan Shеkspirning “Xatolar komеdiyasi” asari kutilmaganda katta muvaffaqiyat qozondi va kеtma-kеt sakkiz marta nashr qilinadi.

2.(B – 2). Berilgan asar va mualliflari NOto‘g‘ri ko‘rsatilgan javobni aniqlang.

A) “Qoyilmisan insonga, zamin” – O‘ljas Sulaymon

B) “Aql xazinasi” – K.Meres

C) “Sharofatli vaqtlar”– Grigor Narikatsi

D) “Alvido, Gulsari” – Chingiz Aytmatov

3.(B – 2). Chingiz Aytmatov hayoti va ijodiga oid bo‘lgan to‘g‘ri ma’lumotni aniqlang.

A) Turkiy xalqlarning iftixori bo‘lmish adib jahon adabiyotining yorqin namoyandasi bo‘lib, uning asarlari dunyodagi 191 tilga tarjima qilingan.

B) Yozuvchining “Asrga tatigulik kun” nomli romanini mashhur tarjimon Nizom Komilov o‘zbek tiliga o‘girgan.

C) Adibning “Qiyomat”, “Kassandra tamg‘asi”, “Tog‘lar qulaganda” , “Jamila”, “Yuzma-yuz” asarlari roman janriga mansub.

D) Adibning otasi Umar harbiy xizmatchi bo‘lib, hurfikrliligi uchun 1937- yilda qatag‘on qurboni bo‘ldi.

4.(B – 2). Oʻljas Sulaymon hayoti va ijodiga oid bo‘lgan NOto‘g‘ri ma’lumotni aniqlang.

A) Shoir Qozog‘istonning Italiya,Yunoniston va Maltadagi elchisi sifatida faoliyat ko‘rsatgan.

B) Shoir qirg‘iz tilida ijod qilsa-da, qozoq xalqiga xos milliy xususiyatlar, urf-odatlar, millatning hayotidagi shonli va og‘riqli nuqtalarni yaxshi biladi va ishonarli aks ettiradi.

C) „Quyoshli tunlar“,„Ajoyib tun“, „Sharofatli vaqtlar“, „Maymun yili” kabi asarlari nashr qilingan.

D) Shoirning birinchi asari — „Arg‘umoqlar“ deb nomlangan bo‘lib, 1961-yilda dunyo yuzini ko‘rdi.

5.( Q – 2,8).“Hamlet” fojiasiga oid to‘g‘ri fikr keltirilgan javobni aniqlang.

A) Hamletning otasi bog‘da uxlab yotganida ilon chaqishidan vafot etadi.

B) Klavdiy Hamletni sayohat qilib kelishi uchun Angliyaga jo‘natadi.

C) Poloniy Hamletga atalgan zahar qo‘shilgan sharobni ichib o‘ladi.

D) Hamlet amakisini zaharli qilich bilan yarador qiladi.

6.(Q – 2,8). “Hamlet” fojiasi qahramoni Rozenkrans obraziga oid fikr keltirilgan javobni aniqlang.

A) Shahzodaga do‘st bo‘lsa-da, qirol uchun ayg‘oqchilik qilgan kishi.

B) Gunohsiz odamning jazolanishini xohlamaydigan obraz.

C) Otasining qasosini olish uchun har ishga tayyor o‘g‘il.

D) Taxtni egallash uchun o‘z akasini o‘ldirgan qotil.

7.(Q – 2,8).“Hamlet” fojiasi haqidagi to‘g‘ri hukm berilgan javobni aniqlang.

1. “Ha, qotillik o‘zi – qabohat,

Ammo mash’um qabohatning qabohati bu!”

2. “Yo hayot, yo mamot: masala shundoq.”

3. “Azob, azob! O‘lim yanglig‘ yuragim qora.

Ruhim loyga botib borar, cho‘kib tobora”.

4. “U onasi tomon o‘tdi.

Eshitmoqchiman –

Uning so‘zlarini gilam ortida turib”.

5. “Es-hushim o‘zimda yo‘q, majhulman, deydi,

Ne sababdan ekani ammo aytmadi”.

a – Rozenkrans, b – Ofeliya, c – Klavdiy, d – Hamlet , e – Arvoh, f – Poloniy. g – Gildеnstеrn.

A) 1 – d, 2 – c, 3 – b, 4 – e, 5 – b.

B) 1 – e, 2 – b, 3 – f, 4 – c, 5 – b.

C) 1 – c, 2 – g, 3 – c, 4 – f, 5 – a.

D) 1 – e, 2 – d, 3 – c, 4 – f, 5 – a.

8.(Q – 2,8). “Hamlet” fojiasi haqida NOto‘g‘ri hukm berilgan javobni aniqlang.

A) Xiyonatkor Klavdiy Hamletdan qutulish uchun Poloniyning o‘g‘li Laertni shahzoda bilan duelga gijgijlaydi.

B) Hamlet aktyorlarning ijro mahoratini sinab ko‘rib, ularga otasi halokati manzarasini tomosha sifatida sahnalashtirishni topshiradi.

C) Hamlat uchun atalgan sharobga Poloniy zahar qo‘shib qo‘ygan edi.

D) Hayajonlangan malika Hamletga atalgan zaharli sharobni ichib, halok bo‘ladi.

9.(Q – 2,8). “Asrga tatigulik kun” qahramoni Jo‘lomon obrazi yuzasidan bildirilgan to‘g‘ri hukmni aniqlang.

A) Tinch hayotni sevuvchi, umrini cho‘ponlik bilan o‘tkazishni xohlagan yigit.

B) Qiynoqlar natijasida xotirasidan ayrilgan, voqelikni idrok qila olmaydigan obraz.

C) Qabilasini tinchligi uchun dushman tomonga o‘tib, o‘zligini qurbon qilgan jangchi.

D) Urushdan bezigan, imkoni bo‘lsa ham uyiga qaytishni xohlamaydigan kishi.

010.(Q – 2,8). “Asrga tatigulik kun” voqealari yuzasidan bildirilgan to‘g‘ri hukmni aniqlang.

A) Nayman ona farzandini qutqarish uchun Qoranor tuyasida borgan edi.

B) Sobitjonning xotini transport bo‘lmaganligi uchun marosimga yetib kelolmaydi.

C) Kazangapni Ona Bayit qabristoniga ko‘mish fikri Edilboydan chiqadi.

D) Jungjanglar Sario‘zak dashtini egallash va aholini qullikka solish uchun jang qilishardi.

11.(Q – 2,8). “Asrga tatigulik kun” romani nutq egalari yuzasidan bildirilgan to‘g‘ri hukmni aniqlang.

1. “Modomiki, ulargao‘lim ahamiyatsiz ekan, dеmak, ular hayotning ham qadr-qimmatigayеtishmaydi. Unday bo‘lsa, yashashdan maqsad nima, ular nimauchun yashayaptilar?”

2. “Rasm-rusmini o‘rnigaqo‘yib, dafn etishga sеn xalal bеrma. Shoshilayotgan bo‘lsang, ushlabturganimiz yo‘q. Mеn sеning o‘rningga bir hovuch tuproq tashlabqo‘ya qolaman!”

3. “Oy bilan. Biroq, bir-birimizning gapimizni eshitmaymiz. U yеrdakimdir o‘tiribdi”.

a – Edigey Bo‘ronli ; b – Nayman ona ; c – Jo‘lomon ; d – Edilboy; e – Sobitjon.

A) 1 – a, 2 – d, 3 – c.

B) 1 – b, 2 – a, 3 – c.

C) 1 – a, 2 – c, 3 – e.

D) 1 – e, 2 – d, 3 – b.

12.(Q – 2,8). “Asrga tatigulik kun” romani yuzasidan bildirilgan NOto‘g‘ri hukmni aniqlang.

A) Jo‘lomon yo‘lda tug‘ilganligi uchun unga shunday nom qo‘yilgan edi.

B) Oqmoya bebaho tuya bo‘lib, uning o‘ziga butun uyurni alishtirsa arzir edi.

C) Jungjanglar tuyalarni asosan Buxoro va Toshkent bozorlarida sotishar edi.

D) Manqurtga aylantirilgan qul o‘nta oddiy quldan afzalroq edi.

13.(Q – 2,8). O‘ljas Sulaymonning “Argʻumoq” she’riga oid to‘g‘ri hukm keltirilgan javobni aniqlang.

A) Shoir tug‘ilib o‘sgan yurtiga xos xususiyat haqida “Yilqisi bilan mashhur, qadim qipchoq elida” misralarini bitadi.

B) Turkiylarning eng qadimgi millatligi, buyuk obidalar me’mori ekanligi haqida tasvirlar uchraydi.

C) Yurtining mehrini oftobning nurlaridan ham iliq ekanligini “Oftobdan ham iliq mehri” misralari orqali ta’riflab beradi.

D) Inson tabiatni sevishi, hayvonlar ham tabiatning bir bo‘lagi bo‘lib, ularga mehribonlik qilish zarurligi haqida fikr yuritilgan.

14.(Q – 2,8). O‘ljas Sulaymonning “Tungi taqqoslar” she’riga oid to‘g‘ri hukm keltirilgan javobni aniqlang.

A) Oshiq yor hajrida shunchalik iztirob chekkanki, quyosh botgandagi shafaqning qizilligi uning ko‘zlaridan oqqan qonli yoshdan ekanligi tasvirlangan.

B) Lirik qahramon noshud – shon-shuhratni, quyosh – sof osmonni sevgani kabi yorini sevishini aytib o‘tadi.

C) Shoir yuragini pati yulingan shunqorga, ko‘nglidagi dardlarini qozondan vishillab toshayotgan sutga o‘xshatadi.

D) Shoir millatning o‘zligini tayin etadigan eng so‘nggi va bebaho xazina – milliy g‘urur ekani voqeaband yo‘sinda aks ettirgan.

15.(M – 4). Berilgan parcha mazmuniga mos javobni aniqlang.

O‘zimni unutgayman olis yo‘lga tushganda,

Jang-jadaldan to‘yganman,

Aytsam, ko‘pdir ozorim,

Egarda tug‘ilgandim,

O‘lmoqdaman kishanda,

Tongda meni it kabi qiladilar sazoyi.

A) Parcha O‘ljas Sulaymonovning “Tungi taqqoslar” she’ridan olingan, unda shoirning yorning vafosizligidan chekkan iztiroblari bayon qilingan.

B) O‘ljas Sulaymonovning “Argʻumoq” she’ridan olingan parchada es-hushidan ayrilgan, urush tufayli oilasidan judo bo‘lgan jangchining kechinmalari ifodalangan.

C) O‘ljas Sulaymonovning “Mambet botirning qatl oldidan aytganlari” she’ridan olingan, lirik qahramonning yashaganlarini eslashi, hayotga to‘ymay boqishlari aks ettirilgan.

D) Parcha Uilyam Shekspirning “Hamlet” tragediyasidan olingan, otasidan ayrilgan shahzodaning hayoti zindondagi tutqun misol kechayotgani tasvirlangan.