

**MANUAL DE CALIFICACIONES DE
PELÍCULAS PRODUCIDAS EN EL
TERCER REICH**

Por ION JOSÉ

EVOLUCIÓN DE LAS CLASIFICACIONES PARA LAS PELÍCULAS

Cuando los nacionalsocialistas llegan al poder, estos heredan una clasificación de la República de Weimar creada el 12 de junio de 1926 que contenía estos 3 calificativos:

-Kuntlerisch (Artístico) , Volksbildend (Educación Popular) y Lehrfilm (Educativa).

El 7 de junio de 1933 los Nacionalsocialistas crean 3 calificativos nuevos: Staatspolitisch Wertvoll (Valiosa Políticamente), Besonders Wertvoll (Especialmente Valiosa), Kulturell Wertvoll (Valiosa Culturalmente).

El 16 de febrero de 1934 se crea la Ley del Cine, y quien realizará los calificativos a partir de entonces fue la Filmprüfstelle, que hasta entonces solo era una Junta de censura, ahora también dará los calificativos, usándose esos 6. La que obtuviera el Especialmente Valiosa tendría una exención total al impuesto del entretenimiento, mientras el resto tenían una exención parcial, salvo la Educativa, que permitía el uso de las mismas en las aulas, pero no daba beneficio fiscal.

El 5 de noviembre de 1934 se creaba un importante nuevo calificativo: Staatspolitisch Und Künstlerisch Besonders Wertvoll (Especialmente Valiosa Política Y Artísticamente). Este calificativo es uno de los dos más importantes para quien quiera estudiar la ideología política del Tercer Reich hoy día a través de su cine. Las películas con este calificativo tenían los valores

nacionalsocialistas y estaban excelentemente realizadas. Esto significa que si usted ve alguna película con este calificativo, el Tercer Reich comparte la visión que esta película muestra, sea en el apartado económico, histórico, social, geopolítico, ideológico, etc. Al crear este nuevo calificativo máximo se abolía Especialmente Valiosa. A la vez el calificativo Artístico se renombraba Künstlerisch Wertvoll (Valiosa artísticamente). Las películas que no obtuvieran el calificativo Especialmente Valiosa Política y Artísticamente pero sí las de Valiosa Políticamente y Valiosa Artísticamente se podían resumir en Valiosa Política y Artísticamente.

El 21 de noviembre de 1938 se introducía otro calificativo más: Jugendwert (Valor Juvenil). Las películas con este calificativo se podrían poner en los actos para jóvenes del Tercer Reich, este calificativo tampoco tenía beneficio fiscal.

El 1 de abril de 1939 se introducían 3 calificativos más: Staatspolitisch Besonders Wertvoll (Especialmente Valiosa Políticamente), Künstlerisch Besonders Wertvoll (Especialmente Valiosa Artísticamente) y Volkstümlich Wertvoll (Valiosa Popularmente).

El Especialmente Valiosa Artísticamente era el nuevo calificativo máximo para aquellas películas que no tuvieran contenido ideológico (o este no era suficientemente satisfactorio para el Reich) pero estuvieran excelentemente hechas obtenían este calificativo. Las de Valiosa Popularmente era para películas contemporáneas alegres y populares que independientemente fueran obras maestras o no para el Reich, eran positivas a nivel popular según las autoridades del Reich.

En 1941, cuando se realizó Ohm Kruger, una película que tuvo el mayor presupuesto del Reich hasta ese momento y que contenía un gran contenido ideológico, Goebbels tuvo la necesidad de crear un calificativo superior al máximo: Film Der Nation (Película de la Nación). Este calificativo implicaba automáticamente recibir también Especialmente Valiosa Política Y Artísticamente. Este calificativo lo daba Goebbels a discreción suya, y solo se dio a 5 películas. Este es el otro calificativo realmente importante para los que quieran aprender de la ideología del Reich, ya que las películas con este calificativo muestran la ideología real del Reich, ya que en realidad, es éste quien está hablando a través de esta película.

El 1 de septiembre de 1942 se creaba el último calificativo Anerkennenswert (Recomendable) que era como un añadido cuando las calificativos anteriores no eran suficientes.

Independientemente de lo anterior, cada 1 de mayo para el Día Nacional del Trabajo, el Reich entregaba el Premio Nacional del Cine y Literatura (Deutscher Nationalpreis für Buch und Film), una especie de Premio Nobel propio. En el caso del cine se daba a directores nacionalsocialistas y estas películas, por tanto, también reflejan el ideario nacionalsocialista. Lo daba un jurado con 5 personas escogidas por Goebbels. Con el comienzo de la II Guerra Mundial se dejó de dar.

Hemos incluido también aquellas películas que obtuvieron la Copa Mussolini a mejor película extranjera en la Italia fascista en el Festival de Venecia.

Sobre las listas:

-En las Películas de la Nación, las Especialmente Valiosa Política y Artísticamente, Especialmente Valiosa Políticamente, Especialmente Valiosa Artísticamente, Especialmente Valiosa, Película de la Nación, Copa Mussolini a mejor película extranjera para películas alemanas están todas las películas. Las listas están en orden cronológico. No obstante, puede suceder que alguna película pudiera obtener algunos calificativos de los otros que no supiéramos a día de hoy.

-El resto de listas no son exhaustivas y no están en ningún orden en particular. Hay muchas más películas en cada apartado que se irán añadiendo.

PELICULA DE LA NACIÓN

-[OHM KRÜGER](#) (Tío Kruger) dirigida por Hans Steinhoff. 1941. (*Copa Mussolini+Valiosa Culturalmente+ Valiosa Popularmente+ Educación Popular+Valor Juvenil*)

-[HEIMKEHR](#) (Regreso a casa) dirigida por Gustav Ucicky. 1941. (*Educación popular + Valor juvenil*)

-[DER GROSSE KÖNIG](#) (El gran rey) dirigida por Veit Harlan. 1942. (*Copa Mussolini*)

-[DIE ENTLASSUNG](#) (La destitución) dirigida por Wolfgang Liebeneiner. 1942.

-[KOLBERG](#) (Kolberg) dirigida por Veit Harlan. 1945

ESPECIALMENTE VALIOSA POLÍTICA Y ARTÍSTICAMENTE

- [ICH FÜR DICH – DU FÜR MICH](#)- (Yo por ti, tú por mí) dirigida por Carl Froelich. 1934
- [HERMINE UND DIE SIEBEN AUFRECHTEN](#) (Hermine y los 7 hombres justos) dirigida por Frank Wysbar .1935.
- [DER ALTE UND DER JUNGE KÖNIG](#) (El viejo y el joven rey) dirigida por Hans Steinhoff. 1935. (*Educacion popular*)
- [DAS MÄDCHEN JOHANNA](#). (La joven Juana) dirigida por Gustav Ucicky. 1935
- [FRIESENNOT](#) (Frisia en apuros) dirigida por Willi Krause. 1935. (en 1939 se rebaja a *Valiosa Política y Artísticamente*)
- [DER HÖHERE BEFEHL](#). (El alto comando) dirigida por Gerhard Lamprecht. 1935.
- [TRAUMULUS](#).(El soñador) dirigida por Carl Froelich. 1936. (*Premio Nacional del cine*)
- [DER KAISER VON KALIFORNIEN](#). (El Kaiser de California) dirigida por Luis Trenker. 1936. (*Copa Mussolini*)
- [VERRÄTER](#). (Traidor) dirigida por Karl Ritter. 1936.
- [WENN WIR ALLE ENGEL WÄREN](#). (Si todos fuéramos ángeles) dirigida por Carl Froelich. 1936
- [DER HERRSCHER](#). (El soberano) dirigida por Veit Harlan. 1937. (*Premio Nacional del cine*)
- PATRIOTEN. (Patriotas). Dirigida por Karl Ritter. 1937
- [URLAUB AUF EHRENWORT](#). (Permiso bajo palabra de honor) dirigida por Karl Ritter. 1937
- [POUR LE MERITE](#). (Pour le merite) dirigida por Karl Ritter. 1938. (*Valor Juvenil*)
- [ROBERT KOCH, DER BEKÄMPFER DES TODES](#). (Robert Koch, batalla contra la muerte) dirigida por Hans Steinhoff. 1939. (*Valiosa Culturalmente + Valiosa Popularmente +Valor Juvenil*)
- [MUTTERLIEBE](#). (Amor de madre) dirigida por Gustav Ucicky. 1939.
- [JUD SÜSS](#). (El judío Suss) dirigida por Veit Harlan. 1940.
- [BISMARCK](#). (Bismarck) dirigida por Wolfgang Liebeneiner. 1940. (*Valor juvenil*)
- [KAMPFGESCHWADER LUTZOW](#). (Escuadrón de combate Lutzow) dirigida por Hans Bertram. 1941. (*Valiosa Popularmente + Valor Juvenil*)
- [ANNELIE](#). (Annelie) dirigida por Josef Von Baky. 1941.

-[KOMÖDIANTEN](#). (Comediantes) dirigida por G.W.pabst. (*Culturalmente Valiosa + Educación Popular*)

-[ANDREAS SCHLÜTER](#). (Andreas Schluter) dirigida por Herbert Maisch. 1942. (*Valor Juvenil*)

-[WEN DIE GÖTTER LIEBEN](#). (A quien aman los dioses) dirigida por Karl Hartl. 1942.

-[TITANIC](#). (Titanic) dirigida por Herbert Selpin. 1943.

-[DER UNENDLICHE WEG](#). (El camino infinito) dirigida por Hans Schweikart. 1943. (*Educativa + Valor Juvenil*)

ESPECIALMENTE VALIOSA POLÍTICAMENTE

-D III 88 (D III 88) dirigida por Herbert Maisch. 1939.

ESPECIALMENTE VALIOSA

- SA MANN BRAND (SA Mann Brand) dirigida por Franz Seitz. 1933. (*Educación Popular*)
- HITLERJUNGE QUEx (Flecha Quex) dirigida por Hans Steinhoff. 1933
- REIFENDE JUGEND. (Juventud madura) dirigida por Carl Froelich. 1933.
- FLÜCHTLINGE. (Refugiados) dirigida por Gustav Ucicky. 1933. (*Premio nacional del cine + Valiosa política + Artístico*)
- DER SCHIMMELREITER. (El jinete del caballo blanco) dirigida por Curt Oertel y Hans Deppe. 1934
- DER VERLORENE SOHN. (El hijo pródigo) dirigida por Luis Trenker. 1934.
- KRACH UM JOLANTHE. (Disputa por Jolanthe) dirigida por Carl Froelich. 1934.

ESPECIALMENTE VALIOSA ARTÍSTICAMENTE

- ES WAR EINE RAUSCHENDE BALLNACHT. (Fue una noche de baile resplandeciente) dirigida por Carl Froelich. 1939. (*Valiosa Culturalmente*)
- BEFREITE HÄNDE. (Manos liberadas) dirigida por Hans Schweikart. 1939.
- DER POSTMEISTER. (El administrador de correos) dirigida por Gustav Ucicky. 1940. (*Copa Mussolini*)
- ICH KLAGE AN. (Yo acuso) dirigida por Wolfgang Liebeneiner. 1940. (*Educación popular*)
- SANGRE VIENESA. (Wiener blut) dirigida por Willi Forst. 1942. (*Valiosa culturalmente*)
- DIE GOLDENE STADT. (La ciudad dorada) dirigida por Veit Harlan. 1942.
- DER GROSSE SCHATTEN. (La gran sombra) dirigida por Paul Verhoeven (*Valiosa Culturalmente*)
- MÜNCHHAUSEN. (Munchausen) dirigida por Josef von Báky. 1943. (*Valiosa Popularmente*)
- SOPHIENLUND. (Sophienlund) dirigida por Heinz Ruhmann. 1943.
- ROMANZE IN MOLL. (Romance en tono menor) dirigida por Helmut Kautner. 1943.
- ALTES HERZ WIRD WIEDER JUNG. (El corazón viejo se vuelve joven otra vez) dirigida por Erich Engel. 1943.
- OPFERGANG. (Sacrificio) dirigida por Veit Harlan. 1944.
- DER GEBIETERISCHE RUF. (La llamada imperiosa) dirigida por Gustav Ucicky. 1944
- PHILARMONIKER. (Filarmónica) dirigida por Paul Verhoeven. 1944.
- DAS HERZ MUSS SCHWEIGEN. (El corazón debe estar en silencio) dirigida por Gustav Ucicky 1944

VALIOSA POLÍTICA Y ARTÍSTICAMENTE

- CARL PETERS. (Carl Peters) (*Valiosa Culturalmente + Educación Popular + Valor Juvenil*)
- GERMANIN. (Germanin)
- DIE GROSSE LIEBE. (El gran amor) (*Valiosa Popularmente*)
- DIE TOCHTER DES SAMURAI. (La hija del samurai)
- LEINEN AUS IRLAND. (Lino de Irlanda)
- HANDE HOCH! (¡Manos arriba!) (*Valor Juvenil + Educativo*)
- MEIN LIEBE FÜR IRLAND. (Mi vida por Irlanda) (*Valor Juvenil*)
- STANDSCHÜTZE BRUGGLER. (Miliciano Bruggler) (*Educación popular*)
- STUKAS. (Stukas). (*Valiosa Popularmente + Valor Juvenil*)
- WIEN 1910. (Viena 1910)
- WUNSCHKONZERT. (Concierto a petición). (*Valiosa Popularmente + Valor Juvenil*)
- KAUTSHUK. (Caucho)
- HEIMAT. (Hogar). (*Premio nacional cine*)
- AUFRUHR IN DAMASKUS. (Revolta en Damasco)
- FRIEDRICH SCHILLER – DER TRIUMPH EINES GENIES. (Friedrich Schiller, el triunfo de un genio) (*Valor Juvenil*)
- JUNGE ADLER. (Jovenes águilas). (*Valor juvenil*)
- GEHEIMAKTE W.B.1. (Documento secreto GB1) (*Valor juvenil*)
- PARACELSUS. (Paracelso)
- DIESEL. Diesel (*Valiosa Popularmente + Valor Juvenil*)
- DER ZERBROCHENE KRUG. (El jarrón roto)

VALIOSA POLÍTICAMENTE

- KAMERADEN AUF SEE. (Camaradas en el mar)
- KADETTEN. (Cadetes). (*Valor Juvenil*)
- WUNDER DES FLIEGENS. (El milagro de volar). (*Educación popular*)
- UNTERNEHMEN MICHAEL. (Operación Michael)
- DIE GOLDENE SPINNE. La araña dorada (*Educación Popular*)
- ACHTUNG! FEIND HORT MIT! (¡Atención! ¡l El enemigo escucha!)
- DIE AFFÄRE ROEDERN. (El asunto Roedern) (*Valor Juvenil*)
- JAKKO. (Jakko) (*Valiosa Popularmente + Valor Juvenil*)
- FRONTTHEATER. (Teatro en el frente) (*Valiosa Popularmente*)
- TOGGER. (Togger)
- REITET FÜR DEUTSCHLAND. (Cabalgando por Alemania). (*Valor Juvenil*)

VALIOSA ARTÍSTICAMENTE

- DAS HERZ DER KÖNIGIN. (El corazón de la reina) (*Valiosa Culturalmente*)
- DIE 4 GESELLEN. (Las 4 compañeras)
- DER FUCHS VON GLENARVON. (El zorro de Glenarvon)
- AUF WIEDERSEHN, FRANZISKA. (Adios, Franziska)
- TRÄUMEREI. (Soñando)
- MEIN SOHN, DER HERR MINISTER. (Mi hijo, el señor ministro)
- REMBRANDT. (Rembrandt)
- ZU NEUEN UFERN. (A nuevas costas)
- IMMENSEE. (Immensee) (*Valiosa Popularmente + Valiosa Culturalmente*)
- QUAX, DER BRUCHPILOT. (Quax, el piloto rompetechos)
- DER BERG RUFT. (La montaña llama)
- AMPHITRYON. (Anfitrión)
- DER MANN, DER SHERLOCK HOLMES WAR. (El hombre que fue Sherlock Holmes)
- STADT ANATOL. (Ciudad de Anatol)
- DIE FEUERZANGENBOWLE. (El tazón de ponche)
- FÄHRMANN MARIA. (Barquera María) (*Educación Popular*)
- GROSSTADTMELODIE. (Melodía de una metrópolis)
- VORSTADT VARIETE. (Espectáculo suburbano). (*Valiosa Culturalmente*)
- DER SCHRITT VOM WEGE. (El paso del camino)
- DER FLUCHTLING AUS CHICAGO. (El fugitivo de Chicago)

OTROS

-DER HERR DER WELT. (El amo del mundo). (*Artística*)

-MENSCHEN IM STURM. (Gente bajo la tormenta). (*Valiosa Popularmente + Valor Juvenil*)

-GOLD. (Oro) (*Artística*)

-VENUS VOR GERICHT. Venus en la corte (*Valiosa Popularmente*)

-FRAUEN SIND DOCH BESSERE DIPLOMATEN. (Las mujeres son mejores diplomáticas) (*Valiosa Popularmente*)

-WIR MACHEN MUSIK. Hacemos música (*Valiosa Culturalmente + Valiosa Popularmente + Recomendable*)

DIRECTORES QUE OBTUVIERON EL PREMIO NACIONAL DEL CINE

1933-34: Gustav Ucicky por Fluchtlinge ([Refugiados](#)) . Calificada como Valiosa Políticamente y Artístico

1934-35: Leni Riefenstahl por Triumph des Willens (El triunfo de la voluntad). Es un documental.

1935-36: Carl Froelich por [Traumulus](#) (El soñador). Calificada como Especialmente Valiosa Política y Artísticamente.

1936-37: Veit Harlan por [Der Herrscher](#) (El soberano). Calificada como Especialmente Valiosa Política y Artísticamente

1937-38: Leni Riefenstahl por Olympia – Fest der Völker, Fest des Schönheit (Olympia). Es un documental que también ganó la Copa Mussolini a mejor película extranjera en el festival de Venecia.

1938-39: Carl Froelich por Heimat ([Hogar](#)). Calificada como Valiosa Política y Artísticamente.

En total, la directora Leni Riefenstahl y el director Carl Froelich son quienes más veces lo obtuvieron con un total de 2 veces cada uno.

PELÍCULAS ALEMANAS QUE OBTUVIERON LA COPA MUSSOLINI A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA EN EL FESTIVAL DE VENEZIA.

1936: [Der Kaiser von Kalifornien](#). (El Kaiser de California). Calificada como Especialmente Valiosa Política y Artísticamente.

1938: Olympia – Fest der Völker, Fest der Schönheit. (Olimpia). Es un documental que también ganó el Premio Nacional del Cine.

1940: [Der Postmeister](#). (El administrador de correos). Calificada como Especialmente Valiosa Artísticamente.

1941: [Ohm Krüger](#). (Tío Kruger). Calificada como Película de la Nación, Especialmente Valiosa Política y Artísticamente, Valiosa Popularmente, Educación Popular, Valor Juvenil

1942: [Der grosse König](#). (El gran rey). Calificada como Película de la Nación, Especialmente Valiosa Política y Artísticamente.

En total de 8 ediciones que se entregó la Copa Mussolini a mejor película extranjera, en 5 fueron a premiar películas alemanas.

Manual elaborado por ION JOSÉ. Versión 1.0. / Administrador principal del canal de Telegram
“Cine patriótico”