

УСЛАДА ДЛЯ СЛУХА В РАЗБОРЕ  
ВОПРОСА О СЛУШАНИИ МУЗЫКИ

نزهة الأسماع

في

مسألة السماع

« أحكام الغناء والمعازف »

«КНИГА О ЗАПРЕТЕ МУЗЫКИ»

ИМАМ ХАФИЗ ИБН РАДЖАБ (736 – 765 г.х)

الإمام الحافظ عبد الرحمن بن أحمد بن رجب

٧٣٦ - ٧٩٥ هـ

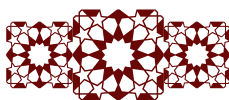


## ВСТУПЛЕНИЕ ПЕРЕВОДЧИКА - С.А.А –

Перед вами перевод на русский важного труда выдающегося ученого ханбалитского мазхаба, Имама Хафиза Ибн Раджаба аль-Ханбали, посвященного вопросу о запрете музыкальных инструментов и пения, сопровождающегося ими. Его труды отличаются тщательностью исследования, основательностью аргументации и приверженностью пути праведных саляфов.

В данной книге автор рассматривает позицию шариата относительно музыки и пения. Он собрал и проанализировал многочисленные доказательства из Корана, Сунны Пророка ﷺ, высказываний сподвижников и ранних ученых ислама. С присущей ему методологической строгостью, Ибн Раджаб исследует достоверность хадисов по данной теме, приводит их классификацию и выводит шариатское заключение.

Имам Ибн Раджаб также уделяет внимание влиянию музыки на сердце и нравственное состояние человека, что делает эту работу актуальной и в наши дни. Книга представляет собой не только изложение ахкамов, но и глубокое размышление о том, как мусульманин должен оберегать свою близость к Аллаху от всего, что может отвлечь его от поминания Всевышнего и следования Его предписаниям. Надеюсь, что перевод этого ценного труда будет полезен как для студентов, так и для всех мусульман, стремящихся следовать установлениям своей религии.



## Религиозные постановления [ахкам] о пении и музыкальных инструментах

С именем Аллаха, Милостивого, Милосердного!  
Хвала Аллаху, Господу миров! Господи, облегчи  
и помоги, о Щедрейший!

Пишет шейх, имам, великий ученый,  
выдающийся знаток, хафиз, искусный  
исследователь Зейнуд-Дин Абу аль-Фарадж Абд  
ар-Рахман, сын шейха, имама Шихаб ад-Дина  
Абу аль-Аббаса Ахмада ибн Раджаба аль-  
Ханбали, да окутает его Аллах Своей милостью  
и да поселит его в просторах Своего рая по  
Своей милости и щедрости. Амин:

Меня спросили о появившемся [явлении] —  
слушании [музыки] и о том, что оно включает в  
себя из пения и развлекательных  
инструментов: является ли это запрещенным  
или нет? И есть ли явное доказательство его  
запрета или нет? И [спросили] о слушании  
[пения] посторонней женщины, и о тех, кто  
совершает это как поклонение и религиозное  
действие.

Я ответил, а Аллах – Дарующий успех:

В этих вопросах распространились многочисленные высказывания людей, умножились споры и обсуждения. Люди составили об этом отдельные трактаты, и упоминали это в содержании многих книг. Об этом говорили представители разных групп: факихи [правоведы], знатоки хадисов и суфии. При этом одни склонялись к послаблению, а другие – к запрету и строгости.

Исчерпывающее рассмотрение этого потребовало бы значительного углубления, однако мы укажем – если пожелает Всевышний Аллах, Своей помощью и содействием – на краткие и сжатые основы, охватывающие многие цели этих вопросов. Мы просим Всевышнего Аллаха внушить нам правильный путь, защитить нас от зла наших душ, и сделать нашей целью в этом разъяснение истины, с которой Он послал Своего посланника ﷺ, и чтобы Он увеличил идущему прямым путём из нас и наших братьев-мусульман руководство, и чтобы Он вернул ошибающегося к истине, которой Он доволен, в благе и благополучии. По Его милости и милосердию, аминь.

Скажем: слушание пения и музыкальных инструментов делится на два вида:

Иногда это происходит в форме [праздной] игры и развлечения, для доставления душам их доли наслаждений и удовольствий, а иногда происходит как способ приближения к Аллаху Всемогущему и Великому: для привлечения благости сердец, устранения их черствости и достижения их смягчения.

Первый вид: когда это происходит в форме забавы и развлечения. Большинство учёных склоняются к запрету этого – имею в виду слушание пения и слушание всех музыкальных инструментов – и каждое из них запретно по отдельности. Абу Бакр аль-Аджурри и другие передали единогласное мнение ученых об этом.

Под запретным пением подразумевается: то, что содержит утонченную поэзию с любовными описаниями женщин и тому подобное, где описываются прелести, возбуждающие природные склонности при слушании описания их красот. Именно это является запретным пением, и так его истолковали имам Ахмад, Исхак ибн Рахавейх и другие имамы.

Итак, когда такая поэзия распевается нараспев, и её мелодичное исполнение выходит таким образом, что тревожит сердца, выводит их из состояния умеренности и пробуждает страсть, заложенную в человеческой природе, – это и есть то пение, которое запрещено.

Если же эта поэзия декламируется без мелодичного распева, но при этом сама по себе возбуждает страсть, то она также запретна из-за возбуждения страсти, даже если это не называется пением.

Что же касается того, в чём нет ничего из вышеупомянутого, то оно не является запретным, даже если (станет) называться пением.<sup>1</sup>

На этом основании имам Ахмад истолковал хадис от Аиши, да будет доволен ею Аллах, о послаблении в пении женщинами ансаров и сказал: «Это пение рукбан<sup>2</sup> — «Мы пришли к вам, мы пришли к вам». Этим он указывает, что в [таком стихе] нет того, что возбуждает природные склонности к страсти.

---

<sup>1</sup> Как прочтение своим голосом обычных стихов.

<sup>2</sup> Досл.наездников.

Это подтверждается хадисом от Аиши о двух девушках, которые были у нее и пели то, что говорили между собой ансары, да будет доволен ими Аллах, в день [битвы] при Буасе.<sup>3</sup> И подобным образом толкуется каждый хадис, в котором говорится о дозволении пения, как хадис о эфиопке, которая дала обет бить в бубен по случаю прибытия Пророка ﷺ и подобные этому хадисы.<sup>4</sup>

Это также подтверждается тем, что приводится в «Сахих аль-Бухари» от ар-Рубаййи' бинт Му'аввиз, которая сказала: **«[Однажды] пришел ко мне Посланник Аллаха ﷺ утром после моей свадьбы и сел на мою постель. Наши девочки били в бубен и оплакивали моих отцов, павших в день Бадра, пока одна из них не сказала: «И среди нас Пророк ﷺ, который знает, что будет завтра». Он сказал ей: «Оставь эти слова и говори то, что говорила до этого»».**<sup>5</sup>

А в Муснаде имама Ахмада и Сунан Ибн Маджи передаётся, что Пророк ﷺ сказал Аише: **«Проводили ли вы невесту в её дом?» Она**

---

<sup>3</sup> Аль-Бухари 952 и Муслим 892.

<sup>4</sup> Ат-Тирмизи 3690.

<sup>5</sup> 5147.



ответила: «Да». Он сказал: «Почему же вы не послали с ней того, кто бы пел им: «Мы пришли к вам, мы пришли к вам. Приветствуйте нас, и мы приветствуем вас!» Ведь ансары – народ, которому присуща нежность [в выражении чувств]». <sup>6</sup>

Таким же образом группа учёных истолковала мнение тех факихов, кто допускал пение, из числа наших соратников и других. Они сказали: «Они имели в виду лишь стихи, которые не содержат того, что возбуждает природные склонности к страсти». Близко к этому и пение погонщиков верблюдов (хида), и нет ни в чём из этого того, что побуждает души к запретным страстям.

Упомянем некоторые доводы из Корана, Сунны и преданий о запрете пения и развлекательных инструментов [музыки]:

Что касается запрета пения, то он был выведен из нескольких аятов Корана. Среди них слова Всевышнего Аллаха: **«И среди людей есть такой, который покупает праздные речи».** <sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Аль-Муснад 3/391.

<sup>7</sup> Лукман 6.

Ибн Аббас сказал: **«Это пение и подобная ему [музыка]»**.<sup>8</sup>

Также как «пение/музыка» это истолковали многие табиины, среди них: Муджахид, Икрима, аль-Хасан [аль-Басри], Саид ибн Джубайр, Катада, [Ибрахим] ан-Нахаи и другие.

Сказал Муджахид в толковании слов Всевышнего: **«И возбуждай [о шайтан] своим голосом, кого сможешь из них» — «Это пение и свирели»**.<sup>9</sup>

Сказал Ибн Аббас, да будет доволен им Аллах, в толковании слов Всевышнего: **«И вы забавляетесь» — «Это пение на химьяритском [языке]»**.<sup>10</sup>

Сказали некоторые табиины о словах Всевышнего: **«И когда проходят они мимо пустословия, то проходят с достоинством»**,<sup>11</sup> что под пустословием имеется в виду пение.

От Абу Уамы передаётся, что Пророк ﷺ сказал: **«Не продавайте певиц, не покупайте их и не обучайте их, и нет блага в торговле ими, и цена**

---

<sup>8</sup> Ибн Аби Шейба 6/310.

<sup>9</sup> Аль-Исра 64.

<sup>10</sup> Ибн Джарир ат-Табари 27/82.

<sup>11</sup> Лукман 6.

**их запретна. Относительно подобного этому был ниспослан аят: «И среди людей есть такой, который покупает праздные речи, чтобы сбивать с пути Аллаха без знания».<sup>12</sup>**

Это передали имам Ахмад и ат-Тирмизи через передачу Убайдуллаха ибн Захра от Али ибн Язида, от аль-Касима, от Абу Умамы. И сказал [ат-Тирмизи]: «Некоторые учёные критиковали Али ибн Язида и считали его слабым [передатчиком]. Он был жителем Шама».

Упомянуто в книге *аль-Иляль*, что, когда спросили [имама] аль-Бухари об этом хадисе, он сказал: «Али ибн Язид – отвергаемый в хадисах».

При этом он считал надёжными Убайдуллаха ибн Захра и аль-Касима ибн Абд ар-Рахмана. И этот хадис передал Мухаммад ибн Яхья аль-Хамадани, хафиз, факих шафиитского мазхаба в своём *Сахихе*.

Он сказал: «Убайдуллах ибн Захр – Абу Зур'а сказал о нём: «Нет в нём проблем, он правдивый передатчик [садук]».

---

<sup>12</sup> Лукман 6.

Я добавлю: что касается Али ибн Язида, то не было единогласия в том, что он слабый [передатчик]. Более того, Абу Мусхир – который из его края и лучше знает о жителях своего края, чем другие – сказал о нём: «Я знаю о нём только хорошее».

Сказал Ибн Ади: «Сам по себе он праведен, если только не передаёт от него слабый [передатчик], тогда недостаток исходит от того слабого». Этот хадис передали от него несколько надёжных передатчиков.

Передал имам Ахмад через Фараджа ибн Фадалю от Али ибн Язида, от аль-Касима, от Абу Умамы, что Пророк ﷺ сказал: «**Поистине, Аллах послал меня как милость и руководство для миров и повелел мне уничтожить свирели, лютни, музыкальные инструменты и идолов**». [Затем] он упомянул остальную часть хадиса, в конце которого говорится: «**И не дозволена их продажа, их покупка, обучение им, торговля ими, и цена их запретна – имеются в виду играющие [на музыкальных инструментах женщины]**». <sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Аль-Муснад 5/258.

Что касается Фараджа ибн Фадали, то о нём также есть разногласия, хотя имам Ахмад и другие считали его надежным [сикат].

Аль-Исмаили и другие [имамы] передали хадис от Умара ибн аль-Хаттаба, да будет доволен им Аллах, что Пророк ﷺ сказал: «**Плата за певицу запретна и её пение запретно**».

Все передатчики в его цепочке надёжные и признаны [учёными], кроме Язида ибн Абдуль-Малика ан-Науфали, относительно которого есть разногласия.

Этот его хадис передал Мухаммад ибн Яхья аль-Хамадани в своём *Сахихе* и сказал: «В душе есть сомнение относительно Язида ибн Абдуль-Малика. Хотя [имам Яхья] Ибн Май'н сказал: «Не было в нем проблем [как в передатчике]».

Аль-Хамадани включил этот [хадис] в своём достоверном сборнике «ас-Сахих» в главу о запрете продажи и покупки певиц. Он был из числа учеников Ибн Хузеймы и был учёным в различных науках, первым, кто распространил мазхаб аш-Шафии в Хамадане, и усердствовал в этом своим имуществом и самим собой. Его

смерть наступила в триста сорок седьмом году, да помилует его Всевышний Аллах.

И он передал в главе о запрете платы за певицу через Абу Нуайма аль-Халаби от Ибн аль-Мубарака, от Малика, от Ибн аль-Мункадира, от Анаса, что Пророк ﷺ сказал: **«Кто сядет слушать певицу, тому в День воскресения в уши будет залит расплавленный свинец»**.<sup>14</sup>

И сказал: «Абу Нуайм аль-Халаби – его имя Убайд ибн Хишам».

Я добавлю: Абу Дауд считал его надёжным, но сказал, что он изменился в конце жизни. И были отвергнуты некоторые хадисы, в передаче которых он был единственным, включая этот хадис.

О запрете продажи певиц есть и другие хадисы, единично переданные от Али и Аиши, да будет доволен ими Аллах, и других, но к их цепочкам передатчиков есть замечания.

Амир ибн Са'д аль-Баджили передает: **«Я пришёл к Каразе ибн Ка'бу и Абу Мас'уду аль-Ансари на свадьбу, и там были девушки [наложницы], которые пели. Я сказал: «Вы –**

---

<sup>14</sup> Ан-Нихая 1/112.

**сподвижники Мухаммада и участники Бадра, и это происходит у вас?» Он ответил: «Сядь, если хочешь, и слушай, а если хочешь – уходи. Нам было дано послабление в развлечениях на свадьбе»». <sup>15</sup>**

Это передали ан-Насаи и аль-Хаким, который сказал: «Достоверно по их [аль-Бухари и Муслима] условиям».

Послабление в развлечениях на свадьбе указывает на запрет этого в других случаях.

На это также указывает хадис Аиши, согласованный двух достоверных сборниках, когда Пророк ﷺ вошёл к ней, а у неё были две наложницы, которые пели и били в бубен. Абу Бакр ас-Сиддик, да будет доволен им Аллах, отругал их и сказал: **«Это – свирель шайтана [со слов] Посланника Аллаха!»** Но Посланник Аллаха ﷺ сказал: **«Оставь их, ибо это дни праздника»**. <sup>16</sup>

Он, да благословит его Аллах и приветствует, не отверг слова Абу Бакра [в целом о запрете пения], но обосновал послабление лишь тем,

---

<sup>15</sup> Ас-Сунан 3383 и аль-Мустадрак 2/184.

<sup>16</sup> Аль-Бухари 952 и Муслим 892.



что это был праздничный день. Это указывает на то, что в дни радости, такие как праздники и торжества, как свадьбы и возвращение отсутствовавших, дозволено то из развлечений, что не дозволено в другие дни.

Их бубны были наподобие решет, а их пение заключалось в декламации стихов времён джахилии о днях их сражений и подобном этому. Тот, кто проводит аналогию между этим и слушанием любовных стихов с бубнами, украшенными колокольчиками, совершает крайнюю ошибку, проводя сравнение при очевидной разнице между исходным случаем [асль] и производным [фарг’].

Ибн Масу’д, да будет доволен им Аллах, сказал: **«Пение возвращает лицемерие в сердце, как вода возвращает растения»**.<sup>17</sup>

И это передавалось от него как восходящий к Пророку ﷺ текст, да благословит его Аллах и приветствует.

Передал это Абу Дауд в некоторых версиях «ас-Сунан», а также Ибн Аби ад-Дунья, аль-Бейхаки и другие. В цепочке передатчиков восходящей

---

<sup>17</sup> Ибн Аби Дуныя в книге Замм аль-Маляхи 156.



[к Пророку ﷺ] версии есть неизвестный [передатчик], а остановленная версия «маукуф» более вероятна.

Что касается запрета музыкальных инструментов, то уже упоминалось ранее от Муджахиды, что он включил их в «голос шайтана», упомянутый в словах Всевышнего: «И возбуждай своим голосом, кого сможешь из них». И также ранее упоминался хадис Абу Уммы об этом.

Аль-Бухари передал в своём достоверном сборнике от Хишама ибн Аммара от Садака ибн Халида от Абдур-Рахмана ибн Язида ибн Джабира, от Атыйи ибн Кайса, от Абдур-Рахмана ибн Гъанма аль-Ашари, от Абу Амира или Абу Малик аль-Ашари – и, клянусь Аллахом, он не лгал мне – что он слышал, как Пророк ﷺ сказал:

**«Непременно будут среди моей общины люди, которые станут считать дозволенным прелюбодеяние, шёлк, вино и музыкальные инструменты. И непременно остановятся некоторые люди у подножия горы, куда будет возвращаться их пасущийся скот. Придёт к ним бедняк за нуждой, а они скажут: «Вернись к нам**

**завтра». Но Аллах уничтожит их ночью и обрушит гору, а других превратит в обезьян и свиней до Дня воскресения».**<sup>18</sup>

Так упомянул этот текст аль-Бухари в своей книге в форме категоричного приуроченного повествования (*та'лик маджзум бихи*), и наиболее вероятно, что оно имеет полную цепочку передатчиков (*муснад*), поскольку Хишам ибн Аммар – один из учителей аль-Бухари. И было сказано: когда аль-Бухари говорит в своём Сахихе: «Сказал такой-то», не заявляя прямо о передаче от него, но при этом слышал от него, то это означает, что он взял это от него путём предложения (*ард*), передачи из рук в руки (*мунаваля*) или обсуждения (*музакара*). И всё это не выводит хадис из категории имеющего полную цепочку передатчиков (*муснад*), а Аллах знает лучше.

Его передал аль-Бейхаки через аль-Хасана ибн Суфьяна от Хишама ибн Аммара, и упомянул его. Таким образом, хадис является достоверным и сохранённым от Хишама ибн Аммара.

---

<sup>18</sup> 5559.

Абу Дауд передал этот хадис в сокращенной форме с непрерывной цепочкой до Абдур-Рахмана ибн Джабира, сказав: «Передал нам Абдуль-Ваххаб ибн Наджда, передал нам Бишр ибн Бакр от Абдур-Рахмана ибн Язида ибн Джабира, передал нам Атыйя ибн Кайс» – и упомянул его. И сказал: «Считают дозволенным *аль-хазз*».

Так у него – «*аль-хазз*»: через «ха» и «за» с точками, и он привёл это в главе об одежде из хазза [шёлка с шерстью]. Но известная версия в передаче аль-Бухари – «*аль-хирр*», через «ха» и «ра» без точек, что означает половые органы [прелюбодеяние].

И передал его Муавия ибн Салих от Хатима ибн Хурайса, от Малика ибн Аби Марьям, от Абд ар-Рахмана ибн Гъанма, от Абу Малика аль-Ашари, что Пророк ﷺ сказал: **«Непременно будут пить люди из моей общины вино, называя его другим именем, будут играть над их головами на музыкальных инструментах певицы, и Аллах заставит землю поглотить их и превратит некоторых из них в обезьян и свиней».**<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Ибн Маджа 4020.

Передали это Ибн Маджа и Ибн Хиббан в своем достоверном сборнике, в версии которого сказано: «И певицы».

Абу Дауд передал начало хадиса, но не завершил его. А Фаркад ас-Сабхи сказал: рассказал мне Асим ибн Амр аль-Баджили от Абу Умамы, что Пророк ﷺ сказал: **«Проведёт часть моей общины ночь в еде, забавах и питье, а наутро окажутся превращёнными в обезьян и свиней. И будет послан на одно из их поселений ветер, который развеет их, как развеял людей до них, за то, что они считали дозволенным вино, били в бубны и держали певиц».** <sup>20</sup>

Это передали имам Ахмад и аль-Хаким, который сказал: **«Достоверно согласно критериям Муслима».**

Так он сказал, хотя Фаркад не входит в число передатчиков Муслима. [Яхъя] Ибн Май'н и другие считали его надёжным, и был он праведным человеком, однако был больше занят поклонением, чем хадисами, поэтому в его памяти есть некоторые недостатки. Его

---

<sup>20</sup> Ас-Сунан 3688.

хадисы подходят для подкрепления и поддержки [других хадисов].

Ат-Тирмизи передал смысл этого хадиса через хадис от Имрана ибн Хусайна от Пророка ﷺ. И также передал ат-Тирмизи по смыслу данный хадис от Али ибн Аби Талиба и Абу Хурайры от Пророка ﷺ, и сказал о каждом из трёх: «*Гъариб* [передается единоличными путями]».

Но с этим смыслом передано множество хадисов от Пророка ﷺ, через передачу Ибн Мас'уда, Сальмана, Убады ибн ас-Самита, Анаса, Абу Саида, Ибн Умара, Сахля ибн Са'да, Абдуллаха ибн Бусра, Аиши и других, да будет доволен ими Аллах. И хотя их цепочки передатчиков имеют некоторые замечания, они усиливаются, поддерживая друг друга.

Аль-Бейхаки упомянул, что они являются подтверждающими свидетельствами для хадиса Абу Малика аль-Ашари, упомянутого в начале. Также имам Ахмад и Абу Дауд передали хадис от Ибн Аббаса, что Пророк ﷺ сказал делегации [племени] Абд аль-Кайс: «**Поистине, Аллах**

**запретил мне – вино, азартные игры и аль-кубу».** <sup>21</sup>

Сказал [передатчик]: «Аль-куба – это барабан» – так объяснил это один из передатчиков хадиса.

Имам Ахмад сказал: «Я порицаю барабан, а это и есть *куба*, которую запретил Посланник Аллаха ﷺ».

Передал Ляйс ибн Аби Сулейм аль-Куфи от Муджахиды, который сказал: «**[Однажды] я был с Ибн Умаром, да будет доволен им Аллах и его отцом, когда он услышал звук барабана. Он вложил пальцы в свои уши и отошёл [в сторону], и сделал так трижды, затем сказал: «Так поступал Посланник Аллаха ﷺ».**

Хадис передал Ибн Маджа. <sup>22</sup>

Ибн Аби Лейла передал от Ата, от Джабира, что Пророк ﷺ сказал: «**Я запретил два порочных звука: звук при несчастье – царапание лиц и разрывание одежд, и звук при радости – забава, игра и дьявольские свирели».**

---

<sup>21</sup> Аль-Муснад 2113.

<sup>22</sup> 1901.

Передал это Ваки' ибн аль-Джаррах в своей книге от Ибн Аби Лейлы.

Ат-Тирмизи передал начало хадиса, не завершив его, и сказал, что в хадисе есть замечания, указывая на то, что остальную часть хадиса он не упомянул. У него сказано: «Два глупых порочных звука».

И сказал: «Хадис хороший». Ибн Аби Лейла – правдивый имам высокого положения, однако в его памяти есть недостатки, и иногда были разногласия относительно его цепочек передатчиков. Этот хадис также передавался от него, от Ата, от Джабира, от Абдур-Рахмана ибн Ауфа, от Пророка ﷺ. Так передал его аль-Баззар в своём *Муснаде* и другие. И передан этот смысл от Пророка ﷺ, через Шабиба ибн Бишра от Анаса ибн Малика. Шабиба считали надежным Ибн Ма'ин и другие.

Имам Ахмад и Абу Дауд передали от Нафи' от Ибн Умара: «**Что он услышал звук свирели и вложил пальцы в уши, и свернул своё верховое животное с дороги, говоря: «Слышишь ли ты, о Нафи'» Я отвечал: «Да», пока не сказал: «Нет». Тогда он убрал руки и вернул своё верховое**



**животное на дорогу, и сказал: «Я видел, как Посланник Аллаха ﷺ, услышав звук свирели пастуха, поступил так же»». <sup>23</sup>**

Этот хадис передаёт Сулейман ибн Муса, правовед из Дамаска, от Нафи'. Относительно Сулеймана были разногласия: одни считали его надежным, другие критиковали его. Его поддержал в этой передаче аль-Мут'им ибн аль-Микдам, который также передал это от Нафи', его хадис передал Абу Дауд. Этот аль-Мут'им – надёжный передатчик высокого положения. Их также поддержал Маймун ибн Михран от Нафи', его хадис также передал Абу Дауд. Передавалось также от Малика и Абдуллаха аль-Умари от Нафи', однако это не подтверждается от них.

Если скажут: «Абу Дауд сказал, что этот хадис отвергаемый [мункар]», то ответим: это встречается в некоторых версиях *ас-Сунан* только с передачей Сулеймана ибн Мусы, а в других версиях этих (его слов) нет. Похоже, он сказал это до того, как ему стало ясно, что Сулейман ибн Муса имел поддерживающие передачи, а когда это стало ясно, он отказался от этого мнения. Когда имама Ахмада спросили:

---

<sup>23</sup> Аль-Муснад 2/38.



«Этот хадис отвергаемый?», он не подтвердил это прямо и не согласился с этим, и сам использовал этот хадис как довод.

Ибн Умар не приказал [Нафи'] закрыть уши, потому что тот не был преднамеренно слушающим, а просто слышащим. И слышащий без намерения слушать не подпадает под запрет, поскольку это происходит без его умысла, хотя предпочтительнее для него закрыть уши, чтобы не слышать. Известно, что свирель пастуха не возбуждает природные страсти, так что же говорить о том, что возбуждает природу, изменяет её и призывает к послушанию?!

Как сказала группа саляфов: «**Пение – заклинание, ведущее к прелюбодеянию**».

Кто услышит что-либо из [музыкальных] развлечений, проходя по дороге или сидя [где-то], и встанет при этом, то предпочтительнее для него вложить пальцы в уши, как в этом хадисе.

Также передаётся, что группа табиинов поступала так, хотя это не является обязательным. Если же человек продолжает

сидеть с намерением слушать – это запретно. А если он не намеревается слушать, но преследует другую цель, например, есть на свадебном пиру или что-то иное – это также запретно согласно нашим соратникам [ханбалитам] и другим учёным, хотя группа факихов и разошлась в этом мнении.

Если кто-то возразит: «Если бы слушание свирели было запретным, то Пророк ﷺ осудил бы того, кто это делает, и не ограничился бы прикрытием своих ушей. Поэтому это следует понимать в контексте крайней нежелательности. И Ибн Абд аль-Хакам передал именно этот смысл от аш-Шафии, да помилует его Аллах, как упомянул аль-Абари в книге *Достоинства аш-Шафии*, да будет доволен им Аллах».

Ответим: Аш-Шафии, да помилует его Аллах, не позволяет слушание музыкальных инструментов, а Ибн Абдуль-Хакам [порой] передаёт от аш-Шафии то, в чём другие с ним не согласны, как он передал от него о близости [уать] в порицаемое место, что учёные отвергли. Если это и достоверно передано от аш-Шафии, то он имел в виду, что именно

пастушья свирель, в частности, не достигает степени запретности, поскольку в ней нет услаждения, в отличие от услаждающих свирелей, таких как профессиональные флейты. На это также указывали аль-Хаттаби и другие учёные.

Ранее упоминался хадис от Аиши, да будет доволен ею Аллах, где Абу Бакр, да будет доволен им Аллах, сказал: «**Свирель шайтана [со слов] Посланника Аллаха!**» На что Посланник Аллаха ﷺ ответил: «**Оставь их, о Абу Бакр, ведь это дни праздника**». Это указывает, что бубен относится к свирелям шайтана, но для женщин делается послабление в дни радости и торжества, как им делается послабление в ношении золота и шёлка, в отличие от мужчин, которым дозволено носить лишь малое количество шёлка, но не большое, как и в случае с серебряными украшениями. Также женщинам дозволено в дни радости пение с бубном, даже если мужчины слышат это попутно. Это мнение правоведов хадиса, таких как аш-Шафии, Ахмада и других, это мнение аль-Аузаи и других, и это передается от Умара ибн Абд аль-Азиза, да помилует его Аллах.

Группа куфийцев из числа сподвижников Ибн Мас'уда, да будет доволен им Аллах, и их последователей не допускала никаких послаблений в этом вопросе ни при каких обстоятельствах.

Что касается дозволенного пения, то это не любовная поэзия, возбуждающая природные страсти, а пение путников и подобное ему, как говорил имам Ахмад и другие. Халид ибн Ми'дан – один из видных табиinov – велел своим дочерям и женщинам, когда они били в бубны, петь с поминанием Аллаха Всемогущего и Великого.

Бубен дозволен только если в нём нет бубенцов и подобного, что издаёт звуки, согласно большинству учёных. На это указывал имам Ахмад и другие учёные, как это было с бубнами арабов во времена Пророка ﷺ. Группа поздних наших соратников [ханбалитов] давала общее послабление на такой бубен на свадьбах и в других [аналогичных] случаях, [только] для женщин, но не для мужчин.

Что касается преданий от праведных предшественников [саяф] о запрете пения и музыкальных инструментов, то их очень много.

Ибн Аби Хатим и другие передают от Абдуллаха ибн Амра ибн аль-Аса, да будет доволен Аллах ими обоими, что он сказал: **«В Торе [сказано]: «Поистине, Аллах Всемогуший и Великий ниспослал истину, чтобы ею уничтожить ложь и упразднить [запретные] игры, танцы, свирель, лютни и кинары»»**.<sup>24</sup>

Это передал Абу Убейд в книге «Гъариб аль-Хадис», и сказал: «*Мазахир* – единственное число *мизхар* – это уд, на котором играют. Что касается кинарат, то говорят, что это тоже уды, а другие говорят – бубны».

Зейд ибн аль-Хубаб передаёт от Абу Мавдуда аль-Мадани, от Ата ибн Ясара, от Кааба, что он сказал: «Среди того, что Аллах ниспослал Мусе, мир ему...» – и упомянул подобное тому, что передал Абдуллах ибн Амр. Зейд сказал: «Я спросил Абу Мавдуда: «Что такое *мазахир*?» Он ответил: «Квадратные бубны». Я спросил: «А

---

<sup>24</sup> Тафсир Ибн Аби Хатима 3/27.

что такое кинарат?» Он ответил: «Танбуры [вид лютни]».

Ибн Аби ад-Дунья передаёт через Яхью ибн Саида от Убайдуллаха ибн Умара, который сказал: **«Рассказал мне Нафи', что [однажды] мимо Ибн Умара прошли люди в состоянии ихрама, и среди них был человек, который пел. Он сказал: «Да не услышит вас Аллах, да не услышит вас Аллах»»**.<sup>25</sup>

И от Абдуллаха ибн Динара передаётся, что Ибн Умар, да будет доволен Аллах ими обоими, проходил мимо маленькой девочки, которая пела. Он сказал:

**«Если бы шайтан кого-то и оставил [в покое], то оставил бы эту [девочку]»**.<sup>26</sup>

Ранее упоминалось, как Ибн Мас'уд, да будет доволен им Аллах, сказал: **«Пение возвращает лицемерие в сердце, как вода возвращает растения»**.

От него же передается, что он сказал: **«Когда человек садится на верховое животное, не произнеся имени Аллаха, шайтан садится**

---

<sup>25</sup> Замм аль-Маляхи 156.

<sup>26</sup> Аль-Бухари в аль-Адаб аль-Муфрад 784.

позади него и говорит ему: «Пой», а если тот не умеет, говорит ему: «Мечтай»».

И достоверно передаётся от Усмана, да будет доволен им Аллах, что он сказал: «**Я никогда не пел и не предавался [пустым] мечтаниям**».<sup>27</sup>

Передаётся от Ибн Аббаса, да будет доволен Аллах ими обоими, что он сказал: «**Бубен запрещен, музыкальные инструменты запретны, куба [барабан] запретна, свирель запретна**». Передал это аль-Бейхаки.<sup>28</sup>

Он также передал с достоверной цепочкой от Аиши: «**Когда дочерям её брата делали обрезание, им было больно. Её спросили: «О мать правоверных, не позвать ли нам кого-нибудь, чтобы развлечь их?» Она сказала: «Да». Послали за таким-то певцом, и он пришёл к ним. Аиша, да будет доволен ею Аллах, проходила мимо него в доме и увидела, как он поёт и качает головой от удовольствия – а у него были длинные волосы. Аиша сказала: «Тьфу, шайтан! Выведите его, выведите его!» И его вывели.**»<sup>29</sup>

---

<sup>27</sup> Ат-Табарани в аль-Кабир 124.

<sup>28</sup> Ас-Сунан аль-Кабир 10/224.

<sup>29</sup> Ас-Сунан 10/212.



Этот [запрет на музыку] достоверно передается от сподвижников, да будет доволен ими Аллах, то есть порицание пения и музыкальных инструментов.

Передавалось то, что может создать [неверное] впечатление о послаблении от некоторых из них [сподвижников], но это не противоречит предыдущему. Ибо послабление от них пришло только относительно декламации стихов бедуинов в манере погонщиков верблюдов (*хида*) и подобного, в чём нет предосудительного.

Как передал аль-Байхаки через аз-Зухри, который сказал: «Сказал ас-Саиб ибн Язид: **«Когда мы были с Абдур-Рахманом ибн Ауфом, да будет доволен им Аллах, на пути в хадж, направляясь к Мекке, Абдур-Рахман ибн Ауф отошёл от дороги и сказал Рабаху ибн аль-Мутарифу: «Спой нам, о Абу Хассан». А тот хорошо исполнял *насб* [вид пения]. Когда Рабах пел им, их застал Умар ибн аль-Хаттаб во время своего халифата и спросил: «Что это?!» Абдур-Рахман ответил: «О повелитель правоверных, что плохого в этом? Мы развлекаемся, и это сокращает нам [путь]». Умар, да будет доволен**



им Аллах, сказал: «Если уж ты должен [петь], то [пой] стихи Дирара ибн аль-Хаттаба» – а Дирар был человеком из [племени] Бану Мухариб ибн Фахр». <sup>30</sup>

Аль-Байхаки сказал: «*Насб* – это вид пения бедуинов, похожий на пение погонщиков верблюдов [*хида*]. Так сказал Абу Убейд аль-Харави».

Он сказал: «И мы передали об этом другую историю от Хаввата ибн Джубейра о Умаре, Абдур-Рахмане ибн Ауфе и Абу Убайде ибн аль-Джаррахе в книге о хадже, где Хаваат сказал: «Я продолжал петь им до предрассветного времени».

Также передаётся с достоверной цепочкой от Усамы ибн Зайда, да будет доволен им Аллах, что он лежал в мечети Пророка ﷺ, положив одну ногу на другую, напевая *насб*. И от Абу Мас'уда аль-Ансари и других из числа мухаджиров и ансаров [передаётся], что они пели *насб*.

Эти предания разъясняют, что послабление сподвижников, да будет доволен ими Аллах,

---

<sup>30</sup> Ас-Сунан 10/224.

касалось только декламации доисламской поэзии, содержащей мудрость и другое, в манере погонщиков верблюдов и подобного, что не возбуждает природные страсти.

Поэтому они делали это в мечети Медины, и не было в них ни любовной лирики, ни описания женщин, ни восхваления их красоты, ни описания вина и тому подобного, что запретил Всевышний Аллах.

Ибн Джурайдж сказал: «Я спросил А'та о пении стихов. Он ответил: «Не вижу в этом ничего плохого, если в них нет непристойности»».

Это указывает на то, что мы упомянули, и подобным образом толкуется то, что передаётся об этом от Урвы ибн аз-Зубайра и других табиитов о послаблении.

Исхак ибн Мансур сказал: «Я спросил Ахмада ибн Ханбаля: «Какую поэзию ты порицаешь?» Он ответил: «Сатиру и утонченные стихи, воспевающие женщин. Что же касается речей времен джахилии, как они полезны!» Посланник Аллаха ﷺ сказал: **«Поистине, в некоторой поэзии есть мудрость»»**.<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Аль-Бухари 6145.

Исхак ибн Рахавейх сказал то же самое. Пророк ﷺ слушал стихи Хассана и других и просил читать стихи Умайи ибн Аби ас-Сальта. Кто использует что-либо из этого как довод для дозволения порицаемого пения, тот ошибается.

Запрет пения передается от множества табиинов и тех, кто был после них, так что аш-Ша'би сказал: «**Проклят поющий и тот, для кого поют**».

Повелитель правоверных Умар ибн Абд аль-Азиз, да помилует его Аллах – один из выдающихся учёных среди табиинов и один из праведных халифов, ведомых прямым путем – строго порицал пение и музыкальные инструменты, говоря, что это нововведение в исламе. И достаточно повелителя правоверных как примера для подражания. Даже более старшие табиины следовали его религиозному примеру, так что, когда Ибн Сирина спросили о некоторых напитках, он ответил: «Запретил это Умар ибн Абд аль-Азиз, а он – имам прямого пути».

Ибн Аби ад-Дунья передаёт через свою цепочку, что Умар ибн Абдуль-Азиз написал воспитателю

своих детей: «Пусть первым, что они усвоят из твоего воспитания, будет ненависть к [запретным] развлечениям, начало которых от шайтана, а конец – гнев Милостивого, велика Его слава. Дошло до меня от надёжных носителей знания, что присутствие при [игре на] музыкальных инструментах, слушание песен и увлечение ими возвращает лицемерие в сердце, как вода возвращает растение».

Закария ибн Яхья ас-Саджи в своей книге *«Разногласия учёных»* передал единогласие ученых в запрете пения, за исключением Ибрахима ибн Са'да аль-Мадани и Убайдуллаха ибн аль-Хасана аль-Анбари, судьи Басры. Это касается пения без музыкальных инструментов, ибо не известно ни от кого из праведных предшественников послабления относительно них. Это известно только от некоторых поздних захиритов и суфиев, чьё мнение не принимается во внимание.

А кто приписывает что-либо подобное Малику, тот ошибается, разве что Малик считал бубен и *кабар* [барабан с двойным дном] менее предосудительными, чем другие музыкальные инструменты, так что из-за их присутствия не

следует отказываться тому, кто приглашен на свадебный пир и увидел там что-то из этого. Имам Ахмад сказал: «Рассказал нам Исхак ибн Иса ат-Табба', сказав: «Я спросил Малика ибн Анаса о том послаблении в пении, которое практикуют жители Медины, и он ответил: **«У нас этим занимаются только нечестивцы»**».

То же самое сказал Ибрахим ибн аль-Мунзир аль-Хизами, один из учёных Медины.

Этим разъясняется согласие авторитетных ученых Медины с учеными других городов в запрете и порицании пения. Среди них аль-Касим ибн Мухаммад и другие, как и мнение ученых Мекки – Муджахид и А'та [ибн Аби Рабаха], ученых Шама – Макхуля и аль-Ауза'и, учёных Египта – аль-Лейса ибн Са'да, ученых Куфы – [Суфьяна] ас-Саури и Абу Ханифы, и до них – аш-Ша'би, [Ибрахима] ан-Наха'и и Хаммада [ибн Зейда], и до них из табиитов – сподвижников [Абдуллаха] Ибн Мас'уда, мнение аль-Хасана [аль-Басри] и ученых Басры, и это мнение правоведов хадиса, таких как аш-

Шафии, Ахмад, Исхак [ибн Рахавея], Абу Убейд [аль-Касим ибн Саллям] и других.<sup>32</sup>

[Имам] аль-Ауза'и считал мнения тех ученых Медины, кто давал послабления в отношении пения, ошибками ученых, которых следует избегать и запрещать следовать им. Кади Абу ат-Тайиб ат-Табари аш-Шафии, да помилует его Аллах, [известный как имам аль-Лялякай] составил книгу о порицании слушания [музыки], начав его с высказываний ученых о его порицании, и начал со слов аш-Шафии, да помилует его Аллах: «Это порицаемое развлечение, подобное лжи», и его слов: «Кто чрезмерствует в этом, тот глупец, чье свидетельство отвергается».

Абу ат-Тайиб сказал: «Что касается слушания [пения] от женщины, которая не является для человека махрамом, то последователи аш-Шафии сказали: «Это не дозволено ни в коем случае, будь она открытой или за завесой, свободной или невольницей»».

Аш-Шафии сказал: «Хозяин невольницы, если собирает людей слушать её [пение], проявляет [свою] глупость, за которую отвергается его

---

<sup>32</sup> Все эти великие имамы считали харамом слушать музыку.

свидетельство», затем усилил порицание этого и сказал: «Это сводничество [дияса]».

Затем он упомянул мнения факихов разных городов и сказал: «Учёные всех уголков единодушны в порицании этого и запрете».

Он сказал: «Лишь эти двое мужчин отделились от общины: Ибрахим ибн Са'д и Убайдуллах аль-Анбари. А ведь Посланник Аллаха ﷺ сказал: **«Держитесь наибольшей группы»»**.<sup>33</sup> И сказал: **«Кто отделился от общины, умер смертью времен джахилии»**.<sup>34</sup> Поэтому следование мнению общины лучше.

Это разногласие, которое он упомянул, касается слушания пения без [музыкальных инструментов].

Что касается слушания развлекательных [музыкальных] инструментов, то он не упоминал разногласий о его запретности и сказал: «Считать их дозволенными – нечестие». Он сказал: «Стихи становятся пением только когда они читаются нараспев и оформляются таким образом, что вызывают восторг,

---

<sup>33</sup> Ахмад 4/384.

<sup>34</sup> Аль-Бухари 7054.

тревожат сердце и возбуждают природную страсть. Что касается стихов без распевания, то это [обычная] речь, как сказал аш-Шафии: «Стихи – это речь, хорошее в них как хорошее, а плохое как плохое».

Верховный судья Абу Бакр Мухаммад ибн аль-Музаффар аш-Шами аш-Шафии – один из праведных учёных-аскетов, судивших справедливо, о котором говорили: «Если бы мазхаб аш-Шафии был стерт с земли, он продиктовал бы его из своей памяти» – вынес фетву о запретности пения. Вот её текст дословно. Он сказал: «Не дозволено бить палочкой [по музыкальным инструментам], не дозволено пение и его слушание, и кто приписывает [дозволение] этого аш-Шафии, тот возвел на него ложь. Аш-Шафии ясно указал в книге *Этика судейства*: «Если человек постоянно слушает пение, его свидетельство отвергается и его внешнее благообразие [а'даля] аннулируется».



Всевышний Аллах сказал: **«Неужели вы удивляетесь этому повествованию, и смеётесь, а не плачете, и забавляетесь?»**<sup>35</sup>

Ибн Аббас сказал: «Это значит 'поёте' на языке химьяритов».

И сказал Всемогуший и Великий Аллах: **«Среди людей есть тот, кто покупает праздные речи, чтобы сбивать с пути Аллаха безо всякого знания»**.<sup>36</sup> В толковании пришло, что это пение и его слушание.

Передается, что Посланник Аллаха ﷺ сказал: **«Поистине, Аллах ненавидит два глупых порочных звука: звук при [праздной] радости и звук при несчастье»**, имея в виду пение и причитание.

Ибн Мас'уд сказал: **«Пение – сватовство прелюбодеяния»**.

Сказал Макхуль: **«Пение возвращает лицемерие в сердце, как поток возвращает растения»**.

А Аллах знает лучше».

---

<sup>35</sup> Ан-Наджм 59-61.

<sup>36</sup> Лукман 6.

Это был ответ Мухаммада ибн аль-Музаффара аш-Шаами аш-Шафии, после которого написали своё согласие с его фетвой группа видных факихов Багдада из числа шафиитов, ханафитов и ханбалитов того времени – эпохи четырёхсотого года. Это противоречит мнению многих шафиитов, которые толковали слова аш-Шафии как указание на крайнюю нежелательность.

Смысл, требующий запрета пения, в том, что души по природе склонны к любви к страстям, как сказал Всевышний: «**Приукрашена для людей любовь к страстям: к женщинам...**»<sup>37</sup>

Так Он поставил женщин первыми среди приукрашенных страстей.

А пение, содержащее описание того, к чему души по природе испытывают любовь и страстную привязанность из прекрасных образов, пробуждает таящуюся в душах эту любовь, возбуждает стремление к ней, приводит в движение природу [человека], тревожит ее, выводит из состояния

---

<sup>37</sup> Аль-Имран 14.

умеренности и настойчиво подталкивает к послушанию.

Поэтому и говорят: «**Оно [пение] – заклинание прелюбодеяния**».

Многие люди были искушены слушанием пения, которое привело их к страстной любви, и они были испытаны в своей религии. Даже если бы не было явного текста о запрете пения стихов [и музыки], описывающих прекрасные образы, оно было бы запретным по аналогии с запретом смотреть на прекрасные образы со страстью, что запрещено Кораном, Сунной и единогласным мнением авторитетных ученых общины.

Ибо искушение случается не только от взгляда и созерцания, но и от слушания описаний и восприятия ритмичной поэзии, возбуждающей страсти.

Поэтому Пророк ﷺ запретил женщине описывать другую женщину своему мужу так, будто он смотрит на неё – из-за опасения искушения.<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> Аль-Бухари 5240.

И Пророк ﷺ назвал прелюбодеянием глаз – взгляд, а прелюбодеянием ушей – [запретное] слушание.<sup>39</sup>

Абу Хурейра, да будет доволен им Аллах, сказал: **«Три искуителя, которые сами искушены, будут брошены в Огонь: человек прекрасной внешности, искунитель и искушенный ею, будет брошен в Огонь; человек с прекрасными волосами, искунитель и искушенный ими, будет брошен в Огонь; и человек с прекрасным голосом, искунитель и искушенный им, будет брошен в Огонь».**

Передал это Хумайд ибн Занджавайх в книге Этика.

### **[Второй вид:]**

Когда слушание пения с музыкальными инструментами или без них происходит как способ приближения к Аллаху Всемогущему и Великому, для побуждения сердец к любви к Нему, обретения близости с Ним и стремления к встрече с Ним. Это то, на что претендуют многие из людей духовного пути [тарикат] и те, кто подражает им, не будучи из их числа, а лишь

---

<sup>39</sup> Аль-Бухари 6243 и Муслим 2657.

прикрывается ими и использует это для достижения целей своей души и получения удовольствия. Такой подражатель – обманщик и притворщик.

Порочность его положения очевиднее, чем может быть скрыто от кого-либо. Что же касается правдивых в этом утверждении – а их мало – то они введены в заблуждение, когда стремятся приблизиться к Аллаху Всемогущему и Великому тем, что Аллах не узаконил, и принимают религию, которую Аллах не разрешал.

У них есть доля [схожести] с теми, о ком Всевышний Аллах сказал: **«И молитва их у Дома была только свистом и хлопаньем»**.<sup>40</sup>

«Аль-мукяъ» – это свист, а «тасдия» – хлопанье в ладоши. Так сказали многие из праведных предшественников.

Сказал Всевышний: **«Или у них есть сотоварищи, которые узаконили им в религии то, чего не дозволил Аллах?»**<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> Аль-Анфаль 35.

<sup>41</sup> Аш-Шура 21.

Ведь к Аллаху Всемогущему и Великому можно приближаться только тем, что узаконено как средство приближения к Нему через Его Посланника ﷺ. Что же касается того, что запрещено, то стремление приблизиться к Нему через это является противодействием Аллаху Всемогущему и Великому в Его повелении.

Кади Абу ат-Тайиб ат-Табари, да помилует его Аллах, сказал в своей книге о слушании: «Убеждение этой группы противоречит единогласию мусульман, ибо среди них не было тех, кто считал бы слушание [музыки] религией и поклонением или считал правильным её публичное исполнение в мечетях и соборных мечетях, и в других почитаемых местах и благородных святынях».

Несомненно, что приближение к Всевышнему Аллаху через слушание мелодичного пения, особенно с музыкальными инструментами, известно по необходимости из религии ислама, да и из всех законов посланников, что это не является средством приближения к Аллаху и не является тем, чем очищается душа. Ведь Аллах Всевышний узаконил через посланников всё, чем очищаются души от их грязи и скверны.

И не было узаконено через кого-либо из посланников в какой-либо религии что-либо из этого.

Этим повелевают очищать души только те, кто не придерживается следования посланникам из числа последователей философов, как они повелевают страстную любовь к образам. И всё это из того, чем оживляются души, побуждающие к злу, из-за того удовольствия, которое они в этом находят. Этим усиливаются страсти, и умирают сердца, связанные со Знающим сокровенное, и удаляются от Него.

Эти люди ошиблись, спутав удовольствия и страсти души с пищей чистых сердец и праведных душ, связанных с высшим миром. Это также стало неясным для групп мусульман, причисляющих себя к духовному пути. Однако это появилось в исламе после ухода достойных поколений, и до этого произошли два нововведения:

Первое: чтение Корана нараспев, голосами пения с его ритмами и тактами, по методу музыкантов. Некоторые из ранних [учёных] дали на это послабление, если целью было

содействие донесению смыслов Корана до сердец для вызывания печали, стремления, страха и смягчения.

Большинство учёных это отвергло, [считая порицаемым]. Некоторые даже называли это единогласным мнением и не признавали в этом разногласий, среди них Абу Убейд [аль-Касим ибн Саллям] и другие имамы.

В действительности эти новоизобретенные мелодии, вызывающие восторг, возбуждают природные склонности и отвлекают от размышления над услышанным, так что наслаждение сводится к простому слушанию ритмичных напевов и восхитительных голосов, а это препятствует цели размышления над смыслами Корана. Сунна предписывает украшать голос при чтении Корана, а не читать как песню, и между ними большая разница. Мы подробно разъяснили это в книге «Разъяснение достаточности Корана в достижении знания и веры».

Второе нововведение:

Слушание утонченных стихов, содержащих аскетизм, устрашение и побуждение [к



благому]. Многие из людей духовного пути [тарикат] и поклонения слушали это, а иногда декламировали их с некоторой мелодичностью для смягчения сердец. Затем некоторые из них стали сопровождать декламацию ударами палочкой по коже и подобному. Это называли «*тагъбир*». Большинство учёных это порицало. Язид ибн Харун сказал: «*Тагъбиром* занимается только нечестивец. И когда [вообще] был *тагъбир*?»

Достоверно передаётся от аш-Шафии через аль-Хасана ибн Абдль-Азиза аль-Джарави и Юнуса ибн Абдуль-А'ля, что он сказал: «Я оставил в Ираке нечто, что они называют *тагъбиром* – еретики создали это, чтобы отвращать людей от Корана».

Имам Ахмад также порицал это и говорил: «Это нововведение и новшество».

Ему сказали: «Но это смягчает сердце!» Но он ответил: «Нововведение!»

Среди наших соратников есть те, кто передает другое мнение о послаблении в отношении слушания простых стихов. Это выбор Абу Бакра аль-Халляля, его ученика Абу Бакра Абдуль-

Азиза и группы тамимитов. От них также передаётся послабление относительно пения, но они имели в виду только слушание этих аскетических стихов, смягчающих [сердца], и не давали послабления больше этого.

Они упоминали, что имам Ахмад слышал в доме своего сына Салиха – из-за двери – чтение строк из этих аскетических стихов, и не порицал это. Однако при их декламации не было ни *тагъбира*, ни ударов палочкой или чем-либо другим.

Относительно запрета и порицания ударов палочкой у наших соратников есть два мнения, поскольку это не вызывает такого восторга, как слушание музыкальных инструментов [иной формы].

Также передаётся слушание аскетических стихов от Язида ибн Харуна, Яхьи ибн Ма'ина и Абу Хайсамы. Подобным образом толкуется то, что передали ар-Раби' и Ибн Абдуль-Хакам от аш-Шафии о послаблении в *тагъбире* – что он имел в виду слушание аскетических стихов, смягчающих сердца, вызывающих печаль, стремление и умиление, либо с ударами

палочкой, либо без них. Возможно, аш-Шафии порицал слушание стихов с ударами палочкой и давал послабление без них, так что у него нет в этом двух противоречащих мнений, а они относятся к двум разным ситуациям, как и у Язида ибн Харуна.

Подобным образом толкуется большинство того, что передается от ранних суфиев и других о послаблении в слушании и пении, ибо их пение и слушание не выходило за рамки слушания этих стихов, разве что иногда с ударами палочкой. И если аш-Шафии, да помилует его Аллах, порицал удары палочкой и считал это действием еретиков, отвращающих от Корана, то каким было бы его мнение о развлекательных [музыкальных] инструментах, вызывающих восторг?!

И если группа праведников и правдивых впала в слушание этого по слабому толкованию, то у них есть пример во многих учёных, которые отделились от людей знания со слабыми высказываниями, но это не умаляло их положения и не выводило их из круга знания и религии.

Так и эти [люди] не выходят этим из круга праведности, ибо за всеми ими не следуют в их ошибках и не берут их в пример в этом.

Слова аш-Шафии о том, что еретики создали *тагъбир*, чтобы отвращать людей от Корана, указывают на то, что постоянство в слушании мелодичных стихов – с ударами палочкой и подобным – ведёт к страстной привязанности душ к этому и их отвращению от слушания Корана, или от обретения плодов Корана, его пользы и исправления сердец им. Это очевидно и ясно.

Ведь тот, чьё переживание исходит от слушания стихов, едва ли находит нежность и сладость при слушании аятов. И если таково состояние того, кто пристрастился к слушанию аскетических стихов нараспев, то каково состояние того, кто пристрастился к слушанию любовных стихов, содержащих описание вина, станок, щек, уст и волос, с упоминанием страсти и жгучей тоски, любви и влечения, стремления, упоминанием разлуки и встречи, капризов и кокетства? И всё это с музыкальными инструментами, вызывающими восторг, тревожащими души, пробуждающими экстаз,

возбуждающими страсть, особенно если певец из тех, к чьему облику и голосу склоняются души, и находит слушающий в этом сладость и вкус, и восторгается его сердце этим.

Поистине это, как сказал Ибн Мас'уд, возвращает лицемерие в сердце, и едва ли остается с этим от веры кроме малого, а его обладатель в крайней степени далёк от Аллаха и отгорожен от Него. Если же тот, кто слушает это, утверждает, что его душа умерла и его страсть исчезла, и что он лишь указывает тем, что слушает, на познание Аллаха, любовь к Нему и страх перед Ним, то он подобен тому, кто смотрит на прекрасные искушающие образы и утверждает, что его искушение умерло, и что он смотрит на них лишь для извлечения урока и указания красотой творения и его совершенством на величие его Творца и Его совершенство!

Всё это, несомненно, запретно, и большинство утверждающих это лживы в своих утверждениях, а среди них есть те, кто введён в заблуждение – им неясно различие между удовольствием их души и страсти и удовольствием их духа и сердца, или эти два

явления смешиваются и соединяются для них, а они полагают, что удовольствие их души и страсти исчезло [без песен], но это не так.

Спросили Абу Али ар-Рузбари – одного из великих шейхов суфиев и их учёных – о тех, кто слушает музыкальные [инструменты] и говорит: «Для меня это дозволено, ибо я достиг такой степени, что на меня не влияют различные состояния». Он ответил: «Да, он достиг, но только степени нечестия».

Его также спросили о слушании [музыки], и он сказал: «Если бы мы только могли освободиться от этого с миром».

Кадри Абу ат-Тайиб ат-Табари, да помилует его Аллах, сказал: «Некоторые говорят: «Мы слушаем пение не той природой, которая общая для избранных и простых людей».

Он сказал: «Ответ на это – что это великое невежество с их стороны по двум причинам:

Первая: из их слов следует, что они должны считать дозволенным слушание уда, танбура и прочих музыкальных [инструментов], и слушать всё это той природой, которой не обладает никто другой. Если они не считают это

дозволенным, то они опровергают свои слова, утверждая, что некоторые развлечения влияют, а другие – нет, на эту природу, которой они якобы особо наделены. А если считают это дозволенным, то они впадают в нечестие.

Вторая: этот утверждающий неизбежно либо заявляет, что он отошёл от человеческой природы и стал наделён природой разума и проницательности, подобно ангелам. Если он говорит это, то он измыслил ложь о своей природе и солгал на Аллаха о своем устройстве, и заявил тем самым о непогрешимости при наличии искушения. И тогда он не должен бороться со своей душой, не должен избегать своих страстей и природы, и не должно быть ему награды за оставление удовольствий и страстей. А этого не скажет разумный человек.

А если он говорит: «Я обладаю человеческой природой, предрасположенной к любви к страстям и желаниям», мы скажем ему: «Как же может быть верным, что ты слушаешь восхитительное пение не своей природой, или восторгаешься его слушанием не тем, что заложено в твоём естестве, вопреки тому, что укоренено в твоей душе?!»

[Затем] он сказал: «До меня дошло, что эта группа [суфистов] добавляет к слушанию [музыки] смотрение на лицо безбородого юноши, которого иногда украшают яркими одеждами, утверждая, что этим они стремятся к увеличению веры через созерцание и извлечение уроков, указывая творением на Творца! Это предел следования страстям, обмана разума и противоречия знанию».

Затем он длительно опровергал их и сказал: «Эта группа делает то, что мы упомянули из слушания пения и смотрения на прекрасные лица после принятия изысканной пищи и аппетитных яств. Когда их души насыщаются этим, они требуют того, что следует за этим из слушания и танцев, и наслаждения созерцанием лиц безбородых. Если бы они посмотрели на то, что сказано об уменьшении пищи и о том, что в этом есть из борьбы против страстей, они брали бы её в меру и не склонялись бы к слушанию и созерцанию».

Имам Абу Амр ибн ас-Салых и другие учёные передали единогласное мнение о запретности слушания [музыки], обыденного в эти времена в его привычной форме.



Он сказал: «**Кто приписывает его дозволение кому-либо из ученых, за которыми допустимо следовать в религии, тот ошибся. А что пришло от некоторых шейхов о его дозволении, то это о другом слушании, с условиями, которые они поставили, отсутствующими в этом слушании**».

Из того, что следует знать: Всевышний Аллах довёл до совершенства нашу религию, довёл до полноты Свою милость к нам и одобрил для нас ислам как религию. Он не оставил ничего из того, что приближает к Нему и к обители Его почёта, не указав нам на это, и ничего из того, что отдаляет от Него и от обители Его почёта, не предупредив нас об этом.

Поскольку человек состоит из тела и духа, и у каждого есть пища, которой он питается, то как тело питается едой и питьём, наслаждается супружеством и сопутствующим этому, тем, что обоняет и слышит, так и у духа есть пища, которой он питается – это его сила. Если он её теряет, то заболевает сильнее, чем заболевает тело от утраты своей пищи. Когда тело болеет, оно не наслаждается тем, чем питается, и не склоняется к тому, что ему полезно; более того, возможно склонится к тому, что ему вредит.

Также сердце и дух: когда они больны, они не находят наслаждения в своей пище и не склоняются к ней, но склоняются к тому, что им вредит. И нет пищи для сердца и духа, нет для них питания кроме познания Всевышнего Аллаха, познания Его величия, славы и могущества. Из этого познания проистекает страх перед Ним, почитание Его, возвеличивание Его, близость к Нему, любовь к Нему, стремление к встрече с Ним и довольство Его предопределением.

Когда это поселяется в сердце, сердце становится живым и здоровым, и это и есть здоровое сердце, кроме которого ничто не принесет пользы в день встречи с Аллахом. Когда сердце полностью теряет это, оно становится мертвым. Если теряет часть этого, оно становится больным в соответствии с тем, что потеряло, особенно если заменяет утраченное тем, что противоположно этому и противоречит ему.

Когда это известно, [то следует знать, что] Всевышний Аллах повелел Своим рабам в Своей Книге и через Своего Посланника ﷺ всё то, что исправляет сердца Его рабов и приближает их к

Нему. И запретил им то, что противоречит этому и противостоит.

Поскольку дух укрепляется тем, что слышит из мудрости и доброго наставления, и оживает этим, Аллах узаконил Своим рабам слушание того, что укрепляет их сердца, питает их и увеличивает их веру. Иногда это является для них обязательным, как слушание Корана, поминания и наставления в пятничной проповеди и молитве, и как слушание Корана в громких обязательных молитвах.

А иногда это бывает рекомендуемым [*мандуб*], но не обязательным, как собрания поминания [Аллаха] и то, что к ним относится. Это слушание – погонщик, подгоняющий сердце верующего к достижению [довольства] его Господа, и водитель, ведущий его и пробуждающий в нем стремление к близости с Ним. Аллах похвалил верующих за то, что их состояния улучшаются от такого слушания, и порицал тех, кто не находит в нём того, что находят они.

Всевышний сказал: «**Верующие – только те, сердца которых страшатся, когда поминают**

Аллаха, а когда читаются им Его аяты, увеличивается их вера».<sup>42</sup>

Сказал Всевышний: «Горе же тем, чьи сердца черствы к поминанию Аллаха! Они в явном заблуждении. Аллах ниспослал наилучшее повествование – книгу, аяты которой сходны и повторяются. У тех, кто страшится своего Господа, от неё по коже проходит дрожь. А потом их кожа и сердца смягчаются к поминанию Аллаха».<sup>43</sup>

И сказал: «Разве не пришло время для тех, которые уверовали, чтобы их сердца смирились при поминании Аллаха и того, что ниспослано из истины, и чтобы не были они подобны тем, которым было даровано Писание раньше, чьи сердца ожесточились по прошествии долгого времени?»<sup>44</sup>

Ибн Мас'уд, да будет доволен им Аллах, сказал: «Между нашим принятием ислама и тем, как нас упрекнули этим аятом, прошло всего четыре года». Это передал Муслим.<sup>45</sup>

---

<sup>42</sup> Аль-Анфаль 2.

<sup>43</sup> Аз-Зумар 22-23.

<sup>44</sup> Аль-Хадид 16.

<sup>45</sup> 3027.

В другой версии сказано: «И стали верующие упрекать друг друга».

От Ибн Аббаса передаётся, как он сказал: «**Аллах увидел медлительность в сердцах мухаджиров и упрекнул их через тринадцать лет после начала ниспослания Корана этим аятом**».

Этот аят содержит порицание и упрёк тем, кто слушает [Коран], но оно не производит в его сердце праведности, нежности и смирения. Ведь эта слышимая Книга содержит предел желаемого и высшую цель, которой исправляются сердца, и которой притягиваются души, связанные с высшим миром, к присутствию Возлюбленного [Аллаха]. Этим оживает сердце после его смерти, собирается после его рассеяния, и уходит его черствость через размышление над его обращением и слушание его аятов. Когда сердца убеждаются в величии услышанного и ощущают благородство отношения этих слов к их Говорящему, они смиряются и покоряются. А когда они размышляют над его смыслом и постигают его, они сокрушаются от величия и славы Аллаха, и благоговеют.

Когда проливается на них ливень веры из облаков Корана, они вбирают сколько могут вместить. А когда в них засеваются истины познания Корана и орошаются водой веры, они взращивают посеянное.

[Как сказал Всевышний]: **«Ты видишь землю безжизненной, но, когда Мы ниспосылаем на неё воду, она приходит в движение, набухает и порождает всякие прекрасные пары».**<sup>46</sup>

**«Посмотри же на следы милости Аллаха, как Он оживляет землю после её смерти».**<sup>47</sup>

Когда сердца утрачивают свою пищу и пребывают в невежестве о ней, они ищут замену в другом и питаются этим, и усиливается их болезнь из-за утраты полезного и замены его вредным.

Когда они заболевают, они склоняются к тому, что им вредит, и не находят вкуса в своей полезной пище, и заменяют слушание аятов слушанием стихов, а размышление над смыслами Откровения – слушанием [простых] голосов.

---

<sup>46</sup> Аль-Хадж 5.

<sup>47</sup> Ар-Рум 50.

Усман ибн Аффан, да будет доволен им Аллах, сказал: **«Если бы очистились ваши сердца, вы бы никогда не насытились словами вашего Господа»**.<sup>48</sup>

В отосланном [мурсаль] хадисе [передаётся]: **«Поистине, эти сердца покрываются ржавчиной, как покрывается ржавчиной железо»**. Спросили: **«А что их очищает?»** Он, да благословит его Аллах и приветствует, ответил: **«Чтение Книги Аллаха»**.

В другом отосланном [мурсаль] хадисе [передаётся], что Пророк ﷺ произнес проповедь после прибытия в Медину и сказал: **«Поистине, лучшее повествование – Книга Аллаха. Преуспел тот, кому Аллах украсил её в его сердце и ввёл его в ислам после неверия, и [кто] избрал её над всеми иными повествованиями людей. Поистине, она – лучшее и самое красноречивое повествование. Любите то, что любит Аллах, любите Аллаха всеми своими сердцами»**.<sup>49</sup>

Маймун ибн Михран сказал: **«Поистине, этот Коран обветшал в груди многих людей, и они**

---

<sup>48</sup> Имам Ахмад в аз-Зухд 127.

<sup>49</sup> Ибн Ади в аль-Камиль 1/259.



ищут другие повествования помимо него, хотя он – весна сердец верующих и свеж, и нов в их сердцах».

Мухаммад ибн Васи' сказал: «**Коран – сад познавших [Аллаха], где бы они ни остановились в нем, они пребывают в услаждении**».

Малик ибн Динар сказал: «**О носители Корана! Что взрастил Коран в ваших сердцах?! Ведь Коран – весна верующего, как дождь – весна земли. Дождь нисходит с неба на землю и попадает даже в нечистое место, и [если] там оказывается семя, то зловоние места не мешает ему прорасти, зазеленеть и стать прекрасным. О носители Корана! Что взрастил Коран в ваших сердцах?! Где обладатели [знания] одной суры? Где обладатели двух сур?! Что вы совершили согласно им?»**

Аль-Хасан [аль-Басри] сказал: «**Ищите сладость в молитве, в Коране и в поминании [Аллаха]. Если найдёте её – продолжайте и радуйтесь, а если не найдёте – знайте, что дверь закрыта**».

Послушай, о тот, кто не находит сладости в слушании аятов, но находит её в слушании



стихов, в возвышенном хадисе [сказано]: «**Кто стремится к Раю, пусть слушает слова Аллаха**».

Дауд ат-Таи напевал аят ночью, и те, кто слышал его, видели, будто все блага мира были собраны в его чтении.

Ахмад ибн Аби аль-Хавари сказал: «**Поистине, я читаю Коран и смотрю на один его аят, и мой разум приходит в изумление от него. Я удивляюсь знающим Коран наизусть – как может быть им приятен сон и как могут они заниматься чем-то мирским, когда они читают слова Аллаха?! Если бы они понимали то, что читают, и знали его право, и наслаждались им, и находили сладость в тайной беседе с ним, то сон покинул бы их от радости тому, что им даровано**».

Ибн Мас'уд, да будет доволен им Аллах, сказал: «**Пусть никто не просит для себя ничего, кроме Корана: кто любит Коран, тот любит Аллаха и Его Посланника ﷺ**».

Сахль ат-Тустари сказал: «**Признак любви к Аллаху – любовь к Корану**».

А Абу Саид аль-Хаззар говорил: «**Кто любит Аллаха, тот любит слова Аллаха и не может насытиться их чтением**».

Му'аз [ибн Джабаль], да будет доволен им Аллах, сказал: «**Обветшает Коран в груди людей, как ветшает одежда и распадается, и будут они читать его, не находя к нему влечения**».

Хузейфа [ибн Йаман], да будет доволен им Аллах, сказал: «Скоро сотрётся ислам, как стирается узор на одежде, и будут люди читать Коран, не находя в нём сладости».

От Абу аль-Алии передаётся, как он сказал: «**Придёт к людям время, когда опустеют их груди от Корана, и обветшает [Коран в них], как ветшает их одежда, и распадётся, и не найдут они в нём ни сладости, ни наслаждения**».

Абу Мухаммад аль-Джурайри – один из великих шейхов суфиев – сказал: «**Над кем возобладала душа, тот стал пленником под властью страстей, заключённым в темнице прихотей. Аллах запретил его сердцу пользу [от Корана], и он не находит наслаждения в Его словах и не находит их сладкими, даже если много повторяет их своим языком**».

Когда упомянули при одном из познавших [Аллаха] сочинителей стихов, он сказал: «**Они – беглецы от Аллаха Всемогущего и Великого. Если бы они были искренни с Аллахом и правдивы с Ним, Он дал бы их сердцам то, что отвлекло бы их от частых встреч**».

Знай, что слушание песен противоположно слушанию Корана во всех отношениях, ибо Коран – это слова Аллаха, Его откровение и Его свет, которым Аллах оживил мёртвые сердца и вывел рабов из мрака к свету.

А песни и их инструменты – это свирели шайтана. Ведь для шайтана стихи – его коран, свирель – его призыв на молитву, а женщины – его ловушки, как сказали Катада и другие из праведных предшественников. Это передаётся как высказывание [Пророка ﷺ] через Убайдуллаха ибн Захра, от Али ибн Язида, от аль-Касима, от Абу Уамы, от Пророка ﷺ, и эта цепочка уже упоминалась ранее.

В Коране упоминаются имена Аллаха, Его качества, деяния, мощь, величие, могущество, слава, Его обещания и предостережения.

А в песнях упоминаются лишь описания вина и запретных образов, прекрасных снаружи, но отвратительных внутри, которые были прахом и станут прахом.

Кто относит их описания к описаниям Того, Кому нет подобия, и Он – Слышащий, Видящий, тот уподобил [Аллаха творениям] и вышел из ислама, словно стрела вылетает из лука.

Некоторые из шейхов этих людей были увидены во сне после смерти, и когда их спросили об их положении, они сказали: «Он поставил меня перед Собой и упрекнул меня, сказав: «Ты слушал и сравнивал Меня с Су'дой и Любной»».

Этот сон упомянул Абу Талиб аль-Макки в книге Пища сердец.

Если в некоторых песнях и упоминается единобожие, то большей частью их явный смысл ведет к ереси: к воплощению «хулюль» и единению [с Божеством] «иттихад». А если упоминается что-то из веры и любви или того, что следует за этим, то выражается это скверными именами, такими как вино, его сосуды, места его [употребления] и его следы, и

упоминается в этом соединении и разлука, отвержение и притворство. Слушающие восторгаются этим, как будто намекая, что Всевышний Аллах поступает со Своими рабами, любящими Его и приближающимися к Нему, так, как они это описывают: удаляется от приближающегося к Нему, отворачивается от любящего и повинующегося Ему, и отвергает обращающегося к Нему.

А это великое невежество, ибо Всевышний Аллах говорит через Своего правдивого и подтверждённого [в правдивости] Посланника, да благословит его Аллах и приветствует: «**Кто приблизится ко Мне на пядь, Я приближусь к нему на локоть, кто приблизится ко Мне на локоть, Я приближусь к нему на сажень, а кто придёт ко Мне шагом, к тому Я приду бегом**».<sup>50</sup>

Правдивый из слушающих [музыку] может иметь в своем сердце любовь к Аллаху наряду с укоренившимися в природе страстями. И страсть может быть скрытой из-за явного господства веры, но песни пробуждают её вместе с истинной любовью [к Аллаху].

Усиливается экстаз, и слушающий полагает, что

---

<sup>50</sup> Аль-Бухари 7405 и Муслим 2675.

всё это – любовь к Аллаху, но это не так. Это смешанная любовь, где истина смешана с ложью, и не всё, что пробуждает скрытое в душах, является дозволенным по закону Аллаха и Его Посланника ﷺ.

Ведь вино пробуждает скрытое в душах, но оно запрещено по закону Аллаха и Его Посланника ﷺ, как сказано:

*Вино подобно ветру: коль подует на благовония – становится приятным,*

*А если пройдёт над падалью – становится скверным.*

Это запретное слушание опьяняет души так же, как вино, или даже сильнее, и отвращает от поминания Аллаха и от молитвы, как вино и азартные игры. Даже если предположить существование человека, который слушает это, а его сердце полностью наполнено любовью к Аллаху, и ничто из призывов страсти совершенно не влияет на него, это не делает это дозволенным ни для него в частности, ни для людей в общем. Ибо законы шариата основываются на том, что наиболее общее и преобладающе, а редкое подпадает под закон

преобладающего. Как если бы предположили человека с совершенным разумом, на которого, если бы он выпил вино, оно бы не повлияло и не произвело бы в нём порчи – это не сделало бы вино дозволенным ни для него, ни для других. К тому же существование такого предполагаемого случая в реальности в обоих случаях либо крайне редко, либо невозможно и недостижимо.

Это слушание проявляется таким образом там, где многие люди духовного пути [тарикат] выделили разговор о любви [к Аллаху] и увлеклись ею, отвернувшись от страха [перед Ним]. Праведные предшественники предостерегали от них и считали нечестивцем того, кто выделял [любовь] и отворачивался от страха, [скатываясь] к ереси.

Ибо большая часть того, с чем пришли посланники и что упомянуто в Книге и Сунне – это страх перед Аллахом, почитание Его, возвеличивание Его, возвеличивание Его запретов, обрядов и повиновения Ему.

А песни не пробуждают ничего из этого; напротив, они порождают противоположное: легкомыслие, развязность и чрезмерность,

претензии на достижение и близость [к Аллаху], притязания на особую приближенность к Нему, которые Аллах в Своей Книге отнес к иудеям. Что же касается людей веры, то Он описал их так: **«Раздают милостыню, а сердца их страшатся»**.<sup>51</sup>

И Пророк ﷺ объяснил это тем, что они постятся, подают милостыню и молятся, но боятся, что это не будет принято от них. Сподвижники, да будет доволен ими Аллах, боялись лицемерия в самих себе, так что аль-Хасан [аль-Басри] сказал: **«Не чувствует безопасности от лицемерия никто, кроме лицемера, и не боится его никто, кроме верующего»**.

Слушание музыкальных [инструментов и песен] также вызывает отвращение от слушания Корана, как указал на это аш-Шафии, да помилует его Аллах, отсутствие сосредоточенности сердца при его слушании и малую пользу от его слушания. Оно также вызывает уменьшение почтения к запретам Аллаха, и едва ли тот, кто пристрастился к слушанию развлечений, сильно гневается, когда нарушаются запреты Всевышнего Аллаха, хотя

---

<sup>51</sup> Аль-Муъминун 60.



Всевышний Аллах описал любящих Его как **«смиранных перед верующими, суровых к неверующим, которые борются на пути Аллаха и не боятся порицания порицающих»**.<sup>52</sup>

А пороков пения очень много.

В целом, слушание Корана возвращает веру в сердце, как вода возвращает растения, а слушание пения возвращает лицемерие, как вода возвращает растения, и они не равны, как не равны истина и ложь. (Всевышний Аллах сказал): **«Не равны слепой и зрячий, мраки и свет, тень и зной, и не равны живые и мёртвые. Поистине, Аллах дает слышать, кому пожелает, а ты не можешь заставить слышать тех, кто в могилах»**.<sup>53</sup>

И у Всевышнего Аллаха мы просим, чтобы Он повёл нас и всех наших братьев верующих по прямому пути, пути тех, кого Он облагодетельствовал, не тех, на кого пал гнев, и не заблудших, аминь. И хвала Аллаху, Господу миров, и да благословит Аллах нашего

---

<sup>52</sup> Аль-Маида 54.

<sup>53</sup> Фатыр 19-22.

господина Мухаммада ﷺ, его семью и всех его сподвижников.

