

ЯРОСЛАВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ



XXX

БОЛОТЦЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Ярославль, 2025

19 марта 2025 /среда 10:00

Приветствие министра культуры
Ярославской области **И.И. Ширшовой**

10:15–13:00

Горшкова В.В. кандидат исторических наук,
Ярославский художественный музей
Собрание иконописи ЯХМ. Дополнения к каталогу

Полознев Д.Ф. кандидат исторических наук,
Ярославль
Иконография ярославских святых
князей Василия и Константина

Титов Г.В. стажер-исследователь, Национальный
исследовательский университет «Высшая школа
экономики», Москва
Лицевая рукопись Постнических слов Исаака
Сирина из собрания Государственного архива
Ярославской области

Никитина Т.Л. кандидат искусствоведения,
Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль»
Стенописный цикл Жития Иоанна Богослова
в росписи церкви Иоанна Богослова Ростовского
митрополичьего дома: к вопросу об источниках

Давыдова И.В. Санкт-Петербургская академия
художеств имени И.Е. Репина
Житие и христианский подвиг святого Александра
Римского в росписи северного крыльца церкви
Ильи Пророка в Ярославле

Иванов Л.М. Рыбинская археологическая экспедиция
К вопросу об обстоятельствах строительства
каменной Казанской церкви в Рыбной слободе
в конце XVII в.

Вадатурский Д.А. Государственный институт
искусствознания, Институт наследия, Москва
Церковь села Богородского на Карабитовой горе

Воронова Е.А. Ярославский художественный музей
Икона «Павел Фивейский и Иоанн Кущик,
с житийными сценами» из собрания ЯХМ.
Уточнение атрибуции

Макарова Е.Ю. Ярославский художественный музей
Икона «Иоанн Златоуст со сценами жития»
начала XVIII в. из собрания ЯХМ: к проблеме
атрибуции»

Денисов Д.В. Центральный музей древнерусского
искусства имени Андрея Рублева,
Государственный научно-исследовательский
институт реставрации, Москва

Сергеев Н.А. магистратура, Православный
Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Москва
Учащий епископ. К вопросу об иконографии
святителя Григория Богослова, толкующего
Литургию

19 марта 2025 /среда

15:00–18:00

Пуцко В.Г. Калужский музей изобразительных
искусств
Пути развития русской иконописи XIV в.

Силина О.В. кандидат искусствоведения,
Кирилло-Белозерский музей-заповедник
Цикл Акафиста Богородицы в стенописи 1502 г.
собора Рождества Богородицы Ферапонтова
монастыря. Особенности пространственного
размещения.

Маркина Н.Ю. кандидат искусствоведения,
Объединение культурных центров Западного
административного округа г. Москвы
Попытки представления интерьера
в живописи грозненской эпохи

Зеленина Я.Э. кандидат искусствоведения,
Государственный исторический музей, Москва
Малоизвестные строгановские иконы
из собрания Исторического музея

Фарафонова К.А. Центральный музей
древнерусского искусства имени Андрея Рублева
Праздничный ряд иконостаса второй
четверти XVII в. из новых поступлений ЦМиАР:
к вопросу об атрибуции и датировке

Волков И.А. Серпуховский историко-художественный
музей
Икона «Иоанн Предтеча – Ангел пустыни, с житием»
второй половины XVII в. из собрания Серпуховского
музея. Предварительные замечания.

Жаринова А.Б. Центральный музей древнерусского
искусства имени Андрея Рублева, Москва
Алтарные надпрестольные сени XVII в.:
особенности декоративного убранства

Быкова М.А. Владимиро-Суздальский музей-заповедник

Редкий памятник церковной утвари из собрания Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника

Комашко Н.И. Центральный музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, Москва
Комплексы икон мастеров Оружейной палаты в храмах Константинополя

20 марта 2025 /четверг 10:00–13:00

Запаладова П.В. кандидат искусствоведения, Государственный Русский музей
Складень Алексея Квашнина из собрания Русского музея и новые сведения о творчестве иконописца

Бусева-Давыдова И.Л. доктор искусствоведения, Российская Академия наук, Москва
Икона «Богоматерь Всем скорбящим радость» в золотом окладе – уникальный памятник петровского времени

Устинова Ю.В. Центральный музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Москва
Новое поступление в Музей им. Андрея Рублева – икона петровского времени «Сретение Господне»

Федосеева М.В. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Акафист Богоматери и праздники редкой иконографии в собрании прорисей ГРМ

Макарянц Б.Л. Ивановский областной художественный музей
О происхождении извода Одигитрии, именуемого Шуйским

Белик Ж.Г. кандидат искусствоведения, Центральный музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, Москва

Труфанова О.Е. Центральный музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, Москва
Образ Богоматери Шуйской «в чудесах» из частного собрания

Хохлова А.В. Центральный музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, Москва
К вопросу об изображении великомученика Никиты, побивающего беса в мелкой пластике на примере собрания Музея имени Андрея Рублева

Шалина И.А. кандидат искусствоведения, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Реставрация чудотворной иконы Богоматери Феодоровской и ее списки «в меру и подобие» середины XVIII в.

Федорова М.М. кандидат культурологии, Ярославский музей-заповедник
Два произведения косторезного искусства в собрании Ярославского музея-заповедника

20 марта 2025 /четверг 15:00–18:00

Островская Т.А. Московский государственный объединенный музей-заповедник «Коломенское – Измайлово»
Две скульптуры «Христа в темнице» XVIII в. из собрания музея-заповедника Коломенское – Измайлово и круг близких памятников

Степанова А.А. магистратура Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица
Искусствоведческое исследование живописного произведения на тему «Отдых Святого Семейства на пути в Египет» из экспозиции Троицкого Собора Александро-Невской лавры.
Вопросы атрибуции и реставрации

Хионина А.Ю. Екатеринбургский музей изобразительных искусств
Две иконы мастерской Богатырёвых 1820-х – 1830-х гг.: иконографические новации и стилистические особенности

Иванникова А.П. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Выговская иконопись второй трети XIX в.: художественные особенности и круг памятников

Тарасенко Л.П. кандидат искусствоведения, Государственный исторический музей, Москва
Копия несохранившейся иконы Симона Ушакова из собрания Г.Д. Филимонова: заказчик, иконография, исполнители, назначение

Ерохина С.В. Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей
Изразцы эпохи эклектики и модерна из собрания УГИАХМ

Мелехова А.В. Московский государственный объединенный музей-заповедник «Коломенское – Измайлово»
Наследие старообрядчества в экспозициях МГОМЗ (история, формирование, реставрация)

Митрофанов В.В. Московская митрополия Русской Православной Старообрядческой церкви
Программа росписи обетного Воскресенского храма под колокольной Рогожского кладбища 1911 г. авторства М.И. Дикарева и Я.В. Тюлина

Ким Е.В. кандидат искусствоведения, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

Колбасова Т.В. Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»
Д.А. Ушаков и его вклад в формирование, изучение и экспонирование коллекции древнерусского искусства Ростовского музея в 1920-е гг.

Цаваритская А.Р. Ярославль
Северный и южный приделы ярославской церкви Варвары Великомученицы: о реставрации, которой не суждено было осуществиться (на базе документов ярославской реставрационной комиссии 1921–1922 гг.)

Важкая М.А. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва
М.И. Чуванов и его собрание икон

ВХОД НА ЧТЕНИЯ СВОБОДНЫЙ
Ярославль, Волжская набережная, 1

Директор ЯХМ
Куратор научных чтений
/зав. отделом древнерусского искусства ЯХМ/

Координаторы

Хатюхина А.В.
Горшкова В.В.
Макарова Е.Ю.,
Воронова Е.А.



yarartmuseum.ru