

Русский язык и литература

1. [1 балл]

Определите, какой звук произносится на месте буквы *с* в следующих словах: листик, растения, стихия.

- А) обязательное произношение твердого звука - [с]
В) обязательное смягчение звука - [с']
С) смягчение возможно, но необязательно
D) происходит озвончение звука - [з]

2. [1 балл]

Укажите, как называют того, кто покровительствует развитию искусства, науки, культуры.

- А) спикером В) визажистом
С) меценатом D) менеджером

3. [1 балл]

Какие приставки следует отнести к **фонетическому** написанию?

- А) над-, об-, от-, под-
В) роз-, раз-, низ-, нис-
С) пре-, при-, на-, пере-
D) пред-, в-, с-, по-

4. [1,5 балла]

Укажите слова с безударной гласной а, проверяемой ударением.

- А) выл..вить, г..ревать, д..рожить
В) т..пить, м..лоть, н..сить
С) раск..лоть, упл..тнить, погл..тить
D) упл..тить, хв..тать, раск..лить

5. [1 балл]

Определите, в каких словах **«при-»** входит в состав корня.

- А) припев, прирост
В) присяга, природа
С) привоз, прицепить
D) принять, приписать

6. [1 балл]

Найдите существительное, имеющее следующую характеристику: ср. род, несклоняемое, неодушевленное, нарицательное, конкретное.

- А) кашне В) шимпанзе
С) маэстро D) пенальти

7. [1,5 балла]

Укажите вариант, в котором допущена ошибка при образовании формы **сравнительной степени прилагательного**.

- 1) Туристы выбрали самый короткий маршрут;
2) Мой чай слаще твоего;
3) Студенты последнего курса были более активнее, чем первокурсники;
4) На наших глазах разворачивались величайшие, события.
А) 2,3 В) 1,2 С) 2,4 D) 3,4

8. [2 балла]

В каком примере числительное **пять** управляет существительным?

- А) Стало пятью тетрадами больше.
В) Не хватило пяти тетрадей.
С) К пяти тетрадам нет обложек.
D) Он купил пять тетрадей.

9. [1,5 балла]

Укажите предложение с составным именным сказуемым.

- А) Позабылись правнуками рано грозные Олеговы походы.
В) Россия в XVIII веке стала догонять ведущие европейские страны.
С) Первое опубликованное стихотворение Ивана Алексеевича Бунина было связано с впечатлениями его детства и юности.
D) Мы намерены продолжить наше сотрудничество и в дальнейшем.

10. [1,5 балла]

Укажите, в каком предложении нет дефиса.

- A) *Перед камином сидело (не) сколько молодых людей.*
- B) *Какой (то) он не такой, как все, тихий, ласковый.*
- C) *Кому (то) принесли от мастера ларец.*
- D) *Дай мне что (нибудь) почитать.*

11. [1,5 балла]

Укажите предложение с ошибкой в образовании формы слова.

- A) *В лесу бывает много певчих птиц.*
- B) *Охотники подошли к медвежьей берлоге.*
- C) *Мы продолжали работу в самых труднейших условиях.*
- D) *Альпинисты поднимались на самую высокую гору.*

12. [2 балла]

Укажите ошибку в употреблении именной части составного сказуемого.

- A) *Гроза была хозяйкой этой ночи.*
- B) *Ночью город кажется маленький.*
- C) *У сильных и горе бывает сильным.*
- D) *Вся жизнь есть мысль и труд.*

13. [1,5 балла]

В какой строке **роды литературы не смешаны с жанрами?**

- A) *эпос, роман, поэма*
- B) *лирика, баллада, трагедия*
- C) *лирика, стихотворение трагедия*
- D) *басня, баллада, поэма*

14. [1,5 балла]

В каком произведении XVIII века одно из центральных мест занимает тема воспитания дворянских детей?

- A) *«Недоросль»*
- B) *«Горе от ума»*
- C) *«Путешествие из Петербурга в Москву»*
- D) *«Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы»*

15. [1,5 балла]

Какое произведение не принадлежит перу М. Цветаевой?

- A) *«Стихи к Пушкину»*
- B) *«Стихи к Блоку»*
- C) *«Лейтенант Шмидт»*
- D) *«Ариадна»*

16. [1,5 балла]

В 90-е годы постмодернизма для литературной жизни стало специфическим явление литературных премий. Как называлась премия учреждения в 1992 году «За лучший русский роман»?

- A) *Триумф*
- B) *Букеровская премия*
- C) *Большая книга*
- D) *Антибукер*

17. [1,5 балла]

Назовите поэму Фаридиддина Аттара, повлиявшую на становление А. Навои как поэта?

- A) *“Похождения черепах”*
- B) *“Игры животных”*
- C) *“Истории пресмыкающихся”*
- D) *“Разговоры птиц”*

Прочитайте текст и выполните задания (18-22) к тексту.

ТЕКСТ 1

Наша страна гордится такими собирателями музейных коллекций, как Павел Третьяков, Савва Мамонтов, Сергей Шукин. Среди них Иван Цветаев занимает особое место. Он не был ни богатым владельцем коллекции произведений искусства, ни меценатом. Жил на профессорское жалованье и собирал деньги у всех возможных дарителей, чтобы создать в России первый музей истории архитектуры и скульптуры древности, средних веков и эпохи Возрождения. Это подвижническое дело он совершил, говоря современным языком, на общественных началах, т.е. без всякого вознаграждения.

История создания Цветаевым Музея изящных искусств беспрецедентна. Он начал в буквальном смысле на пустом месте, там, где когда-то был плац для верховой езды. Сначала не было ни денег, ни коллекций. Но была готовность полностью посвятить себя этому благородному делу при ясном понимании, что «путь создания новых общественных учреждений, при всей высоте их целей и несомненной полезности их, не триумфальный путь, раз материальная сторона основывается на пожертвованиях частных лиц».

Сбор пожертвований на создание Музея изящных искусств начался в 1894 году. Звонили колокола по скончавшемуся императору Александру III, и в это время отходила одна московская старушка. Слушая колокола, она пожелала чтобы оставшееся после неё состояние пошло на богоугодное заведение памяти почившего государя. Состояние было небольшое: всего только двадцать тысяч. С этих-то двадцати старушкиных тысяч и начался музей.

В 1895 году Цветаев совершил поездку в Европу и посетил большинство ведущих музеев в Дрездене, в Париже, в Лондоне, музеи Италии, фиксируя отличия одного от другого, подробно осматривая «скульптурный материал», знакомясь с методами наилучшего сохранения памятников и самыми удачными системами размещения экспонатов в залах. Он составил наиболее полный каталог изваяний, которые хотел иметь у себя.

Тогда Цветаев вспоминал: «Каждый существенный номер этого Музея приобретён для него только после старательного осмотра мною подлинников, рассеянных по государственному и общественным собраниям, по церквам, публичным зданиям, площадям и улицам цивилизованного мира».

Основанный им Музей изящных искусств – с 1932 года Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – стал главным итогом его жизни.

18. [1,5 балла]
По мнению автора, история создания
Музея изящных искусств

- А) уникальна*
- В) традиционна*
- С) загадочна*

19. [1,5 балла]
Результатом поездки Цветаева в Европу в
1895 явилось

- А) приобретение экспонатов для музея*
- В) сравнение музейных коллекций Европы*
- С) составление перечня желательных скульптур*

20. [1,5 балла]
В один ряд с меценатами и
коллекционерами Цветаева ставят

- А) за создание нового общественного учреждения*
- В) за его высокие научные достижения*
- С) за создание каталога европейской скульптуры*

21. [1,5 балла]
Цветаев основал музей на

- А) свое профессорское жалованье*
- В) пожертвования разных людей*
- С) деньги скончавшегося Александра III*

22. [1,5 балла]
Труд Цветаева по созданию музея

- А) высоко оплачивался государством*
- В) был добровольным и не оплачивался*
- С) оплачивался из пожертвований дарителей*

Прочитайте текст и выполните задания (23-27) к тексту.

ТЕКСТ 2

Примеры долголетия людей, в труде которых значительную роль играют элементы творчества, настолько многочисленны, что трудно не задуматься над вопросом, существует ли на самом деле закономерность между творчеством и феноменом долгожительства или это – не больше, чем наши субъективные представления, основанные на случайно выбранных памятью биографиях?

Вообще-то, чисто теоретически такие представления не противоречат фундаментальным биологическим закономерностям.

Исследования ученых показали, что одна из особенностей старения – снижение адаптационных способностей организма, вызванное ослаблением нервной системы, которое уменьшает сопротивление болезням и другим неблагоприятным условиям. Большинство долгожителей имеют сильный тип нервной деятельности, в старости они сохраняют особенности биоэлектрической деятельности мозга, свойственной молодости.

А так как наша «нервная система в высокой степени саморегулирующаяся, сама себя поддерживающаяся и даже совершенствующаяся, восстанавливающаяся» (И.П. Павлов), то можно сказать, что с ослаблением своей нервной системы может бороться каждый.

И тем не менее, как ни убедительна эта логика, все же она требует статистической проверки. С этой целью мы провели анализ биографических данных 26855 ученых, инженеров, изобретателей, артистов, режиссеров, композиторов, певцов, музыкантов, скульпторов, ювелиров, писателей. Мы прекрасно отдаем себе отчет, что эти профессии не исчерпывают «перечня» профессий, где необходим постоянный творческий труд. Но мы остановились на этой выборке как на единственно возможной в данных условиях и притом достаточно представительной и по количеству, и по временной глубине – от античности до современности.

Что же выявил наш анализ? Самое главное – длительность жизни людей творческих профессий была значительно больше, чем средняя, во все эпохи. В античную – на 38 лет, в средние века – на 40 лет, в XVI веке – на 36,5 лет, в последующие века – на 35, 36 и 25 лет, в XX веке – на 8 лет. Причем вплоть до XIX века разрыв между продолжительностью жизни творцов и остального населения оставался примерно одинаковым.

А теперь посмотрим на другой фактор – материальное благосостояние, обеспеченность пищей, одеждой, жильём.

В 1965 – 1970 годы в среднем по всей планете люди жили 53 года, но в Центральной Америке – 39 лет, а в Европе – 71 год. В Древнем Риме жрецы жили 58 лет, а рабы – 17. Однако вряд ли стоит переоценивать влияние материальной обеспеченности. Члены династии Романовых жили в XVII – XIX веках в среднем 49,4 года, а русские писатели в тот же период – 55,4 года.

Итак, приведенные выше данные – при всей их фрагментарности позволяют, на наш взгляд, утверждать: теоретические представления о том, что творческий труд – фактор хотя, конечно же, не единственный, но прямо связанный с долгожительством, имеют статистическое подтверждение.

23. [1 балл]
Автор считает, что фактор материальной обеспеченности для продолжительности жизни является

- А) несущественным
- В) определяющим
- С) немаловажным

24. [1 балл]
Данная статья
А) представляет собой обзор существующих взглядов на проблему продолжительности жизни
В) касается проблемы наличия или отсутствия взаимосвязей между продолжительностью жизни и характером деятельности человека
С) посвящена проблемам борьбы с ослаблением нервной системы, снижающим адаптационные способности организма

25. [1 балл]

Автор утверждает, что

- А) ослабление нервной системы ведёт к снижению адаптационных способностей организма
- В) причиной снижения адаптационных способностей организма является уменьшение сопротивления болезням и другим неблагоприятным условиям
- С) снижение адаптационных способностей организма порождает ослабление нервной системы

26. [1 балл]
Продолжительность жизни представителей творческих профессий
А) приблизительно равна продолжительности жизни остального населения
В) в целом больше, чем продолжительность жизни остального населения
С) в целом меньше, чем продолжительность жизни представителей остального населения

27. [1 балл]
Содержание данной статьи наиболее полно и точно отражает название
А) «Творчество и долголетие»
В) «Профессия и здоровье»
С) «Новое о жизни наших предшественников»

Прочитайте текст и выполните задания (28-32) к тексту.

«Мне нравится, что Вы больны не мной...»

М.Цветаева

Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной –
Распущенной – и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится еще, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочите мне в адовом огне
Гореть за то, что я не вас целую.
Что имя нежное мое, мой нежный, не
Упоминаете ни днем, ни ночью – всуе...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня – не зная сами! –
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши не-гулянья под луной,
За солнце, не у нас над головами,-
За то, что вы больны – увы! – не мной,
За то, что я больна – увы! – не вами!

28. [2 балла]

Назовите основную тему произведения:

- A) судьба русской женщины
- B) любовь к недоступному мужчине
- C) ревность к сестре
- D) безответная любовь

29. [2 балла]

Назовите вид лирики стихотворения:

- A) гражданская лирика
- B) пейзажная лирика
- C) лирическое стихотворение
- D) сонет

30. [2 балла]

Укажите размер стихосложения.

- A) трехстопный анапест
- B) амфибрахий
- C) спондей
- D) ямб

31. [2 балла]

«Краснеть удушливой волной» – это:

- A) метафора
- B) гипербола
- C) олицетворение
- D) эпитет

32. [2 балла]

Какой стилистический приём использован в приведенных отрывках?

“тяжелый шар”, “удушливая волна”,
“адовый огонь”, “церковная тишина”,
“ночной покой”, “закатные встречи”

- A) сравнение
- B) метонимия
- C) эпитет
- D) литота

Установите соответствие между заданиями (33-35) и вариантами ответов (А-Е).

Определите последовательность, в которой даны характеристики, соответствующие героям романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

33. Вернер	[1,5 балла]	а) «Говорили про него, что он любит таскаться на Кубань с абреками».
34. Максим Максимыч	[1,5 балла]	б) «Его сюртук, галстук и жилет были постоянно чёрного цвета. Молодёжь прозвала его Мефистофелем...».
35. Грушницкий	[1,5 балла]	в) «На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем...» г) «...Слышит отличным храбрецом. . . он махает пашкой, кричит и бросается вперёд, зажмуря глаза».

36. Подберите антоним к слову *здоровый* и запишите правильный ответ.

[1,5 балла]

Ответ: _____

37. Подберите к данному фразеологическому обороту *противоположный по значению фразеологизм*: С гулькин нос.

[2 балла]

Ответ: _____

38. Подберите пропущенный производный предлог и напишите его.

У бельчонка Беллы была брошка ... сердечка.

[1,5 балла]

Ответ: _____

39. Найдите ошибку связанную с нарушением лексической сочетаемости слов. Напишите исправленное слово.

Задача, поставленная нами, достигнута.

[1 балл]

Ответ: _____

40. Выполните задания и напишите ответы.

наездник, наколенник, набережная

[1 балл]

а) Определите способ словообразования.

Ответ: а) _____

[1 балл]

б) Напишите часть речи, от которой образованы данные слова.

Ответ: б) _____

41. Выполните задания и напишите ответы.

В эту темную ночь ... звезды, ... луна не освещали нам путь.

[0,5 балла]

а) Вставьте вместо точек подходящий по смыслу союзы (союзное слово).

Ответ: а) _____

[0,5 балла]

б) Определите вид союзов.

Ответ: б) _____

42. Выполните задания и напишите ответы.

[0,5 балла]

а) Укажите писателя, который в октябре 1852 года в корабле вышел из Кронштадта и пересек экватор, Сингапур, Гонконг, Японию и Филиппин.

Ответ: а) _____

[0,5 балла]

б) Он вернулся из путешествия с портфелем, набитым путевыми заметками. И из них сложилась книга. По его словам, она принесла «одно приятное, не причинив ни одного огорчение». О какой книге идёт речь.

Ответ: б) _____

43. Выполните задания и напишите ответы.

[0,5 балла]

а) К какому литературному направлению относится творчество Л.Н.Толстого?

Ответ: а) _____

[0,5 балла]

б) Укажите произведение, в котором отразился это направление в творчестве Л.Толстого

Ответ: б) _____

44. Выполните задания и напишите ответы.

*И правда дел – она на страже,
Ее никак не обойдешь,
Все налицо при ней – и даже
Когда молчанье – тоже ложь....*

[0,5 балла]

а) определите размер стихотворения.

Ответ: а) _____

[0,5 балла]

б) Укажите рифмовку стихотворения.

Ответ: б) _____

Внимание! Перепишите все ваши ответы в лист ответов.

45. Напишите эссе «Человек и его здоровье. Влияние здорового образа жизни человека на его долголетие».

При написании эссе необходимо соблюдать следующие требования:

- эссе состоит из трёх частей: введение, основная часть, заключение;
- вводная часть включает в себя 2-3 предложения с перефразированием названия темы;
- основная часть делится на два абзаца, в каждом из которых не менее 5-6 предложений;
- в основной части аргументируются разные точки зрения по данной теме и подтверждаются примерами;
- используются данные, присущие именно этой теме;
- в заключительной части 2-3 предложениями обобщается и делается вывод без использования лишней информации.

[12 баллов]