

И вот мы видим, в Петербурге 2024 года сложилась плодотворная среда для развития творческого потенциала креативных молодых людей. Я постараюсь дать описание происходящего вокруг меня, как участник и наблюдатель становления новой культуры в художественной и музыкальной сферах.

Важнейшую роль в процессе реорганизации локальной творческой деятельности сыграло объединение в сообщества. Компании друзей встречались на мероприятиях, в основном, музыкальных событиях или выставках, общались и знакомились с новыми людьми из других компаний, по цепочке расширяя круг знакомств. Это взаимодействие вдохновило и продолжает вдохновлять молодежь на творческое развитие. Из дружеских встреч возникают группы по интересам и профессиональной деятельности. Люди, буквально заражаясь энергией друг друга, иницируют новые проекты и достижения в интересующих их областях.

Сообщества, о которых идет речь, в большинстве случаев внеинституциональны, то есть их деятельность исходит исключительно из инициативы участников, не опираясь на поддержку формально отграничивающих институций. Это и дает поле для нестандартности в проявлениях. Благодаря независимости участники могут свободно экспериментировать и воплощать свои задумки без ограничений, создавая проекты и события, которые отражают истинные интересы и стремления их создателей. Но стоит помнить, что у такой автономии существует важная отрицательная особенность: отсутствие финансирования и поддержки от культурных институций замедляет должное развитие сообществ и реализацию замысленного в полной мере. Таким образом, мы можем рассуждать о внутренней конфликтности между творческим импульсом и экономической действительностью, где каждый шаг вперед может стать борьбой с молодой культурной деятельностью.

Но несмотря на любого рода ограничения, новая петербургская культура продолжает выделяться своей экспериментальностью в подходах. Каждый ее деятель стремится не только к самовыражению, но и к поиску, привлечению единомышленников через оригинальность и изобретение новых, доступных методов.

Как участник и организатор арт-группы «тишина» могу сказать, что в Петербурге активно развиваются мультидисциплинарные проекты, объединяющие музыку, современное искусство, перформанс и виртуальность.

Подобный подход позволяет экспериментировать с новыми формами искусства и интеграцией различных художественных практик, что, в свою очередь, открывает перспективы для будущих культурных исследований и обогащения культурного ландшафта города.

Еще одна характерная особенность - локальность. Объясняется она неким вакуумом, в котором существует Петербург 2024 года: почти полное отсутствие международных офлайн взаимодействий и связей; далекое географическое расположение от остальной части России; жизнь в культурном контексте между Россией и Европой; «новые идеи», к которым не всегда готовы массовые зрители. В сложной политической обстановке, которая влияет на жизнь каждого, живущего в России, молодые люди выбрали эскапизм от губительного и продолжили осуществлять свои проекты.

Получается, что становление новой петербургской культуры — спонтанное объединение умов и сердец. Это не просто формирование локальной петербургской культуры, это отражение изменений в обществе и культуре в быстро меняющемся мире. Это то, о чем думаем мы как молодые люди, то, чего нам не хватает и то, что мы желаем. Мы создаем нечто большее, чем просто культурное явление; мы формируем будущее, в котором наши ценности и идеалы находят свое воплощение. Петербург становится не просто фоном, а пространством, в котором формируется новое культурное сознание.

*Кристина-Серафима Мунтеану*