

**Фонд поддержки аудиовизуального и технологического искусства
«Прометей» имени Б. Галеева (фонд «Галеев-Прометей»)**

**Министерство культуры Российской Федерации
Российский институт истории искусств**

**Институт дизайна и пространственных искусств
Казанского (Приволжского) Федерального университета**

Центр современной культуры «Смена»

**Центр электроакустической музыки Московской
государственной консерватории**

**Международная научно-практическая конференция
«Искусство звука и света: Галеевские чтения — 2025»
(Казань, 3–6 июля 2025 г.)**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем принять участие в XXI Международной научно-практической конференции «Искусство звука и света: Галеевские чтения — 2025». Конференция приурочена к 85-летию со дня рождения Булата Махмудовича Галеева (1940–2009), теоретика и практика аудиовизуального синтеза, основоположника казанской школы светомузыки, исследователя философско-эстетических основ синестезии, пионера отечественной видеокультуры. На конференции планируется рассмотреть вопросы, связанные с теоретическим осмыслением путей развития искусства в современности, историей и практикой технологических и аудиовизуальных проектов XX–XXI веков, синтезом искусств и исследованием феномена синестезии в искусстве.

Проведение конференции планируется **3–6 июля 2025 г.** в очно-заочном режиме. Второе информационное письмо о порядке проведения конференции участники получают после отправки тезисов.

Тематика конференции включает следующие направления, но не ограничивается ими:

Технологические, аудиовизуальные и междисциплинарные проекты в искусстве

- практическое и теоретическое наследие Б. М. Галеева и коллектива «Прометей»
- история технологических аудиовизуальных экспериментов: люди и факты

Синтетические жанры искусства в условиях современной культуры

- пути развития синтетических видов искусств, возникших на рубеже тысячелетий (смешанные инсталляции, перформансы, лазерное и компьютерное искусства и т. д.)
- междисциплинарные практики и современная теория искусства

Синтез искусств и синестезия в современных исследованиях

- эстетика, психология, философия, язык, музыка, кино, театр, изобразительное

В практической части конференции запланирована концертная, выставочная и демонстрационная программа, к участию в которой приглашаются авторы аудиовизуальных композиций и 3D-визуализаций. В программу конференции также будут включены мастер-классы, тренинги и перформансы.

Тезисы/рефераты докладов (до 10000 знаков) публикуются в сборнике материалов конференции. Электронная версия тезисов конференции будет размещена в Научной электронной библиотеке (eLibrary.ru) и включена в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

Техническая информация:

Формат — очно-заочный (в сборнике и сертификатах формат участия в конференции не указываем).

1. Рабочие языки: русский, английский.
2. Срок подачи заявки до **30.04.2025 г. включительно**.
3. Срок подачи тезисов/рефератов до **20.05.2025 г. включительно**.
4. Материалы направлять по адресу: prometheus.kzn@gmail.com
5. Организационный взнос участника конференции — 300 руб. (реквизиты будут высланы во втором информационном письме).
6. Конференция проводится с 3 по 6 июля 2025 г. по адресу: 420111, Казань ул. Бурхана Шахиди, 7.
7. Контактный телефон: 89872370687 (Максимова Анастасия Борисовна).

Оргкомитет конференции оставляет за собой право отклонить материалы, не соответствующие тематике работы конференции и оформленные не в соответствии с установленными требованиями.

Состав оргкомитета

Председатель оргкомитета — *Максимова Анастасия Борисовна*, канд. ист. наук (Фонд «Галеев-Прометей», К(П)ФУ, Казань).

Члены оргкомитета:

Коляденко Нина Павловна, доктор искусствоведения (НГК, Новосибирск);

Прокофьева Лариса Петровна, доктор филол. наук (СГМУ, Саратов);

Каргаполова Надежда Александровна, канд. искусствоведения, (РАХ, Москва);

Колганова Ольга Викторовна, канд. искусствоведения (РИИИ, Санкт-Петербург);

Маевский Кирилл, креативный директор (Центр современной культуры «Смена», Казань);

Jewanksi Jörg, Dr. phil. Scholarship holder (University of Vienna, Austria).

Заявка участника конференции

Заполняя заявку, Вы соглашаетесь на обработку персональных данных

Фамилия, имя, отчество автора (соавторов — каждого) полностью: _____

Название статьи (аудиовизуальной композиции, мастер-класса, тренинга, перформанса): _____

Аннотация к аудиовизуальной композиции, тренингу, мастер-классу, перформансу (только для участников демонстрационной программы): _____

Формат участия (очно/заочно): _____

Страна: _____

Город: _____

Ученая степень, ученое звание (соавторов — каждого, если есть): _____

Должность (соавторов — каждого) и место работы (учебы) (полностью, без сокращений) (соавторов — каждого): _____

Название секции: _____

Почтовый адрес для отправки сборника материалов конференции с индексом, домашний или рабочий, с полным указанием ФИО участника; если адрес рабочий, то необходимо указать ВУЗ (организацию), кафедру (№ кабинета): _____

Телефон: _____

E-mail: _____

Нужен ли типографский вариант сборника тезисов: _____

Количество дополнительных типографских сборников: _____

Сертификат на имя автора (соавторов) типографский или в формате *pdf* (ФИО) _____

Ваши пожелания: _____

Требования к оформлению тезисов:

Текстовый редактор Microsoft Word. Все поля, включая таблицы, схемы, рисунки и список литературы, — 2 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5, абзацный отступ 1 см (пробелы и табуляция в начале абзаца недопустимы!).

Нумерация страниц не ведется. Выравнивание текста по ширине. Текст без переносов. Страницы не должны содержать разрывов, колонтитулов.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке в конце тезисов. Сначала русскоязычные источники, затем на других языках. Ссылки на источники даются в квадратных скобках — [1; с. 51]. Тире обозначается символом — (длинное тире); дефис - (минус); между цифрами ставится короткое тире (–) без пробелов. Между фамилией и инициалами — неразрывный пробел. Сноски постраничные.

Справочный аппарат тезисов должен включать: 1) название доклада на русском языке (прописными буквами, жирным шрифтом 14); 2) инициалы и фамилия автора (жирным шрифтом 14); 3) город, адрес электронной почты (e-mail); 4) аннотацию на русском языке (до 200 слов); 5) ключевые слова на русском языке (до 8 слов); 6) название доклада на английском языке (прописными буквами жирным шрифтом 14); 7) имя и фамилия автора на английском языке (жирным шрифтом 14) 8) город на английском языке, e-mail; 9) аннотацию статьи на английском языке (до 150 слов); 10) ключевые слова на английском языке.

После списка литературы размещаются сведения об авторе. Образец: Иванов Иван Иванович — музыковед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств, член Союза композиторов РФ (Санкт-Петербург).

Авторы несут ответственность за достоверность представляемых сведений и излагаемого материала.

С уважением, Оргкомитет конференции

**Конференция организована при поддержке
Благотворительного Фонда Владимира
Потанина**

