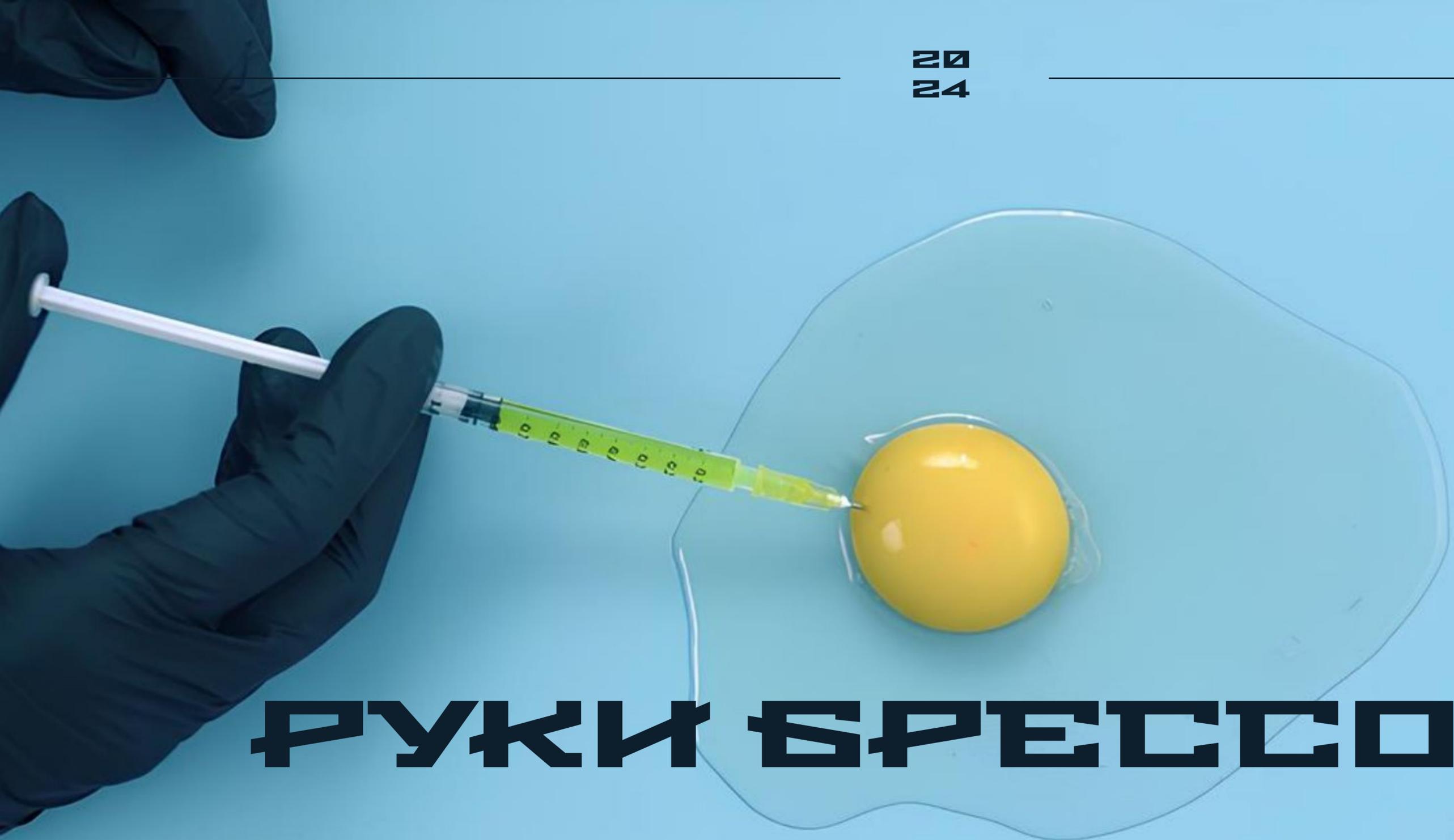


20  
24

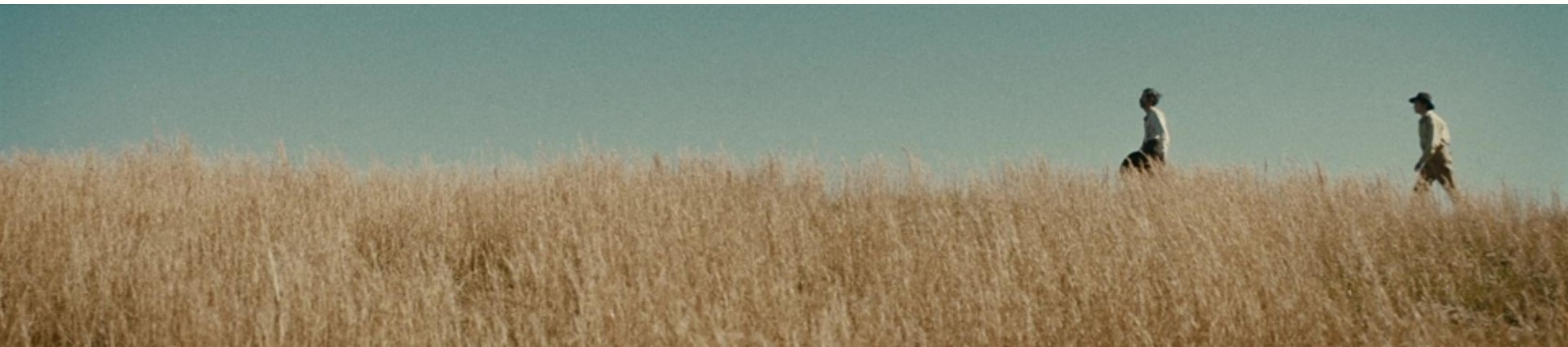
A gloved hand is shown using a syringe to inject a yellow egg in a petri dish. The syringe is filled with a yellow liquid and is positioned over the egg. The petri dish is on a light blue surface. The background is a solid light blue color.

# РУКИ БРЕССОНА

TELEGRAM-КАНАЛ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ВВЕДЕНИЕ	1	ГЛАВНЫЙ РОССИЙСКИЙ СЕРИАЛ ГОДА	57
ДУАЛЬНОСТЬ	2	ГЛАВНЫЙ ЗАРУБЕЖНЫЙ СЕРИАЛ ГОДА	58
ГЛАВНЫЕ РОССИЙСКИЕ АКТЁР/ АКТРИСА	55	ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ 2024	59
ГЛАВНЫЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ АКТЁР/ АКТРИСА	56	САМОЕ ОЖИДАЕМОЕ СОБЫТИЕ 2025	60



## ЧТО ТАКОЕ «ДУАЛЬНОСТЬ»?

Для ежегодного проекта «Дуальность» кинокритики, журналисты и блогеры, сценаристы, режиссёры и продюсеры должны были выбрать **два фильма**:



один максимально похож на завершившийся год;



другой — полная его противоположность.

**ЧЁРНОЕ И БЕЛОЕ, ОГОНЬ И ВОДА,  
ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ, ВОСТОК И ЗАПАД,  
ДЭМИ МУР И МАРГАРЕТ КУОЛЛИ.**

Никаких иных ограничений и объяснения, ноль цензуры и минимум редактуры. Получившаяся подборка достаточно верно характеризует как 2024-й, так и настроения среди любителей кино и специалистов. А в качестве бонуса в конце найдется небольшая выборка наиболее значимых персон и событий года и ожидания от кино в 2025-м.

# ДИСКЛЕЙМЕР

МНЕНИЕ РЕСПОНДЕНТОВ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРА.

ВСЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ВЗЯТЫ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ.

ПРОЕКТ НЕСЁТ ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР,

СОВПАДЕНИЯ СЛУЧАЙНЫ, АНАЛОГИИ ШУТЛИВЫ, КИНО ВЕЧНО.

18+

## ДУАЛЬНОСТЬ



ФЕДОР

[THIS IS NOT A FILM CHANNEL](#)



### ШОУ СУББОТНИМ ВЕЧЕРОМ

Из бардака и нескладностей, которыми запомнился и фильм, и год, и реальность, может получиться что-то большое, светлое и почти что вечное. Главное сохранять энергию и не опускать руки.



### КЛУБ ЗЕРО

Порядок бьет класс. И класс других фильмов, и детей, доводя их до фантастических состояний, не снившихся иным абьюзерам. Переигрывает на поле абсурдизма Лантимоса, потому что панчлайны тут простые и понятные. Васиковска – богиня.



[KLMN]

[РИПС ЛАОВАЙ](#)



### СУБСТАНЦИЯ

Уже с середины посматриваешь на часы; последнюю треть в ускоренном режиме, зато разок показали хорошую мужскую жопу.



### ЗОНА ИНТЕРЕСОВ

Никакая память о нас никого не переживёт.



**ГЕННАДИЙ**

[JANO'S BIZARRE  
ADVENTURE](#)



## МЯТЕЖНАЯ ЛУНА, ЧАСТЬ 2

Его сценарий тоже как будто бы писал ChatGPT.



## МЕГАЛОПОЛИС

В нём есть надежда на светлое будущее.



**АРТЕМ**

[РЕМИЗОРРО](#)



## ПОСЛЕДНИЙ РОНИН

Даже в самые темные времена мечты все еще могут сбываться. А мечты, которыми движет любовь, в данном случае любовь Макса Шишкина к кино — особенно ценны.



## ДРУГОЙ ЧЕЛОВЕК

Актуальная тема потери идентичности.



**ЛИДИЯ**

[ХИЖИНА В ЛЕСУ](#)

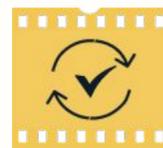


## ПЧЕЛОВОД

Сейчас не время сказок для brutальных мужиков.



АНДРЕЙ  
[FAT CINEMA](#)



## ШОУ СУББОТНИМ ВЕЧЕРОМ

Ты просто пытаешься делать свое дело во всем этом окружающем пи\*#?це и сумбуре.



## АНОРА

Он будто бы из других времен.



ЕЛЕНА  
[AGE OF CINEMA](#)



## КОНЧИТСЯ ЛЕТО

Злободневное кино о цепочке неконтролируемого насилия, которое кто-то наконец-то должен суметь остановить.



КСЕНИЯ БАЛЮК  
[ШТО ЭТО БЫЛО](#)



## ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ

Всего шаг в сторону от узнаваемой реальности.



**ТАТЬЯНА**  
[КИНОГОЛИК](#)



## ИДЕАЛЬНЫЕ ДНИ

Вдохнули, выдохнули и попытались насладиться каждым днем, не мчась вперед.



## ВОНКА

Петь не хочется, шоколад из дубайска пробовать тоже не хочется.



## СУБСТАНЦИЯ

Кажется, что то, что происходит с Элизабет и Сью — про наш мир сейчас. В попытке создать (как может показаться) что-то лучшее не всегда получается хороший результат. Иногда в конце — разрушение.



[КИНОМУСЯ](#)



## ГАДКИЙ Я 4

Безумно люблю миньонов и Грю, но это скорее в целом про то, что в 2024 году уже хватит клепать фильмы, когда их время давно прошло.



СЕРГЕЙ И ВАДИМ

SCRIPT  
BRO | СЦЕНАРИСТЫ



## СУБСТАНЦИЯ

У всего найдётся побочный эффект.



## ПЧЕЛОВОД

«Работа не волк. Никто не волк. Только волк — волк», — Джейсон Стэйтем.



ИЛЬЯ

ДОЛЕНКИНО



## АНОРА

Несбывшиеся мечты. Труд. Свобода.



## КОНКЛАВ

Боль. Заговор. Соперничество.



[ДЗИГА-АППАРАТЧИК](#)



## КАНИКУЛЫ

Жить, когда жизни не осталось. «Держись, держись».



## КОНЕЦ СВЕТА

Надо жить.



## ДЖОКЕР: БЕЗУМИЕ НА ДВОИХ

Треть судебной драмы, треть психологического триллера и треть депрессивного мюзикла. Лучшая иллюстрация 2024 года, когда хочется одновременно плакать, кричать и смеяться.



ТИМУР

[КОМЕНДАНТ  
КИНОКРЕПОСТИ](#)



## ВСТРЕТИМСЯ ВЧЕРА

Идеократическая версия «Дня сурка» в российских реалиях – с пафосными признаниями и внезапными инсайтами. Срез года, который максимально далек от его репрезентации.



**ОЛЯ СМОЛИНА**  
[КОЛЫБЕЛЬНАЯ  
ДЛЯ КОШКИ](#)



## ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ

Все разобщены, ругаются и сходят с ума.



## АНОРА

Это чудо какое-то, а не кино.



## ЭМИЛИЯ ПЕРЕС

Разговор о свободе тела и мыслей, связано ли одно с другим, как внешнее влияет на внутреннее (не волшебной пилюлей «Субстанции», а многолетним опытом угнетения других и жизни в шкуре преступника). Мюзикл, триллер и мелодрама в одном, а что наша жизнь, если не это? Яркие и звучные женские голоса, сливающиеся в шаблонный финал и дуальный разговор о том, кто такая «Эмилия Перес»: женщина или мужчина, воображаемое или действительное, сама Мексика с ее прошлым и будущим, или точка сингулярности, дальше которой не продвигнуться? А еще это кино о состоянии перманентной войны и компромиссах, которые ведут к большой катастрофе.



**ОКСАНА**  
[FILM AID](#)



## МАРИЯ

Рафинированная, эстетская картина не о Марии Каллас, а о феномене дивы и звезды, сыгранной главной дивой современности, давно скрестивший личный образ с киноработами.



НАЯ ГУСЕВА

[КАБИНЕТ ДОКТОРА  
ХАЛИ-ГАЛИ](#)



## СУБСТАНЦИЯ

С какой стороны ни посмотри, все крайне монструозно.



## НУЖДЫ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

Путешествовать мы можем максимум по соседнему двору – и то не так спокойно.



## ЗОНА ИНТЕРЕСОВ

Это фильм, который показывает, что всеобъемлющее зло может быть очень повседневным и незаметным для тех, кто его совершает.



[ДЕВУШКИ В ОГНЕ](#)



## ВРЕМЯ ЖИТЬ

Фильм, который дает надежду даже в самых тяжелых ситуациях и помогает не разочароваться в людях.



**БОРИС ГУЦ**

**ВСЁ БУДЕТ ГУЦ**



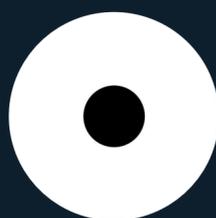
## ДИКИЙ РОБОТ

Правительства всех стран заставляют своих граждан выполнять придуманные ими законы и обязательства, а граждане просто хотят жить дальше – создавать семьи, заботиться о детях, спокойно работать и путешествовать. А если найдется какой-то «поехавший» дикий робот, идущий против начальства, то его обязательно захотят нейтрализовать.



## АНОРА

Хороший фильм, который немного опоздал с появлением на свет. И вроде бы все у режиссера Бэйкера было для того, чтобы сделать актуальное высказывание, но, кажется, он был слишком занят, чтобы смотреть ленту новостей.



**НИКИТА КАРИХ**

**РЕЖИССЁРСКИЙ  
РАЗБОР**



## СУБСТАНЦИЯ

Мы все будто скинули старую оболочку и начали жизнь заново.



## АНОРА

Наша жизнь точно изменилась.



ЕЛЕНА АФАНАСЬЕВА

[АФАНАСЬЕВА ТВ&DIGITAL](#)



## АНОРА

Драма в ромкоме — «Красотка. 30 лет спустя». Как наша жизнь.



## ОНЕГИН

Ужас.



## КОНКЛАВ

В поисках мира остро стоит проблема выбора и выборов. И транслируется мысль о том, что только соединение мужского и женского может привести к мудрости столь необходимой всем людям. Картина также поднимает вопрос о том, насколько сложно оставаться порядочным, и как тяжело оставаться честным и осознанно выполнить долг.



СУСАННА АЛЬПЕРИНА

[ALPERINA](#)



## ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ

Все держатся за свои империи. И журналисты на войне работают не так, как показано в фильме. Да и президенты так не уходят.



МАРИ

[У МАРИ НЕТ ВКУСА](#)



## СУБСТАНЦИЯ

Метаирония зашла слишком далеко, и в то же время люди умудряются не понять друг друга, даже когда посыл очевиден.



## ЗЛАЯ: СКАЗКА О ВЕДЬМЕ ЗАПАДА

Сказка жестокая, но хотя бы очень красивая!



## СУБСТАНЦИЯ

Из 2020 появился 2021... И так до 2024, который далеко не самая лучшая версия периода до пандемии.



РИФАТ ФАЗЛЫЕВ

[CINEMAPLEX](#)



## СТО ЛЕТ ТОМУ ВПЕРЕД

Хочется верить в светлое будущее, но делать это очень непросто.



МИХАИЛ НЕФЕДОВ

[CINEMA INSOLITE](#)



## СУБСТАНЦИЯ

Хорроры – самый популярный жанр последних десяти лет. Старение – главный страх. Достаточно ли человеку эрзаца в виде идеалистического изображения той эпохи в кино, бесконечных пересмотров фильмов детства, уродливых переделок старых песен и ностальгических плейлистов? Или он готов уничтожить себя, чтобы вернуть молодость?



## ПИЛА. ДЖОКЕР

Собирательный образ всей уходящей природы, иначе говоря – тухлятины, которая пытается привлечь к себе внимание. Причём без страсти и отчаяния, а как-то на отцепись.



ПОЛИНА

[ЛАРСВИЛЛЬ](#)



## ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ

Ужасное легко рутинизируется.



## ПРОКЛЯТИЕ «ЗОВ МОГИЛЫ»

Прошлое настигло, но пока не отпустило.



МАКСИМ МАРКОВ

[MUMLUK](#)



## МАСТЕР И МАРГАРИТА

Поразительно точно, до боли актуально.



## АНОРА

Мир увидел по-своему приятных и даже обаятельных россиян, обеспокоенных разве что вопросами секса и денег.



## ПЕПЕЛ И ДОЛОМИТ

Кино показывает, насколько тяжел в России (да и многих других государствах) разговор о сложном прошлом страны, где куча несправедливостей, ненужных никому убийств и грязи. Без попытки разобраться со своим прошлым для абстрактного русского народа и признания своих ошибок не будет никакого постколониального осознания общества (а оно когда-нибудь наступит).



ДИМА ЕЛАГИН

[КИНОВЕДЕССЫ](#)

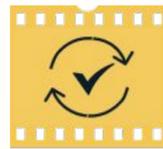


## ВНЕ ВРЕМЕНИ

Кино о локдауне 2020-го года, снятое супер-привилегированным человеком, жившим в коттедже во Франции, пившим вино с родственниками и ноющим ни о чем на созвонах с психотерапевтом. Зачем эта х-ня в 2024-м году — я не понимаю.



СЕРГЕЙ  
[ДЕФЕКТ КУЛЕШОВА](#)



## ДЖОКЕР: БЕЗУМИЕ НА ДВОИХ

Меж тюрьмой и лечебницей, слезами и иронией, песнями и забвением.



## АНОРА

Мультикультурность проиграла реальности.



## МАСТЕР И МАРГАРИТА

Картина на грани. Исключая историю как таковую, нам показывают новое общество – новый мир, к которому приходят новые советские граждане. В 2024 году мы стали ощущать, как новая реальность, стала чем то привычным. И в этой картине мастерски передается это чувство. Сложно не отметить мастерство сценариста и режиссера в передаче двух миров. Сюжет превращается в уникальную симфонию, которую хочется изучать под разными углами.



ФЕЛИКС УМАРОВ

[ВСЕ БОЯТСЯ  
РЕЖИССЕРА](#)



## АНОРА

Сказочная история, которая скорее ностальгирует по богатым нулевым, нежели отражает действительность. Эпоха русских миллионеров давно ушла и вселенная, как и историческая парадигма, сильно изменились. 2024 год стал годом напряженного ожидания, но не сказкой с хорошим или плохим концом.



МАРАТ

[THE FIRST PICTURE  
SHOW](#)



## СУБСТАНЦИЯ

Все мы мечтали стать лучшей версией себя.



## МЕГАЛОПОЛИС

Время утопий прошло.



РОДИОН ЧИСТЯКОВ

[РОДИОН О КИНО](#)



## ЗОНА ИНТЕРЕСОВ

Вы и сами знаете.



## ИДЕАЛЬНЫЕ ДНИ

Вы и сами знаете.



АНЯ

[MNOGOZADACHNI](#)



## СУБСТАНЦИЯ

Мем смешной, ситуация страшная.



## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАДДИНГТОНА 3

Добро, которого нам не хватает.



## ВЕНОМ: ПОСЛЕДНИЙ ТАНЕЦ

Блядский цирк.



ЕЛЕНА

[СВЕТОВАЯ  
ПРОСТОКВАША](#)



## МЛАДШИЙ БРАТ

2008-ой полная противоположность 2024-ого — было хорошо.



**ВАДИМ БОГДАНОВ**

**ДНЕВНИК ПАТЕРСОНА**



## ПОТОК

Этот мир спасут только коты и капибары.



## КОНКЛАВ

В нашей реальности на высокие должности ангелов уже давно никто не выбирает



## ОПАВШИЕ ЛИСТЬЯ

Страшные события становятся привычным фоном, отравляющим существование, но люди пытаются жить несмотря ни на что, цепляются за маленькие дела, случайные встречи. И начинают строить свою жизнь без оглядки на обстоятельства.



**ВСЕВОЛОД КОРШУНОВ**

**КАБИНЕТ ДОКТОРА К.**



## ИДЕАЛЬНЫЕ ДНИ

Это скорее тот мир, о котором мечтают персонажи «Опавших листьев» и зрители в 2024-м. Тихий, спокойный, предсказуемый. Душевные раны есть, но затянулись, уже не болят в режиме 24/7. Правда, иногда все же прорывает.



КСЕНИЯ

[TAP FOR MORE](#)



## УЧЕНИК. ВОСХОЖДЕНИЕ ТРАМПА

Трампа снова у власти, а этот фильм буквально о нем.



## ИДЕАЛЬНЫЕ ДНИ

Этому миру пока далеко до идеала, но я желаю всем найти такую гармонию в рутине своего личного, маленького мира, и постараться, чтобы в каждом вашем дне было что-то идеальное.



МАРИЯ РЕМИГА

[PIGS DON'T KNOW  
HOW TO HATE](#)



## INTERCEPTED

Вам лучше почитать об этом самим.



## АНОРА

Это фильм из жизни, которой больше не существует.



АНАТОЛИЙ

АНТИ-КРИТИЧЕСКОЕ  
МЫШЛЕНИЕ



## ШОУ СУББОТНИМ ВЕЧЕРОМ

Вокруг хаос, одни с горячей жопой бегают и решают проблемы, другие отрицают всё и творят всякую херню.



## ГОЛОВОЛОМКА 2

С тревожностью не справляются, а её становится только больше.



СЕРГЕЙ ЛЫСЕНКО

СУРОВАЯ  
ИСКРЕННОСТЬ



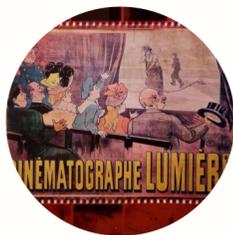
## ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ

Ну вы видели, чего в Америке с президентами творится??



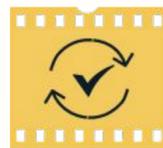
## МАСТЕР И МАРГАРИТА

Удивительно какое достойное кино вышло и порвало прокат без бюджетных вливаний.



**ГАДЖИМУРАД  
ЭФЕНДИЕВ**

[CINEMA | AUDIO&BOOKS](#)



## МАСТЕР И МАРГАРИТА

Ярко, красочно, дорого, а по сути-то все словно в клетке закрытой бродят. Вспоминаешь по итогу лишь парочку эпизодов, более менее напоминающих кино (жизнь), а не глянцевого аттракцион умений и талантов «автора».



## ДЮНА: ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Так долго зрителя подготавливали к битве повстанцев с императором, и она все же произошла. Правда быстро, коротко, скомкано, но произошла.



**НАДЕЖДА**

[ЗА САЙ-ФАЙ \[И  
ХОРРОРЫ\]](#)



## ДЖОКЕР: БЕЗУМИЕ НА ДВОИХ

На фильм возлагали надежды, которые он не оправдал.



## АНОРА

Это кино объединило русских, американцев и армян, снова доказав, что у искусства (и не только) нет границ и национальностей. Но мы пока живем в мире, где границы и национальности важнее всего.



КИРИЛЛ АЛЕХИН

[ЭТО КАК ПОСМОТРЕТЬ](#)



## НАСТОЯЩАЯ БОЛЬ

Терапевтическое драмеди о том, как пережить катастрофы – глобальные и частные. Умное, эмпатичное. Пролетает как разговор в купе. Причем в этом поезде ты сам себе проводник, случайный попутчик и сам решаешь, на какой станции сойти.



## ИДЕАЛЬНЫЕ ДНИ

Рецепт «как поймать дзен», которым в 2024 было так трудно воспользоваться. Правила чистоты: хорошая музыка, почаще молчать, искать свет. Он везде – пробивается лучами через листву.



АЛЕКСЕЙ

[ФЁДОР, БОНД И ЧУК](#)



## ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ

Это какая-то ошибка, товарищ майор, я конечно же имел ввиду «Онегин».



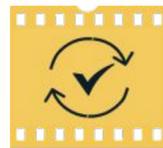
## ОНЕГИН

Ну вы поняли, товарищ майор.



**АНАСТАСИЯ  
ЛИМАРЕНКО**

[ВЫХОДИТ ПРОДЮСЕР](#)



## АНОРА

Сказка о Золушке, которую мы заслужили. Наконец-то честное высказывание от голливудских продюсеров.



## КАНИКУЛЫ

Фильм снят в 2022-м, но вышел в прокат только в этом году и очень точно срезонировал именно с текущим контекстом. Здесь есть запреты, недосказанность, усталость, подмороженный воздух — прямо как из текущей реальности. Но и смешливость, неловкость, нежность тоже есть. Кстати, думаю что именно из-за нежности, которая не дает связям между героями распасться, не распадаются и отношения между фильмом и его зрителями — я была на показах спустя месяц после премьеры и в кинозале все еще была публика, даже мои некиношные друзья и знакомые ходили на него несколько раз.



**АЛИСА  
НАСРТДИНОВА**

[САРДИНКА НА  
ПРОВОДЕ](#)



## МИНИСТЕРСТВО НЕДЖЕНТЛЬМЕНСКИХ ДЕЛ

Самый нечувствительный к контексту 2024 года кинопоказ, на котором я присутствовала. Море неоправданного никакой сюжетной логикой картонного насилия, которое якобы должно развлечь. Было так кринжово, что хочется забыть этот опыт, но я вроде и забыла.



**АЛЕКСАНДРА ЗОНИНА**



## СУБСТАНЦИЯ

Основной урок 2024-ого – уметь присматриваться к тем, с кем мы взаимодействуем. В погоне за вымышленной мечтой (или в желании вернуться к «шикарному» прошлому) мы порой не замечаем, что упускаем нечто важное. Иногда стоит притормозить и осмотреться, подумав: «а надо ли мне это вообще?». Много хочешь – мало получишь.



## ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО

Просто потому, что у сказки не всегда хороший конец.



**ДЕНИС**



## АНОРА

Такой же сумбур.



## СУБСТАНЦИЯ

Пока до этого не дошло.



**САША**

[ЖИЗНЬ СТРАШНЕЕ.  
ФИЛЬМЫ УЖАСОВ](#)



## МАРГИНАЛЫ

Всё на самом деле не так, как кажется. И люди не такие, какими сначала кажутся.



## ФУРИОСА: ХРОНИКИ БЕЗУМНОГО МАКСА

Старые проблемы так и не были решены.



**ДЕНИС**

[КИНОБУНТ](#)



## СУБСТАНЦИЯ

Безумие и веселье.



## ЛОВУШКА

Школьная история, снятая на серьёзных щах.



ДАМИР

ЧАК-ЧАК ПАЛАНИК



## СУБСТАНЦИЯ

Мы всегда пытаемся стать лучшей версией себя.



## АНОРА

Мы не похожи на Игоря..



## МЕМУАРЫ УЛИТКИ

Как и персонажи Адама Бенжамин Эллиота, мы порой с ужасом замираем в ожидании, что дальше преподнесёт нам судьба, но каждый раз стойко переносим невзгоды и верим в лучшее.



РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА  
LUMIÈRE  
LUMIÈRE



## ИДЕАЛЬНЫЕ ДНИ

Умиротворённое существование главного героя и простые радости, которые служат ему жизненным топливом, для нас, ежедневно пребывающих в стрессе от происходящего вокруг, пока совершенная утопия.



ЛЕРА ДЕНИСОВА

[WORRY, DARLING](#)



## ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ

Возвращает в жестокую реальность.



## ШОУ СУББОТНИМ ВЕЧЕРОМ

Очень разные люди объединяются друг с другом в стрессовой ситуации, чтобы создать нечто прекрасное, а не наоборот.



## ПОТОК

Прямо сейчас большинство из нас плывет по течению не в силах повлиять на глобальную окружающую действительность. Мы находимся в одной лодке с теми, с кем не планировали находится и получаем поддержку от тех, от кого совсем не ждали. Созерцание ужасного, поиск прекрасного и отчаянные попытки спастись — вот характеристика и «Потока», и 2024-го.



ДМИТРИЙ ЕВСТРАТОВ

[DIMKINOKINO](#)



## МЕГАЛОПОЛИС

В год, когда все стараются обуздать хаос, Фрэнсис Форд Коппола его сеет.



МИЛАНА СТОЯНОВСКА

[НЕНАПИСАННАЯ  
РЕЦЕНЗИЯ](#)



**МИР**

Разрешено

Приношу свои извинения за то, что выбрала этот фильм (и за все остальное на всякий случай).



**ГОЛОВОЛОМКА 2**

Тревожность так и не оттащили от пульта.



**АНОРА**

Богатые богатеют, бедным не лучше, пропасти все шире, боли все больше. Но в эпицентре этой боли где-то, например, на заднем сиденье машины, которая едет непонятно куда в поисках богатенького Вани – зарождается нечто новое, что не измерить одним шикарным колечком.



ВЕРОНИКА

[ЧУГУНКИНСКИЙ  
ЭКСПРЕСС](#)



**МАДАМ  
ПАУТИНА**

Время супергероев прошло и пора бы это признать.



ВОЛОДЯ ДЭ

[СИНДРОМ  
ОТЛОЖЕННОГО КИНО](#)



## СОБИРАТЕЛЬ ДУШ

Год, как и фильм, был лучше, чем о нем говорят многие, но не настолько хорош, чтобы назвать его выдающимся.



## ВИДЫ ДОБРОТЫ

Год как год – фактурный и осязаемый, со своим приколами и рюшечками. А фильм – ни рыба ни мясо. Словно комната, увешанная черновиками талантливого, но запутавшегося в этих начинаниях первокурсника в академии искусств.



## ЖИЗНЬ

«Sterben» означает «умирать», но на немецком постере написано так, что его можно прочесть и как «Streben» – «стремиться». Для меня 2024-й именно про этот выбор: отойдя от шока и времени, поставленного этим шоком на паузу, пришлось выбирать – стремиться или умирать (дальше тянуть уже было невозможно).



КИРИЛЛ САФРОНОВ

[КИНО С ПОХМЕЛЬЯ](#)



## ПТИЦА

Кажется, в 2024-м окончательно стало понятно, что никто не прилетит и не спасет. Выкарабкиваться придется самим.



МИРХАТ

[КИНОГРАФ](#)



## ЗЛАЯ: СКАЗКА О ВЕДЬМЕ ЗАПАДА

В жизни не все ведьмы злые, а правду можно извратить до неузнаваемости.



## ДИКИЙ РОБОТ

Нам как никогда не хватает мира, доброты и единства. Я просто верю, что в природе зла лежит нехватка света и тепла.



ОЛЕГ

[СВЕТ ДАЛЕКОГО  
МАЯКА](#)



## ВИДЫ ДОБРОТЫ

Даже, когда случается что-то хорошее — сомневаешься.



## СОТНИ БОБРОВ

Слишком легкомысленно позитивный, и я не видел ни одного бобра в этом году.



**НАСТАСЬЯ  
ГОРБАЧЕВСКАЯ**

[КИНОВОДСТВО](#)



## СУБСТАНЦИЯ

Очень конкретное и точно артикулированное высказывание Корали Фаржа, которое с одной стороны вопит (и визуально, и лингвистически) о том, как женщины устали от объективации. С другой, умудряется быть трактованным абсолютно дикими способами: это отлично демонстрирует то, как в медиа прозрачные вещи выворачивают наизнанку.



## МЕГАЛОПОЛИС

Крах и обнищание великих империй совсем не то, о чем мы грустили в 2024 году.



**МАРГАРИТА**

[FEEL MOVIE SPIRIT](#)



## СУБСТАНЦИЯ

Нам всем нужен активатор.



## ТЕЛЬМА

Наши пенсионеры пока не ездят на мопедах и не наказывают мошенников.



ЕВГЕНИЙ БЕЛОУСОВ

[ПОСЛЕ ТИТРОВ](#)



## ФУРИОСА: ХРОНИКИ БЕЗУМНОГО МАКСА

Человечество будто с каждым годом приближается к миру, где по всему земному шару раскинется пустыня, за бензин придётся воевать, а зелёный оазис будет какой-то неправдоподобной легендой. И самое грустное, что всё это на фоне противостояния двух властолюбивых дураков, желающих контролировать ресурсы.



## ДИКИЙ РОБОТ

Даже звери смогли отбросить разногласия и сплотиться перед лицом глобальной беды, найдя компромисс.



СЕРГЕЙ

[ФИЛОСОФИЯ КИНО](#)



## ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ

Мы живём в странные времена. Фильм отлично демонстрирует диссонанс между внутренним и внешним миром.



## ЕРЕТИК

В 2024 году альтернативное кино было на высоте, и «Еретик» представлялся частью тренда, а оказалось, что там внутри пустота.



ЮРИЙ ЯГУПОВ

[БИБЛИОТЕКА  
ВЫМЕРШИХ  
ДИНОЗАВРОВ](#)



## НЕ ЖДИТЕ СЛИШКОМ МНОГО ОТ КОНЦА СВЕТА

Кажется, истинный апокалипсис уже наступил, но никто этого не заметил, потому что все занимались своими делами – сажали картошку, сплетничали и торопили очередь на кассе. Вот и спрашивается, стоит ли ждать столь многого от конца света, когда можно вдоволь над ним посмеяться.



## О СУХОЙ ТРАВЕ

Нури Бильге Джейлан сталкивает самонадеянного и по-прежнему молодого мужчину с его же невежеством. Тем самым невежеством, в котором он обвинял соотечественников, живущих под сонным взором Арарата. Ведь истинная ограниченность скрывается не за неумением читать или писать, а за нежеланием принять чужую точку зрения. Судя по всему, подобное смирение все еще недостижимо для нас.



АЛИНА ГЕРМАН

[УЛИЦА  
БАЛАБАНОВА](#)



## ПРИШЕЛЕЦ

Это был кармический год.



## ВТРОЁМ

Это был год семьи, но это был год в одного.



АЛЕКСАНДР  
ГАВРИЛОВ

[НОРМАЛЬНОЕ КИНО](#)



## ЗА НАС С ВАМИ

Мы всё ещё живём прошлым. Тяжелое время. Но где-то уже рядом рассвет.



## СТО ЛЕТ ТОМУ ВПЕРЕД

Прекрасное будущее пока ещё далеко. Или уже нет?



## ЗЛАЯ: СКАЗКА О ВЕДЬМЕ ЗАПАДА

Инаковые в стране Оз подвергаются травле и куда-то исчезают, а формула «чтобы сплотить народ, нужно придумать врага» проговаривается в фильме вслух.



МАРГАРИТА

[КИНОРИТОН](#)



## АНОРА

Мировой триумф действующих российских кинозвёзд, снявшихся в этом фильме, их бесконечные фото и видео с зарубежных мероприятий класса «А» и Анджелиной Джоли вызывали когнитивный диссонанс «а сейчас точно 2024 год??».



**МИХАИЛ ОБОЗОВ**

[NETFLIX & CHILL](#)



## УЧЕНИК. ВОСХОЖДЕНИЕ ТРАМПА

Прошедший год показал, что злодеи и монстры никуда не уходили и продолжают существовать среди нас. Фильм Али Аббаси демонстрирует, как в молодом Трампе выражался нынешний Трамп, и как ученик превзошёл учителя, Роя Кона. Трамп взял реванш на выборах 2024 года и подтвердил, что его идеи и популизм актуальны для избирателей, а «Ученик» продемонстрировал, что злодеи по природе своей довольно мелочные люди вне зависимости от страны происхождения.



## АНОРА

Не покидало ощущение того, что это фильм не из наших дней. Здесь нет военного времени, а олигархи могут прилететь прямым самолётом из Москвы. Эскапистская фантазия не имеющая ничего общего с 2024 годом, что не умаляет её художественных достоинств.



## АНОРА

В постоянном шуме все мечтают о своей спокойной жизни



**НИКИТА**

[MOTEL WITCHKIHO](#)



## СВЕТ

Света не видно.



**АНАСТАСИЯ**

**ЛЮБИТЬ БИЛЛА**



## **КАНИКУЛЫ**

С одной стороны показана абсурдность цензуры, с другой - смена жизненных этапов, которую никакая цензура не остановит. Детство сменяется юностью, а юность зрелостью.



## **АНОРА**

Смешнее, чем это было бы в жизни.



**АЛИСА МАМЕДОВА**

**КАКИЕ МЫСЛИ  
КАКИЕ СЮЖЕТЫ**



## **ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ**

Алекс Гарленд устраивает нам мощные эмоциональные качели, как, собственно, и 2024 год.



## **КАНИКУЛЫ**

Фильм снимался ещё в 2020-2021 году, и это очень чувствуется и по его интонации, и по общему ощущению какой-то лёгкости и свободы.



МИКАЭЛЬ ОГАНОВ

[ОБЕЗЬЯНЫ И КИНО](#)



## ЭМИЛИЯ ПЕРЕС

2024 релизный год, полагаю, можно охарактеризовать увесистой экспериментальностью, неприкрытой попыткой задеть самые глубинные чувства и страхи зрителя, в том числе через социально-политический контекст и всякую «актуалочку». Работа Одиара как раз совмещает в себе как эксперимент с жанрами и смыслами в обёртке пикового постмодернизма, так и национальный манифест с экстраординарной провокацией, которая, судя по негативной реакции на фильм со стороны всевозможных лагерей, своё дело сделала.



## ПРИСЯЖНЫЙ НОМЕР ДВА

Кино, застывшее в категории «для просмотра в самолёте».



## СУБСТАНЦИЯ

Лейтмотивом года стала тема кризиса личности. Герои «Субстанции», «Другого человека», «Оленёнка» и ряда других проектов испытывают глубокий внутренний дискомфорт, хотят искусственно изменить себя. В этом ряду «Субстанция» была, пожалуй, самым радикальным и обсуждаемым фильмом.



АЛЕКСЕЙ И НИКОЛАЙ

[БОЛЬШОЙ КИНОВСКИ](#)



## МЕГАЛОПОЛИС

Сорокалетний долгострой, воплощение давней мечты Копполы, инди-фильм с бюджетом в 120 млн долларов появился вопреки привычной логике кинопроизводства и существует вне времени.



НИКА ДЖОХАДЗЕ

[ТЕПЛО О КИНО](#)



## ПРИЗРАЧНЫЙ СВЕТ

Все мы сейчас продолжаем пытаться найти свет в любимом кино, но этот фильм через искусство возвращает нас к самим себе. Ведь только мы можем излечить себя и найти смысл даже в самой непроглядной тьме.



## СУБСТАНЦИЯ

В современном обществе, когда многие боятся сказать лишнее, этот фильм не стесняется быть максимально прямолинейным и даже гротескным и буквально кричит о всём том, что наболело.



АЛЕКСАНДР  
НИКОЛАЕНКО

[РЕЦЕНЗЕНТ](#)



## СУБСТАНЦИЯ

Год был жутким, но абсурдным.



## ЖИЗНЬ

Было многовато смертей.



**МАРИЯ И МАРИНА**

[ДОСТУЧАТЬСЯ ДО СЮЖЕТА](#)



## ПРОКЛЯТИЕ «ЗОВ МОГИЛЫ»

Для нас 2024 выдался трудным годом, в котором пришлось сделать много сложных выборов и принять за них ответственность. Герои сделали выбор – раскопать могилу, что повлекло за собой череду событий, которые заставили их подойти к решению проблем творчески. При этом герои столкнулись с большим внутренним страхом и преодолели его. Эти события закалили персонажей.



## ОНЕГИН

Несмотря на все вызовы 2024-ого люди стремились сохранить «человеческое лицо» и проявляли порядочность. Онегин, в ситуации с письмом Татьяны Лариной смог показать себя как человек пристойный, однако его стиль жизни и взаимодействие с Ленским характеризует его как человека эгоистичного и изменного.



**ДАНЯ**

[JWRLBEX](#)



## УЧЕНИК. ВОСХОЖДЕНИЕ ТРАМПА

«Ученик. Восхождение Трампа» и 2024 год не открыли, но в который раз убедили, в каких и чьих руках сосредоточена власть над миром, и что все сюрпризы, которые этот год преподнёс – не сюрпризы вовсе, а передающиеся сквозь поколения традиции. Содержание всегда одно и то же, но каждый пересказывает в своём стиле.



## АНОРА

К сожалению, после двух лет войны люди ещё не готовы к такому прямому высказыванию о том, что человек не характеризуется только лишь одним словом и происхождением.



**АЛЕКСЕЙ**

[ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ](#)



## ПЧЕЛОВОД

Нас всё чаще посещают гости из прошлого.



## СТО ЛЕТ ТОМУ ВПЕРЁД

Гостей из будущего пока не предвидится.



**МАКСИМ ЧКОНΙΑ**

[МАКС И СЕРИАЛЫ](#)



## СУБСТАНЦИЯ

Мы всё ещё ищем лучшую версию себя.



## ДИКИЙ РОБОТ

Лучшую версию себя уже давно пора найти.



ИРИНА  
**SEZONKINO**



## МОЯ СТАРАЯ ЗАДНИЦА

Фильм как будто иронично обобщает то, каким стал 2024 год – возможно, период усталости, абсурда и самоиронии. «Моя старая задница» – о принятии жизни во всём её несовершенстве, он действительно идеально передаёт дух времени.



## ТОГДА. СЕЙЧАС. ПОТОМ

Ностальгия и простота, делают историю романтическим отголоском прошлого, в то время как реальность этого года полна скоростей, технологий и информационного шума. Фильм возвращает зрителей к временам, когда всё было проще и понятнее. И таким образом, он становится оазисом спокойствия и размышлений посреди суматохи года.



НАСТЯ  
**CINEMACRITIX**



## СЕМЯ СВЯЩЕННОГО ИНЖИРА

Наша борьба продолжается.



## АНОРА

Сказки сейчас немного, даже разбитой. Человечности не хватает, поэтому мы так полюбили «Анору».



**АЛЕКСАНДР ТИТОВ**

**ЦИТАДЕЛЬ ИНТЕРЕСОВ**



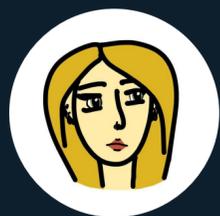
## ЕРЕТИК

Весь год мы выбираем, в какую же именно дверь нам войти.



## ПТИЦА

Слишком радужно о тяжёлом, что и отлично.



**АЛЯ АЛЕКСАНДРОВА**

**АЛЯ ЧТО-ТО СКАЗАЛА**



## СУБСТАНЦИЯ

Очень быстро, под конец кровавое месиво.



## МЛАДШИЙ БРАТ

Безмятежное и солнечное детство, где главная проблема — красивая девчонка не ответила на смсочку.



НИКИТА

[千里 • ТЫСЯЧА ЛИ](#)



## ЗОНА ИНТЕРЕСОВ

Ужас повсеместно принимает черты будничного. А главной чертой современного человека становится умение отводить взгляд.



## ИДЕАЛЬНЫЕ ДНИ

Уютный и гармоничный мир, который кроме Вима Вендерса в упор никто не замечает. И уже наверняка не заметит.



## ЖИЗНЬ

С людьми каждый год происходит одно и то же. Они живут и умирают. Фильм вытаскивает зрителя из любой персональной суеты и возвращает к тому, что нас всех объединяет. К единственной реальности. Плюс это шедевр, что характеризует 2024, как год, когда все еще снимают шедевры, никакой смерти кино нет. В 1924 Мурнау создал «Последнего человека», революционный фильм, который впервые так глубоко показал внутренний мир человека. Спустя сто лет другой выдающийся немецкий фильм демонстрирует, что кино продолжает вопреки всему развиваться в гуманистическом направлении. Это прекрасно.



ПАВЕЛ РУМИНОВ

[RUMINOVISION](#)



## БРУТАЛИСТ

Только в нем есть увертюра и антракт. Антракты все еще существуют в индийских фильмах, но увертюры нет. Мир стал бы лучше, если бы блокбастеры про супергероев были с пятиминутными оркестровыми интродукциями, как у в «Лоуренсе Аравийском» или «Докторе Живаго».



МАРИЯ

[БУРЫЙ ДЖЕНКИН](#)



## УЛЫБКА 2

Творится чёрт-те что при участии кучи людей. Непонятно, что делать, но при этом нужно держать себя в руках.



## Я ВИДЕЛ СВЕТ ТЕЛЕВИЗОРА

Задумчивой меланхолии в 2024 году места не нашлось от слова совсем.



## АНОРА

Много надежд и ожиданий от окружающего мира, в результате — столько же (если не вдвое больше) разочарований и крушений личного мироощущения. Но есть кое-что светлое, до чего можно добраться только в состоянии эмоциональной развалины — и это то, что всегда было рядом, но оставалось незамеченным.



БЭТСИ ИСАКОВА

[КИНОВОЙС](#)



## МАСТЕР И МАРГАРИТА

Фильм, вышедший вопреки всему, но в итоге — слишком идеальный, гармоничный и выверенный, чтобы быть российским фильмом 2024 года.



ДАНИИЛ ЖЕРНОСЕК

[ДАНЬ КИНО](#)



## НАДО СНИМАТЬ ФИЛЬМЫ О ЛЮБВИ

События всё больше размывают границу между кино и реальностью, жизнь похожа не то на сон, не то на «индийский артхаус». Спасают адаптация, творчество, надежда и, конечно же, любовь.



## ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ

«Ах, если бы сбылась моя мечта, какая жизнь настала бы тогда!». Ни солнечного королевства, ни летучего корабля на горизонте не наблюдается. Насчёт мечты: можно начать со срыва всех масок и возвращения людям законного места в титрах.



ЕЛИЗАВЕТА

[КИНО В МОСКВЕ.](#)  
[БЭКСТЕЙДЖ](#)



## СУБСТАНЦИЯ

Мем «Вы когда-нибудь мечтали стать лучшей версией себя?» захватил наши соцсети, а вечные страхи и погони так и остались.



## ЧУЖОЙ: РОМУЛ

Колонизированные планеты, межпланетные переезды и андроиды пока все так же далеки от нас. Но «Ромул» уругвайца Феде Альвареса достойное продолжение любимой франшизы с ксеноморфами.



ПАВЛЕ



## ДЖОКЕР: БЕЗУМИЕ НА ДВОИХ

Почти никому не нравится, но очень многому может научить.



## МЕГАЛОПОЛИС

Слишком самоуверенный, избыточный и мечтающий.



## КРОТ

Нагромождение абсурдных, нелепых и мучительных событий, кусающих не только друг друга, но и прохожего, который когда-то хотел решить простую бытовую проблему. МС Крот — тварь дрожащая или фантастическая? Эй, прохожий, проходи — пока не получил.



АНДРЕЙ КОРОЛЕВ

ТЫ ГЛЯНЬ



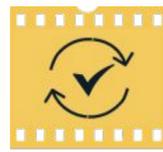
## ПРИСЯЖНЫЙ НОМЕР ДВА

Сила в правде, но в 2024 году Клинта Иствуда и его понимание справедливости слышно все еще хуже Данилы Багрова.



ЮЛИЯ ЛЫСОВА

[JLISOVA](#)



## ВИДЫ ДОБРОТЫ

Абсурдный фильм о подмене понятий.



## АНОРА

От фильма веет духом 2010-х.



## СУБСТАНЦИЯ

В кинематографе продолжается активный разговор о женщинах, и «Субстанция» углубилась в тему. В фильме раскрываются вопросы молодости и красоты, успеха, востребованности и, конечно, принятия своего тела. Сразу несколько трендов в одной картине: эмансипация, гонка за успехом, эйджизм и психологизм.



МАРИЯ

[РЕЦЕНЗЕНТ](#)



## АНОРА

Можно ли было представить, что именно в 2024 году выйдет фильм о русских и американцах: смешной, умный, человечный и честный? Здорово, что вопреки всему искусство продолжает идти своим путем. Взявшая Канн и претендующая на Оскар «Анора» — наглядное тому подтверждение, вселяющее надежду.



САША ШЕВЧЕНКО

[ВСУЕ](#)



## ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ

Будничность войны и утрата ее смыслов.



## КОНЕЦ СВЕТА

Это еще не конец.



АЛЕКСАНДР

[FADE IN](#)



## НАСТОЯЩАЯ БОЛЬ

Фильм рисует мир взрослых детей, раненных великими травмами прошлого, но бегущих к ним, дабы уйти от неуместных мелких драм и личных концов света.



## КОНКЛАВ

Только в сказке божья искра может заставить кучку собранных в одном месте эго чудом прийти к оптимальному решению. В реальности же прагматизм, помноженный на цинизм, может привести к «-измам» и похуже.



АНАСТАСИЯ

[LAZY EDITOR](#)



## ВИДЫ ДОБРОТЫ

В 2024-м люди явно преуспели в проявлениях «доброты», какую сферу жизни ни возьми.



## УЧЕНИК. ВОСХОЖДЕНИЕ ТРАМПА

Авторы предупреждали, но их не послушали.



## ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ

Даже если как-то откопать в фильме долю популизма (хотя зачем оно Гарленду?), он и с этим допущением прибывает одной только неуклонной десенсибилизацией.



АННА Р.

[ПРОПАН И  
МИКРОПЛАСТИК](#)



## ЭВАКУАЦИЯ ИЗ XXI ВЕКА

Будто на полке с душным автофикшеном и эссе о мрачном будущем вдруг попался дурной постапокалипсис с кислотными разворотами. А ты и рад. Если уж все повадилось продавать зрителю его же тревоги как аттракцион, пусть это хоть иногда будет отбито и весело.



КАТЕРИНА  
ПШЕНИЦЫНА

[PSHENITSYNA\\_KATE](#)



## ЭМИЛИЯ ПЕРЕС

Если говорить про работу (а моя заключается в работе на международных рынках), то индустрия – прямо как герой фильма: все кардинально сменили свой образ и личину (а кто-то и гражданство), но суть от этого не поменялась.



## СИНГ-СИНГ

В самых мрачных обстоятельствах, безнадежных ситуациях и стесненных условиях всегда найдется горстка людей, которые отчаянно продолжают верить в целительную силу искусства (да вот хотя бы мы с вами). И даже когда у них пропадает вера и надежда, все равно может произойти чудо.



ЯНА

[СМОТРИ ТИТРЫ](#)



## ПОТОК

Мир, из которого человечество куда-то исчезло, и в котором слова больше не нужны, кажется идеальной версией себя. Но мы никогда не сможем его увидеть.



**РИТА ЖЕЛЕЗНЯКОВА**  
[ВСЕВИНО И ЯВИНО](#)



## ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ

Кажется, нет актуальнее дилеммы: быть эмпатом или сухо фиксировать происходящее. В конечном итоге занимаемся тем и другим.



## КАНИКУЛЫ

Непонятно, как эта нежная трагикомедия про свободу в головах вообще вышла в 2024-м.



## ЛЕС ЧУДЕС

Самый красивый анимационный фильм прошлого года с классическим нарративом — «Дикий робот», самый концептуальный — «Поток», самый социально-политический — «Дикая семейка», но только «Лес чудес» наполнен иррациональной надеждой, что все закончится хорошо, и огромной любовью к анимации. Фильм, который кричит, что кинематограф может всё — переделать финал в том числе, даже если реальность вокруг очень страшная.



**МАРИНА ЛОГИНОВА**  
[РЕ-АНИМАЦИЯ  
МОЕГО СЕРДЦА](#)



## МЕМУАРЫ УЛИТКИ

Пластилиновая история о маленьких людях с их маленькими проблемами, мимо которых мы пройдем и не заметим, в эпоху вездесущего 3D и больших потрясений. Веющее анахронизмом напоминание о том, что иногда самое главное — чтобы рядом были люди, готовые молча держать тебя за руку. Противоположный 2024 году, но такой необходимый фильм.



**ДАРЬЯ**  
**НЕЛИНЕЙНО**



## ЖИЗНЬ

Умирание человека – процесс естественный и неотвратимый, чего не скажешь об умирании души. Утопая в жизни, полной метаний, бытовых, творческих, экзистенциальных проблем и разочарований, важно не забывать спасательный круг. Ну и юмор, можно чёрный.



## ТЕЛЬМА

Бойкая мадам в преклонном возрасте готова свернуть горы на пути к цели, не жалуясь и ничего не прося. Уверенность в собственных силах творит чудеса, вплоть до устранения вопиющей несправедливости. А помощь близких всё же лишней не бывает.



**ИЗДАНИЕ**  
**«ИНТЕРТИТРЫ»**



## БИТЛДЖУС- БИТЛДЖУС

Этот год не хотелось бы повторять дважды.



## ЗЛАЯ: СКАЗКА О ВЕДЬМЕ ЗАПАДА

К сожалению, мы живем не в сказке.



ДМИТРИЙ ХАХУЗА

[ХАХУЗА](#)



## КАСКАДЕРЫ

Нас поджигают, мы — 👍. Нас роняют, мы — 👍



## МАДАМ ПАУТИНА

Этот год — не такое говно.



## ПРЕДЧУВСТВИЕ

Всё, и мир в том числе, не то, чем кажется. И многие наконец-то начинают это ощущать сильнее и сильнее.



[ТЕЛЕДЖИНА](#)



## МЕГАЛОПОЛИС

Многие идеалистические мечты, проекты и планы медленно рассыпаются у нас на глазах.



ЖЕНЯ К.

[THE CINEMA  
COSMOPOLITAN](#)



## ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ

Презентует самый пессимистичный вариант будущего (и его многие приняли).



## ВРЕМЯ ЖИТЬ

Обычная мелодрама о стандартном семейном юните, только и всего, и непривычного было видеть как это всё ещё может приковать внимание масскульта.



## МЕГАЛОПОЛИС

Рисковый вымученный проект мечты пожилого и влиятельного дельца, который работал авторитарно, отстаивая эту самую мечту. Он останется непонятым в момент выхода, но наверняка к нему вернуться через десяток-другой лет, когда агрессивность и решительность будут новой «новой мужественностью».



ВЛАДИСЛАВ ПАВЛОВ

[СНАСUN SON CINEMA](#)



## НАРОДНЫЙ ДЖОКЕР

Весьма символично, что «Народный Джокер» добрался до зрителя с задержкой и в последний год той эпохи, благодаря которой он и стал возможен. Сугубо «горизонтальный» и посвящённый внутренним переживаниям, он воспекает те материи, которые будут если не стёрты, то сильно размыты. Наверняка из-за этого будут громко раздаваться голоса. Но они утратили свою политическую силу, а потому останутся не услышанными.

## ЮРА БОРИСОВ



Сын маминой подруги российского (а теперь и мирового) кино безоговорочно стал главной персоной года не только благодаря роли в драме «Анора» Шона Бэйкера, но и из-за незамутненного вайба простого, добродушного, русского парня.

## ЮЛИЯ СНИГИРЬ

Юлия Снегирь в 2024 году ударно потрудилась сразу в нескольких хитовых сериалах, но ярче всего актриса, конечно, блистала в «Мастере и Маргарите» Михаила Локшина – пусть и не идеальном, но бесспорно достойном переосмыслении романа Михаила Булгакова.

## ДЕМИ МУР

Демии Мур триумфально вернулась на экраны в фильме «Субстанция», где сыграла борющуюся со временем и социальными стигмами звезду. После премии «Оскар», где актриса уступила награду в категории Главная женская роль Майки Мэдисон, актуальность хоррора Корали Фаржа подтвердилась лишний раз: «Pretty Girls Should Always Smile».

## СЕБАСТИАН СТЭН



В минувшем году Себастиан Стэн проделал огромную работу, сыграв сразу в двух биографических картинах предельно разные роли «Другой человек» и «Ученик. Восхождение Трампа» окончательно утвердили статус актера как одного из самых выдающихся хамелеонов современности — не боящегося браться за сложные и неоднозначные задачи.



# ТРАССА

**Режиссер: Душан Глигоров**

**Сценарий: Олег Маловичко**

## ЖАНР

ДРАМА

ТРИЛЛЕР

ДЕТЕКТИВ

«Трасса» режиссера Душана Глигорова и сценариста Олега Маловичко – один из тех проектов современного российского сериалостроения, что успешно пересадили семя скандинавских детективов в придирчивую отечественную почву. Пропавшие подростки, скупая на дела, но не слова власть, сломленная героиня со страшной тайной в ожидающемся повода вновь ворваться в ее жизнь прошлом. Банальность зла, диктатура добра и нелюбовь.



# ОЛЕНЁНОК

Создатель: Ричард Гэдд

## ЖАНР

ДРАМА

ТРИЛЛЕР

БИОГРАФИЯ

Сериал шотландца Ричарда Гэдда, основанный на его личной травме, стал одним из главных событий в мире многосерийного контента. У создателей получилось невероятно точно передать состояние жертвы stalkingа. Смех сменяется тревогой, непониманием и, наконец, ужасом. В последние годы много говорят о терапевтическом эффекте кино, и «Оленёнок» — прекрасный пример проработки травмы через творчество.



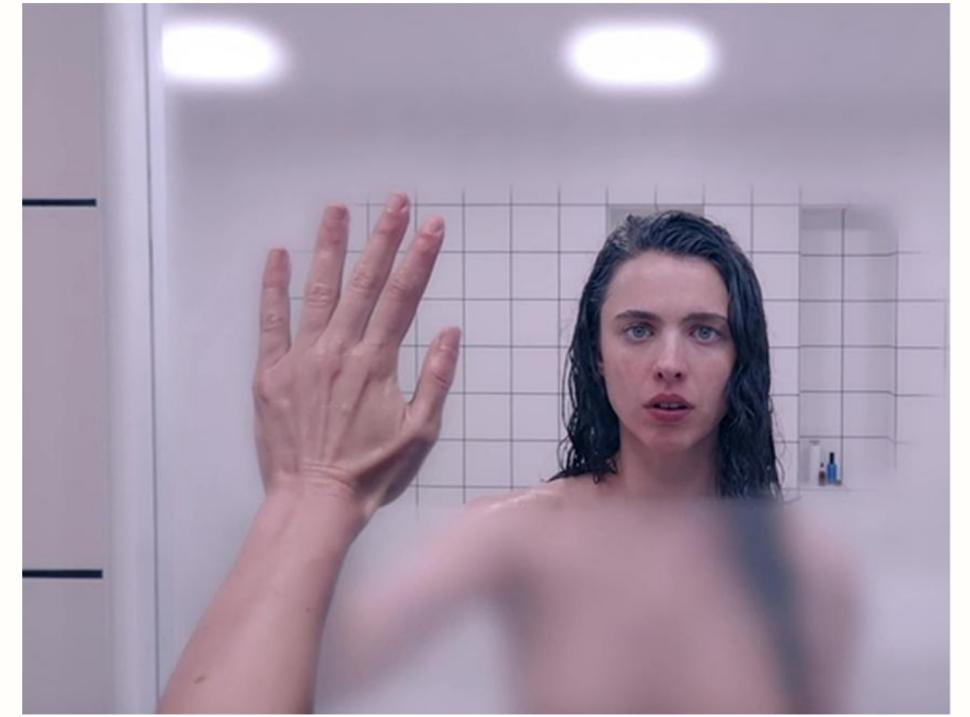
## «НОСФЕРАТУ»

Ремейк [не]оригинальной картины Фридриха Вильгельма Мурнау, снять который режиссер Роберт Эггерс мечтал едва ли не с детства, стал одним из самых ожидаемых фильмов года.



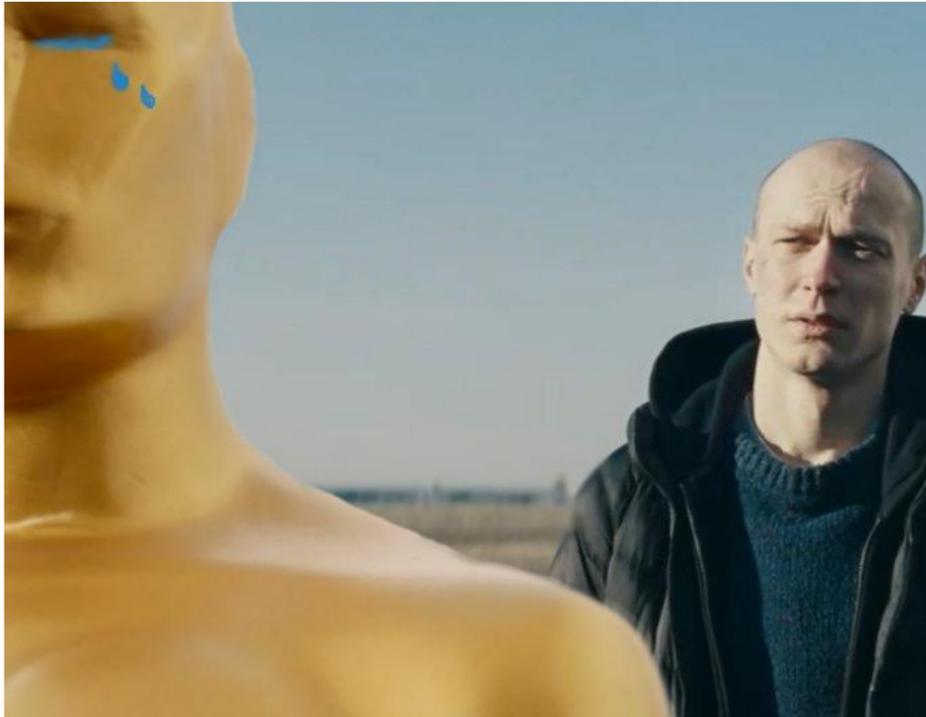
## «ОСКАР»

Кристофер Нолан гениально получил золотую статуэтку за режиссуру. Вместе с персональным истуканом общее количество наград байопика «Оппенгеймер» достигло семи.



## ХОРРОРЫ

Триумф хорроров случился не в 2024-м, но именно этот год (благодаря «Субстанции» Корали Фаржа) поместил ужасы на пьедестал главного и наиболее эффектного инструмента для метафорического переосмысления реальности.



## НОМИНАЦИЯ ЮРЫ

Как мы уже знаем, Юра Борисов был номинирован на премию «Оскар» в категории Лучшая мужская роль второго плана, но уступил Кирану Калкину. Впрочем, само по себе появление российского актера с шорт-листе киноакадемии — событие неординарное.



## «СУПЕРМЕН»

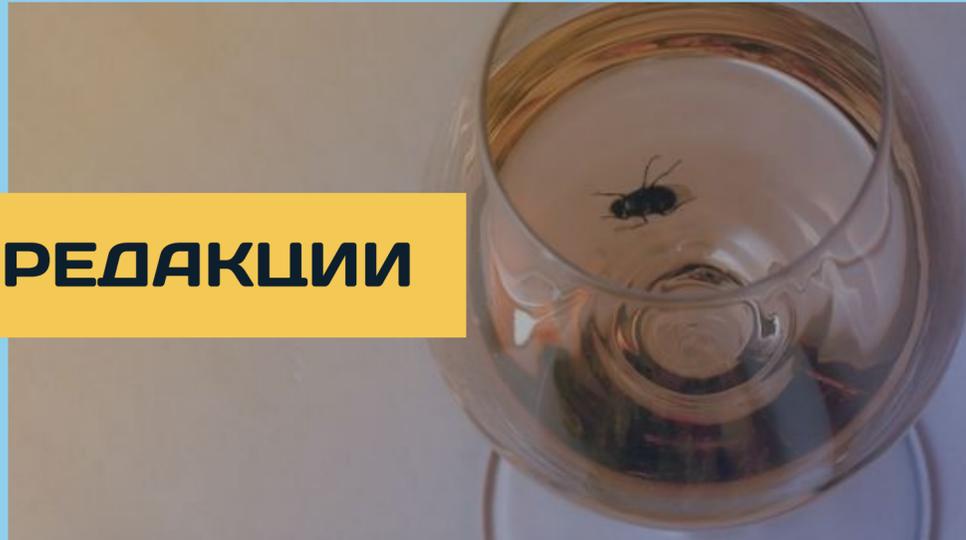
Джеймс Ганн взвалил на себя сложнейшую задачу: под его творческим присмотром должна возродиться не только киновселенная DC, но и изрядно износившаяся супергероика. И перезапуск «Супермена» станет первым и ключевым шагом на этой нелегкой стезе.



## «АВАТАР 3»

Выход следующей части эпоса Джеймса Кэмерона о борьбе жителей Пандоры за будущее без инопланетных узурпаторов переносился девять раз. Фильм получил подзаголовок «Огонь и пепел» и, похоже, долгожданная премьера все-таки состоится в конце 2025 года.

**ОТ РЕДАКЦИИ**



КИНО — ОДИН ИЗ САМЫХ ПОДВИЖНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА. С КАЖДЫМ ГОДОМ МЕНЯЮТСЯ И СОВЕРШЕНСТВУЮТСЯ ТЕХНОЛОГИИ, ФОРМАТЫ И СМЫСЛЫ. СТАЧИВАЮТСЯ КЛАВИШИ И КАРАНДАШИ В ПОПЫТКЕ УГНАТЬСЯ ЗА СУМБУРОМ РЕАЛЬНОСТИ. СЛАВА МИРСКАЯ ПРОХОДИТ, НАНОСНОЕ СТИРАЕТСЯ ПОД ГНЕТОМ ВРЕМЕНИ, ЦЕННОЕ КРИСТАЛЛИЗУЕТСЯ. НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО, 2024 ГОД ВЫДАЛСЯ ПРЕКРАСНЫМ ДЛЯ КИНО. МУХА В БОКАЛЕ УЖЕ МЕРТВА, ОСТАЛОСЬ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ИСПОРЧЕННОГО ВИНА И НАПОЛНИТЬ СОСУД ЗАНОВО.

## **РУКИ БРЕССОНА**

Вопросы, предложения и критика в письменной форме и спокойным голосом принимаются по адресу в Telegram: @vinnierubalsky