**Искусство Древнего Египта.**

**Ведущая роль архитектуры.**

**Развитие Скульптурного портрета.**

**Каноничность живописи**

**Искусство Древнего Египта** — живопись, скульптура, архитектура и другие виды искусства, которые зародились в Нильской долине около 5000 лет до нашей эры и просуществовали до 300 года нашей эры. Древнеегипетское искусство неоднородно и на протяжении своей многовековой истории претерпевало ряд изменений, относящихся к тому или иному историческому периоду.

В первую очередь в искусстве Древнего Египта отразилась забота древних египтян о вечной жизни и потустороннем мире. Это – гробницы, саркофаги, заупокойные и ритуальные статуи. Древние египтяне верили, что для благополучного существования духовного человека в загробном мире необходима сохранность его «материальной оболочки». Отсюда капитальные каменные сооружения - гробницы и появление портретных статуй покойного и его приближенных (заместитель мумии).

Еще одна важная составляющая египетского искусства: культ фараона – богоравного властителя Египта. В искусстве культ фараона отразился в грандиозной монументальности архитектуры и создании многочисленных статуй, колоссов, сфинксов, рельефов и росписей.

**Основные черты искусства Древнего Египта:**

1.Монументальность каменной архитектуры.

2.Реализм и правдивость скульптурных портретов сочетается обобщенностью и стилизацией.

3.Преданность традициям в искусстве и соблюдение неких канонов. Причина этого заключалась в том, что памятники искусства Древнего Египта в своём подавляющем большинстве имели религиозно-культовое назначение. Поэтому создатели этих памятников были обязаны следовать установившимся канонам.

4. Канонизация простейших приемов изображения. Это произошло из-за того, что религиозные воззрения египтян приписали священный смысл художественному облику первых, древнейших памятников египетского искусства.

5. Подчеркнутая геометричность форм в архитектуре и скульптуре. Таким образом египтяне достигали обобщенности или стилизации.

**Египетская цивилизация явилась создательницей**:

- великолепной монументальной каменной архитектуры

- скульптурного портрета, замечательного своей реалистической правдивостью

- прекрасных изделий художественного ремесла.

**Архитектура**

**Архитектура Древнего Египта** — тип архитектуры цивилизации Древнего Египта, развившейся вдоль побережья Нила в условиях жаркого климата и определённого растительного мира.

**Отличительные особенности древнеегипетской архитектуры**:

-Внутренние дворы, сады,

-Открытые навесы-галереи,

-Плоские крыши, использующиеся как террасы.

Древний Египет, положивший начало архитектуре, был страной, лишенной строительного леса. Внешние и внутренние стены, а также колонны и пирсы покрывались иероглифическими и иллюстрированными фресками и резными фигурками. Часто встречаются мотивы пальмовые листы, заросли папируса, цветы лотоса. Иероглифы использовались для описания исторических событий, войн, богов, правление фараонов. Египетские некрополи всегда располагались на западном берегу Нила.

**Архитектура Раннего царства**

**С 3000 по 2800 гг. до н.э**. Сочетание кирпичной облицовки и деревянных балочных перекрытий и декора является важным признаком, позволяющим отнести произведение к сфере искусства Раннего царства. Камень применялся лишь как отделочный материал. К этой эпохе относится тип дворцовых фасадов, изображения которых встречаются на стелах (Вертикально стоящая памятная плита или столб с надписью, рельефным изображением и т. п.) фараонов I династии (3218–3035 годы до н.э). Черты этих сооружений нередко повторялись и в формах царских саркофагов. Культовые и мемориальные постройки сохранились лучше, чем дворцы: это, прежде всего, святилища, сердабы (помещение в древнеегипетской гробнице, где размещались статуи усопшего, часть многих частных гробниц) и мастабы (гробницы в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств, имеют форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри, стены которых покрывались рельефами и росписями). Декорирование святилищ ещё сохраняет связь с эпохой деревянного зодчества, в котором использовался орнаментальный мотив тростниковой плетёнки. В период Раннего Царства сложились и такие приёмы оформления, как вогнутые карнизы, орнаментальные фризы (декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, декорированной рельефом или росписью, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения) (живописные или скульптурные) и оформление дверного проёма глубоким уступом. Многие из традиций храмового зодчества отразились и в стиле мемориальных сооружений. Погребения I—II династий (период второй династии ок. 2860-2727 гг. до н. э) сосредоточены в районе Мемфиса и Абидоса, ставшими центрами заупокойного культа.

**Архитектура Древнего царства**

**28 – 23 вв. до н.э.** Время окончательного сложения всех основных форм египетского искусства. Именно в период Древнего царства складывается самый известный египетский тип гробницы – пирамида. Перед древнеегипетскими зодчими стояла задача произвести впечатление подавляющей мощи и силы власти фараона. С этой целью для увеличения надземной части гробницы была изобретена форма пирамиды.

-Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара. Середина 27 в. до н.э. Зодчий Имхотеп. Скорее всего, замысел архитектора был поставить несколько мастаб уменьшающегося размера друг на друга.

-Переходный вид – ломаная пирамида Снофру в Дашуре. Начало 26 в. до н.э..

-Пирамида Снофру в Медуме. 27 в. до н.э.

-Ансамбль пирамид в Гизе. Три великие классические пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. Сложены из гигантских блоков известняка, средним весом 2,5 тонны, которые держаться силой собственной тяжести. Ансамбль включает в себя малые пирамиды цариц и заупокойные храмы, примыкавшие к пирамиде с восточной стороны.

-У нижнего заупокойного храма Хефрена помещён Большой Сфинкс. Считается, что он имеет портретное изображение фараона. Высечен из монолитной известковой скалы. У статуи отсутствует нос, повреждение шириной в один метр. Сфинкс - лежащий лев с человеческим лицом.

-Великая пирамида Хеопса. Зодчий Хемиун. Вторая четверть 26 в. до н.э. Одно из «семи чудес света». Построена на массивном природном скальном возвышении, которое оказалось в самой середине основания пирамиды, его высота около 9 метров. Была сделана облицовка пирамиды, отчего она сияла на солнце. К концу периода Древнего царства появляется новый тип здания — солнечный храм. Его строили на возвышении и обносили стеной. В центре просторного двора с молельнями ставили колоссальный каменный обелиск с позолоченной медной верхушкой и огромным жертвенником у подножья.

**Архитектура Среднего царства**

**21 – 18 вв. до н.э.** С 23 по 21 вв. в результате воин, упадка идеи о божественной власти фараона произошел распад страны. Культ умерших очень упростился. Для обеспечения вечной жизни стало достаточно одной стелы — каменной плиты, на которой были написаны магические тексты. Фараоны продолжали строить гробницы в виде пирамид, но размеры их значительно уменьшились. Материалом для строительства служили уже не каменные блоки, а кирпич-сырец, поэтому в настоящее время эти пирамиды представляют собой груды развалин. Наряду с пирамидами появился новый тип погребальных сооружений - полускальный храм. Он сочетал в себе традиционную форму пирамиды и скальную гробницу. Заупокойный храм фараона Ментухотепа II в Дейр-эль-Бахри (Долине царей).

**Архитектура Нового царства**

**Ок. 1600 г. – 11 в. до н.э.** Вместо пирамид теперь возводятся храмы. Усыпальницы фараонов сооружаются в так называемой «Долине царей» - Дейр-эль-Бахри напротив Фив. Гигантомания отличает многие памятники эпохи Нового царства.

-Скальный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле. Статуи фараона у входа в храм поражают своими размерами – 20 м в высоту. Храм посвящен фараону и трём богам: Амону (древнеегипетский бог чёрного небесного пространства, воздуха), Ра (бог солнца) и Птаху. Как и сами храмы все перед ними дышало торжественностью и величием: аллеи сфинксов, гигантские изваяния фараонов – колоссы.

-Храм в Карнаке. Посвящен верховному богу – Амону. Строился несколько столетий. Каждый *фараон* старался увековечить здесь свое имя. Храм представлял собой вытянутый в плане прямоугольник, окружённый высокой массивной стеной. Храм состоял из комплекса сооружений, расположенных по продольной оси храма: От Нила к храму вела дорога – аллея сфинксов. В Карнаке фараоном Рамзесом II был построен гигантский гипостильный двор (зал). Его площадь - 5000 м². Насчитывает ок. 134 колонн, расположенных в 16 рядов. Высота центральных – 23 м. За внутренними дворами-залами, в глубине храма была молельня, состоящая из нескольких помещений. Центром ее был зал, где на жертвенном камне находилась священная ладья со статуей главного бога - Амона.

**Архитектура Позднего Царства**

В подражание великим царям многие из правителей позднего периода вели строительство в Карнаке. Строятся кирпичные гробницы в форме пирамид. Постройки в целом сохраняют ориентацию на классические традиции. В немногих известных комплексах присутствуют наземные и скальные сооружения, а также применяются некоторые элементы храмовой архитектуры — гипостили, пилоны (башнеобразное сооружение в форме усечённой пирамиды). Происходит постепенный отказ от типа монументальных ансамблей; храмы, по-прежнему посвященные древним богам, теперь становятся гораздо меньше по размерам. Сохраняется тип классической колоннады времен Нового царства, но при этом заметно возрастает пышность и детальная разработка декора. После завоевания Египта греками происходит весьма продуктивный для искусства синтез местной художественной культуры с традициями античности. Своеобразие нового синтезирующего стиля демонстрируют храм Птолемея III в Карнаке, храм Гора в Эдфу и комплекс Исиды на о. Филэ.

**Скульптурный портрет**

Массивная скульптура Древнего Египта отображала древнеегипетских богов, фараонов, членов царствующей династии и устанавливалась у храмов, дворцов, площадях. В гробницах знатных вельмож сохранились примеры их портретных изображений (Ка) и ушебти(статуэтки, которые в Древнем Египте помещались в могилу, с тем чтобы они выполняли необходимые обязанности по отношению к умершему). Согласно строгому канону, мужчин изображали с цветом кожи темнее женского, руки сидящего человека покоились на коленях (женщина могла приобнять супруга в знак поддержки его при жизни), а образы богов определялись их мифологическими особенностями (Гор с головой сокола, Анубис — с головой шакала и пр.). Распространёнными видами рельефных изображений были контррельеф (углублённый, врезанный в плоскость фона «негативный» рельеф) и койланаглиф (рельеф с углублённым контуром и заглублённой, но слегка выпуклой моделировкой объёма как бы вставленного в углубление). Женщины практически всегда изображены идеализированно — молодыми и привлекательными, тогда как мужчины представлялись и в молодом, и в пожилом возрасте, реалистично или идеализированно. Кратковременный отход от принятого канона произошёл в Амарнский период (1351—1334 годы до н. э.), характеризующийся уклоном в реализм.

**Скульптура Раннего царства**

Статуи служили объектом поклонения, совершения обрядов и имели посвятительное назначение. В пирамидах, в специальном помещении обязательно помещали статую умершего на случай, если что-то случится с мумией. Большая группа памятников была связана с обрядом «хеб-сед» — ритуальным возрождением жизненной силы фараона. К этому виду относятся типы сидящих и идущих фигур царя, исполненных в круглой скульптуре и рельефе, а также изображение его ритуального бега. К списку хеб-седных памятников принадлежит статуя фараона Хасехема, представленного сидящим на троне в ритуальном одеянии. Фигура имеет правильные пропорции и объемно смоделирована. Здесь уже выявлены основные черты стиля — монументальность формы, фронтальность композиции. Неподвижна поза статуи, вписывающейся в прямоугольный блок трона, в очертаниях фигуры преобладают прямые линии. Лицо Хасехема портретно, хотя черты его в значительной мере идеализированы. Обращает внимание постановка глаз в глазнице с выпуклым глазным яблоком. Подобный прием исполнения распространялся на всю группу памятников того времени, являясь характерным стилистическим признаком портретов Раннего царства.

**Скульптура Древнего царства**

**В эпоху Древнего царства сложились основные черты скульптуры**:

- симметрия и фронтальность в построении фигур;

- четкость и спокойствие поз;

- геометризм и обобщенность формы;

- обязательное сохранение портретных черт.

**Изображение фигуры целиком**:

1. стоящей с выдвинутой вперёд левой ногой — поза движения в вечности.

2. Сидящей на кубообразном троне.

3. В позе «писца» со скрещенными ногами на земле.

- Триада Микерина (Каир). Фараон Микерин в сопровождении богинь. Скульптурная группа из заупокойного храма Микерина в Гизе. Тема единения богоравного фараона с богинями-покровительницами. Безукоризненно прекрасные формы.

**Скульптура Среднего царства**

Значительные изменения в скульптуре происходят именно в Среднем царстве, что во многом объясняется наличием и творческим соперничеством множества локальных школ, получивших самостоятельность в период распада. Шире используются и изготавливаются в больших количествах ритуальные статуи: они теперь устанавливаются не только в гробницах, но и в храмах. Среди них по-прежнему доминируют изображения, связанные с обрядом хеб-сед. Стиль отличает большая доля условности и обобщенности. В дальнейшем скульптура приходит к более тонкой моделировке лиц и большей пластичной расчленённости: раньше всего это проявляется в женских портретах и изображениях частных лиц. Идея божественной могущественности фараона уступает место в изображениях настойчивым попыткам передать человеческую индивидуальность. Расцвет скульптуры с официальной тематикой приходится на время правления Сенусерта III, который изображался во всех возрастах — от детского до зрелого. Лучшими из этих изображений считаются обсидиановая голова Сенусерта III и скульптурные портреты его сына Аменемхета III. Оригинальной находкой мастеров местных школ может считаться тип кубической статуи — изображение фигуры, заключенной в монолитный каменный блок. Искусство Среднего царства — эпоха расцвета пластики малых форм, связанных в большинстве своём по-прежнему с погребальным культом и его обрядами. Статуэтки вырезались из дерева, покрывались грунтом и расписывались. Нередко создавались целые многофигурные композиции в круглой скульптуре (вид скульптуры, которая представляет собой произведение трёхмерного объёма).

**Скульптура Нового царства**

Искусство Нового царства отличается значительным развитием монументальной скульптуры, назначение которой теперь часто выходит за пределы сферы погребального культа. Индивидуальность отличает портретные изображения Хатшепсут. В искусстве Нового царства появляется скульптурный групповой портрет. В рельефах фиванских храмов имеется усиление декоративности, свободное варьирование техник барельефа (изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма) и высокого рельефа (выпуклое изображение, которое выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма) в сочетании с красочными росписями. Таков портрет Аменхотепа III из гробницы Хаемхета.

**Амарнский период**

Самым необычным фактом является отказ от строго идеализированного, сакрального понимания образа фараона. В этих статуях присутствуют не только типичные канонические приёмы монументального искусства, но и новое понимание портретности, которое теперь требовало достоверной передачи внешнего облика фараона вплоть до характерных особенностей строения тела. Изображения Эхнатона — любопытный пример сочетания достоверности с требованием предельной обобщённости и нормативности, свойственными египетскому искусству. Кульминацией развития изобразительного искусства справедливо считаются произведения скульпторов мастерской Тутмоса. К их числу принадлежит и широко известная полихромная (многоцветная раскраска или многоцветность материала в архитектуре, скульптуре) голова царицы Нефертити.

**Скульптура Позднего царства**

В области скульптуры навыки древнего высокого мастерства отчасти угасают — так, портретные изображения на погребальных масках и статуях часто заменяются условно-идеализированными. Одной из лучших портретных работ является голова статуи Монтуэмхета, выполненная в реалистической достоверной манере. В скульптуре вновь становится актуальной статичность, условные очертания лиц, канонические позы. В то же время создаётся множество замечательных портретов. В некоторых из них намеренно архаизированные формы, подражающие древним правилам, сочетаются с довольно смелыми отступлениями от канона. В статуе приближенного фараона Псаметиха I соблюден канон симметричного изображения сидящей фигуры, но левая нога сидящего поставлена вертикально.

**Живопись**

Живопись тесно связана с архитектурой, поскольку в виде фресок и раскрашенных барельефов служила украшением дворцов, храмов и гробниц. Живопись, так же как и рельеф, служила дополнением архитектурного целого. Не все изображения в Древнем Египте раскрашивались. Каменная поверхность готовилась к покраске — грубый слой грязи с более мягким слоем гипса сверху, потом известняк — и краска ложилась более ровно. Применяемые пигменты были, как правило, минеральными (обладающие особой совокупностью красящих свойств минералы), дабы защитить изображения от солнечного света. Состав краски был неоднородным — яичная темпера (водяные краски, приготавливаемые на основе сухих порошковых пигментов), разнообразные вязкие вещества и смолы. Использовалась краска на слое высушенного пластыря. Сверху живопись покрывалась слоем лака или смолы, чтобы сохранить изображение надолго. Небольшие изображения, выполненные в такой технике, хорошо сохранились, хотя на крупных статуях практически не встречаются. Чаще всего подобные методы применялись при раскрашивании маленьких статуй, особенно деревянных. Изображения были яркими, использовались простые линии и плоская проекция фигур. Основными цветами были красный, синий, чёрный, коричневый, жёлтый, белый и зелёный. Для древнеегипетского изобразительного искусства характерно изображение людей и животных в профиль. **Сочетание разных ракурсов использовалось и при изображении фигуры человека**:

- голова в профиль,

- глаз в фас,

- плечи в фас,

- руки и ноги - в профиль.

Сцены в гробницах представляли путешествие покойного в загробный мир и встречу с богами (суд Осириса). Также часто изображалась земная жизнь усопшего, чтобы помочь ему заниматься тем же в царстве мёртвых. Потолки расписывались обычно в синих тонах и символизировали небо. На нижней части стен — стебли растений, словно поднимающихся из земли. Остальная часть стены занята живописной композицией и иероглифическими надписями. Растительный и животный мир, боги, люди, их тела, прически, одежда, головные уборы, украшения и прочие предметы, представленные на изображениях, были достаточно реалистичны и раскрашивались «под натуру». В этих росписях отражались сцены из реальной жизни древних египтян: боевые действия, распашка полей, праздники и пиры. В Египте, в условиях исключительно сухого климата, стенная живопись долговечна.

Раскрашивались не только рельефы, но и фасады зданий. На камень наносился тонкий слой штукатурки, по которому накладывались зеленая, ярко-желтая и синяя краски. В ходе археологических работ на архитектурных памятниках были обнаружены глиняные плитки с яркой цветной глазурованной поверхностью на одной из сторон. Их называют изразцами. Наиболее простой способ украшения стен изразцами отмечен в виде неширокой полосы фриза из разноцветной геометрической формы пластинок, образующих ряды, гирлянды. Встречаются изразцы в виде дисков и плиток. Изразцы отличались очень тщательной моделировкой деталей. Яркими красками раскрашивались вырезанные из дерева детали, украшавшие интерьер, рисунками украшали изделия из ткани, рукописи. Само иероглифическое письмо имело немало общего с рисунком, поскольку сохраняло элементы пиктографического письма.