

Седмичные причастны

Г.Н.Лапаев

переложение для трех голосов

Ксения Шевелкина

В воскресенье

хва - ли - те

С
А

Хва - ли - те Гос-по-да не-бес, хва - ли - те Гос-по-да с_не бес, хва -

Б

хва -

8

ли - те Гос-по-да с_не бес, хва - ли - те Е - го в_выш - них, хва -

ли - те

14

ли - те Е - го в_выш - них. Ал - ли - лу - и - я,

21

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли-луй-я,

28

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. -

В понедельник

Тво - рый ан - ге - лы Сво - я ду - хи, тво - рый ан - ге - лы Сво - я

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains six measures of music, with lyrics written below the notes. The lower staff is in bass clef and contains six measures of accompaniment, mostly consisting of whole and half notes.

ду - - - - хи и слу - ги Сво - я пла - мень

The second system continues the melody and accompaniment. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady harmonic foundation with half and whole notes.

ог - нен - ный, пла - мень ог - нен - ный. Ал - ли - лу - и - я,

The third system introduces a new phrase. The upper staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) starting from the fourth measure. The lower staff continues with a similar accompaniment style.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я,

The fourth system features a repetitive phrase. The upper staff uses various note values and rests to create a melodic line, while the lower staff provides accompaniment with half and whole notes.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - - и - я.

The fifth system concludes the piece. The upper staff ends with a final cadence, and the lower staff provides a concluding accompaniment. The system ends with a double bar line.

Во вторник

В па - мять веч - ну - ю бу - дет, в па - мять веч - ну - ю бу - дет

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains six measures of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'В па - мять веч - ну - ю бу - дет, в па - мять веч - ну - ю бу - дет'.

пра - - - вед - ник, от слу - ха зла не у - бо - ит - ся,

This system continues the melody from the first system. It features a long melisma on the word 'вед' in the first measure. The lyrics are: 'пра - - - вед - ник, от слу - ха зла не у - бо - ит - ся,'.

от слу - ха зла не у - бо - ит - - ся. Ал - ли - лу - и - я,

This system concludes the phrase 'от слу - ха зла не у - бо - ит - - ся.' and begins the new phrase 'Ал - ли - лу - и - я,'. The piano accompaniment features a steady bass line.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я,

This system contains three measures of the phrase 'ал - ли - лу - и - я,'. The melody is repeated, and the piano accompaniment provides harmonic support.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - - и - я. -

This system concludes the piece with two measures of 'ал - ли - лу - и - я,'. The final measure ends with a fermata on a whole note. The piano accompaniment also concludes with a fermata.

В среду

98

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 98-103. В нем представлены вокальная и фортепианная партии. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианная партия играет аккорды: G4-Bb4, A4-Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Текст песни: Ча - шу спа - се - ни - я при - и - му, ча - шу спа - се - ни - я при - и - му,

104

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 104-109. Вокальная партия продолжает мелодию с ноты G5, за которой следуют A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. Фортепианная партия играет аккорды: G5-Bb5, A5-Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. Текст песни: при - - - и - му, и и - мя Гос - под - не,

110

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 110-116. Вокальная партия продолжает мелодию с ноты G6, за которой следуют A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7. Фортепианная партия играет аккорды: G6-Bb6, A6-Bb6, C7, D7, E7, F7, G7. Текст песни: и - мя Гос - под - не при - зо - ву. Ал - ли - лу - и - я,

117

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 117-123. Вокальная партия продолжает мелодию с ноты G7, за которой следуют A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8. Фортепианная партия играет аккорды: G7-Bb7, A7-Bb7, C8, D8, E8, F8, G8. Текст песни: ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я,

124

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 124-129. Вокальная партия продолжает мелодию с ноты G8, за которой следуют A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9. Фортепианная партия играет аккорды: G8-Bb8, A8-Bb8, C9, D9, E9, F9, G9. Текст песни: ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - - и - я.

В четверг

130

Во всю зем - - - лю и - - зы - - - де

136

ве - - - ща - ни - е их и в кон - цы все - лен - ны -

142

я гла - го - - - - лы их. Ал - ли - лу - и - я,

149

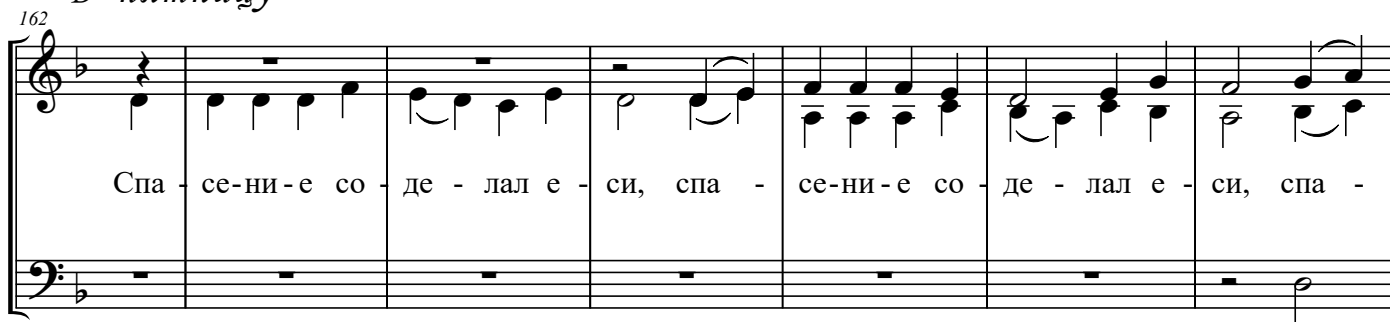
ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я,

156

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - - и - я.

В пятницу

162



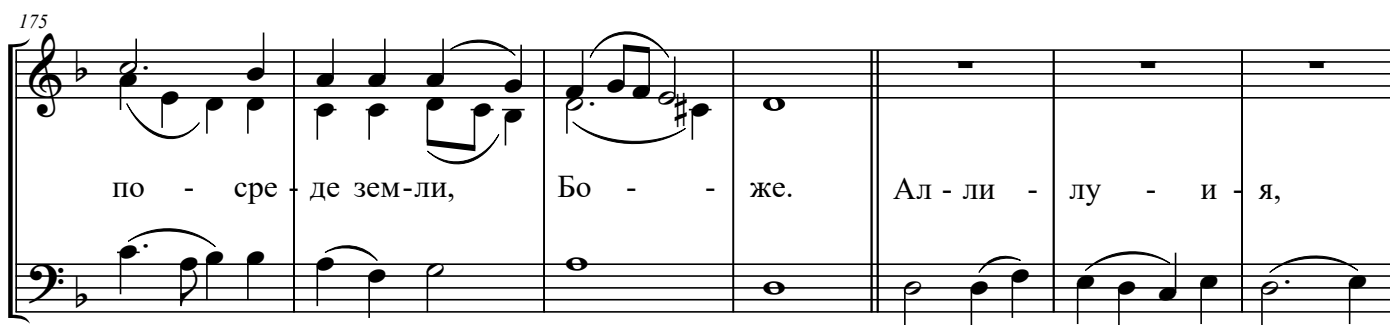
Спа - се-ни - е со - де - лал е - си, спа - се-ни - е со - де - лал е - си, спа -

169



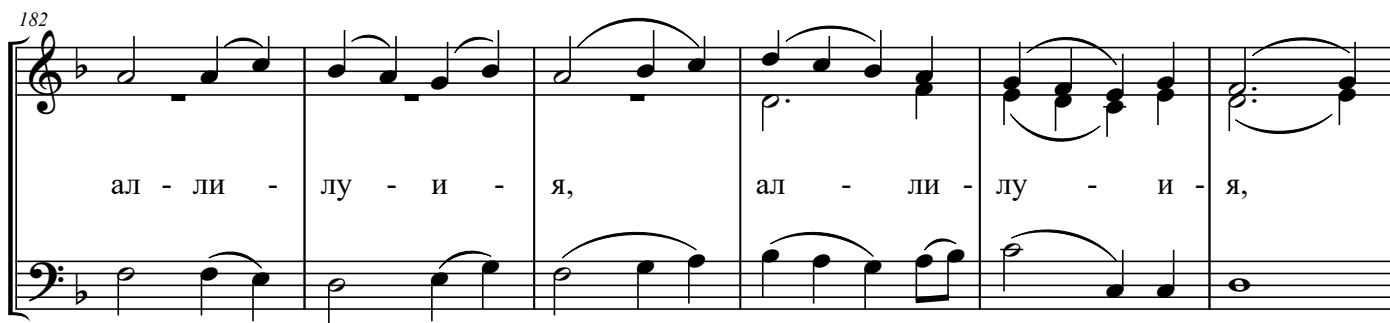
се-ни - е со - де - лал е - си по - сре - де зем-ли, Бо - же,

175



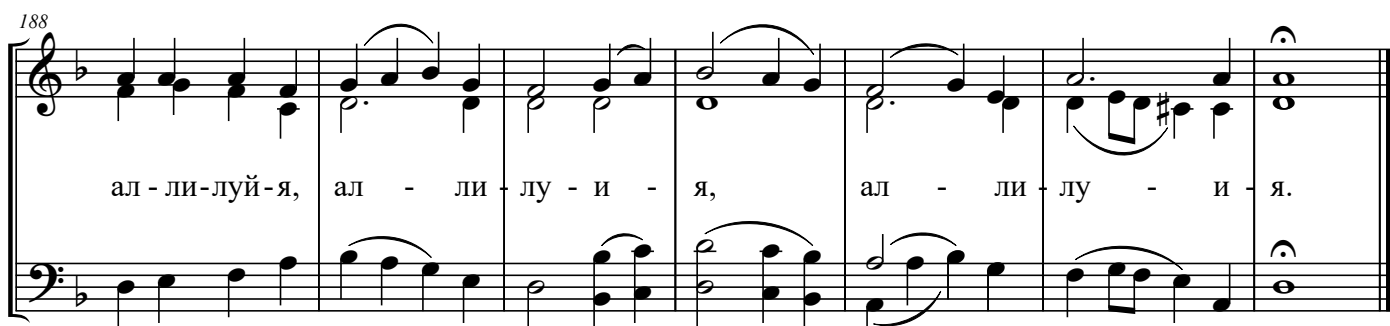
по - сре - де зем-ли, Бо - - же. Ал - ли - лу - и - я,

182



ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

188



ал - ли-луй-я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

В субботу

195

Ра-дуй-те-ся пра - вед-ни и, ра-дуй-те-ся пра - вед-ни и, о

201

Гос - - - по де, пра - вым по - до - ба - ет,

207

пра - вым по-до-ба - ет по - хва - ла. Ал - ли - лу - и - я,

214

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

220

ал - ли-луй-я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли лу - и - я.