



Департамент
культуры
города Москвы



ДВОРЖАК РЕКВИЕМ

СВЕТЛАНА ЛАЧИНА, сопрано
ПОЛИНА ШАРОВАРОВА, меццо-сопрано
ИЛЬЯ СЕЛИВАНОВ, тенор
НИКОЛАЙ ДИДЕНКО, бас

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ОРКЕСТР

художественный руководитель
АЛЕКСАНДР РУДИН

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ
ИМЕНИ А. А. ЮРЛОВА

художественный руководитель
ГЕННАДИЙ ДМИТРИЯК

дирижёр
АЛЕКСЕЙ РУБИН

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

06.02

ЧТ 19:00



ОТДЕЛЕНИЕ

Requiem Aeternam. Poco lento

Graduale. Andante

Dies Irae. Allegro impetuoso

Tuba Mirum. Moderato

Quid Sum Miser. Lento

Recordare, Jesu Pie. Andante

Confutatis Maledictis. Moderato maestoso

Lacrymosa. L'istesso tempo



ОТДЕЛЕНИЕ

Offertorium. Andante con moto

Hostias. Andante

Sanctus. Andante maestoso

Pie Jesu. Poco adagio

Agnus Dei. Lento

О ПРОГРАММЕ

Реквием — последнее кантатно-ораториальное произведение Дворжака. В отличие от *Stabat mater*, сочинённого в связи с печальными обстоятельствами — смертью детей Дворжака, поводом для создания Реквиема была лишь творческая потребность внести свой вклад в область духовной музыки и, как остроумно заметил чешский композитор Яначек, неудовлетворённость Дворжака сочинениями, созданными до него другими авторами. По словам Яначека, Дворжак «перелистывал в раздражении Реквием Берлиоза — и вскоре появился его Реквием».

Как когда-то Моцарт, Дворжак не создавал собственного либретто, обратившись к каноническому латинскому тексту католического богослужения. Однако позволил себе некоторые не предусмотренные богослужением повторы, а в качестве второго номера включил давно не используемую другими композиторами, и даже Моцартом, часть *Graduele* (в переводе — возвышение, на котором стоит солист, чьи слова повторяет хор).

Работа над Реквиемом, прерываемая деловыми поездками, шла с января по ноябрь 1890 года. Дворжак сочинял в сельском домике, расположенном в горной местности недалеко от чешского города Пршибрам. Возможно, благодаря этому строгость и совершенство монументальной формы целого сочетается в Реквиеме с личным и даже лирическим характером музыкального высказывания. А красочные живописные картины, «рисуемые» великолепным дворжаковским оркестром, органично сочетаются с преобладающим в сочинении нежно-проникновенным исповедальным тоном.

СВЕТЛАНА ЛАЧИНА

СОПРАНО

Родилась в Абакане (Республика Хакасия).

В 2015 году окончила Академию хорового искусства имени В. С. Попова. В составе хора академии гастролировала в Германии, Австрии, Греции, Франции, Швейцарии, по городам России.

В 2013 году дебютировала в качестве солистки в Германии.

В 2018 году поступила в Центр оперного пения Галины Вишневской. С 2019 года — стажёр, с 2022 года — солистка оперной труппы Большого театра России.

В феврале 2021 года исполнила заглавную партию Мими в опере «Богема» под руководством всемирно известного музыканта Пласидо Доминго.

В репертуаре певицы — партии Герды («История Кая и Герды» Баневича), Марфы («Царская невеста» Римского-Корсакова), Мими («Богема» Пуччини), Татьяны («Евгений Онегин» П. Чайковского), Донны Анны («Дон Жуан» Моцарта), графини Альмавивы («Свадьба Фигаро» Моцарта), Тамары («Демон» А. Рубинштейна), Микаэлы («Кармен» Бизе), Адрианы («Адриана Лекуврёр» Чилеа), Виолетты («Травиата» Верди), Гориславы («Руслан и Людмила» Глинки).

ПОЛИНА ШАРОВАРОВА

МЕЦЦО-СОПРАНО

Родилась в Омске. Окончила Московскую государственную консерваторию (класс профессора Лидии Черных). Лауреат Национальной оперной премии «Онегин», лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов: конкурса имени Р. Глиэра (Москва), фестиваля русской музыки «Большой» (Сербия), конкурса имени Б. Т. Штокколова (Санкт-Петербург), конкурса имени Н. А. Серваль (Санкт-Петербург), XVIII молодёжных Дельфийских игр (г. Ростов-на-Дону), Международного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки. Обладатель Гран-при Международного конкурса вокалистов и концертмейстеров Хиблы Герзмава (2025).

В 2022 году исполнила партию Пажа в опере «Лонгрин» в совместной постановке Большого театра и Метрополитен-оперы (режиссёр Франсуа Жирар). С июня 2023 года — солистка Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. На сцене театра исполняет партии Адальгизы («Норма» Беллини), Розины («Севильский цирюльник» Россини), Никлауса («Сказки Гофмана» Оффенбаха), Ольги («Евгений Онегин» Чайковского), Ткачихи («Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), Мерседес («Кармен» Бизе) и др.

Сотрудничала с Феликсом Коробовым, Тимуром Зангиевым, Арифом Дадашевым, Кристианом Кнаппом, Эваном Роджистером, Александром Скульским, Вячеславом Валеевым, Антоном Гришаниным, Дмитрием Васильевым, Джереми Уолкером, Константином Чудовским, Бенедиктом Зауэром, Василием Валитовым.

ИЛЬЯ СЕЛИВАНОВ

ТЕНОР

Родился в Санкт-Петербурге. В 2009 году получил свою первую награду, став лауреатом Международного конкурса юных вокалистов (Кохтла-Ярве, Эстония). Окончил дирижёрско-хоровой и вокальный факультеты Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (класс Ю. Марусина). Сценическая практика началась уже в театре консерватории, где певец исполнил партии Альфреда, Ленского и Водемона.

В 2012 году стал солистом Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, в сезоне 2013–2014 дебютировал в партии Ленского на премьере оперы «Евгений Онегин». В 2015 году получил Гран-при на II Международном конкурсе молодых оперных певцов «Опера без границ» в Краснодаре.

Первое выступление на сцене Большого театра состоялось в октябре 2017 года в заглавной партии оперы «Идиот» Вайнберга. В 2018 году Илья был приглашён в оперную труппу театра.

Европейский дебют певца состоялся в 2017 году в театре Дортмунда (Германия) в партии Альфреда («Травиата»).

Среди последних ангажементов — «Травиата» в Софийской национальной опере с Пласидо Доминго в 2023 году, «Леди Макбет» в Gran Teatro del Liceo (Барселона) в 2024 году.

В репертуаре певца более тридцати оперных партий.

Выступал в Японии, Великобритании, Италии, Австрии, Швейцарии, Франции, Румынии, Финляндии, Болгарии, Польше, Германии. Сотрудничал с такими дирижёрами, как Валерий Гергиев, Ион Марин, Михаил Плетнёв, Марис Янсонс, Шарль Дютуа, Даниэле Каллегари и др.

НИКОЛАЙ ДИДЕНКО

Б А С

Окончил Московское хоровое училище имени А. В. Свешникова, Академию хорового искусства имени В. С. Попова и аспирантуру Академии в классе профессора Дмитрия Вдовина. В сезоне 2002–2003 — ведущий солист Московского театра «Новая Опера». С 2003 по 2005 год — солист Houston Grand Opera (США). В это время певец дебютировал на сценах оперных театров и концертных залов Нью-Йорка, Вашингтона, Хьюстона, Парижа, Лондона, Берлина, Барселоны, Мадрида, Копенгагена, Кёльна, Варшавы, Зальцбурга, Санкт-Петербурга, Москвы и др.

Исполнял оперные партии и участвовал в концертах со знаменитыми певцами современности: Джун Андерсон, Рамоном Варгасом, Владимиром Галузиным, Эдитой Груберовой, Марией Гулегиной, Николаем Гяуровым, Массимо Джордано, Лорой Клейкомб, Матти Сальминеном, Брин Терфилом, Рене Флеминг, Федерикой Фон-Штаде, Миреллой Френи и др.

С 2013 года — приглашённый солист Государственного академического Большого театра России. С 2005 года — художественный руководитель благотворительного проекта «Белый Пароход», с 2017 года — президент фонда поддержки творчески одарённых детей и молодёжи «Белый Пароход».

В 2017 году запись сочинения Пендерцецкого Dies Illa с участием Николая Диденко удостоена Grammy. С 2017 года — член президиума Всероссийского хорового общества. В 2024 году удостоен Государственной премии Президента РФ в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества.

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

АЛЕКСАНДР РУДИН

Оркестр был основан в 1990 году народным артистом России Михаилом Плетнёвым и практически сразу обрёл международную известность и безусловное признание публики, став олицетворением русской музыкальной традиции и одним из её ярчайших символов.

В 2004 году РНО стал первым оркестром в истории симфонических коллективов нашей страны, получившим премию Grammy. Самый авторитетный в Европе журнал о музыке Gramophone включил РНО в двадцатку лучших оркестров мира.

РНО сотрудничал с ведущими исполнителями: Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Дмитрий Хворостовский; с РНО выступали лучшие дирижёры современности: Владимир Юровский, Пааво Ярви, Кент Нагано, Шарль Дютуа, Клаус Петер Флор, Кристоф Эшенбах, Альберто Дзедда.

Оркестр первым среди негосударственных коллективов получил грант Правительства РФ, а в 2009 году обрёл государственный статус.

Регулярно выступает в лучших залах страны. С 2009 года в Москве проходит Большой фестиваль РНО, участие в котором принимают ведущие исполнители современности. Ещё одним художественным открытием стал фестиваль музыки Сергея Рахманинова в музее-усадьбе композитора в деревне Ивановка Тамбовской области.

РНО выпущено более ста альбомов, многие из которых получили престижные международные награды, включая премию Grammy.

В 2022 году художественным руководителем и главным дирижёром оркестра стал Александр Рудин.

АЛЕКСЕЙ РУБИН

ДИРИЖЁР

Родился в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по двум специальностям: «Хоровое дирижирование» (класс профессора Валентина Нестерова, 2010) и «Оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора Юрия Симонова, 2015). Принимал участие в мастер-классах Юрия Симонова, Риккардо Мути, Василия Синайского, Юрия Темирканова, Виктора Ямпольского, Бруно Вайля. Лауреат III Всероссийского открытого конкурса молодых дирижёров симфонических оркестров имени И. А. Мусина в Костроме (2013) и II Всероссийского музыкального конкурса в Москве.

В августе 2024 года назначен главным дирижёром и художественным руководителем Государственного симфонического оркестра Челябинской области. С сентября 2022 года — дирижёр государственного симфонического оркестра «Новая Россия». С 2018 года работает с Российским национальным молодёжным симфоническим оркестром. С 2015 по 2022 год был ассистентом дирижёра Академического симфонического оркестра Московской филармонии. Ассистировал Валерию Гергиеву, Юрию Башмету, Михаилу Юровскому, Даниэле Гатти и Шарлю Дютуа. Регулярно выступает с ведущими российскими оркестрами и солистами, ведёт активную концертную и гастрольную деятельность.

В 2025 году присуждена премия «Артист Радио России». В 2023 году награждён почётной грамотой Президента РФ за большой вклад в организацию и проведение мероприятий, посвящённых значимым событиям российской культуры.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ ИМЕНИ А. А. ЮРЛОВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР

ГЕННАДИЙ ДМИТРИК

Всемирно известный российский хор, один из старейших коллективов России.

С 2004 года Капеллу возглавляет Геннадий Дмитрик — народный артист России, выдающийся хоровой и оперно-симфонический дирижёр. Под его началом Капелла стала организатором музыкальных фестивалей «Кремль и храмы России», «Любовь святая», «Славься ты, Русь моя» к 800-летию Александра Невского, Музыкального фестиваля к 100-летию Капеллы, совместного фестиваля Капеллы и Государственного хора имени А. В. Свешникова.

Среди симфонических дирижёров, работающих с Капеллой, — Юрий Башмет, Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Дмитрий Юровский, Владимир Юровский, Александр Рудин, Теодор Курентзис, Сергей Скрипка, Александр Сладковский, Филипп Чижевский, Алексей Рубин, Фёдор Леднёв. Репертуар хора включает практически все произведения кантатно-ораториального жанра русской и западноевропейской музыки — от Мессы си минор И. С. Баха до сочинений Бриттена, Бернстайна, Шостаковича, Шнитке, Канчели, Тавенера, Щедрина.

Коллектив — постоянный участник Зимнего фестиваля Юрия Башмета, Московского Пасхального фестиваля, Фестиваля РНО, Международного фестиваля Мстислава Ростроповича, Международного фестиваля «Звёзды на Байкале».

Уникальным авторским проектом Капеллы стали студийные записи антологий хоровой музыки Г. Свиридова и Р. Щедрина.

В 2022 году художественным руководителем и главным дирижёром оркестра стал Александр Рудин.

VII концертный сезон 2024–2025

Редактор и составитель — **Елена Климова**



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье, подписывайтесь
на наш **Telegram-канал**