



Департамент
культуры
города Москвы



СЕРГЕЙ АХУНОВ
БАЛЕТ «ЛИТУРГИЯ»

ХОРЕОГРАФ
ОЛЬГА ЦВЕТКОВА

ТЕАТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
«КАННОН ДАНС»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
НАТАЛЬЯ КАСПАРОВА

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ INTRADA

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЁР
ЕКАТЕРИНА АНТОНЕНКО

OPENSOUNDORCHESTRA

ДИРИЖЁР
СТАНИСЛАВ МАЛЫШЕВ

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ
Сергей Илларионов

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ
Анатолий Ляпин

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

27.11

СР 19:00

Когда говорят о балете «Литургия», задуманном Сергеем Дягилевым более века назад, прежде всего вспоминают эскизы костюмов и декораций Натальи Гончаровой, эскизы настолько потрясающие, что, при упоминании её творчества, чуть ли не в первую очередь представляют именно их. Что же касается самой постановки, нам известно немного: замысел балета на Евангельские сюжеты, интригующий отказ Стравинского писать музыку да несколько фотографий с репетиций — вот, собственно, всё, что у нас есть. И всё же дягилевский импульс оказался для меня настолько сильным, что я решил реализовать его идею, пусть и в совершенно иной форме.

За структурную основу я взял православную литургию, в которой сохранил названия некоторых разделов: херувимская песнь, антифоны, анафора. Но всё же, несмотря на это, сопоставлять структуру моей «Литургии» и литургии православной я бы не стал, поскольку эта структура условна. Основной же литургический принцип *возношение* (Anaphora), как мне думается, соблюден мною полностью.

В балете нет какой-либо сугубо конфессиональной, религиозной направленности. Слушатель заметит элементы строчного богослужебного пения, практиковавшегося на Руси в XVI веке, но он также услышит аллюзии на латинскую мессу и на музыку Игоря Стравинского, а в шестой части лютеранский гимн *Welt, ade, ich bin dein müde!* («Мир, прощай, устал я от тебя»), который Иоганн Себастьян Бах не раз использовал в своих произведениях.

Балет «Литургия» ни в коем случае нельзя назвать церковным действием, но и полностью светским его не назовёшь, поэтому, думая о хореографии, я понимал, что балетмейстер должен следовать духу музыки более, чем каким-либо устоявшимся пред-

ставлениям и установкам. А это нелегко. Ольга Цветкова, мне думается, абсолютно с этим справилась. С самого начала нашей работы мы полностью совпадали в идеях, а её предложения практически всегда попадали в цель.

Сергей Ахунов



ТЕАТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

«КАННОН ДАНС»

Основан Натальей и Вадимом Каспаровыми в 1997 году и за эти годы воспитал несколько поколений хореографов и артистов. В мастер-классах и творческих лабораториях театра приняли участие более 600 российских и зарубежных педагогов.

Театр современного танца «Каннон Данс» активно развивает и популяризирует современный танец в России. Был неоднократно номинирован на Национальную театральную премию «Золотая маска». Участвовал в международных фестивалях современного танца в Финляндии, Эстонии, Армении, Нидерландах, Швеции, Италии, США, Германии, Польше и др.

В 2022 году коллектив получил городскую поддержку и вошёл в состав ГБУК «Петербург-концерт» как структурное подразделение Центра развития проектов современной хореографии «Каннон Данс». Репертуар театра включает в себя «Спектакль номер один» на музыку The Beatles и «Чёрный сад» Валерии Каспаровой, «Куб невыразимый» Игоря Кирова (Северная Македония) и «Вкл/выкл» Иваны Балабановой (Северная Македония), «Лоскутное одеяло» на музыку Станислава Чигадаева, «БАР.ОКО» Лоранда Закара (Венгрия), «Стереоскопический танец» Билли Коуи (Великобритания), «Бессердечность» Лилит Акопян (Армения, Германия), «Парадоксы» Суджон Ким (Корея) и др.

Наталья и Вадим Каспаровы — основатели и руководители фестивалей Open Look, Dance4Kids, «Пятилетка», «Кинотанец» и др. Авторы специальной программы обучения современному танцу в системе среднего профессионального образования, созданной для Академии танца Бориса Эйфмана.

ОЛЬГА ЦВЕТКОВА

Хореограф, режиссёр, художественный руководитель «Академии нового танца» в Санкт-Петербурге. Танцевала в проекте Саши Пепеляева «Кинетик». Обучалась в School for New Dance Development (Амстердам) на отделении хореографии и создания спектаклей современного танца. Окончила магистерскую программу по режиссуре в Амстердаме, была стипендиатом программы danceWEB scholarship 2017 (Вена).

Её работа Repose, поставленная в соавторстве с хореографом Алисой Шнайдер и композитором Рензо ван Стинбергенем, была отобрана крупнейшей европейской танцевальной сетью Aerowaves и показана в 2014 году на фестивале Springforward. В сотрудничестве с Михаилом Дурненковым, Владимиром Горлинским и Олегом Макаровым выпустила спектакль-перформанс «Моменты» в Центре имени Всеволода Мейерхольда.

В разные годы была резидентом Dansateliers (Роттердам), куратором программы по современному танцу в Доме культуры «ГЭС-2» в Москве.

Выпустила ряд спектаклей: современный балет «Крик о тишине. Дао дэ цзин» в клубе MutaBor, спектакль Human after all для танцевальной компании Norrdans в Швеции, современный балет «Послеполуденный отдых фавна» на музыку Дебюсси, танцевальный перформанс Soulwhirl на музыку Вангелино Курентзиса, балет-инициацию «Реквием. Соло» на музыку Яниса Ксенакиса и Петра Главатских.

В 2023 году вместе с генеральным продюсером Ксенией Волковой открыла «Академию нового танца» в Санкт-Петербурге.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

INTRADA

Московский коллектив под руководством Екатерины Антоненко. Ансамбль нового поколения, чьи выступления отличает не только высокий профессиональный уровень, но и узнаваемый исполнительский стиль. В 2019 и 2021 годах признан коллективом года по версии газеты «Музыкальное обозрение». В 2021 году стал лауреатом I степени Международной премии за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук».

Intrada регулярно сотрудничает с ведущими коллективами и музыкантами, такими как камерный ансамбль «Солисты Москвы», Российский национальный молодёжный симфонический оркестр, Le Poème Harmonique, Венсан Дюместр, Il Giardino Armonico, Джованни Антонини, The Tallis Scholars, Питер Филлипс, Voces8, I Fagiolini, Роберт Холлингворт. В 2022 году коллектив дебютировал на сцене Берлинской филармонии.

Ансамбль зарекомендовал себя как один из наиболее универсальных певческих коллективов. Благодаря совместной работе музыковедов и ансамбля Intrada в России впервые прозвучали сочинения Василия Титова, Василия Гусева, Герасима Завадовского и других композиторов русского барокко. Коллектив осуществляет премьеры сочинений композиторов XX–XXI веков: Стива Райха, Дэвида Лэнга, Джулии Вольф, Майкла Гордона, Кэролайн Шо, Мередит Монк, Клауса Ланга, Алексея Сысоева, Ивана Муди и др.



OpensoundOrchestra

Оркестр, специализирующийся на исполнении современной музыки. Коллектив был основан в 2018 году скрипачом и дирижёром Станиславом Малышевым и виолончелисткой Ольгой Калиновой.

Название Opensound — метафора широкого разнообразия музыки, составляющей основу репертуара. Одно из приоритетных направлений — исполнение сочинений молодых авторов. Оркестр принимает участие в программе Союза композиторов России «Ноты и квоты», сотрудничает с кинокомпозиторами. Коллектив записал музыку более чем к 30 фильмам, среди которых новинки и хиты российского проката: «Вызов», «Чебурашка», «Белый снег», «Мастер и Маргарита».

OpensoundOrchestra — участник многих фестивалей, среди которых: Московский зимний музыкальный фестиваль «Зарядье» (Москва, 2022, 2023), «Зеркало» (Юрьевец, 2022, 2023), «Преображение» (Ярославль, 2023), Chess & Jazz (Москва, 2023), Международный молодёжный фестиваль (Сочи, 2024), Международный фестиваль камерной музыки Vivarte (Москва, 2024).

Коллектив осуществил мировые премьеры произведений Павла Карманова, Владимира Мартынова, Настасьи Хрущёвой, а также балета Сергея Ахунова «Литургия» в Зале Зарядье в 2023 году.

СТАНИСЛАВ МАЛЫШЕВ

Российский скрипач и дирижёр. Окончил Московскую консерваторию (класс скрипки профессора Игоря Фролова) и аспирантуру (класс камерного ансамбля профессора Нины Коган). Дирижёрское образование получил в Уральской консерватории имени М. Мусоргского (класс профессора Вячеслава Карташова). Стажировался в классе профессора Игоря Дронова в Московской консерватории.

Лауреат престижных профессиональных конкурсов имени Рубинштейна и Шостаковича.

В составе ансамбля «Студия новой музыки» участвовал в исполнении всех квартетов Шостаковича. Сотрудничал с многочисленными оркестрами и камерными коллективами, включая Ensemble Modern, Симфонический оркестр Ниццы, Азербайджанский филармонический оркестр, SOUND UP и Musica Viva. Осуществил ряд премьер скрипичных произведений зарубежных и российских композиторов.

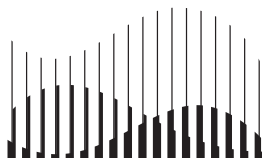
Принимал участие в авторитетных международных фестивалях: La Biennale Di Venezia, Beethoven Fest, Nice Manca Musical Festival, St. Gallen.

В 2019 году Станислав Малышев создал коллектив из молодых музыкантов OpensoundOrchestra, в котором объединил лучших музыкантов Москвы, ориентированных на интерпретацию новейшей музыки. Вместе с оркестром активно продвигает творчество молодых российских авторов.



VII концертный сезон 2024–2025

Редактор и составитель — **Елена Климова**



ЗАЛ **ЗАРЯДЬЕ**



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье, подписывайтесь
на наш **Telegram-канал**