



Lo irreal del desierto

F. TRUJILLO

Lo irreal del desierto

F. Trujillo

M. DC. XII
Cum superiorum privilegio veniaque
Aperiatur stellas et germine Tempesta

LO IRREAL DEL DESIERTO

Primera edición:

Enero 2025

Escrito por:

Fernando Trujillo

El Autor permite y alienta a la distribución, reproducción, imitación, destrucción, repulsión, odio y censura de manera física o espiritual de esta serie de delirios psicotrópicos disfrazados de poemario siempre y cuando, toda energía originada por la misma; sea destinada a alimentar a aquel cuya palabra es Xaos.

PROLOGO

Lo irreal del desierto este libro que te encuentras leyendo en este momento, son una serie de visiones, alucinaciones y viajes astrales convertidos en poemas (o desvaríos si lo quieres ver de esa forma) escritos entre 2014 y 2017, algunos fueron publicados en el primer volumen de un zine llamado *Acephale* en la noche de Samhain del año 2019.

Un portal se abrió esa noche y desde entonces el mundo se ha movido, el desierto se ha expandido cubriendo todo a su alrededor, el desierto lo cubre todo y se sigue expandiendo, un desierto sin final.

Es momento de que todos estos poemas puedan ser invocados a través de este libro que estás leyendo desde las pantallas de tu celular, computadora o impreso.

Las siguientes obras son invocaciones, visiones apocalípticas de una gran Tempestad sobre el reino de la materia, un manual de guerrilla magicka para los últimos tiempos, un grimorio de magiak de guerra o solo un libro de poemas si quieres verlo de esa manera.

Nada es real y todo está permitido decía el Viejo de la Montaña a sus discípulos los Asesinos, esas palabras resuenan en un desierto infinito, una voz que grita en una noche donde las estrellas se mueven, mueren y renacen.

El Mayor Tom está perdido en el espacio, es el poeta y es el lector vagando por el astral, hundiéndose en una Tempestad.

Este es un regalo para quienes se encuentran en el sendero de la Tempestad, aquellos que perdidos en el desierto sin fin pueden vencer y vivir con su fuerza de voluntad, lo máspreciado que tiene el hombre, aquellos que han comprendido que todo hombre y mujer es una estrella, con su brillo propio.

Lo irreal del desierto es un viaje a través de un infinito desierto en el fin del mundo, donde Dios está muerto y la diosa de los muchos rostros está bailando sobre su cadáver.

F.T

AGRADECIMIENTOS

A la mujer aquella que es una con un millón de rostros y que su palabra es la TEMPESTAD.

A mi Madrina quien es la dueña de mi alma, cuya guadaña me protege de día y de noche y a quien tengo tatuada en mi piel.

A aquel que encarna la Llama Negra y pregona que la desobediencia es la llave de la alegría.

A mis hermanos en la Tempestad, a Oss Torrenegra que su libro *Abiogenesis* fue el que me motivo a por fin publicar estos poemas que llevaban mucho tiempo guardados.

A PP quien me ayudo a armar este poemario, me aconsejo y sugirió el título del libro.

A Mixote quien sugirió la portada

A ti amigo lector por leerlo y apoyarme en las buenas y las malas.

Primera parte

Nada es real

Nada es real
Nuevas sensaciones
Hassan ha escapado, a través del espacio.
Comienza de nuevo
Heyoak en la oscuridad
Nada es real, pude sentir la ilusión, esas palabras no son para tomarlas a la ligera. La
ilusión ante mi, todo el universo se desbarataba, mi realidad se desvanecía
Nada es real.
Puedo sentir como floto, me alejo de la ilusión, todo se desvanece.
Nunca tomes esa palabra a la ligera

Jim Morrison
Me mira
Sensual y oscuro
Es un sátiro
Es un hombre y una mujer
¿Es una bestia o un dios?
Estoy desnudo
Solo en el jardín
No es un jardín
Los sonidos son tan reales, el canto de las aves, las gotas de lluvia cayendo, las voces
susurrando
Maldita música se detuvo
Como si una fuerza quisiera el silencio
Algo me detiene
Un viento, una fuerza, hay algo en la oscuridad
Baile frenético
Ella baila
Oh Musa

La Décima Musa

Normal
Hay magia aquí
Siento la magia y ella me llama
Desde lo profundo de la noche
Madre y amante
Por favor entra
Ella está aquí
Su voz
Es un espíritu
¿Por fin he sucumbido?
El Caos
Ella es el Caos
En lo profundo
La mujer oscura
En la oscuridad no hay que temer
Yo te guiare
¿Podrás perdonarme?
¿Podrá la oscuridad perdonarme?

Enero

David Bowie es Jano, el dios del Inicio y el Final.
Un felino atrapado
Descubierto
Es rodeado, tienen encerrado al animal.
Nada es real
Todo se mueve y nada tiene coherencia
Recuerdos, experiencias, todo es una fantasía. Todo se mueve en ese caleidoscopio, las
cosas se enredan, un animal atrapado.
No racionalices
Viajes cósmicos
Dime que hay más allá
Dímelo por favor
Dímelo
Cósmico
Los invitados interestelares bailan, saltan, hacen la guerra y el amor.
Cósmico, todo forma parte de esta danza alucinante.
Un perro de caricatura se come el mundo, es Fenriz el lobo de la mitología nórdica, es
quien finaliza el mundo.
Colores
Sensaciones
Agitación.
¿Eres real?
Todo tendrá sentido
Tal vez
El animal escapa
No hay color ni bienestar
No hay color
Ella
Algo real
Un ancla en este mundo
La chica pelirroja
Todo se convierte en agua
La Musa aparece en el cielo formada por estrellas

El toro

La bestia encerrada

El toro

El gran dios toro

Suena una vieja canción

No es un final

Es una puerta

Se sigue escribiendo

Abro los Mitos Griegos de Robert Graves y me transporta a los Hechos de Dionisio

Otro fragmento habla de la cabeza cantante de Orfeo

Casi me convierto en un toro siguiendo la vieja canción, casi soy libre y salvaje, libre de la humanidad.

Toro te estoy hablando

Toroooooooo

Es hombre y mujer
Es ambos al mismo tiempo, son uno y son dos, pero son hermosos. El eterno andrógino.
Dionisio era hombre y mujer.
Seduciendo. Invitándome a unirme
El divino Dionisio que llama desde el desierto y canta una canción sin final.
Es hora de dormir
La Iglesia del Sin sentido espera a su Mesías en el desierto
Para el Apocalipsis del Sin sentido.

El Café Cósmico

Max se encuentra en el Café Cósmico, toma un café negro con Dionisio, es una noche sin estrellas.

- ¿Cuál es el secreto?

-No haces las preguntas correctas.

- ¿Cuál es el secreto para destruir la conspiración? —pregunta el agente Max Aguilera mientras saca un cigarro, Dionisio fuma Lucky Strikes.

-No puedes, solo disparando al Control.

-No tiene sentido lo que dices—le reclama Max, pero ella le coquetea, ahora es una bella mujer de cabello oscuro, es una joven a la que conoció, en otra realidad, en otra vida.

Max se aparta, tirando la silla.

- ¿Qué sucede?

-Te engañe—dice el dios oscuro mientras se desvanece, dejando a Max confundido. Solo Dionisio conoce sus oscuros planes.

Fragmento de una misión

Llego el jefe y sabes que con el no hay tontería que se tolere
Porque es el fin
El llego y es el fin
Llego el jefe
El Mesías del Sinsentido, su aparición en la tierra afecta toda la realidad.

Los agentes Max Aguilera y el Ahorcado se encuentran de nuevo en un punto del desierto.

-Hay que detener al Mesías amigo—dijo Max tocando su guitarra, arranca su Cadillac y recorren la carretera.

Esperando al Señor Rivas en la fuente del parque.

El Señor Rivas es un hombre serio con sombrero, viste como un gangster de una de esas películas viejas. El Señor Rivas fuma cigarros delicados, de la misma marca que Max.

-Vengan conmigo muchachos—el Señor Rivas es un cabron mentiroso, pero Max y el Ahorcado le siguen por las calles hasta llegar a un túnel y de ahí más y más profundo. Muestra su verdadera forma como una araña gigante con cabeza humana sobresaliendo.

- ¡Salve el Sinsentido!

Max le pega un tiro que le revienta la cabeza.

Gog y Magog

Viruta y Capulina causaron la matanza de Tlatelolco, arrojan las dos bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki, no son los verdaderos Viruta y Capulina sino un virus alienígena dividido en dos entidades, así como toman las formas de Viruta y Capulina pueden ser el Gordo y el Flaco o Beavis y Butt Head, da lo mismo. Se ocultan en la cultura popular pero el nombre del virus es Gog y Magog. Ambos cabrones son agentes de la Conspiración, disfrutan causando caos y sufrimiento ese es su alimento, ese es el alimento de las entidades que rigen la Gran Ilusión.

Hombres valientes han querido detener el virus, el ciclo de terror cósmico, pero no pueden lograrlo. El virus es más fuerte y esta simbiotizado con la sociedad humana.
Gog y Magog ríen.

De los archivos del Frente de Liberación Cósmica

(En realidad es una teoría escrita por un paciente con esquizofrenia-paranoia internado en un hospital psiquiátrico de la ciudad de Monterrey)

Segunda parte

Guerra Magicka

Entrada

Irreal

Oscuro

Dos figuras en la oscuridad hablan

Uno es el poeta Gabriele D'Annunzio

La otra es la Décima Musa

Se invoca a la Décima Musa para la celebración

Se abre el telón

Están hablándola creación de un poema, un hechizo

La creación de la Nueva Fiume

Una nueva era

Imaginación al poder

La Décima Musa y D'Annunzio forman el conjuro en forma de una bomba.

Lanzan la bomba a la realidad

¡BOOM!

Abismo

La música y las estrellas
No hay concentración.
Total, desintegración.
Un organismo alienígena me impide escribir.
Se abre un portal
Canta oh Musa
-Bienvenido a lo Increado—la Musa lo recibe
El toro sagrado
Y la Doncella lo cabalga
Al final de la canción
Desintegración total
Un inmenso vacío
El toro no esta
Escalofriante
Sombras
Y la cabeza parlante sigue cantando
Los residentes de la otra realidad
Silencio
Orden sobre el caos
Un ataque de Choronzon, Apep el gran desintegrador ¡Vete ya!
Desde el caos Max Aguilera esta aprisionado, trata de liberarse
-Te tengo en mi poder—es la voz de Pamela Álvarez desde el otro lado, uno que no
alcanza a ver.
-Padre lucha ¡Lucha! —era la voz de Amy, la voz de la razón.
Luchaba por liberarse de sus cadenas.
Una voz lo llama a la luz.
Otra lo ataba a la oscuridad.

Fiesta brava

Cuando el toro entra todo pierde sentido.
Los colores cobran vida
Gordos desnudos caen del cielo
El toro es la locura dionisiaca
La voz irracional
Los locos beben el vino al lado del toro.
Y entran minotauros con una bandeja donde esta la cabeza del matador.
¡Salve Dionisio!
¡Salve Teseo el primer torero!
Salve el vino de Fiume, de los valientes y los toreros.
¡Viva la Muerte!
¡Muera la Inteligencia!
El toro desatado barre con toda la multitud
¡Ole putos!
¡Ole putos!
El toro cabalga y la sangre corre, cuerpos sonrientes, cuerpos desmembrados y
minotauros se pasean tomando vino sobre cadáveres.
Una cabeza ríe en la bandeja
Y llega el toro y una Doncella lo cabalga desnuda
Es la fiesta brava
Minotauros fornican en las calles y cuerpos uno sobre otro se apilan en las gradas.

Viva la muerte

Despierta
La Ceremonia va a comenzar
¡Viva la Muerte!
Todos fuimos parte de un ritual
No música
Solo silencio
Un desfile en el desierto, indios americanos, chamanes en pieles de oso, heyoaks y
guerreros a caballo
Guiados por el Ahorcado
Encuentran al Soldado Desconocido crucificado a mitad del desierto
Lo bajan
El Ahorcado lo va cuidando, hay otros crucificados, a uno un cuervo le está devorando
el cerebro.
Pero este es especial
Hombres con cabezas de búfalo lo sostienen
-Levántate—ordena
-Levántate que tu historia va a comenzar
Max Aguilera abre los ojos
Resucito del mundo de los muertos
El Ahorcado:
La Muerte es un virus
Un engaño creado por los amos de este mundo
Levántate y ve un nuevo amanecer
La vida es magia
La lucha nunca acaba
Brinda por la vida
Con el vino de los poetas
Brinda con Dionisio
¿Qué le paso al Jardín del Edén?

Ritual

Oscuridad intensa

Colores chillones

¿Seguimos en el ritual?

Max en los brazos de Vala, se recupera en la comuna que comparten.

- ¿Aun piensas en vengarte? —es algo que debía de cobrarles, pero no piensa en eso ahora. Vala y Max hacen el amor bajo las estrellas.

Tienen sexo tántrico

En el acto sexual se invocan a Kali, Lilith, Babilon, la sexualidad pertenece a la oscuridad

Vala desnuda evoca a Freya

Esta junto a un árbol y una serpiente

-Ten cuidado.

Vala habla:

Estuviste en un ritual Illuminati

Era una película

No tonto

Era un complejo ritual de Anger, LaVey y Crowley

Casi te atrapan

No era una película, era un ritual

Invasores del espacio

Alicia de Jan Svankmajer luce colores intensos
Alicia es Amy bajo otro nombre
En otra tierra
Max y su hija se mueven entre dimensiones escapando de la Conspiración
Ella lee un libro
Luz y oscuridad
Colores intensos
El nombre del libro es Invasores del espacio
Me transformo en Alicia y la oruga azul me habla
Soy Alicia en el País de las Maravillas.
Invasores del espacio
Es la siguiente misión.
La agente Frances despierta desorientada en un nuevo mundo.
Max busca a su compañera en una habitación oscura
Estoy fuera de mi

Fiesta

Ménades, toros y ritos de sangre, el Gran Dios Pan está presente

El Gran Dios Cornudo y la Diosa

El Gran Toro ruge.

Me ve a los ojos

Y la tierra grita

Pan estuvo aquí.

Orgia cósmica

Mujer blanca

Mujer negra

Las dos son diosas de la sexualidad

Sexo homosexual

Ella le jalo el pene

Masturbación cósmica

Jeremy y el Poeta

El Poeta y Jeremy

Jeremy posa desnudo para el Poeta y le toma fotos

-Eres un joven muy guapo—dice el Poeta y lo besa.

Ellos viven en una mansión italiana y el Poeta le toma fotos mientras posa desnudo.

Tienen sexo en la piscina, sexo anal y su ángel rubio le besa en los labios.

-Oh Jeremy—murmura el Poeta.

Jeremy besa al Poeta en el trasero, pero hay una misión en proceso.

En su mansión están juntos Jeremy y el Poeta. El poeta corona a Jeremy como Reina de Mayo. Jeremy tiene una mujer vestida de blanco y una corona de flores. Se convierte en la mujer primordial, la esposa mística.

-Al diablo con todas las reglas del Camino de la Mano Derecha—dice el dios Mercurio.

El Poeta y Jeremy se acuestan sobre las flores, él se quita el vestido besando su musculoso cuerpo desnudo.

-Tú eres hombre y mujer—dice el Poeta.

La Musa no es una dama, es un hombre rubio y musculoso.

Se cogen y Jeremy es jodido por el culo. Se miran y se besan.

Jóvenes desnudos nadando en la piscina, cogen en el verano indio.

Que se joda Freud, Jung y toda esa mierda de psicología, este es nuestro mundo, dijo Jeremy y ten sexo oral con el Poeta.

Mensaje

La Conspiración esta entre nosotros.

De acuerdo a informes del Comité, la Conspiración rapta gente por las noches para sustituirlos por copias malvadas.

Nadie sabe que es una copia, un agente durmiente perfecto.

Están entre nosotros, nadie sabe si estás hablando con un ser humano o con una copia humana.

La misión de Max es encontrar las copias y matarlas. La agente Kelly autoriza toda violencia extrema.

El agente Max asesina a un adolescente, tiene sexo con otra copia y la mata.

A veces siente remordimiento, pero recuerda que no son humanos.

Mata a toda una familia de copias, mama, papa, hijos, todos son monstruos

La prensa por supuesto llama a Max y a los agentes, como terroristas.

¡NO REVELES TUS PENSAMIENTOS, ELLOS ESTAN ESCUCHANDO!

Teatro Mágico

Teatro Mágico solo para locos
Teatro Mágico
Max obtiene un boleto.
Entra al Teatro, el recepcionista es un muñeco de ventriloquia.
Entra
Puertas negras
Puertas rosas
Entrada solo para locos
La entrada cuesta todo
Max es recibido en una habitación por una joven oriental, es una joven hermosa con
cabello negro.
-Es parte de la misión.
La chica asiente
-Bienvenido a mi teatro ¿Te gusta?
-Lo amo—dice una criatura alienígena a un lado.
-Es bonito.
-Es más que las apariencias, pero le preguntaba a tus otros yo.
- ¿Quiénes?
-Tú en tus múltiples realidades y les hablo a todos al mismo tiempo.
-Este Teatro Mágico se expande a múltiples realidades y universos.
-Estoy hablando contigo y tus otros yos al mismo tiempo
Mata la ilusión
Yo estoy por encima de la Ilusión
- ¿Quién eres? —pregunta consternado el agente
La chica oriental se quita el kimono descubriendo su cuerpo desnudo
Orgia cósmica, títeres y actrices
Jóvenes rubias y jóvenes bellos
Ella es Mercurio el Señor del Caduceo, el de las muchas mascarar
Y bailan
Funciones de colores
Max y Mercurio tienen sexo tántrico
Una serpiente trepa una figura de Buda
Max penetra a la forma femenina de Mercurio por detrás
Invoca al dragón rojo
Invoca al dragón
¡Yo soy el dragón rojo!
¡Yo soy el dragón rojo!
La penetra en ese ritual y el dragón toma posesión.
Es el
No soy humano
No soy un dios
Soy algo más
Soy algo más primitivo
Soy el dragón rojo

Función de teatro

1

El agente Max Aguilera despierta.
Se encuentra a orillas del mar, hay barcos hundidos. El agente camina hacia el Teatro Mágico.
Una cabeza gigante en el desierto con la boca abierta es su entrada. Una figura brillante con forma arácnida le pregunta por qué quiere entrar.
-Soy Max Aguilera y vengo por una audiencia.
La figura lo deja entrar
Mercurio lo recibe con la forma de una bella joven asiática.
-Bienvenido la función esta por empezar
Se abre el telón
El Ahorcado aparece en escena
-Bienvenidos los locos y los poetas
-Si esta cuerdo mejor váyase o piérdala ¿Qué más da?
¡DESPIERTEN!
Colores brillantes
Indios nativos bailando en una ceremonia
El Ahorcado recita un conjuro con cantos, cartas del tarot, máscaras de oso y cuervo.
Heyoaks danzando
El Ahorcado realiza una danza con luces y sombras
Serpiente dorada
Serpiente negra
Una mujer rubia bailando
Un guerrero apache cubierto de sangre
Indios muertos en la carretera, un niño los ve y los indios toman posesión de él. El niño se llamaba Jim pero era también el Ahorcado.
Barón Samedi aparece con los loas del Vudú. La mujer del barón el espíritu de la muerte es la bella Brigida, blanca con una larga cabellera roja.
Ella le guiña el ojo a Max
- ¿Quieres un cigarro? —le pregunta el Barón ofreciéndole un puro y Santa Brigida le ofrece un beso. El Ahorcado canta y una bandada de cuervos sale de su pecho.
Música
Tambores y trompetas
Una orquesta surrealista toca mientras el Ahorcado recita el hechizo.
- ¿Has aprendido algo nuevo guerrero? No conoces su significado ahora, pero lo conocerás. Ahora regresa a tus sueños y realidades Max.

2

La función termina y solo quedan Max y la joven asiática.
Dos chicas desnudas abrazadas ríen y desaparecen en la oscuridad.
- ¿Qué fue eso? —pregunta el agente.
En este teatro nada es real y todo está permitido.

La joven asiática le entrega su siguiente misión.

-Ve, cumple con tu deber.

En un pasillo del teatro se encuentra con un hombre reptil de ojos grandes.

- ¿Por qué a los humanos les gusta bailar? —pregunta.

-Es parte de nuestra naturaleza.

-Solo buscan escapar del vacío.

Max se retira.

Invocación a mi puta demonio

Mente universal
Una joven morena con un tercer ojo baila sobre el escenario
Ella es Vala
Ella es la Décima Musa
Ellas son todas o ninguna
Una misma deidad
Música blues
Ella baila y seduce a Max que la toma en el escenario, se la coge y ella gime.
Semen chorreando
Todo se derrite
Intermedio
Hay un mensaje
Un mensaje escondido
En letras negras aparece sobre la puerta
El ojo en la pirámide sobre el mensaje
ASESINATO
Frances Angus aparece.
-Tranquilo Max el ritual fue muy fuerte pero estas bien. Todo está bien Max

Estación en estación

Planeta salvaje
Alucinación
Fantasmagoría
Empieza
Un rostro barbudo observando en la oscuridad
Color morado
Nuevo estado
Es un silencio total
Las gotas de agua golpeando muy fuerte
Se escucha un tren
Lejos
Un tren llega a la estación
Una mujer de colores chillones
En la estación de metro el agente Max Aguilera está esperando, fuma un cigarro sentado
en una banca.
Un musical
Max ve que alguien se aleja en el otro lado, va a seguirlo.
Muñecas de porcelana bailando entre ellas se atraviesan en su camino, lo tienen rodeado
y el agente se pone a la defensiva.
Música
Las muñecas bailan y rodean a Max.
- ¡Basta! —exclama.
La música se detiene

Interludio

Criaturas sin sexo
Mundos colapsando
Criaturas azules de ojos grandes
Luces de colores
Estoy perdido
Película en blanco y negro.
Colores oscuros
En el planeta salvaje
Una agencia de íncubos y súcubos para el que desee invocarlos.
Dos chicas en traje de baño saludan risueñas ¿O son dos guapos jóvenes?
Muchas manos de colores
Las chicas ríen y se desvanecen.
Kelly y los otros agentes tratan de pasar inadvertidos en la ciudad.
Max en el metro espera su llegada.

La carretera

Max visita una casa en el desierto.
Ella la mujer rubia
La mujer desnuda en la ventana solo ataviada con una bata transparente. La bata tiene
esvásticas en movimiento.
Ella tiene una copa de vino
Ella la de los dulces labios
La virgen
Guerra
Disparos
Muertos
El amor y la guerra
Las bombas, los cañones y los muertos.
Max carga el maletín en el asiento trasero. La Décima Musa vio el fondo encontrando
verdadero poder.
Dos autos negros siguen a Max y a la Musa.
-Piérdelos—se dirigen a otro carril, los autos negros quedan atrás.
Fantasmas mórbidos buscan el maletín, asesinan a unos agentes en la carretera. Max se
lamenta al escucharlo en el alta voz, pero continúan avanzando.

Cábala gótica

1

Kelly aparece vestida de negro y rojo, fuma un cigarro.

-Vamos a nuestra nueva misión cariño—le dice.

Cadillac rojo

Conjuro chamánico

Kelly y Max bailan en la carretera frente al auto.

Es un verano indio.

-Construiremos una nueva Fiume—dice Kelly.

La historia no es lineal.

2

Max y Kelly viajan por la carretera, el Caos está detrás de ellos.

Entra en las oscuras raíces del árbol de la Vida.

Lucha contra los guardianes oscuros y los demonios, abren el camino hacia el castillo oscuro, criaturas con un gran ojo vienen y Max dispara con su arma.

-Hemos roto muchas reglas mágicas—dijo Kelly

“Esta es la Cábala Gótica”, dijo Kelly con el libro en sus manos.

- ¡Ven aquí! —gritan en la oscuridad, criaturas de grandes ojos los siguen.

Dr. Thompson, el rabino oscuro está enojado, quiere el libro. Thompson es el maestro del control mental, manipula la realidad desde su castillo, envía hordas Illuminati por

Max y Kelly.

Los hechizos mentales bloquean a los demonios.

La Cábala gótica es el libro primordial, tiene símbolos para liberar la mente humana, está llena de valores de creatividad, libertad e imaginación.

El libro está en manos de Amy, la hija de Max, ella escapa en su unicornio de criaturas lagartos con ametralladoras, Max los mata.

El libro libera a los espíritus del Sapo y el Gorila, criaturas anárquicas que llevan el caos al mundo, matan a estudiantes en escuelas, destruyen aeropuertos en ataques terroristas, matan a cientos de personas en las grandes ciudades. Todo es caos.

-El genocidio es cool—dijo el Sapo que le guiña el ojo a la cámara.

A los altos líderes de la rebelión cósmica no les gusta el caos provocado por el Sapo y el Gorila, eligen esconder el libro.

Hechizos telepáticos y lucha de espíritus.

Campo de batalla

El Ahorcado promete proteger el libro y envía una extraña horda contra el Buitre y el Toro.

El Buitre y el Toro son agentes Illuminati enviados por el Dr. Thompson, ellos envían a las agentes lesbianas Hayley y Katia por el libro.

Hayley es pelirroja y Katia es rubia, las dos son arquetipos de falso amor, imágenes creadas para mantener al ser humano oprimido con la pornografía.

Amy, con la ayuda del Ahorcado, corre hacia la ciudad.

-Eres un estúpido Max, te jodiste al Cosmos otra vez—le recrimino Mercurio.

Escucha Blue Sunday de los Doors.

Amy y el Ahorcado están escondidos en las luces de colores. El Ahorcado distorsiona la realidad y todo es de colores. A Amy le gusta, pero las agentes lesbianas se sienten incómodas y la odian.

Jeremy y el Poeta tendieron una emboscada a las agentes lesbianas.

-Ustedes, ridículos maricones—dijo Hayley con odio.

-Adiós perras—le dijo Jeremy antes de que él y su pareja las acribillaran.

El Ahorcado toma la forma de un chamán indio y canta:

Los guerreros indios no matan por odio, sino por proteger

Es un mago

Sé un poeta, un guerrero y un mago

Como los indios americanos.

Caminos muertos

Dioses moribundos

Solo la imaginación nos salvara

Imaginación al poder

La caída de Constantinopla

Max alista a los suyos, en la tormenta vienen.
El Mesías del Sinsentido y sus tropas.
Max y su ejército los enfrentan.
Se lanzan conjuros y maldiciones
Max y el Mesías
Los Iluminati, ojos y pirámides sonrientes, el Arconte, gorilas y cabezas gritonas con un triángulo en la frente.
Ejércitos enfrentados
Demonios, cosas bizarras, manchas negras y retorcidas con muchos ojos.
Fuerzas luminosas:
Jóvenes desnudos, rubios con un tercer ojo en la frente.
Toros de tres ojos
El Rey de los Hielos
Mercurio, Frances, Kelly y como general Max.
Todos con uniforme negro.
Su proclama: ¡Haz el amor y la guerra!
Enemigos: **¡Constantinopla caerá!**
El Arconte avanza en el asedio a la ciudad
Los jinetes de la tempestad, portando la bandera negra con el cráneo son sus defensores
Max entre ellos va disparando al frente.
Toda desintegración
El poder de Max logra detener los avances del Mesías
Pero sabe quién está detrás de toda esa guerra cósmica. Pamela sonríe desde las sombras junto a alienígenas con un solo ojo y un gorila.
Max le dispara a la cabeza, la mata, mira su cabeza sonriente.
Es una muñeca.
Pamela escapo de nuevo.
-Tantas vidas arrebatadas—dice Max y Vala lo consuela.

Danza india

La danza de la Décima Musa
Coches abandonados en el desierto apocalíptico
Las ciudades arrasadas en un holocausto nuclear.

Ella baila
El Sapo y el Gorila están muertos y sus cadáveres están cubiertos de arena.
Ella baila en el desierto
Toros muertos y símbolos.
Ella monta un toro blanco al nuevo Fiume
La canción del ahorcado:

*La realidad es un holograma.
Las ciudades de la civilización occidental matan al Gran Espíritu y matan a los indios y
nuestros sueños.
¿Dónde está nuestro siglo?
¿Dónde está el futuro que prometieron?*

Salida

Una hermosa chica rubia pide aventón en la carretera.
Un agente le abre la puerta.
La chica se transforma en un hombre
De una joven alemana, en un musculoso ario.
Un toro corre en la carretera
Una pareja tiene sexo y tienen un orgasmo.
¡Ohhhhhhhh!
Bajo un árbol Mercurio el andrógino fuma
-La función termino. Regresen a sus sueños—dice y saca una bocanada de humo.